

آئین کے لیے صاف و شگرا آئینہ کی ادب

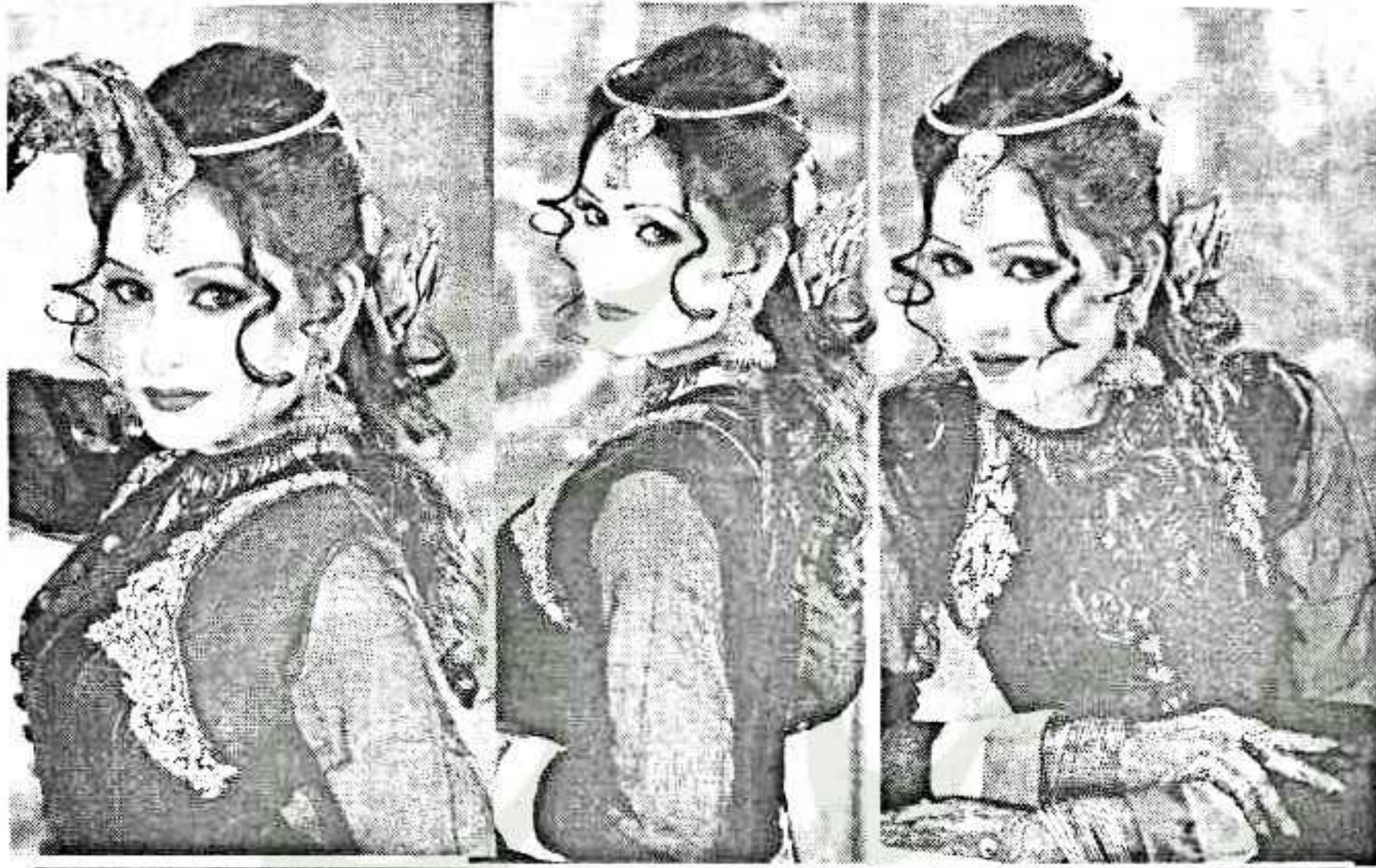
www.paksociety.com

آئینہ کی ادب

www.paksociety.com

آئینہ کی ادب





سردار: مہوش آفتاب..... آرائش: فویرا بیوٹی پارلر..... لباس: دی وارڈ روب..... عکاسی: موی رضا

### مستقل سلسلے

231	ہما احمد	214	دوست کا پیغام آئے	حاجی مسائل کا حل
238	جویریہ سالک	217	یادگار لمحے	بیاض دل
243	شہلا عامر	219	آئینہ	دش مقابلہ
250	شمالہ کاشف	223	ہم سے پوچھئے	بیوٹی گائیڈ
253	ہومیو ڈاکٹر ہاشم مرزا	225	آپ کی صحت	غزلیں نظمیں
257	حنا احمد		کام کی باتیں	

خط و کتابت کا پتہ: ناہنما ٹیچنل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ



### مکمل ناول

37	برف کے آنسو	نایہ کنول نازی
97	اسی گروٹن ماہ و سال ہیں	عشنا کوثر سردار

### ناولٹ

77	چلو بانیٹ لیں زندگی	طلعت نظامی
175	مجھے حکم ازاں	ام موم

### افسانے

157	دل کے رشتے	سوریا ملک
165	روایتوں کا زہر	سلمیٰ غزل
197	بساط جاں	سیدہ ضوبائیہ
203	ڈیڑھ تولہ سونا	نایہ جمال
209	سسرال نامہ	رشک حبیبہ

### ابتدائیہ

12	سرگوشیاں	مدیرہ
13	حمد	سید محمد ریاض
13	نعت	بدر ساگی
14	در جواب آل	مدیرہ

### دانش کدہ

18	مالک یوم الدین	مشتاق احمد قریشی
----	----------------	------------------

### ہمارا آنچل

22	نصرت حبیب / ماریہ چوہدری	ملیہ احمد
	کرن فضا / سوریخان	

### سروے

26	روشن چرخ آگہی	ادارہ
----	---------------	-------

### سلسلہ وار ناول

55	بھگی پلکوں پر	اقرا صغیر احمد
123	ٹوٹا ہوا ٹارہ	سمیرا شریف طور

پبلشر: مشتاق احمد قریشی پرنسٹر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس

ہاکی اسٹیڈیم کراچی دفتر کاپت: 7 مندرید جمیہ سبزل عبداللہ ہارون روڈ کراچی - 74400



حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”قیامت کے روز قراء کی وجہ سے مال داروں کی بڑی خرابی ہوگی قراء کہیں گے کہ اے ہمارے پروردگار! ان مال داروں پر ہمارے جو حقوق آپ نے فرض کیے تھے انہوں نے ان کی ادائیگی میں ہم پر ظلم کیا تو اللہ تعالیٰ ان سے فرمائے گا کہ میری عزت و جلال کی قسم! میں تمہیں (اپنی رحمت سے) قریب کروں گا اور انہیں اپنی رحمت سے دور کروں گا۔“ (طبرانی)

## سرگوشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۲۰۱۲ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

ان تمام بہنوں کا ایک بار پھر شکریہ جنہوں نے اپنی نیک خواہشات اور مبارک باد کا بھرپور طریقے سے اظہار کیا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے آپ کے آچل کو اس مقبولیت سے نوازا ہے۔ یہ سب یقیناً رب کائنات کا کرم خاص اور آپ تمام بہنوں کی دعاؤں کا ہی ثمر ہے کہ تمام تر کامیابی و ترقی میں تمام بہنوں کا بھرپور ساتھ اور تعاون شامل حال ہے۔

ملکی معاشی صورت حال کچھ نہ کچھ بہتری کی طرف مائل ہے اللہ کرے کہ یہ تادیر قائم و برقرار رہے۔ اگرچہ ترقی و زوال پذیر ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ مشکل بھی پیش آرہی ہے کہ عمرہ پر جانے والوں اور بیرون ملک سفر کرنے والوں کو ڈالر دستیاب نہیں ہو رہا اور انہیں بلیک مارکیٹ میں دس سے پندرہ روپے مہنگا خریدنا پڑ رہا ہے۔ ذرا سوچئے تو یہی کہ وزیر خزانہ کے ارشادات اور کوششوں کے باعث ڈالر زوال پذیر ہو رہا ترقی پذیر بہر حال حکومت کو چاہیے کہ ڈالر کی تجارت کرنے والے افراد و اداروں کی بھی اصلاح کرے جو ڈالر کے ذخائر کو بڑھتے داموں خرید کر لے گئے تھے وہ اب نرخ کم ہونے کے باعث نقصان اٹھا کر فروخت کرنے پر تیار نہیں یا پھر شاید انہیں یہ امید ہو کہ ڈالر کے نرخ میں موجودہ گراوٹ یا کمی عارضی ہے جلد ہی وہ اپنی قدر و قیمت بڑھا لے گا۔

وطن عزیز میں تجارت کا عجب چلن چل نکلا ہے ہر کوئی چاہتا ہے کہ تمام دنیا کی دولت وہ سمیٹ لے عوام بھوکوں مرتی ہے تو مرا کرے ذالی مفادات کی خیر ہو۔ ہمارے لوگوں نے خصوصاً تاجر حضرات نے اجتماعی عوامی مفادات کو تانوں پس پشت ڈال دیا ہے ہر کوئی اپنی مرضی کا مالک بنا ہوا ہے کہیں کوئی ڈر خوف نہیں سب طرف اندھیر مگر چو پٹ راج ہے۔ ہم بحیثیت پاکستانی ایک قوم ہیں اور سونے پر سہا گہ یہ کہ مسلمان قوم اس کے باوجود ہم اور ہمارے تاجر حکمران یہ بھول رہے ہیں کہ ایک روز اپنے تمام اچھے برے اعمال کا حساب بھی اس قادر مطلق کے سامنے پیش ہو کر دینا ہے ہمارے دنیا کے اعمال ہی ہماری دائمی اور آخری آرام گاہوں کا بندوبست کرنے والے ہیں اللہ ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے والا بنائے اور جذبہ حب الوطنی سے نوازے آمین۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

☆ بہن نازیہ کنول نازی طویل عرصے کے بعد ایک شہکار مکمل ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

☆ بہن عشنا گوثر سردار کا سالگرہ نمبر ۲ کے لیے خصوصی مکمل ناول۔

☆ بہن طلعت نظامی خوبصورت انداز سے زندگی بانٹ رہی ہیں۔

☆ سوبراٹلک خوبصورت پیرائے میں دل کے رشتوں کو بیان کر رہی ہیں۔

☆ سلمیٰ غزل اپنے افسانے میں روایتوں کو بہت اچھے انداز میں بیان کر رہی ہیں۔

☆ سیدہ ضو بار یہ اپنے مخصوص انداز میں حاضر محفل ہیں۔

☆ نازیہ جمال نے اس افسانے میں بہترین انداز میں ہوس و لالچ کو بیان کیا ہے۔

☆ رشک حبیبہ سسرال کے دکھڑوں کے ساتھ حاضر ہیں۔

☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

## حکایتیں

## نعتیں

میرے رب کہاں پہنچیں ہے تُو تیری شانِ جل جلالہ

تیری ذرے ذرے میں ہے تُو تیری شانِ جل جلالہ

تری ذاتِ خالقِ دو جہاں چلے حکم تیرا یہاں وہاں

تری ہر زباں پہ ہے گفتگو تری شانِ جل جلالہ

تجھے کچھ کسی سے غرض نہیں تری سب کو رہتی ہے احتیاج

ترا ذکر ہوتا ہے کو کو تیری شانِ جل جلالہ

تری قدرتوں کا شمار کیا تیری وسعتوں کا حساب کیا

تُو محیطِ عالمِ رنگ و بو تیری شانِ جل جلالہ

جسے چاہے تو وہ عزیز ہے جسے تُو نہ چاہے ذلیل ہے

تیرے ہاتھ ذلت و آبرو تیری شانِ جل جلالہ

ترا فیض، فیضِ عیم ہے تُو ہی میرا ربِ کریم ہے

میرے دل میں ہے تیری آرزو تیری شانِ جل جلالہ

ہے ریاضِ خستہ کی التجا تری بارگاہ میں اے خدا

مرا چاکِ داماں بھی ہو رفو تیری شانِ جل جلالہ

سید محمد ریاض الدین سہروردی..... کراچی

یارب ہوں عطا اب مجھے اسبابِ سفر بھی

لکھ دے مری تقدیر میں طیبہ کی سحر بھی

وہ جس کے ثنا خواں ہیں مسحا و خضر بھی

محبوبِ خدا بھی ہیں وہ مقصودِ بشر بھی

دلِ لطفِ مسلسل کا طلب گار ہوا ہے

میرے لیے کافی ہے مگر ایک نظر بھی

منزلِ گہر مقصودِ مرے قلب و نظر کا

سرکار کا روضہ بھی ہے اللہ کا گھر بھی

سرکار کی توصیف رقم کرنے سے پہلے

رکھتا ہے قلمِ حرفِ مناجات پہ سر بھی

کیا خوب ہے یہ خوبیِ نعتِ شہد والا

اظہارِ تمنا بھی ہے اور عرضِ ہنر بھی

پہنچے وہاں معراج کی شبِ سرورِ عالم

اے بدرِ جہاں جلتے ہیں جبریل کے پر بھی

بدر ساگری..... حیدر آباد



## درجہ اول مدیر

**امبر گل..... جھٹو، سندھ**  
امبر ڈیر! سدا مسکراؤ۔ مت بھولیں کہ آپ کی حیثیت سینئر تبصرہ نگار کی ہی نہیں بلکہ ایک اچھی بہن کا بھی رشتہ ہے آپ سے۔ سب سے پہلے تو ہماری جانب سے آپ کو سالگرہ پر ڈھیروں مبارکباد۔ یہ سال آپ کے لیے خوشیوں کا ضامن ثابت ہو۔ رب تعالیٰ سے دعا ہے کہ نیلے امبر پر جتنے تارے ہیں اتنی ہی خوشیاں وہ پیاری امبر کے نصیب میں لکھ دے آمین۔

**نسیم سکینہ صدف.....**  
صدف ڈیر! سدا خوش رہو، خوب صورت الفاظ کے پیرہن میں لپٹا آپ کا پہلا خط موصول ہوا جو آپ کے ادبی ذوق و مطالعہ کی وسعت کا ضامن ہے۔ اپنی دوستوں کے کہنے پر آپ نے آپل کا انتخاب کیا خوش آمدید۔ ”مشک آنست کہ خود بوید نہ کہ عطار بگوید“ کے مصداق امید ہے تحریر بھی ایسے ہی معیاری و ادبی انداز کی حامل ہوگی۔ پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیاں**  
فائقہ ڈیر! جگ جگ جیو، دلچسپ انداز تحریر اور ہلکے پھلکے انداز میں لکھا خط بے ساختہ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔ دعاؤں سے مہکتے گلدستے آپ کی طرف سے موصول ہوئے ہیں۔ جزاک اللہ تعارف باری آنے پر لگ جائے گا۔

**مہرین آصف بٹ..... آزاد کشمیر**  
ڈیر مہرین! جیتی رہو، آزاد کشمیر سے آپ کا ارسال کردہ خط موصول ہوا آپ کو بھی آپل کی سالگرہ مبارک ہو۔ گڑیا آپ کی تحریریں موصول ہوگئی ہیں پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے سے آگاہ کر سکیں گے۔ آپ کی دونوں تجاویز بھی نوٹ کر لی ہیں۔ اللہ رب العزت آپ کی

والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کی جنت سدا آپ کے لیے سلامت رہے..... آمین۔ قارئین سے بھی دعا کے متمس ہیں۔

**حیا مجتبیٰ بخاری..... ڈبی آئی خان**  
حیا ڈیر! سدا خوش رہو، آپ اپنی ہی زندگی کا آغاز آپل میں بھی میں کرنا چاہتی ہیں جان کر اچھا لگا دیگر تحریروں کا حوالہ آپ نے دیا ہے ہم آپ کا افسانہ پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے امید ہے کہ آپ کا افسانہ آپل کے معیار پر پورا اترے گا۔

**عائشہ خان..... ماچھیوال وھاڑی**  
عائشہ ڈیر! جیتی رہو، آپ نے ”مشتق آتش“ کے عنوان سے قسط وار ناول لکھا آپ کا انداز تحریر کمزور ہے اور پھر قسط وار لکھنے کے لیے باقاعدہ ادارے سے اجازت لینا ہوتی ہے۔ ہم آپ سے معذرت خواہ ہیں۔ آپ کسی اصلاحی موضوع پر مختصر افسانہ لکھیں ابھی آپ ابتدائی مراحل طے کریں پھر ناول کی طرف آئیے گا۔ امید ہے ہماری بات سمجھ پائیں ہوں گی۔

**دلکش مریم..... چنیوٹ**  
ڈیر دلکش! شادر ہو خط لکھنے کا مقصد آپ کی غلطی کی نشاندہی کرنا ہے۔ اپریل کے شمارے میں آپ نے نظمیں غزلیں میں زینت عبدالصمد کی نظم اپنے نام سے بھیجی۔ آپ کا یہ فعل ادبی سرقہ میں شمار ہوتا ہے۔ یعنی کسی کی کاوش کو اپنے نام سے شائع کرنا چوری کے مترادف ہے۔ آپ نے نکلنے بھی اکثر جگہ اپنا استعمال کیا ہے گڑیا یہ سراسر نا انصافی ہے۔ تنبیہ کے عنوان سے نظم موصول ہوئی۔ اس نے بھی آپ کے متعلق کوئی اچھا تاثر قائم نہیں کیا۔ آئندہ محتاط رہیے گا۔ یہ اصلاحی خط ان سب بہنوں کے لیے ہے جو اس عمل کو اپناتی ہیں۔ آپ کسی دوسرے شاعر کی نظم انتخاب میں اور شاعر کا نام لکھ کر بھیجیں۔ نظمیں غزلیں میں صرف ذاتی کاوش ہی شائع کی جاتی ہیں۔

**عذرا کنول..... اوکاڑہ**  
پیاری کنول! شادوآ باد رہو۔ آپ کی تحریر ”ارمانوں کی مالا“ انداز تحریر پر پختہ اور کہانی کا موضوع بھی اصلاحی تھا لیکن آپ کہانی کو سنبھال نہیں پائیں بہر حال آپ کا

انداز تحریر بہتر ہے۔ مزید محنت اور مطالعہ کی بنا پر آپ اچھا لکھ سکتی ہیں۔ افسانے پر ہی طبع آزمائی کریں۔

**شیریں گل..... تلہ گنگ**  
ڈیر گل! سدا خوش رہو آپ کے نام کی طرح آپ کے خط میں بھی شیرینی و مٹھاس تھی گڑیا آپل کے لیے ضرور لکھیں۔ بس اتنا خیال رکھیں تھوڑا لیکن اچھا اور سبق آموز لکھیں۔ برستی بارش میں آپ نے آپل کے حصول کے لیے کوشش کی اور بالآخر کامیاب رہیں جان کر اچھا لگا۔ رم بھم پھوار اور آپل کا ساتھ آپ سے جان کر بے حد مسرت ہوئی۔ آئندہ بھی شریک محفل رہے گا۔

**خدیجہ الکبریٰ..... گھٹیاں خاص**  
پیاری خدیجہ! جیو ہزاروں سال ہماری طرف سے جنم دن مبارک ہو۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی سے بھرپور خوشیوں سے مزین زندگی نصیب فرمائے آمین۔ آپ مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں جس طرح ابھی خط بھیجا ہے اسی طرح ہر سلسلہ کے لیے الگ صفحہ اور سلسلہ کا نام اور اپنا نام و مقام بھی لکھیں اور آپل کے لیے روانہ کر دینا۔

**ارم ارفع..... کلور کوٹ**  
پیاری ارم سدا مسکراؤ! آپ کا کہنا بجا ہے دراصل آج کل فرصت کا وجود بالکل ہی غنقا ہو گیا ہے۔ ہر کوئی یہی کہتا نظر آتا ہے۔ ”دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن“ لیکن اب کوشش کر کے بھی نہیں مل پاتے آپ نے مصروف گھریلوں میں سے چند پل چرا کر ہمارے نام کیے اچھا لگا اب کاغذ و قلم سے بندھا یہ رشتہ ٹوٹنے نہ پائے۔

**عروہ شاہد..... خداداد کالونی، کراچی**  
پیاری عروہ، سدا مسکراؤ۔ آپ کی تحریر ”خدا کے لیے“ موضوعاتی لحاظ سے کمزور ہے۔ بہر حال آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے آپ کا انداز تحریر پختہ ہے۔ آپ کسی اور موضوع پر مختصر افسانہ لکھ کر بھیج دیں۔ طوالت سے گریز کریں۔ معیاری ہوا تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

**فریحہ شبیر..... شاہ نکٹر**

پیاری فریحہ! شادوآ باد رہو۔ محبتوں اور دعاؤں سے بھرپور آپ کا خط موصول ہوا۔ اب اتنے عرصہ کی خاموشی کا قفل توڑا ہے تو شرکت کرنی رہیے گا۔ آپ کو ہم بھول جائیں ہرگز نہ بھولا نہیں کرتے۔ لہذا ہماری طرف سے بے فکر رہیں آپل میں واپسی پر خوش آمدید۔

**سدرہ شاہین..... خانیوال**  
پیاری سدرہ! جیتی رہو، اپنے قیمتی لمحات میں سے آپل کے لیے وقت نکال کر لکھنا قابل قدر ہے گڑیا ہم آپ کو نظر انداز نہیں کر رہے آپ کا خط موصول ہوا اور جواب بھی حاضر ہے۔ آپ کا آرٹیکل کافی تاخیر سے موصول ہوا جبکہ پرچہ تکمیلی مراحل میں ہے اب آپ ہی بتائیے کہ شامل کیسے کریں؟ بس اس مصرع پر ہی اکتفا کریں۔ ”جو تو نہیں تھا شریک محفل قصور تیرا ہے یا کہ میرا؟“

**نگہت بشیر..... ڈنگہ**  
پیاری نگہت! سدا مسکراؤ، گڑیا آپ کی تحریر وقت آنے پر شائع کر دی جائے گی۔ انتظار کی زحمت تو اٹھانا ہوگی بہر حال اس میں بھی مزہ ہے۔ آپ کے مثبت رویے نے مسرت سے ہمکنار کیا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے آمین۔

**ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات**  
ساریہ ڈیر! آپ کی تحریر ”زندگی کا بچ کا کھلونا“ عقل و حقیقت سے ماورا لگ رہی ہے۔ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور اپنے ارد گرد کے ماحول اور حقیقت پر مبنی موضوع پر قلم اٹھائیں ابھی آپ کو اور بھی محنت کی ضرورت ہے۔

**تمثیلہ زاہد..... کراچی**  
تمثیلہ گڑیا! سدا شادر ہو۔ آپ کی والدہ کی علالت کی خبر سن کر بے اختیار دل سے آپ کی والدہ کے لیے دعا نکلی۔ ان کا بانی پاس کامیابی سے ہو گیا شکر ہے اس پروردگار کا۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کی والدہ کو مکمل طور پر شفا نصیب فرمائے اور آپ ان کے سائے تلے زندگی کے ہزاروں برس طے کریں آمین۔ کہانی پڑھ کر آپ کو آگاہ کر دیں گے۔ فلمی سفر یوں ہی جاری رکھیے گا۔



**نگینہ بھر عمران..... چیچہ وطنی**  
 پیاری نگینہ! شادو! باد رہو۔ احساس لشکر اور والہانہ جذبات سے لبریز آپ کا خط موصول ہوا۔ ہمارا کوئی فعل تو اس قدر مخلص دعاؤں کا حامل نہیں ہے بے اختیار اللہ سبحان و تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ آپ جیسے چاہنے والے اور دعاؤں کا محور بنانے والے لوگ موجود ہیں۔ آپ کی تمام آچل فرینڈز کو آپ کی طرف سے شکریہ کہہ رہے ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو اپنے سایہ عافیت میں رکھے آمین۔

**ہما عرفان..... فیصل آباد**  
 ہما ڈیر! شاد رہو، آپ کی تحریر ”قصہ یوسف“ انداز تحریر پختہ اور کہانی پر گرفت بھی بھرپور ہے لیکن اس انداز کی کہانی آچل میں شائع نہیں کی جاتی ہیں لہذا آپ کسی اور اصلاحی موضوع پر قلم اٹھائیں۔ کوئی افسانہ لکھ کر بھیج دیجیے جس میں کوئی مثبت پیغام بھی ہو۔ ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

**شمع ناز شکیل..... کراچی**  
 شمع ڈیر، دعا ہے کہ اسم با مسکن بن کر سدا اجالا بکھیرو۔ گڑیا شاعری متعلقہ شعبے میں بھیج دی جاتی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی ہوگی دیر سو رہو ہو جاتی ہے۔ بہر حال تعارف تو باری آنے پر ہی شائع ہوتا ہے۔ آپ سے پہلے بھی بہت سی بہنوں کے تعارف باری کے منتظر ہیں۔ امید ہے نشئی ہو پائے گی۔

**ام ایمان قاضی..... کوٹ چٹھ، ڈیرہ غازی خان**  
 ایک ڈیر! شاد رہو۔ آپ کے کئی سفر کے آغاز اور کامیابیوں کا جان کر اچھا لگا آپ آچل کے لیے لکھنا چاہتی ہیں بے حد مسرت ہوئی یہ جان کر ہم بہت جلد آپ کی تحریر پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔ بس تھوڑا سا انتظار۔

**ریشما کنول..... حیدر آباد**  
 ریشم جیسی کوئل ریشماں شاد رہو۔ محبتوں اور دعاؤں سے بھرپور آپ کا خط ایک طویل عرصہ بعد موصول ہوا۔ دوسالوں کی اب یہ دوری مٹا کر شرکت کرنی رہیے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**ثنا ناز..... رحانہ**

اچھی ثنا جگ جگ جیو، آپ کی تحریر ”ذرا سوچے“ منتخب ہوئی ہے البتہ ”گرہیں کھولنا باقی ہیں“ میں حقیقتاً کچھ گرہیں بہم ہی رہیں۔ موضوع کا چناؤ عمدہ تھا لیکن بہت سی جگہوں پر آپ کا انداز بہت ہی نا صحابہ ہو گیا۔ دلچسپی اور فصاحت میں توازن برقرار رکھیے۔ گڑیا یہ بات یاد رکھیں کہ تھوڑا لکھیں مگر اچھا اور پراثر و جامع لکھیں۔

**صدف عبدالغنی..... کراچی**  
 صدف گڑیا شاد رہو۔ ناکامی اور رد ہونے کے خوف سے لکھنا ترک کر دینا تو حماقت ہے۔ آج جو سینئر رائٹرز ہیں وہ سب بھی انہی مراحل سے گزر کر اس مقام تک پہنچے ہیں۔ آپ جس شہر بھی جائیں رابطہ استوار اور آچل سے رشتہ بحال رکھیے گا۔ کہانیاں موصول ہوئی ہیں پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے دے پائیں گے۔

**ثمن گیلانی..... این صدیقی، آزاد کشمیر**  
 پیاری بہنو! سدا مسکراؤ، آچل کے سائے تلے جگہ بنانے پر خوش آمدید۔ آپ نے جس طرح ابھی خط لکھا ہے وہ انداز بالکل درست ہے۔

**امبرین کوثر..... ملتان**  
 امبرین ڈیر! سدا خوش رہو۔ گڑیا ہمیں یہ جان کر بے حد خوش ہوئی کہ آپ کا قرآن مجید بمعہ ترجمہ و تفسیر مکمل ہو گیا ہے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ ہم سب کو قرآن مجید پڑھنے، اسے سمجھنے اور احسن طریقے سے قرآنی ہدایات پر عمل کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ اس پر مسرت تقریب کے موقع پر دعاؤں میں ہم سب کو بھی یاد رکھیے گا۔

**فاطمہ عاشی..... جھنگ**  
 عاشی ڈیر! اپنی مصروف زندگی میں کچھ بل ہمارے لیے نکالے پر بے حد مشکور ہیں آپ کے والدین کو ہماری جانب سے بھی ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے انہیں حج جیسی عظیم سعادت عطا فرمائی۔ اقرأ صغیر اور ام مریم کے انداز بیاں کو پسند کرنے اور سراہنے کا شکریہ۔

**فوزیہ سلیم..... چیچہ وطنی**

ڈیر فوزی شاد رہو۔ آپ کی تحریر ”سرمئی آچل“ موضوع کا چناؤ کمزور ہے آپ کا۔ بہت سی جگہوں پر آپ کی گرفت کمزور رہی ہے۔ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے تو آپ بہتر لکھ سکتی ہیں۔

**طیبہ طاہرہ طویبی..... صہبور**  
 طیبہ گڑیا جیتی رہو۔ آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور جواب بھی حاضر ہے۔ اب ہمیں آپ کے دیگر خطوط ملتے تو جوابات بھی ضرور دیتے۔ آپ کا طریقہ کار درست ہے۔ اب شرکت کرنی رہیے گا۔

**رخسانہ اقبال..... قائد آباد**  
 پیاری رخسانہ! شادو! باد رہو۔ آپ کی تحریر چاہتوں کے اسیر ہم انداز تحریر اور موضوعاتی طور پر نہایت کمزور ہے۔ ابھی آپ صرف مطالعہ کریں۔

**شہزادی شبانہ..... نوابشاہ**  
 پیاری شہزادی، خوش رہو۔ شکوہ کے جواب میں جواب شکوہ حاضر ہے۔ آپ کی دیگر نگارشات ہمیں موصول نہیں ہوئیں ضرور محکمہ ڈاک کی عنایت کے سپرد ہو گئی ہیں۔ آپ کی دیگر نگارشات اسی پتے پر بھیج دیجیے۔

**فاریہ زینب بخاری.....**  
 فاریہ گڑیا جیتی رہو۔ آپ کی تحریر ”نیاسفر“ اشاعتی لحاظ سے نہایت کمزور ہے۔ املا کی بھی غلط موجود ہیں۔ گڑیا ابھی آپ صرف مطالعہ کریں۔

**ثمین اختر..... لاہور**  
 پیاری ثمین! خوش رہو۔ آپ کا نام ثمین اختر کی جگہ ثمین اصغر شائع ہو گیا اس کے لیے معذرت خواہ ہیں۔ کمپوزنگ مسئلہ ہو جاتی ہے۔ بہن نگہت عبداللہ کا ناول آپ کو پسند آیا، شکریہ۔ آپ کی تعریف، بہن نگہت عبداللہ تک اس سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

**حلیمہ بی بی..... منڈے**  
 پیاری حلیمہ! شادو! باد رہو۔ گڑیا نظمیں غزلیں اگر معیاری ہوں تو ضرور قابل اشاعت ہوں گی۔ شاعری کے قبول و رد ہونے کا فیصلہ متعلقہ شعبہ ہی طے کرتا ہے۔ آپ دیگر سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔ دل چھوٹا مت کریں۔ امید کا دامن تھامے رکھیے۔

**اقرأ انصاری..... حضرو**  
 اقرأ ڈیر! سلامت رہو۔ پہلی بار بزم آچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ گڑیا آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد ہی آپ کو اپنی رائے سے مطلع کر پائیں گے میرا شریف تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچ رہے ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**ناقابل اشاعت:**  
 میری ناؤن، اچھے ہمسائے، روشن صبح، وفا کے ساتھی پھڑنہ جانا، اللہ کے لیے، کچھ لکھوں میں، میرا چاند میری آغوش میں، قصہ یوسف، زندگی کا کچ کا کھلونا، محبت نامہ، عذرا کنول، پیار کا انجام، ہم ساتھ ساتھ ہیں، مذاق تھا لیکن، وطن کے پاس بان، سورنگ محبت کے، محبت، تجھے اپنا بنانا ہے، رنگ بدلتے چہرے، گرہیں کھولنا باقی ہے، تقدیر، بے وفا ہر جانی، چاہتوں کے اسیر ہم، کیا یہی محبت ہے، بس یہی ہے زندگی، سجدہ شکر، نیا سفر، آچل کی خوشبو من میں، زندگی کا سبق، چورم، سرمئی آچل، انوکھی منزل

مصنفین سے گزارش  
 ☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
 ☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
 ☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔  
 ☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
 ☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
 ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔  
 ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔ 7، فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



ترجمہ:- اللہ نے پہلے بھی تمہارا نام مسلم رکھا تھا اور اس (قرآن) میں بھی (تمہارا یہی نام ہے) (الحج-۷۸)

آیت کریمہ کے ذریعے اللہ تبارک و تعالیٰ مطلع فرما رہا ہے کہ اللہ کے پسندیدہ دین کو اپنانے والے تمام افراد جنہوں نے ابتدا سے لے کر یعنی حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت ابراہیم علیہ السلام تک اور ان کے بعد حضرت نوح علیہ السلام سے حضرت موسیٰ علیہ السلام تک جو پیغمبر دین حق لے کر آئے اور جتنے بھی افراد نے اسے تسلیم کیا اور اس کے مطابق بندگی کی اور اللہ کی توحید کا اقرار کیا تو اللہ تعالیٰ آگاہ فرما رہا ہے اس نے ان کا نام مسلم رکھا تھا۔ تاریخ انسانی کے وہ تمام لوگ جو پیغام الہی کے مطابق توحید آخرت رسالت اور کتب الہی کو ماننے والے رہے ہیں وہ اُس وقت بھی ”نوحی“ ابراہیمی“ موسیٰ“ مسیحی نہیں کہلاتے تھے بلکہ ان کا نام اس وقت بھی مسلم تھا یعنی اللہ کے تابع فرمان اور آج بھی جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لے آئے اطاعت و بندگی قبول کر لی تو وہ محمدی نہیں کہلائے بلکہ ”مسلم“ ہی کہلاتے ہیں۔

ترجمہ:- اے ایمان والو! ایمان لاؤ اللہ پر اور اس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر اور اس کتاب (قرآن) پر جو اللہ نے اپنے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر اتاری ہے۔ اور ہر اس کتاب پر جو اس سے پہلے وہ نازل فرما چکا ہے۔ ایمان لاؤ! جو شخص اللہ تعالیٰ سے اس کے فرشتوں سے اور اس کی کتابوں سے اس کے رسولوں سے اور روزِ آخرت سے کفر کرے وہ گمراہی و کفر میں بہت دور نکل گیا۔ (النساء-۱۳۶)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ ایمان لانے کی تاکید اہل ایمان کو ہی کر رہا ہے۔ کہ اگر کوئی انسان ایمان لائے تو وہ صرف زبانی اقرار کر کے اہل ایمان نہیں بن جاتا۔ آیت کریمہ میں جو تاکیدیں انداز اپنایا گیا ہے وہ اس لئے کہ انسان کسی غلط فہمی میں نہ رہے۔ اگر ایمان لایا ہے تو پورے خلوص نیت سے سچے دل سے اور پوری سنجیدگی سے ایمان لائے اور اپنی سوچ و فکر اپنے قول و فعل اپنے مذاق اپنی پسند کو اپنے رویوں اور چلن کو اپنی دوستی و دشمنی کو اپنی کوشش و کام کو غرض ہر چیز کو اسلامی عقیدے کے مطابق اپنا اوڑھنا بچھونا اپنا رہنا سہنا بول چال احکام الہی کے مطابق بنالے اور احکامات و قوانین الہی کے لئے سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور کلام الہی قرآن حکیم سے مدد حاصل کرے اور جسے قرآن حرام کہے اسے حرام مانے جسے قرآن حلال کہے اسے حلال مانے جس عمل سے روکا گیا ہے اس سے رک جائے اور جسے جیسے کرنے کا حکم دیا گیا ہے اسے ویسے ہی انجام دے۔

کفر کرنے کے بھی دو مطلب ہیں ایک یہ کہ انسان صاف صاف انکار کر دے دوسرا یہ کہ زبان سے تو انکار نہ کرے اقرار کرتا رہے لیکن دل سے نہ مانے یا اپنے رویوں سے ثابت کرے کہ جس چیز کو وہ ماننے کا دعویٰ کر رہا ہے حقیقت میں وہ اسے مانتا نہیں ہے۔ آیت مبارکہ میں کفر سے دونوں معنی مراد ہیں اللہ تعالیٰ آیت مبارکہ کے ذریعے لوگوں کو متنبہ کر رہا ہے کہ اسلام اور اس کے اساسی عقائد سے کفر چاہے جیسے بھی کیا جائے اس کا نتیجہ حق سے دوری اور باطل کی راہوں کو اپنانا ہے جو سراسر نامرادی اور خود پر ظلم کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

ترجمہ:- آج میں نے تمہارے دین کو تمہارے لئے مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے۔ اور تمہارے لئے اسلام کو تمہارے دین کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔ (المائدہ-۳)

آیت مبارکہ کی تشریح گزشتہ صفحات میں آچکی ہے آیت کے اس حصے کو یہاں دوبارہ پیش کیا جا رہا ہے۔ دین اسلام کے لئے یہ پوری آیت بڑی اہم آیت ہے آیت کے اس حصے میں رب کائنات اہل ایمان کو بلکہ تمام انسانیت کو خبر دے رہا ہے کہ آج تمہارا دین مکمل کر دیا گیا ہے کیونکہ دین اسلام تو ابتداء سے آفرینش سے ہی چلا آ رہا ہے لیکن جب اللہ نے اسے ہر طرح سے مکمل فرمادیا تو یہ ایک طرح سے نبی آخر الزماں کے دنیا میں کام پورا ہونے کی اطلاع عام بھی ہے۔ اور ختم نبوت کا اعلان بھی ہے کیونکہ جس کام اور غرض کے لئے دنیا میں نبی بھیجے جاتے تھے جب وہ کام مکمل ہو گیا تو پھر کسی اور پیغمبر کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔

دین کو مکمل کر دینے سے مراد ہے کہ اسے ایک مستقل نظام فکر و عمل اور ایک ایسا نظام تہذیب و تمدن بنا دیا ہے جس میں زندگی کے جملہ مسائل کا حل اصولاً اور تفصیلاً جمع کر دیا گیا ہے اور کسی قسم کی ہدایت و رہنمائی حاصل کرنے کے لئے اس سے باہر جانے کی قطعی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

نعمت تمام کرنے سے مراد ہے کہ ہدایت کی نعمت ایمان سے بڑی اور کون سی نعمت ہو سکتی ہے جو مکمل ہو گئی۔ اور اسلام کو دین کی حیثیت سے قبول کرنے کے اعلان کا مطلب ہے تم نے میری بندگی اور اطاعت اختیار کرنے کا جو اقرار کیا ہے اسے تمہیں اپنی کوشش اور عمل سے سچا ثابت کرنا ہے تمہارا خلوص نیت ہی تمہارے عمل کی قبولیت کا سبب بنے گا۔ اسلام میں اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لئے ہر قسم کی سہولت و آرام کو مد نظر رکھا ہے۔ اسلام میں کوئی عمل انسان کی طاقت سے زیادہ طاقت کا نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ تمام کائنات کا اور تمام انسانوں کا خالق ہے وہ اپنے بندوں کی قوت عمل قوت ارادہ غرض ہر قسم کی قوتوں سے بخوبی آگاہ ہے اسی لئے ان کی بھلائی بہتری اور فلاح کے لئے کوئی کام ایسا نہیں مقرر کیا جسے وہ آسانی سے انجام نہ دے سکیں۔ اللہ تعالیٰ نے تو روزِ آخرت ہی سب سے عہد لے لیا تھا کہ وہی سب کا رب ہے جسے قرآن حکیم نے عہد الست کہا ہے جیسا کہ سورۃ الاعراف میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- اور جب (اے نبی) آپ کے رب نے اولادِ آدم کی پشت سے ان کی اولاد کو نکالا اور ان سے خود ان ہی کے متعلق اقرار لیا کہ کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟ سب نے جواب دیا، کیوں نہیں! آپ ہی ہمارے رب ہیں ہم سب گواہی دیتے ہیں تاکہ تم لوگ قیامت کے روز یوں نہ کہو کہ ہم تو اس سے محض بے



(الاعراف-۱۷۲)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے جس عہد جس اقرار کا ذکر فرمایا ہے یہ عہد الست کہلاتا ہے یہ عہد حضرت آدم علیہ السلام کی تخلیق کے بعد ان کی پشت سے قیامت تک آنیوالی تمام اولاد سے لیا گیا۔ تاکہ تم لوگ قیامت کے روزیوں نہ کہو کہ ہم تو اس بات سے بے خبر تھے۔

جیسا کہ متعدد احادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معاملہ تخلیق آدم علیہ السلام کے موقع پر پیش آیا تھا۔ اس وقت جس طرح فرشتوں کو جمع کر کے انسان اول کو سجدہ کرایا گیا تھا اور زمین پر انسان کی خلافت کا اعلان کیا گیا تھا۔ اسی طرح پوری نسل آدم کو بھی جو قیامت تک پیدا ہونے والی تھی کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے بیک وقت وجود اور شعور بخش کر اپنے سامنے حاضر کر لیا تھا اور ان سے اپنی ربوبیت کی شہادت لی تھی۔

اس واقع کی تفصیل ایک صحیح حدیث شریف میں اس طرح آئی ہے کہ ”عرفہ والے دن نعمان جگہ میں اللہ تعالیٰ نے اصلاہ آدم سے عہد (میثاق) لیا۔ پس آدم کی پشت سے ان کی تمام آنے والی اولاد کو نکالا اور اپنے سامنے پھیلا دیا اور ان سے پوچھا۔ ”کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں؟“ سب نے کہا۔ ”کیوں نہیں۔“ ہم سب آپ کے رب ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔ (مسند احمد)

امام شوکانی اس حدیث کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس کی سند میں کوئی طعن نہیں۔ امام شوکانی فرماتے ہیں کہ یہ عالم ذکر کہلاتا ہے اس کی یہی تفسیر درست اور حق ہے کیونکہ یہ حدیث مرفوع ہے اور آثار صحابہ سے ثابت ہے۔ بہر حال اللہ کی ربوبیت پہ گواہی ہر انسان کی فطرت میں ودیعت ہے۔ (فتح القدیر)

صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے اس آیت مبارکہ کی تفسیر اس طرح کی ہے۔ (مفسرین کا گمان ہے کہ انہوں نے اس سلسلے میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے استفادہ کیا ہوگا) وہ فرماتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے سب کو جمع کیا اور (ایک ایک قسم یا ہر دور کے) لوگوں کو الگ الگ گروہوں کی شکل میں مرتب کر کے انہیں انسانی صورت اور گویائی کی قوت عطا کی۔ انہوں نے عرض کیا ہوگا آپ ہمارے رب ہیں۔ تب اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں تم پر زمین و آسمان سب کو اور خود تمہارے باپ آدم کو گواہ ٹھہراتا ہوں۔ تاکہ قیامت کے روز یہ نہ کہہ سکو کہ ہم کو اس کا علم نہیں تھا۔ خوب جان لو کہ میرے سوا کوئی مستحق عبادت نہیں ہے اور میرے سوا تمہارا کوئی رب نہیں ہے۔

تم میرے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرانا۔ میں تمہارے پاس اپنے پیغمبر بھیجوں گا جو تم کو یہ عہد و میثاق جو تم میرے ساتھ باندھ رہے ہو یاد دلانے کے اور تم پر اپنی کتابیں بھی نازل کروں گا۔ اس پر سب نے کہا کہ ہم گواہ ہوئے آپ ہی ہمارے رب اور آپ ہی ہمارے معبود ہیں آپ کے سوا نہ کوئی ہمارا رب ہے نہ کوئی معبود۔“

اللہ تبارک و تعالیٰ نے حقیقت تو حید صرف فطرت انسانی میں ہی ودیعت نہیں فرمائی بلکہ نظریہ توحید تو اس پوری کائنات کے ایک ایک ذرے میں رکھا ہوا ہے کیونکہ فطرت انسانی بھی اللہ کی قائم کردہ

کائنات کی وسیع ترین فطرت کا ہی حصہ ہے انسانی وجود کائنات کے وجود سے الگ نہیں ہے یہ بھی اسی قانون الہی کے مطابق کام کر رہا ہے جس کے مطابق نظام کائنات چل رہا ہے جس طرح پوری کائنات اللہ کے احکام و ارشاد کو قبول کرتی ہے اور کام کر رہی ہے ایسے ہی انسانی فطرت بھی کام کر رہی ہے۔

ناموس فطرت اللہ تعالیٰ اور اس کے بندے کے درمیان ایک عقد ہے اور یہ عقد انسان کے وجود کی گہرائیوں میں جاری و ساری ہے موجود ہے انسان کا ہر خلیہ ربوبیت کا اقرار کرتا ہے انسان ناموس فطرت کے مطابق ہی دنیا میں آتا ہے اور پروان چڑھتا ہے۔ اللہ کا دیا ہوا رزق کھاتا ہے اللہ کی ہی زمین پر رہتا چلتا پھرتا ہے لیکن اپنی غفلت اور نادانی کے باعث شیطان کے پھندے میں پھنس کر رہ جاتا ہے لیکن روز آخرت جو یوم الدین ہوگا کوئی بھی شخص کسی طرح بھی یہ بہانہ نہیں کر سکے گا کہ مجھے تو خبر ہی نہیں تھی کہ ایک اکیلے اللہ کی اطاعت و بندگی کرنا ہے میرے پاس تو کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا عقیدہ توحید کو قبول کرنے کا لیکن آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے صاف صاف واضح کر دیا ہے اب کسی کا ایسا کوئی جواز قابل قبول نہیں رہا۔

اللہ تعالیٰ جو بڑا ہی رحیم و کریم ہے اس نے انسان کی فطرت میں ہدایت و ضلالت دونوں کی استعداد رکھی ہے اسی سبب اسے ارادے کا محدود اختیار بھی عطا کیا ہے کہ انسان ارادے کے اختیار سے اپنے فطری عہد سے انکار کرے یا اس عہد کی پابندی کرے۔ انسان کو اللہ نے جو ارادے کا اختیار دیا ہے اس کا مقصد ہی نیک و بد اعمال کی تمیز کر کے انہیں اختیار کرنا ہے۔ اس کے علاوہ اسے کوئی اختیار نہیں ہے سب اختیارات اللہ تعالیٰ کے ہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی فطرت کو خوب جانتا ہے۔ اسی لئے اس مالک و خالق نے انسان کو محض اس کی فطری صلاحیت پر ذمہ دار نہیں ٹھہرایا اور نہ اس کی عقلی فطرت قوت ادراک و فہم اور تمیز پر اس سے جواب طلبی فرمائی ہے بلکہ اللہ تعالیٰ نے انسان کی یاد دہانی کے لئے ہر دور ہر قوم کے لوگوں کے لئے ان کی ہی قوم سے اپنے رسول بھیجے تاکہ وہ انہیں ان کا ازلی عہد الست یاد دلانے میں راہ راست پر چلنے کی ہدایت یاد کرا دیں۔ اللہ تعالیٰ کو معلوم تھا کہ رسولوں اور دین کی دعوتوں کے بغیر بھی انسان کی ہدایت کے لئے اس کی فطری استعداد اور عقلی قوت کافی ہے لیکن اس مالک الملک نے اس کے باوجود دعوت حق پہنچانے سمجھانے کا پورا پورا بندوبست فرمایا یہی وجہ ہے کہ اس مالک نے تمام حساب کتاب کا دار و مدار رسالت اور دعوت حق پر رکھا ہے۔ اس کے باوجود کوئی دعوت حق سے انحراف و کفر کرے تو وہ جوابدہ ہوگا۔

یہودی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ (جاری ہے)

سائڈ سٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے  
مٹے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے  
دکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور



## نصرت جبین

ملیجہ احمد

میرا نام نصرت جبین ملک ہے 5 جون کی ایک صبح تھل کے ٹیلوں سے گھرے ایک گاؤں رنگپور ضلع خوشاب میں پیدا ہوئی، ددھیال اور ننھیال میں پہلی اولاد ہونے کی وجہ سے سب کا پیار اور محبتیں ملیں، والد ایک اچھی پوسٹ پر تھے اس لیے ان کے ہمراہ کئی علاقوں میں رہائش اختیار کرنے سے وہاں کی تہذیب، زبان اور دیگر رسومات سے آگاہی ہوئی جن میں ڈیرہ غازی خان، ملتان، خانیوال اور میانوالی شامل ہیں۔ لکھنے کا آغاز نوائے وقت میں بچوں کے صفحے ”پھول اور کلیاں“ سے کیا پھر ”پھول“ میں بھی بچپن کی تخلیقی صلاحیتوں کو آزمایا۔ کالم نگاری کا آغاز ڈیلی جناح سے کیا اور بطور پاکستانی شہری سیاسی اور سماجی امور پر خوب دل کی بھرکاس نکالی لیکن پھر ہائے ری قسمت کہ ڈبل ایم اے اور ایم ایڈ سائنڈری، اسپیشل ایجوکیشن کی ڈگریاں ہاتھ آئیں تو سرکاری نوکری نے دامن پکڑ لیا اور پیڈا ایکٹ کے تحت لکھنے پر (سیاسی امور پر) پابندی لگ گئی تو یہ مزا کر کر ہو گیا اور عافیت اسی میں بھی کہ ضلع خوشاب کے ہر دل عزیز اخبار نوائے جوہر میں ہی معاشرتی مسائل پر لکھا جائے، اللہ تعالیٰ نے اس کام میں بھی برکت ڈالی اور میرا کام اخبار کی ضرورت بن گیا تو ساتھ سوچا کہ افسانہ نویسی کے شوق کو پھر سے جلا بخشی جائے تو نازنین میں دو عدد افسانے بھیجے جو قدرے انتظار کے بعد شائع ہو گئے۔ اب پاکیزہ اور آنچل کی راہوں پر بھی قدموں کو ڈال دیا ہے

میرا خدا یہاں بھی میری مدد کرے۔ اب کچھ بات ہو جائے خوبیوں اور خامیوں کی میری خوبی یہ ہے کہ غصہ آئے تو فوراً چند لکھوں میں ختم ہو جاتا ہے خوش اخلاق ہوں اور غرور نام کو نہیں اور خامیاں یہ ہیں کہ حساس ہوں، جلد اعتبار کر لیتی ہوں، اس وجہ سے نقصان بھی اٹھائے ہیں۔ اصول پسند ہوں، اس وجہ سے بطور ہیڈ مسٹر لیس کچھ سخت فیصلے کر کے دشمنیاں بھی مول لی ہیں۔ 5 دسمبر 2010ء کو کزن سے شادی ہوئی جو خوش گوار انداز سے گزر رہی ہے دن کے اوقات میں سے ڈھلتی شام کا منظر اچھا لگتا ہے کہ جب سورج آنکھوں سے اوجھل ہونے کے قریب ہوتا ہے اور پرندے گھونسلوں میں پلٹ رہے ہوتے ہیں میں اداس تب ہوتی ہوں جب خراب ملکی حالات اور خصوصاً اپنے تھل کے علاقے کو مسائل میں گھرا پاتی ہوں، یہاں کے لوگوں کے دکھ مسائل اور زندگی کے تلخ و شیریں واقعات حالات کا عکس میرے اکثر افسانوں اور کالموں میں بھی نظر آتا ہے۔ میری نظر میں دنیا کا سب سے خوب صورت رشتہ ماں کا ہے اور اس دنیا میں مجھے سب سے زیادہ محبت بھی اپنی ماں سے ہے رات کو سوتے وقت دوسری بہت سی دعاؤں کے ہمراہ یہ دعا بھی کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری زندگی میں میری ماں کو ہمیشہ سلامت رکھے آمین۔ آخر میں چھوٹا سا پیغام بہتر زندگی وہ ہوتی ہے جو آپ اپنے لیے گزارتے ہیں اور بہترین وہ جو دوسروں کے لیے لہذا زندگی بہترین گزار لی جاہیے۔“

## مریسا چوہدری

السلام علیکم! آنچل اشاف اور میری پیاری بہنوں کو مابدولت کا پیار بھرا سلام قبول ہو، مابدولت

کو ماریہ چوہدری کہتے ہیں لیکن میری فرینڈز مجھے ماریہ مسکراہٹ کہہ کر بلاتی ہیں۔ آنچل سے میرا ساتھ 9th کلاس سے شروع ہوا تھا اور اب تک میں نے اسے پیار سے تھا، ماہو ہے۔ مابدولت نے 4 جون 1996ء کو اس دنیا میں آکر دنیا کے حسن کو دوبالا کر دیا۔ سیکنڈ ایر کی طالبہ ہوں، ہم چھ بہنیں اور ماشاء اللہ سے چار بھائی ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے پہلے نمبر پر بھائی شوکت دوسرے نمبر پر باجی عذرا، تیسرے نمبر پر باجی بلقیس، چوتھے نمبر پر طاہر بھائی، پانچویں نمبر پر باجی شاہد، چھٹے نمبر پر بھائی صفدر، ساتویں نمبر پر ارشد بھائی، آٹھویں نمبر پر شازیہ، نویں نمبر پر نازیہ اور آخری نمبر پر مابدولت ماریہ چوہدری۔ ہماری کاسٹ راجپوت ہے اور ہماری زبان پنجابی ہے، آنچل سے میری وابستگی جس طرح ہوئی ہے نا میں جب بھی یاد کرتی ہوں خود بخود مسکرا نے لگتی ہوں۔ آپ بھی سنیے میرا احوال! میرے 9th کے ایگزامز ہو رہے تھے، ان دنوں پیپروں کی تیاری خوب چل رہی تھی ایک دن میں کمرے میں بیٹھی انگلش کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی کہ میرے پاس آنچل ڈائجسٹ پڑا ہوا تھا اس وقت مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت بالکل نہیں تھی تو میں نے موقع غنیمت سمجھ کر انگلش کی کتاب بند کر دی اور چوری چوری ڈائجسٹ پڑھنے لگی۔ میرا خیال ہے ان دنوں (جان جاں جو تو کہے) سلسلے درناول چل رہا تھا۔ یقین مانیے اس دن میں نے ڈائجسٹ کا ایک لفظ بھی ایسا نہیں تھا جو میں نے چھوڑا ہو، گھر والے سمجھتے تھے کہ ماریہ اندر بیٹھی پیپر کی تیاری کر رہی ہے اس لیے کوئی اس کمرے میں نہیں آتا تھا۔ میرے دماغ میں یہ ہوتا تھا کہ ماریہ جتنا پڑھنا ہے پڑھ لے پیپروں کے بعد تمہیں موقع نہیں ملنے والا ویسے 9th میں میرے نمبر اچھے آئے تھے فرسٹ ڈویژن لی تھی میں نے (آہم)۔ اب آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ ہر بات کو عام لیتی ہوں سرسری۔ بات کی گہرائی میں نہیں جاتی اس لیے نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جذباتی جلد ہو جاتی ہوں اور خوبی یہ ہے کہ حسد نہیں کرتی، کسی کی کمزوری کا فائدہ نہیں اٹھاتی اور ماشاء اللہ سے دوستی کے معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئی ہوں، سب دوست اللہ کا شکر ہے مخلص ملی ہیں۔ لباس میں شلواری قمیص، کھانے میں میٹھا بہت پسند ہے اور سبزی جو بھی بنے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ خوشبو میں ریمبو بہت پسند ہے، فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، فیورٹ رائٹر عمیرہ احمد، ماہا ملک۔ ماہا ملک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ کر تو میں بہت روئی تھی اس کا اینڈ تو رلا گیا تھا مجھے اور عمیرہ احمد کا ناول پیر کامل گیا ہی بات ہے ویسے آپ دونوں رائٹرز سے بہت متاثر ہوں۔ سیڈ سوگزا اچھے لگتے ہیں، جیولری میں رنگز اور ٹاپس پسند ہیں اور ہاں ہیمیر بیج بھی۔ ایکٹریس میں مجھے فضاء علی، صبا قر اور ایکٹرا حسن خان پسند ہیں۔ آخر میں میرا پیغام آپ سب بہنوں کے لیے، کبھی کسی پر اعتبار مت کیجیے گا، اب دنیا پہلے جیسی نہیں رہی۔ لوگ اپنا مقصد نکالنے کے لیے دوسروں کو دھوکہ دے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ہم جس کو دھوکہ دے رہے ہیں وہ ہم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ کبھی کسی کا اعتماد مت توڑیے گا پلیز جب دل ٹوٹتا ہے تو بے شک آواز نہیں ہوتی پر تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے بہنو! مجھے اپنی رائے کے بارے



میں ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا  
اچھا کہ سوسو۔ دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اللہ  
حافظ۔

## کرن ف

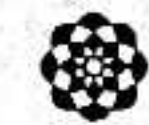
آنجل اسٹاف رائٹرز اور تمام بڑھنے والوں کو  
السلام علیکم! آج ہمارا آنجل کی محفل میں ایک  
بہت ہی اہم شخصیت نے تشریف لا کر اس محفل  
کے حسن میں چار چاند لگا دیئے ہیں جی ہاں! آپ  
بالکل صحیح سمجھے ہم ہیں کرن وفا! آج ہم آپ لوگوں  
کا دل جیتنے کے لیے یہاں پر موجود ہیں لیکن وہ  
کہتے ہیں نا کہ ہم کسی سے کم نہیں اس کا ہے ہم کو  
یقین۔ میں آنجل میں پہلی بار شرکت کر رہی  
ہوں۔ میں 4 مارچ 1998ء کو دنیا میں تشریف  
لائی، میرا اشار حوت ہے لیکن میں اشارز پر یقین  
نہیں رکھتی۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ میں بہنوں  
میں سب سے چھوٹی ہوں، میری بڑی آپ کی نام  
صفیہ ہے اور میری ان سے کافی انڈرٹینڈنگ  
ہے۔ دعا ہے کہ اللہ ان کو ہمیشہ خوش رکھے آمین  
میں نے ان کی خواہش کا احترام کیا اور قرآن پاک  
حفظ کیا اور عالمہ کا کورس بھی جاری ہے اس کے  
علاوہ میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں اور میری  
ساری کلاس فیلوز اچھی ہیں ویسے تو میری ساری  
ہی باجیاں اچھی ہیں لیکن خصوصاً باجی رفعت میں  
ان سے کچھ کہنا چاہوں گی وہ یہ کہ میری اللہ سے دعا  
ہے کہ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے ہمیشہ ہنسی  
مسکراتی رہو اور کامیابیاں آپ کے قدم چومے  
آمین۔ اس کے علاوہ باجی راحیلہ رابعہ اینڈ سائرہ  
آپ لوگ بھی بہت اچھی ہو (یو آر سوسو پیٹ)۔  
آئس کریم اور مشروب میں کوک اچھی لگتی ہے

پسندیدہ کلر پنک اینڈ بلیک ہے اور لباس میں  
ٹراؤزر اور لانگ شرٹ بہت پسند ہے، گفٹ لینا  
اور دینا دونوں پسند ہیں اور اگر گفٹ میں پرفیوم ہو  
تو کیا ہی بات ہے اور جیولری میں سادہ چوڑیاں  
بہت پسند ہیں۔ میرا پسندیدہ کھیل کرکٹ ہے اور  
اکثر بھائی کے ساتھ کھیلتی بھی ہوں، میرے اندر  
خوبیاں زیادہ ہیں اور خامیاں کم بقول باجیوں کے  
میں کافی نخرے کرتی ہوں لیکن ایسی بات بالکل  
نہیں ہے کافی رحم دل ہوں کسی کو ٹینشن میں نہیں  
دیکھ سکتی۔ اس کے علاوہ کافی موڈی ہوں غصہ  
بہت جلدی آتا ہے اور خامی میری یہ ہے کہ میں  
کہتی ہوں جو میرا ہو صرف میرا ہی رہے اور بہت  
جلد لوگوں پر یقین کر لیتی ہوں جس کی وجہ سے  
اکثر نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ میری پسندیدہ ہستی  
میرے ابو اور میری امی ہیں۔ آنجل بہت چھوٹی عمر  
سے پڑھنا شروع کیا، پسندیدہ رائٹرز سمیرا شریف  
طور اور عمیرہ احمد ہیں۔ میرے فیورٹ شاعر فرراز  
احمد اور محسن نقوی ہیں۔ آنجل کی خاص بات یہ ہے  
کہ اس میں ہر نئے آنے والوں کو جگہ ملتی ہے اب  
اجازت چاہوں گی امید ہے کہ آپ بور نہیں  
ہوئے اور پڑھ کر ضرور بتائیے گا کہ آپ کو میرا  
انٹرویو کیسا لگا دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

## سویرا خان

السلام علیکم! ڈیر قارئین کیسے ہیں آپ  
لوگ؟ یقیناً اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک  
ہوں گے۔ میرا نام سویرا خان ہے لیکن تک  
نیم شابی ہے جو مجھے اچھا لگتا ہے میں  
16 اپریل 1992ء کو تحصیل جتوئی کے  
ایک چھوٹے سے گاؤں بیلے والہ میں پیدا

ہوئی، ماشاء اللہ سے ہم چار بہنیں اور دو  
بھائی ہیں، بہنوں اور بھائیوں میں سب  
سے بڑی میں ہوں اس کے بعد چھوٹی بہن  
سپنا، طیب خان، مسکان، حبیب خان اور  
سب سے چھوٹی بہن دعا ہے۔ الحمد للہ ہم  
سب بہن بھائی پڑھ رہے ہیں، میں بی اے  
کے فائنل ائر میں ہوں اور مجھ سے چھوٹی  
بہن سپنا ایف ایس سی کر رہی ہے۔ ماشاء  
اللہ سے ہمارا گھرانہ بہت خوشحال گھرانہ  
کہلاتا ہے۔ اب میں اپنی خوبیوں اور  
خامیوں کی طرف آتی ہوں۔ خامیاں مجھ  
میں ان گنت ہیں، کام چور اور بہت سست  
ہوں۔ بقول امی جان کے، کام کرنے میں  
بالکل دلچسپی نہیں لیتی اور نماز بھی نہیں  
پڑھتی۔ میرے لیے دعا کریں کہ میں  
باقاعدگی سے نماز ادا کروں، غصہ کبھی کبھی  
آتا ہے جب آتا ہے تو بہت زیادہ آتا ہے  
بس نہ پوچھیں میرے غصے کے بارے میں  
لیکن افسوس کسی پر نکال نہیں سکتی، ہاں البتہ  
کبھی کبھی چھوٹی بہن مسکان پر نکال لیتی  
ہوں۔ اب اپنی خوبیوں کی طرف چلتی  
ہوں جو کہ انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ مخلص  
بہت ہوں شوخ چنچل بھی ہوں، کسی سے  
ملوں تو پہلی ملاقات میں گھل مل جاتی ہوں،  
دل میں ناراضگی نہیں رکھتی ہر ایک پر اعتبار  
بہت جلدی کرتی ہوں اور دھوکہ بھی کھا چکی  
ہوں۔ مصلحت کے تحت جھوٹ بول لیتی  
ہوں، میری فیورٹ ڈشز بریانی، قیمہ  
بھرے کرپے اور میٹھے میں کھیر مکس اور  
آئس کریم کی تو میں دیوانی ہوں وہ بھی





استلام علیکم! آج کل اسٹاف، رائرز اور ریڈرز کو آج کل کی سالگرہ کی اسٹیلی اور دلی مبارکباد۔ سب سے پہلے تو آج کل کی سالگرہ پر آج کل کے لیے دعا کا تحفہ۔

میری دعا ہے کہ سدا  
ٹو ایسے ہی سالگرہ مناتا رہے  
تیرا ہر دن ایسے ہی سورج کی کرنوں کی طرح طلوع ہوتا رہے  
ٹو ایسے ہی آکاش پرستاروں کی طرح جگمگاتا رہے  
اور ٹو ایسے ہی کامیابی کی راہوں کا سا بھی رہے  
اور ٹو ایسے ہی سب سے بلند و ممتاز رہے  
اور ٹو ایسے ہی کہ جیسے دل میں دھڑکن رہے  
اور ٹو ایسے ہی ہمیشہ ہمارے دلوں پر راج کرتا رہے  
آمین۔

جی جناب اب آتے ہیں سوالات کے جوابات کی طرف۔

۱۔ جی یہ کیسا سوال پوچھا ہے بقول شاعر  
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے  
یا پھر بقول امجد اسلام امجد صاحب کے  
خواہش کی حد

خواہشوں کا سر انہیں کوئی  
خواہش وقت کے سمندر میں آپ اپنا شکار ہوتی ہیں  
تم اگر راستے میں مل جاؤ  
زندگی کا سفر پھل ہو جائے  
مسئلہ خواہشوں کا حل ہو جائے

آج کل کے حوالے سے پہلی خواہش تو ان دو تحریروں کو دوبارہ شائع کروانے کی ہے جو کہ مجھ سے مس ہو گئی ہیں بات دراصل کچھ یوں ہے کہ میں نے آج کل سال 2000ء یا پھر 2001ء سے پڑھنا شروع کر دیا تھا اپنی دوست مہرین اسماعیل کے توسط سے اور اس کے بعد شاید 2002ء سے خود لینا شروع کیا تھا تو شاید یہ تحریر عفت سحر طاہر کی ہے جس کا ذکر میرا

شریف طور نے بھی اپنے انٹرویو میں کیا تھا "سکندر اور امین" جس کے میں کرکٹر تھے دوسری بھی عفت کی ہی تحریر تھی "پورا دکھا اور آدھا چاند" تو میں چاہتی ہوں کہ یہ تحریریں دوبارہ چھپ جائیں اور ایک خواہش اور بھی ہے کہ اقراء صغیر احمد "بہاروں کے سنگ سنگ" جیسا ہی کوئی اور ناول بھی لکھیں آج کل کے لیے اور آئیہ مرزا دوبارہ سے لکھنا شروع کر دیں۔

۲۔ اول اس سوال کا جواب کیا لکھوں کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا میری ایک بچپن سے عادت ہے کہ میں ہر وقت دوپٹہ سر پر اوڑھے رہتی ہوں حتیٰ کہ رات کو بھی میں دوپٹہ اچھی طرح سے سر پر اوڑھ کر سوتی ہوں تو میری بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ بھی دوپٹہ کا احترام کریں خصوصاً کھانا پکاتے وقت تو سر پر لازمی ڈھکا ہوا ہونا چاہیے۔ اگر میری کوئی اس عادت کی وجہ سے تعریف کرتا ہے تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے فخر بھی محسوس ہوتا ہے اور آج کل بھی یاد آتا ہے دیکھا کتنی ہوشیاری سے میں نے کتنا بڑا جواب لکھ ڈالا۔

۳۔ میں کیا تبدیلی کر پاؤں گی جب اپنے خان صاحب ہی کوئی تبدیلی نہ لاسکے ملک میں پھر بھی اگر آپ نے ایک دن کے لیے مجھے آج کل کا انتظام سونپا تو میں سب سے پہلے وہ شمارے آج کل والوں سے نکلوا کر لے آؤں گی جو کہ میرے پاس نہیں ہیں اور دوسرے ان رائرز سے رابطہ کروں گی اور انہیں ہر ممکن طریقے سے راضی کرنے کی کوشش کروں گی کہ وہ جو لکھنا چھوڑ چکی ہیں وہ پلیز دوبارہ سے آج کل کے لیے لکھنا شروع کر دیں۔

۴۔ مطالعہ مجھے بہت پسند ہے کبھی کوئی ناول کبھی کوئی کتاب پڑھتی ہوں اخبار بھی شامل ہیں میرے مطالعہ میں۔ کوئی ایک کتاب کہ جس کو پڑھ کر ہمیشہ دل و دماغ مطمئن اور پرسکون ہوتے ہیں وہ ہے قرآن پاک باقی کتابیں تو بہت ساری ہیں اور جب فرصت ہوتی ہے تو میرے پاس بہت سے ناولز ہیں پوئٹری بکس ہیں ان کو بھی میں اکثر پڑھتی رہتی ہوں مگر سچی بات تو وہی ہے کہ ان کو بار بار پڑھ کر بھی وہ خوشی اور وہ سکون محسوس نہیں ہوتا جو کہ قرآن شریف کو پڑھنے سے انسان کو ملتا ہے۔

۵۔ آج کل میں میرا پسندیدہ سلسلہ دوست کا پیغام آئے اور میری یہ خواہش بھی ہے کہ کبھی بھی بند نہ کیا جائے کیونکہ اس کے ذریعے ہم اپنی دوستوں سے اپنی محبت اور اپنے جذبات کا

اظہار کر سکتے ہیں سو پلیز اس سلسلے کو کبھی بند نہ کیجیے گا۔

۶۔ واقعی انسانی زندگی بہت سی کیفیات کا مجموعہ ہوتی ہے مگر رسالہ چاہے کوئی بھی ہوا آج کل ہو یا کوئی اور میں نے تو واقعی ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور آپ اسے تبدیل بھی کہہ سکتے ہیں کہ پہلے میں بہت موڈی ہوتی تھی کچھ بے وقوف بھی کہہ لیں اور عجیب سے احساسات میرے دل و دماغ پر حاوی رہا کرتے تھے مگر جیسے جیسے میرا مطالعہ وسیع ہوتا گیا ویسے ویسے یوں لگتا گیا کہ جسے میرے دماغ کی جوگریں بند ہیں وہ آہستہ آہستہ کھلتی چلی گئیں آہستہ آہستہ مجھے اپنی بہت سی جہاں خویوں کا ادراک ہوا وہ ہیں میں نے اپنی خامیوں کو بھی سنوارنا شروع کر دیا۔ ہوسکتا کہ یہ سب پڑھ کر کچھ اپنے کچھ بیگانے مجھ پر ہنس یا میرا مذاق اڑائیں مگر یہ میری زندگی کا کھراچ ہے اپنی ذات کی تمام حقیقتوں سے سب سے پہلے انسان خود آگاہ ہوتا ہے۔ خیر چھوڑیے ان باتوں کو اور مجھ پائل اور جذباتی لڑکی کو اجازت دیں اللہ آپ سب کو خوشیاں اور آسانیاں نصیب فرمائے اور مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا پھر ملاقات ہوگی کسی نہ کسی سروے میں بشرط زندگی و اسلام۔

مدیحہ کنول سرور..... جشتیاں  
۱۔ میں ریلز کی بات سے پوری طرح متفق ہوں انسانی خواہشات واقعی لامحدود ہیں۔ آج کل کے حوالے سے میری خواہش ہے کہ اس میں نمرہ احمد کو پڑھوں ایک خواہش اپنا کوئی افسانہ پڑھنے کی بھی ہے مگر "ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے" (ہاہاہا)۔

۲۔ جب کسی کا سارا وقت آج کل پڑھنے اور اس میں لکھنے میں گزر جائے تو یہ یاد آنے والی بات بہت عجیب سی لگتی ہے آج کل تو دلوں میں بستا ہے۔

۳۔ اللہ اللہ..... کیا بات کر دی آج کل کا انتظام اور ہم ناچیزوں کے ہاتھوں میں "جس کا کام اسی کو سا بے" ہم تو آج کل کا نقشہ ہی بگاڑ کے رکھ دیں گی (ہاہاہا) سچی بات تو یہ ہے کہ آج کل اپنے اسی رنگ میں سمجھتے ہیں کہ بہت پسند ہے اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں کرنا چاہوں گی آج کل بیسٹ ہے پورے کا پورا۔

۴۔ "پیر کامل" کئی بار پڑھی ہے اور اب بھی اکثر پڑھتی ہوں۔ "یہ چاہتیں یہ شدتیں" پڑھتی ہوں ایم اے اسلامیات کی کتابیں پڑھتی رہتی ہوں آج کل کے تمام شماروں میں سے

مشتاق احمد قریشی صاحب کا دانش کدہ بار بار پڑھتی ہوں۔  
۵۔ آج کل کے سلسلے تو کبھی زبردست ہیں مگر مجھے سب سے زیادہ نئی کوئٹیں اور دوست کا پیغام آئے پسند ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ نئی کوئٹیں ہم جیسی نئی لکھاریوں کے لیے مشعل راہ ہے انہی کوئٹوں سے پھول بنیں گے اور دوست کا پیغام آئے اس لیے بیسٹ ہے کہ یہ دوستوں کو ملتا ہے۔

۶۔ آج کل کے مطالعے سے مجھ میں بہت اعتماد آ گیا ہے آج سے پانچ سال پہلے دیکھوں تو میں بے حد شامی گرل تھی آج کل نے مجھے بات کرنے کا ہنر سکھایا، مجھے قلم اٹھانے کی ہمت دی دکھا اور پریشانی میں صبر کرنا سکھایا آج کل میں کسی بہن نے لکھا تھا کہ "ہمیشہ خوش رہو اور دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرو" اس بات پر عمل کر کے میں نے ہمیشہ سکون پایا ہے اللہ آج کل کو دن دگنی رات چوٹی ترقی عطا کرے آمین۔

طیبہ نذیر..... شادی وال گجرات  
۱۔ جی بالکل انسان کی خواہشات تو کبھی بھی ختم نہیں ہو سکتیں یہ تو انسان کے مرنے کے ساتھ ہی ختم ہوں گی۔ میں آج کل میں دور رائرز کو دیکھنے کی خواہش مند ہوں میونہ خورشید علی مریم عزیز پلیز انہیں لازمی شامل کیجیے گا۔

۲۔ یاد اس کو کیا جاتا ہے جو بھولا ہوا ہو ہم جب خوش ہوں یا پریشان ہوں آج کل ہماری بہت اچھے طریقے سے رہنمائی کرتا ہے۔

۳۔ آج کل میں ایک ایسا سلسلہ ہونا چاہیے جس میں ایک ٹاپک ہو اس ٹاپک پر ہر ایک قاری بہن اپنی رائے کا اظہار کرے میرے خیال سے سب کو بہت پسند آئے گا۔

۴۔ کتاب تو ایسی کوئی نہیں البتہ زیادہ وقت میرے ہاتھ میں بیچ ہوتی ہے وہ ہی پڑھتی رہتی ہوں۔

۵۔ یہ تو بڑا مشکل سوال ہے ہر سلسلہ ایک سے بڑھ کر ایک ہے کیونکہ آج کل پورا بیسٹ ہے پورا آج کل اسٹاف بہت مختصر ہے ہم انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں مزید کامیابیاں دے اور آج کل تا قیامت ترقی کی راہوں پر گامزن رہے آمین۔

۶۔ جب سے میں آج کل پڑھ رہی ہوں مجھ میں کافی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ کہتے ہیں نا امید پر دنیا قائم ہے تو مایوس بالکل نہیں ہوتی خوش رہتی ہوں اور سب کو خوش رکھتی ہوں۔ اپنی نیت ہمیشہ صاف رکھیں کیونکہ اچھے عمل سے بہتر



اچھی نیت ہے کسی کو بھی دیکھ کے حسد مت کریں کیونکہ جس کے مقدر میں جو ہوتا ہے وہ اسے لازمی ملتا ہے سو دوسروں کو دیکھ کے اپنا دل چھوٹا مت کریں فی امان اللہ۔

### شازیہ فاروقی احمد..... خان بیلہ

۱۔ سب سے پہلے آج کل کوڈ میر ساری دعائیں اور مبارک باد پیش کروں گی میں اس بات سے کچھ حد تک اتفاق کرتی ہوں کہ انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں مگر انسان خود خواہشات کو اپنے اندر جگہ دیتے ہیں یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ آج کل کے حوالے سے جو خواہش بچھلے کچھ عرصے سے دل میں ہے وہ یہ ہے کہ میری کوئی تحریر آج کل کے اوراق کی زینت بن جائے اس خواہش کی تکمیل میری اولین ترجیح ہے۔

۲۔ بلند یوں کی جانب سفر کرتا اصول ستارہ میں نے اس جملے کو جہاں پڑھا دل میں خیال صرف آج کل کا ہی آیا اور جب بھی پڑھا دل سے دعا کی کہ یہ ستارہ سدا جگمگا رہے آئیں۔

۳۔ اس سوال کا جواب کچھ مشکل ہے کیونکہ آج کل کی ہر چیز پر فیکٹ ہے اور تبدیلی کی گنجائش ہی نہیں لگتی مگر پھر بھی اگر مجھے ایک دن کا انتظار سونپا گیا تو میں دینی سوالات پر مبنی سلسلہ شروع کروں گی۔

۴۔ وقت بولتا ہے حالات بدلتے ہیں دکھوں اور خوشیوں کی اس آنکھ بھولی میں میں وقت کے حساب سے کتاب کا فیصلہ کرتی ہوں کہ کیا پڑھوں ویسے فرصت کے لحاظ میں دینی کتب کا مطالعہ کرتی ہوں اور خود کو جاچتی ہوں کہ میں کس حد تک اسلام کی پیروی کر رہی ہوں۔

۵۔ ”دانش کدہ“ میں اس سلسلے کو بہت پسند کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ مشتاق احمد قریشی صاحب کو خداوند کریم لمبی عمر سے نوازے یہ سلسلہ آگئی لیے ہوتا ہے اس لیے میں اس سلسلے کو پسند کرتی ہوں۔

۶۔ آج کل نے ہر قدم پر میری رہنمائی کی جب سے آج کل کو پڑھنے لگی ہوں زندگی جینے کے اصول اور خوش رہنے کے قاعدوں پر عمل کرتی ہوں۔ میں تا عمر آج کل کی اور آج کل سے وابستہ ہر انسان کی شکر گزار رہوں گی جنہوں نے آج کل کو سچائے سنوارنے کے ہر مرحلے پر ہم قارئین کے ذوق کا خاص خیال رکھا۔ آج کل اپنے دامن میں کئی کامیابیاں سمیٹے آئیں اللہ حافظ۔

افسی زرگو، سنیاں زرگو..... جوڑہ

اسلام علیکم! سب سے پہلے تو آج کل کی سائنس کو بہت بہت مبارک ہو۔

۱۔ ہم ریلز کی بات سے اتفاق رکھتی ہیں کہ وقتی خواہشیں لامحدود ہوتی ہیں اور آج کل کے حوالے سے خواہش یہ ہے کہ اس کے صفحات بڑھا دیئے جائیں۔

۲۔ ہمارے حواسوں پر تو ہر وقت آج کل ہی چھایا رہتا ہے اس لیے ایسا تو کوئی مصرعہ یا ڈیٹس ہے۔

۳۔ ہم صفحات بڑھا کر کہانیاں زیادہ کریں گے اس کے علاوہ کوئی تبدیلی نہیں چاہیے۔

۴۔ آج کل کے سوا ہم کوئی اور رسالہ یا کتاب وغیرہ اتنے شوق سے نہیں پڑھتے فرصت ہو یا نہ ہو ہم آج کل ضرور پڑھتے ہیں۔

۵۔ سب سے پسندیدہ سلسلے دو ہیں ایک دوست کا پیغام آئے اور دوسرا یادگار لمحے۔

۶۔ جب سے آج کل پڑھ رہے ہیں ہر کہانی میں ہیر و دن پانچ وقت کی نماز ن ہوتی ہے تو ہم بھی ان سے انسائز ہو کر اب پانچ وقت کی نمازی بن گئی ہیں دوسرا یہ کہ ہم آج کل کی وجہ سے اپنے رشتے داروں میں بہت مشہور ہو گئی ہیں (اس کے لیے بہت بہت شکریہ)۔

### عشرت سید اسلم..... اسلام آباد

۱۔ میں سو فیصد اتفاق کرتی ہوں کیونکہ انسان عمر کے جس حصے میں چلا جائے اس کا نفس ہمیشہ اسے کچھ پانے پر اسکا تا رہتا ہے۔ آج کل کے حوالے سے ایک خواہش کہ آج کل سے وابستہ جو رٹرز ہیں انہیں ہمیشہ آج کل سے وابستہ رکھیے گا۔

۲۔ ایسا مصرعہ تو نہیں لیکن کبھی کسی بھی ڈائجسٹ کو ہاتھ میں لیتی ہوں 23 تاریخ کو ہمیشہ آج کل کی آمد کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔

۳۔ کوئی تبدیلی نہیں کرنا چاہوں گی آج کل ڈائجسٹ کا معیار ہر لحاظ سے بہت بہتر ہے اور آج کل ہمیشہ اپنے سے وابستہ قاری رٹرز کا بہت خیال رکھتا ہے۔

۴۔ میں فرصت کے لحاظ میں بھی آج کل کو ساتھ رکھتی ہوں اور مطالعہ کرتی ہوں اور اپنی فرینڈز اور شوہر سے بھی آج کل کے حوالے سے گفتگو کرتی ہوں آج کل از دا بیسٹ۔

۵۔ مجھے شاعری سے بہت انٹرسٹ ہے اس لیے غزل شعر اور ناول پسند نہیں کیونکہ اس ناول کو پڑھ کر ہمیشہ مجھے کچھ

نہ کچھ سیکھنے کا موقع ملا شکریہ آج کل۔

۶۔ وقتی زندگی درد و غم اور خوشی کی رکاوٹ ہے۔ آج کل کی کہانی ”زر موم“ کے دکھ“ سمیرا شریف طور کی ناول جسے پڑھ کر میں نے ہمیشہ خود کو دنیا کی تنگ دست نگاہ سے محفوظ رکھنے کی بھرپور کوشش کی اور وہ کہانی ہمارے پورے معاشرے کے لیے سبق آموز ہے۔

### عائشہ بشارت علی..... گوجرانوالہ

۱۔ میں ریلز سے ایک سو ایک فیصد متفق ہوں حیر میرا عقیدہ ہے بندہ ختم مگر خواہشات بے انت اور آج کل کے حوالے سے خواہش..... حق ہاؤ بڑا ظلم ہے جی! آپ نے خواہش پوچھا وہ خواہشات ہیں۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لگے۔ میری خواہش ہے کہ میں آج کل کی موسٹ فیورٹ رٹرز ہوں۔

۲۔ ہوں ہے ایک مصرعہ مگر پڑھ کر نہیں بول کر آج کل یاد آتا ہے جب میں کہیں بھی دعا کرواؤں تو میں رب تعالیٰ سے عرض کرتی ہوں ”یا اللہ ہمیں سینوں کو چھپانے والیاں اور سروں کو ڈھانپنے والیاں بنادے آئیں۔ تو مجھے فوراً آج کل یاد آتا ہے۔

۳۔ اگر مجھے ایک دن بھی آج کل کا انتظام سونپا جائے تو میں بس ایک تبدیلی لاؤں گی۔ ٹائٹل پر جلوہ افروز ہوتی ہے اسے دو پڑاؤں حادوں کی باقی سب ٹھیک ہے۔

۴۔ اگر ٹائٹل ملے تو قرآن مجید ہی کا مطالعہ کرتی ہوں مگر ہر وقت ساتھ نہیں رکھتی اس کے علاوہ کتاب زیست ورق ورق پڑھ رہی ہوں جو سب کے پاس ہے مگر پڑھتا کوئی کوئی ہے۔

۵۔ میرا پسندیدہ سلسلہ کام کی باتیں ہے اور کیوں ہے؟ تو نام سے ظاہر ہے۔

۶۔ میں نے جو سیکھا ہے اسے کچھ لوگ خامی سمجھتے ہیں اور کچھ لوگ خوبی۔ اگر صاف گوئیں تو خوبی اور منہ پھٹ کہیں تو خامی۔ بے بسی سی بے بسی ہے لوگ ہرٹ ہو جاتے ہیں مگر اب یہ عادت اتنی پختہ ہو گئی ہے کہ کوشش کے باوجود میں بدل نہیں سکتی کیا مجھے خود کو بدلنا چاہیے۔

### نصرت عارف..... وار پوٹن

۱۔ میں اس بات سے پوری طرح اتفاق کرتی ہوں کہ انسان کی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں اور میری خواہش یہ ہے کہ آج کل میں عمیرہ احمد کا نام بھی شامل ہو۔

۲۔ یادگار لمحے میں ایسے بہت سے مصرعے ہوتے ہیں جنہیں پڑھ کر آج کل کو یاد آتی ہے مثلاً کوئی ایسی بات جس سے ہمیں سبق حاصل ہو۔

۳۔ میں اس میں جدید دور کی سائنسی معلومات کا اضافہ کرنا چاہوں گی۔

۴۔ فیاض احمد فیاض کی ”بات سے بات“ کتاب میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی ہوں اور فرصت کے لحاظ میں اس کا مطالعہ کرتی ہوں۔

۵۔ سمیرا شریف طور کا ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ مجھے بہت پسند ہے اور اس لیے پسند ہے کہ اس میں میڈیکل کے حوالے بتایا جاتا ہے جو کہ میرا پسندیدہ شعبہ ہے جسے میں خود بھی جوائن کرنا چاہتی ہوں۔

۶۔ آج کل پڑھنے کے بعد مجھے یہ سبق حاصل ہوا ہے کہ والدین کی علیحدگی بچوں کے لیے اکثر نقصان کا باعث بنتی ہے جو کبھی نہیں ہونا چاہیے۔

### عائشہ نور..... شادیوال گجرات

۱۔ معیشت دان ریلز کے مطابق انسانی خواہشات لا محدود ہیں میں اس بات سے سو فیصد اتفاق کرتی ہوں میں تو یہ کہتی ہوں کہ کوئی خواہش کبھی آخری نہیں ہوتی اور آج کل کے حوالے سے بھی میری یہی خواہش ہے کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو لامحدود کامیابیاں اور ترقی عطا کرے آئیں۔

۲۔ میں کوئی بھی مصرعہ پڑھوں تو مجھے آج کل کی یاد ضرور آتی ہے کیونکہ آج کل میں شاعری ہی مجھے بے حد پسند ہے اس کے علاوہ یہ کہ میں آج کل کے صفحات پر اپنی شاعری دیکھنے کی خواہش مند ہوں۔

۳۔ ماشاء اللہ آج کل پہلے ہی بہت اچھا رسالہ ہے مجھے نہیں لگتا اس میں کسی تبدیلی کی ضرورت ہے ہاں ایک بات جو میں چاہوں گی وہ یہ کہ شاعری کے صفحات میں اضافہ کر دوں گی۔

۴۔ ہاں جی فرصت کے لحاظ میں ہمیشہ واصف علی واصف کو ضرور پڑھتی ہوں اور اس کا ایک شعر جو پسند بھی ہے۔

ورق ورق میری نظروں میں کائنات کا ہے کہ دست غیب سے لکھی ہوئی کتاب ہوں میں ۵۔ آج کل کے سارے سلسلے ہی اچھے ہیں جو مجھے بہت پسند ہیں وہ ڈش مقابلہ اور شاعری ہیں۔



۱۔ آپ کے مطالبے سے مجھے اطمینان ہے کیونکہ رسالے میں شرکت کرنا مجھے ناممکن سا لگتا تھا مگر آج کل کو پڑھا اور خط لکھے بغیر نہ رہ سکی۔ پہلی بار آج کل میں خط لکھا تو بہت اچھے انداز میں خوش آمدید کہا گیا۔

### شمع ناز شکیل ..... کو اچی

۱۔ سو فیصد اتفاق کرتی ہوں آج کل کے حوالے سے ایک خواہش ہے کہ آج کل کا سب سے پہلا شمارہ پڑھوں۔  
۲۔ عفت سحر طار کا نام جس بھی رسالے میں دیکھوں تو بے ساختہ آج کل کی یاد آ جاتی ہے۔  
۳۔ میں ناقابل اشاعت کہانیوں کو واپس بھجوانے کا سلسلہ از سر نو شروع کروں گی (اگر موقع مل جائے تو)۔  
۴۔ کوئی ایک کتاب کو میں بار بار اسٹڈی نہیں کرتی البتہ فرصت کے لمحات میں کوئی بھی ڈائجسٹ پڑھ لیتی ہوں اور اپنے آج کل کے لیے تو فرصت ضرور نکالتی ہوں۔  
۵۔ میرا پسندیدہ سلسلہ مستقل کہانیوں کا سلسلہ وار کہانیوں کا سلسلہ ہے جس کا مجھے بے چینی سے ہر ماہ انتظار رہتا ہے۔

۶۔ سبق یہ حاصل ہوا کہ اکثر کہانیوں میں ہیروئنز سر ڈھانپے رکھتی ہیں تو مجھے بھی ہر وقت سر پر دوپٹہ اوڑھنے کی عادت پختہ ہوئی۔ اس کے علاوہ مجھے مشرقی ہیروئن کی ڈریسنگ کافی اٹریکٹ کرتی ہے تو میں نے اقراء صغیر احمد کے ناول ”دشت آرزو“ کی ہیروئن حورین کا ڈریسنگ کا پی کیا تھا اور اپنی بہن کی شادی پر بنوایا تھا جو کہ بلیک شرٹ پر گولڈن امبرویڈری بھی ناہا ہا۔

### ثناء اجالا ..... بھلوال

۱۔ جہاں تک آپ کے پہلے سوال کا جواب ہے تو اس کا یہ جواب ہے کہ آج کل عرصہ دراز سے پڑھ رہی ہوں دل میں ہے کہ آج کل میں اپنی غزلیں نظمیں اور اپنا نام دیکھوں (کاش ایسا ہو جائے)۔

۲۔ یہ تو ہر لمحہ اپنے تن من دھن میں ہے ایسا کوئی مصرعہ نہیں۔

۳۔ خیر کوئی خاص تبدیلی نہیں کریں گے آپ آج کل کو بہت بہتر طریقے سے سجا سنوار کر لاتے ہیں (ہم جیسے غریب اور کہاں آج کل)۔

۴۔ فرصت کے لمحات میں کوئی دینی کتب ہوتی ہے اور ہم

پہرا پہنا جزیہ کرتے ہیں نہ ہم سے پانی پس ہیں۔  
۵۔ در جواب آں جس میں آپ بہت اچھے طریقے سے جواب دیتے ہیں میرا دل بار بار در جواب آں پڑھنے کو کرتا ہے اور ہم پڑھتے ہیں۔ یادگار لمحے اور بیوی پس اور دانش کدہ۔  
۶۔ کردار کو مضبوط اور نکھارنے میں آج کل بہترین ہے جس کی وجہ سے آج مابودیت خود پر فخر محسوس کرتے ہیں آج کل کی تحریریں سبق آموز اخلاقی لحاظ سے بھی مددگار ہیں۔

### روسی گیلانی ..... جزا نوالہ

ابھی کل کی بات لگتی ہے جب میں نے آج سے 14 سال پہلے آج کل پڑھنا شروع کیا تو میٹرک میں پڑھنے والی اس وقت کی شوخ و شرارتی لڑکی کو آج کل نے اپنے دامن میں جگہ دی اسے تصور کی سیر می پر قدم رکھنا سکھایا۔ میری والدہ محرومہ جو خود پڑھی ہوئی نہیں تھیں مگر آج کل میں لکھی تحریریں رات کو مجھ سے سنا کرتی تھیں۔ زیب النساء آنٹی سلکی کنول اور فرحت آپا جو آج کل کی آبیاری کرنے والوں میں سے تھیں اللہ ان سب کو کروٹ کروٹ جنت نعیم فرمائے آمین ثم آمین۔

۱۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے آج کل کے حوالے سے یہ خواہش ہے کہ مشہور اور بڑے لوگوں کے انٹرویو بھی شامل ہونے چاہیں۔

۲۔ میری زندگی میں آئے ہو بہارین کے۔  
۳۔ سب سے پہلے اچھے اور مشہور لوگوں کے انٹرویو لوں گی اور صفحات بڑھواؤں گی اور مکمل ناول زیادہ شائع کروں گی شعر و شاعری کے سلسلہ کے صفحات زیادہ کروں گی۔

۴۔ میں ترجمہ کے ساتھ قرآن مجید پڑھتی ہوں جب بھی ٹینشن میں ہوں یا فارغ ہوں قصص الانبیاء اور موت کا منظر۔ ہر رات پڑھ کے سوتی ہوں در نہ نیند نہیں آتی۔

۵۔ آج کل کے مستقل سلسلے میں سب سے زیادہ پسندیدہ سلسلہ دوست کا پیغام آئے ہے کیا پتا کہ میرے لیے بھی کوئی پیغام آ جائے کسی دوست کا (ہا ہا ہا)۔

۶۔ ایک اچھا اور معیاری رسالہ زندگی میں ایک مہربان استاد کی طرح ہوتا ہے جو بکھنے نہیں دیتا ماں کی مہربان دعاؤں جیسا ہوتا ہے جو گرنے نہیں دیتا باپ کے شفقت بھرے سائے کی طرح ہوتا ہے جو جھلنے نہیں دیتا۔ جو سکھاتا ہے کہ وفا سکندر جیسے مرد سے کرو محبت فاطمہ جیسی کرو اور اکڑ اور غرور اور

سکندر جیسے مرد سے کرو محبت فاطمہ جیسی کرو اور اکڑ اور غرور اور

۱۔ السلام علیکم! میں ریٹز کی بات سے پوری طرح اتفاق کرتی ہوں۔ خواہشیں ایسی عفریت کی طرح ہیں جو ساری زندگی انسان کو بھگانی رہتی ہیں اور انسان بھی دیوانہ وار ان خواہشات کے ساتھ بھاگتا رہتا ہے۔

خواہش ہے کہ اور کوئی خواہش نہ ہوتی آج کل کے حوالے سے بس ایک ہی خواہش ہے کہ اللہ اسے دن دینی ترقی سے نوازے اس کو مزید معیاری رسالہ بنانے کے لیے تمام رائٹرز مزید کوششیں کریں۔

۲۔ آج کل تو عورت اور لڑکیوں بالیوں کی ضرورت ہے خواہ وہ سر پر رکھنے والا آج کل ہو یا آپ کا آج کل (ہا ہا ہا)۔ آج کل اور عورت کا چولی دامن کا ساتھ ہے مصرعہ تو یاد نہیں لیکن آج کل سے منسلک ایک شعر یاد آ گیا ہے

یہ آج کل ہی تمہاری عزت ہے  
سنو اے لڑکیو! نادانیاں اچھی نہیں ہوتی  
۳۔ آہ..... کاش ایسا ہو جائے یعنی ہمیں ایک دن کے لیے یہ نظام سوچ دیا جائے تو جو سب سے پہلی تبدیلی میں لاؤں گی وہ سرورق کی تبدیلی ہوگی کیوں کہ مجھے بھی آج کل کا سرورق پسند نہیں آتا۔

۴۔ جی ہاں بالکل سو فیصد درست مطالعہ ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہوتا ہے اور ایک اچھا مطالعہ ہی اچھی شخصیت تعمیر کر سکتا ہے۔ آج کل میں ہی شائع ہونے والا ناول محبت دل پہ دستک میں کئی دفعہ پڑھ چکی ہوں دل ہی نہیں بھرتا۔

۵۔ آج کل کے مستقل سلسلوں میں سے مجھے ہمارا آج کل بیاض دل اور یادگار لمحے بے حد پسند ہیں۔

۶۔ جی ہاں آج کل کے مطالعہ سے میں نے بہت کچھ سیکھا جس کے لیے میں آج بھی آج کل کی شکر گزار ہوں نازیہ کنول نازی کا ناول ”اے عشق تیری خاطر“ میری تمام زندگی کو بہت متاثر کر گیا۔ فون کا درست استعمال میں نے وہیں سے سیکھا اور یہ بات بھی کہ کیسے چھوٹی چھوٹی غلطیاں لڑکیوں کے لیے مستقبل میں بے شمار مسائل کھڑے کر دیتی ہیں فی امان اللہ۔

### فاطمہ ماریہ ..... فصل آباد

السلام علیکم! امید وثاق ہے آج کل فیملی ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں ہوں گے اور میں اللہ سے دعا گو ہوں کہ وہ آج کل فیملی کو حیات خضر اور بخت سکندر عطا فرمائے۔ اب میں آتی ہوں سوالات کے جوابات کی طرف۔

لاچل عریض جیسی نہ کرو در نہ عباس جیسے قد روا لے شوہر سے محروم کردی جاؤ گی۔ حمد جیسی عادات اطوار اپناؤ تو عمر ہاشم جیسا شوہر خدا نصیب میں لکھ دے گا۔ پری جیسی معصومیت اپناؤ تو طغرل جیسا عاشق ملے گا۔ ویل ڈن آج کل ویری ویل ڈن۔ ہم نے تو اپنی سوچ کے مطابق آج کل سے محبت کا اظہار کر دیا۔ آج کل کے سب چاہنے والوں کو دوستی کی آفر ہے صدق دل سے مخلص پائیں گے رابطہ کی منتظر۔

### نازیہ عباسی ..... ٹھٹھہ

۱۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے اپنے وسائل کو دیکھ کر خواہشیں پوری کریں آج کل کے حوالے سے ایک خواہش کہ ہر ماہ تاریخ اسلامی کی کسی معروف خاتون کا تعارف پیش کیا جائے جوئی سل کے نانچ کے لیے ہو اور عیسیرہ احمد اور مریم عزیز بھی آج کل میں لکھیں۔

۲۔ دھنک کے رنگ جب بھی دیکھتے ہیں تو آج کل کا نام یاد آ جاتا ہے اور ہاں فیض احمد فیض کی شاعری جس دج سے کوئی مقتل میں گیا جہاں بھی پڑھوں تو سیرا شریف طور کا ناول بڑی شدت سے یاد آتا ہے۔

۳۔ آف..... کیا سوال پوچھ لیا اب ایک دن میں کیا ہو سکتا ہے سب سے پہلے تو یہ کام کرنی کچھ پرانی رائٹرز جواب نہیں لکھتی ہیں انہیں ڈھونڈ کر ناول لکھوانی اور مریم عزیز کو ڈھونڈ کر ضرور لکھوانی اور ہاں ایک کام اور ضرور کروں گی آج کل کو نیٹ پر اپلوڈ کرنے پر پابندی لگا دوں گی (غصہ کیوں کر رہے ہو نیٹ پر مفت میں پڑھنے والوں ہا ہا ہا)۔

۴۔ ہمارے پیارے آقا کی زندگی کے متعلق سیرت النبی ﷺ اور احادیث کی کتاب اور کچھ ناول بھی ہیں جو میں فرصت میں پڑھتی ہوں ان میں سیرا شریف طور کے ناولز مریم عزیز کے ناولز اقراء صغیر کے بہاروں کے سنگ سنگ اور عیسیرہ احمد کا پیر کامل بھی شامل ہے۔

۵۔ آج کل کے مستقل سلسلوں میں مجھے مشتاق احمد قریشی صاحب کی تحریریں یادگار لمحے اور آئینہ بہت پسند ہے آئینہ میں شرکت کی خواہش تو بہت کی مگر جگہ نہیں ملی۔

۶۔ آج کل کی کہانیاں پڑھ کر صبر اور زندگی گزارنے کے اچھے اصول ضرور سیکھے ہیں کتابیں ہمیں مشکل کا سامنا کرنا سکھاتی ہیں ہمت اور حوصلہ عطا کرتی ہیں۔

زری ..... دینہ



۱۔ خواہش اس قہقہہ کی مانند ہے جو خوب صورت تو بہت لگتی ہے مگر اسے پکڑتے ہی بے رنگ ہو جاتی ہے مگر اس کے باوجود یہ انسانی فطرت ہے جو بدل نہیں سکتی۔ ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے کہ ”جب اللہ تعالیٰ خوشحالی عطا کرے تو اپنی آرزوؤں کو مت بڑھاؤ“ آج کل کے حوالے سے میری بہت سی خواہشات ہیں جن میں ایک اپنا نام اپنی تحریر اس میں جلد از جلد دیکھنے کی۔

۲۔ سنو الفاظ کم ہیں اور تمنائیں ہزاروں مبارک ہو تمہیں میری جانب سے سالگرہ کی خوشیاں ان الفاظ کو پڑھتے ہوئے مجھے بے ساختہ آج کل کی یاد آ جاتی ہے۔

۳۔ میں اس میں کوئی تبدیلی کرنا نہیں چاہوں گی یہ ایک بالکل پرفیکٹ ڈائجسٹ ہے جس میں ہم ایک وقت میں بہت سے مزے لیتے ہیں یہ ایک فیملی کی مانند ہے دُش مقابلہ بیوی گائیڈ ٹو ٹکے تو ہیں ہی اسے ایک ماں کی طرح ہماری صحت کی فکر بھی ہے اور ہمارے روحانی مسائل کو بھی قرآن کے ذریعے حل کرتا ہے کام کی ڈھیروں باتیں بھی بتاتا ہے ہماری تفریح کا بہترین ذریعہ بھی ہے اور ہمیں دین اسلام سے روشناس بھی کراتا ہے۔

۴۔ مطالعہ کرنے کا مجھے نشے کی حد تک شوق ہے آج کل میں قرآن مجید کا ترجمہ تفسیر پڑھ رہی ہوں آج کل میرے پاس ہر وقت ہوتا ہے میرے نیکے کے نیچے کچن میں ٹی وی لاؤنج میں ٹی وی پر یا میں نہیں جاؤں تو میرے ہینڈ بیک میں اس کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں ہیں۔

۵۔ پھر نیا سال آیا ہے

ایسے میں

خوشیوں کے بیش بہا

خزانے لٹانی

حسرت بھری میری آنکھیں

کہہ رہی ہیں

اے دوست آج کل

نیا سال مبارک ہو

کسی ایک سلسلے کو بھی نظر انداز کرنا اس کے ساتھ زیادتی ہوگی مجھے سب سلسلے ہی پسند ہیں کسی ایک کی بھی غیر حاضری ہو تو آج کل ویران سا لگتا ہے اور کیوں پسند ہیں میرے خیال

میں اچھی چیزیں ہر باذن حق شخص کو پسند ہوتی ہیں۔  
۶۔ آج کل کے مطالعے کے بعد جو تبدیلی مجھ میں آئی میرے خیال میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں کہ اب میں جب بھی اداس ہو جاؤں تو صبر کرتی ہوں اور اللہ سے دعا کرتی ہوں اس پختہ یقین کے ساتھ کہ اللہ واحد ذات ہے جو کسی کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتا بشرطہ ہم دل سے دعا مانگیں۔

### شمع مسکان..... جام پور

۱۔ میں ریلز سے اتفاق کرتی ہوں کہ انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں کم پر اکتفا فطرت انسانی نہیں۔ دولت کی خواہش ہو یا مادی اشیاء کی ہوں انسان میں بڑھتی جاتی ہے۔ تشنگان عشق ہوں یا تشنگان علم یہ چاہے کتنے بھی سیراب ہو جائیں جتنے فیض باب ہو جائیں مگر خود کو شہتہ سمجھتے ہیں ان کی تشنگی نہیں مٹی۔ چھوٹی سی ذالی مثال سب سے پہلی خواہش آج کل کے خوب صورت صفحات پر اپنا نام جگہ گانا دیکھیں خواہش کی تکمیل ہوئی تو شاعری میں اپنا نام دیکھنے کی خواہش ابھری۔ یہ بھی رب تعالیٰ کے فضل و کرم سے پوری ہوئی اس کے بعد اپنی تحریر شائع ہونے کی خواہش بڑھی یہ پوری ہوئی تو نامور رائٹرز کی لسٹ میں اپنا نام دیکھنے کی خواہش ہے سوانہ کی خواہشات کا کوئی انت نہیں۔ آج کل ایک پرفیکٹ رسالہ ہے بس اس کے حوالے سے اتنی سی خواہشیں ہیں اور اپنے رب سے دعا ہے کہ میرا آج کل کا ساتھ چلتی سانسوں تک رہے اور آج کل فرینڈز ہمیشہ اپنی شمع کو دعاؤں میں یاد رکھیں۔

۲۔ مصرعہ تو نہیں البتہ ایک شعر جو ہمیشہ مجھے آج کل کی یاد دلاتا ہے اور دلاتا رہے گا وہ یہ ہے

تمہیں دیکھا تو یہ خیال آیا

زندگی دھوپ تم گھنا سا یہ

یہ واقعی میرے لیے گھنا تجربہ ثابت ہوا ہے جس کی چھاؤں میں خود کو پرسکون محسوس کیا اور یہ میرے اندر مثبت تبدیلی لایا۔

۳۔ آہم..... آہم..... آج کل کا نظام میرے ہاتھوں میں تھما دیا تو..... کیا بات ہے تبدیلی تو خیر سے کوئی نہیں کروں گی کیونکہ یہ اس قدر رعنائیوں اور دلکشی سے بھرپور ہے کہ کسی بھی سلسلے کو چھین کر اس کو دلکشی مانند بڑھاتی ہے۔ میرا مطلب پڑ جائے گی۔ مگر میں ایک کام ضرور کروں گی کہ یہ جو آج کل فرینڈز رسالے کے توسط سے فرینڈز شپ کر کے بغیر وجہ

بتائے غائب ہو جاتی ہیں اور پیچھے دوست پریشان ہوتی رہتی ہیں ان کی کسی پکار پر لبیک نہیں کہیں سب کو کھینچ کھانچ کر واپس آج کل میں لے آؤں گی میں منزہ حیدر اور صبا کے ایس (غڈ و اٹھیار) کی وجہ سے بہت پریشان ہوں کہ وہ انٹری کیوں نہیں دیتیں۔

۴۔ ایک وقت تھا کہ جب تک کسی کتاب کا مطالعہ نہ کروں نیند نہیں آتی تھی یہ ماضی قریب کی بات ہے کتاب چاہے کوئی بھی ہوتی رسالہ اسلامی کتاب یا نصاب کی کوئی کتاب اور جب تک میرے نیکے کے نیچے ہوتی میں سو نہیں سکتی تھی اور رسالہ پڑھنے کا تو یہ عالم تھا کہ جو اسٹوری شروع کرتی جب تک مکمل نہ کر لیتی مجھے نیند نہیں آتی تھی خواہ کوئی بھی پہر ہو جاتا رات کو لائٹ جاتی تو میں کافی دیر تک جاگتی رہتی اگر نیند بھی جاتی تو جیسے ہی آنکھ کھلتی چاہے رات کا جو بھی ٹائم ہوتا رسالہ اٹھایا اور کروٹ لے کر پڑھنا شروع..... بعض اوقات اگر لائٹ نہیں جاتی تو رات کے چار بج جاتے تھے مجھے پڑھتے ہوئے۔ پڑھائی کا تواب بھی یہ ہی عالم ہے۔ زیادہ تر زیر مطالعہ رسائل رستے ہیں خواہ جہاں بھی جاؤں ہر جگہ آج کل منگوا کر پڑھتی ہوں یا پھر کوئی بھی مکمل ناول (کتابی شکل) پڑھتی ہوں۔ اسلامی کتب میں بکھرے موتی اور بہشتی زیور زیر مطالعہ ہیں۔

۵۔ سب سے بیسٹ ایک نہیں دو ہیں اور جواب آں اور دوست کا پیغام آئے ہیں موجودہ دور میں ہر انسان ذہنی ٹینشن میں مبتلا ہے۔ پریشانیوں بعض اوقات سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں کو سلب کر لیتی ہیں منتشر ذہن کے ساتھ جو نئی آج کل کھولتی ہوں تو قیصر آئی کے الفاظ تھکے ذہن کو فریش کر دیتے ہیں۔ وہ فرینڈز کی طرح اتنے اچھے اور خوب صورت انداز میں دلجوئی کرتی ہیں اور ڈھارس بندھاتی ہیں کہ ذہن و جسم میں گویا انرجی لوٹ آئی ہے اور دوست کا پیغام آئے میں پیاری پیاری فرینڈز ہمیں یاد رکھ کے اپنے ہونے کا احساس دلاتی ہیں۔ ویسے مجھے آج کل فرینڈز کچھ اس لیے بھی اچھی لگتی ہیں کہ ان سے بے وفائی کا ڈر نہیں ہے اور نہ ہی کھونے کا کیوں؟

۶۔ زندگی کے دو پہلو دور رنگ دو حصے خوشی اور غم ہر ذی روح کی زندگی انہی دو رنگوں کا امتزاج ہے۔ علاوہ ازیں کوئی تیسرا رنگ تیسرا پہلو اور تیسرا حصہ کسی کی زندگی میں نظر نہیں آتا۔ خوشی اور غم کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ غم کا دور ہی

ہمیں اصل خوشی کی لذت سے روشناس کرواتا ہے اگر غم کی حدت زیست میں تپش نہ بیدار کرے تو ہم خوشی کی ٹھنڈک کو محسوس طور پر محسوس نہیں کر سکتے کچھ تجربات مشاہدات اور ٹھوکریں زندگی کے اصل مفہوم سے روشناس کروادیتی ہیں۔ آج کل میرے لیے ایک اچھا استاد ثابت ہوا ہے اس نے مجھے انسانی چہرے پڑھنے کا فن سکھادیا صبر و برداشت کا سبق دیا۔ میں بہت جذباتی تھی (بلکہ کچھ اب بھی ہوں) اس نے کسی دوست کی طرح رہنمائی کی کہ جذباتیت سے کام بگڑتے ہیں سنورتے نہیں۔ بعض اوقات جذباتیت ہماری زیست کے تمام رنگوں کو چھین لیتی ہے اور ہماری زندگی بے رنگ اور بھکی سی ہو جاتی ہے۔

### حافظہ زائمه خٹک

حافظہ ریحانہ یاسمین..... میانوالی  
۱۔ لامحدود خواہشات کے بارے میں یہی کہیں گے۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے میرے ارباب مگر پھر بھی کم نکلے اولین خواہش یہ ہے کہ آج کل میں مکمل ناول زیادہ ہوں۔  
۲۔ جب بھی محبت کے بارے میں پڑھا ہے ساختہ آج کل کی یاد آتی۔

۳۔ اگر آج کل کا انتظام ایک دن کے لیے ہمیں مل جائے تو سلسلہ دوست کے نام پیغام آئے کے صفحات کو اتنا بڑھاؤں گے کہ ہر ایک کی شرکت ہو سکے (ہمارا جنمیں لگتا)۔  
۴۔ آج کل کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے ہیں اور کوئی بھی اچھی سی شاعری کی کتاب جس کا فرصت میں مطالعہ کرتے ہیں۔  
۵۔ دوست کا پیغام اور بیاض دل سب سے زیادہ پسندیدہ سلسلے ہیں کیونکہ دوست کے پیغام میں دوست سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ بیاض دل میں اچھی شاعری ہمارے جذباتوں کی ترجمانی کرتی ہے۔  
۶۔ جذبات کی رو میں کوئی بھی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے ہمیشہ ہر قدم سوچ سمجھ کر اٹھانا چاہیے کیونکہ چھوٹی سی لغزش ہم لڑکیوں کے لیے سزا بن جاتی ہے۔

ایس حیدر کوٹ سلطان..... لیہ  
۱۔ معیشت دان ریلز کے مطابق انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں میں اس بات سے سو فیصد اتفاق کرتی ہوں بقول شاعر.....



ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے بہت نکلے میرے ارباں مگر پھر بھی کم نکلے میری خواہش ہے کہ آچل ہمیشہ تمام ماڈلز کے سر کی زینت بنے کیونکہ آچل کا اترنا شیطان کی آماجگاہ بنانا ہے پس اس کی تکمیل میری اولین ترجیح ہوگی۔

۲۔ ہم ہوئے تم ہوئے کہ میرے ہوئے ان کے آچل کے سب اسیر ہوئے پڑھ کر بے ساختہ آچل کی یاد آ جاتی ہے۔

۳۔ اگر مجھ بندی ناچیز کو ایک دن کے لیے آچل کا انتظام سونپ دیا جائے تو میں اپنے پیارے میگزین آچل کو تمام تصاویر سے پاک کروں گی جس کی ہمارا اسلام ہمیں قطعی اجازت نہیں دیتا ان شاء اللہ۔ کاش.....

۴۔ کتابیں تو ہم بہت سی پڑھتے رہتے ہیں مگر قرآن پاک ایسی کتاب ہے جس کا پڑھنا حفظ کرنا اپنے سینے میں محفوظ کر لینا ہمیشہ ہمارے ساتھ رہنے کا ثبوت ہے جس کا مطالعہ زندگی کے لمحات میں ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہوگا۔ قرآن پاک کے علاوہ کوئی بھی کتاب ایسی نہیں بلکہ ہم اس مقدس کتاب کی وجہ سے روز محشر کامیاب و کامران ہوں گے ان شاء اللہ۔

۵۔ میرا سب سے پسندیدہ سلسلہ آئینہ کیونکہ آئینہ ہمیشہ سچ بولتا ہے اور سچ کوئی برداشت کرتا ہے بقول شاعر:-

شہر کے چوراہے پر آئینہ لے کر مت آنا اپنی صورت دیکھ کے تجھ کو ہر کوئی پتھر مارے گا ۶۔ بہت سے تجربات و مشاہدات سے ہم سبق حاصل کرتے ہیں لکھنا ایک فن ہے جو ہر کسی کو نہیں آتا مگر یہ خدا داد صلاحیتیں محنت، لگن اور کاوشوں کی مرہون منت ہیں جو ہر انسان میں اجاگر ہو سکتی ہیں۔ آچل کی بدولت لکھنے کی جسارت میری زندگی کی سب سے بڑی تبدیلی ثابت ہوئی۔

**دابعہ مبارک..... بتو کہی**  
۱۔ یہ سچ ہے کہ انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں جتنی پوری ہو اس سے زیادہ جنم لیتی ہیں۔

۲۔ آچل کو دیکھ کر وہ مصرعہ شدت سے یاد آتا ہے تم دل کی دھڑکن میں رہتے ہو رہتے ہو ۳۔ اگر ایک دن کے لیے مجھے آچل کا سربراہ بنا دیا جائے تو میں نمرہ احمد، نبیلہ عزیز اور عازہ نور محمد کو زندگی بھر آچل میں

لکھنے کا کنٹریکٹ سائن کروالوں۔

۴۔ بہت سی کتابیں ایسی ہیں جنہیں پڑھتی رہتی ہوں لیکن نمرہ احمد کی اور آچل زیادہ پڑھتی ہوں۔

۵۔ آچل کے مستقل سلسلوں میں سے یادگار لمحے سب سے اچھا ہے۔

۶۔ آچل پڑھ کر مجھے بہت سی چیزوں سے خوف نہیں آتا اور سمیرا شریف طور کی اسٹوری پڑھ کر میں نے چادر لینا شروع کر دیا ہے اپنے آپ پر اعتماد کرنا سیکھ لیا ہے اپنے بابا جان کے اور بھی قریب ہو گئی ہوں شکریہ آچل تم نے اپنے خیالات کا اظہار کرنے کا موقع دیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تمہیں دن دینی رات چو گئی ترقی دے آمین اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

### فائزہ بیٹھی..... بتو کہی

۱۔ واہ کیا سوالات پوچھتے ہیں سچ پوچھتے تو سید حادل پر ہاتھ ڈالا ہے میں ریلز سے مکمل طور پر اتفاق کرتی ہوں آچل کے حوالے سے خواہش بیان کرنے سے پہلے یہ ضرور کہوں گی یہ ایک بلاشبہ بہترین جریدہ ہے اگر اس میں کوئی تبدیلی نہ بھی کی جائے تو پھر بھی ہر حال میں منظور ہے مگر یہ جو پاگل دل ہے نہ یہ ہمیشہ لٹا چلتا ہے اب بھی اس دل کی آچل کے حوالے سے سب سے بڑی خواہش ہے کہ اس میں RJ لوگوں کے انٹرویو لازمی ہونا چاہیے کیونکہ مجھے ہمیشہ سے RJ کو سننا نہیں پڑھنا ان کے بارے میں جاننا بہت اچھا لگتا ہے یا پھر دوسری صورت میں ”غزل اس نے چھیڑی“ ہونا چاہیے۔

۲۔ کوئی ایک مصرعہ کیوں یہاں تو پوری کی پوری غزل کہی جاسکتی ہے پھر بھی آپ کی خواہش پر کبھی دیتے ہیں کوئی ہم سا ہو تو سامنے آئے.....

۳۔ آہ..... خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا ارے بھی یہ کیا پوچھ لیا ہم سے آچل کی سلطنت وہ بھی ہمارے پاس..... یا اللہ کہیں بے ہوش نہ ہو جائیں اگر کبھی ایسا ہوا تو میں سب سے پہلے نازی، سمیرا سے تا عمر کنٹریکٹ پر سائن کرواؤں گی، بھی رائٹرز دعا بہت دیتی ہیں اور نبیلہ عزیز، نمرہ احمد کو بھی زبردستی ان میں شامل کروں گی۔ کیوں ٹھیک کہا نا (نبیلہ نمرہ گھور کیوں رہی ہو)۔

۴۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے مطالعہ ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہوتا ہے ویسے تو بہت سی اسٹوریز ہیں جو بہت بار

پڑھتی ہوں جن کی تعداد لامحدود ہے جن میں راجہ گدھ

سرفہرست ہے۔

۵۔ کسی ایک کے بارے میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ اگر بیاض دل پر کرتی تو لگتا ہے یہ سب سے بیٹھ ہے پھر آئینہ غزلیں نظمیں اور دوست کا پیغام آئے پر بھی یہی حال ہوتا ہے اس لیے سو سو رہی.....!

۶۔ جی ہاں بالکل تبدیلی آئی ہے پہلے میں بہت ڈر پوک بزدل ہوا کرتی تھی ذرا کسی نے اوپچی آواز میں بات کی میں ایک کونے میں چھپ جایا کرتی تھی۔ کسی اجنبی کے سامنے جانے پر میرے ہاتھ پاؤں باقاعدہ کانپ رہے ہوتے تھے اکثر مہمانوں سے تو ملا بھی نہیں کرتی تھی۔ اسکول لائف تو بہت ہی ڈر پوک گزاری ہے مگر اب نہیں ہے جب سے مطالعہ شروع کیا ہے میں بہت حد تک پر اعتماد ہو گئی ہوں کسی بھی اجنبی کے سامنے بہت اعتماد سے جاتی ہوں۔ بات بھی کرتی ہوں اب تو چاہے کوئی بھی آجائے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ یہ الگ بات ہے کہ چند شخصیات ایسی یاد دل ہیں کہ ان کے سامنے میں چاہنے کے باوجود بھی نظر ملا کر بات نہیں کر سکتی (حیران ہو رہے ہیں نا..... تو دل کھول کر ہو لیں)۔

### فوزیہ سلطانیہ..... تونسہ شریف

۱۔ بالکل درست بات ہے کہ انسانی خواہشات لامحدود ہیں انسانی خواہشات کی مثال تو ایسی ہے کہ ”ہر خواہش پر دم نکلے“ انسان میں ناشکری کا مادہ بھی بہت زیادہ ہے یعنی اگر ننانوے خواہشات پوری ہو جائیں اور ایک پوری نہ ہو تو ہم اللہ کی ناشکری کرنے لگتے ہیں کہ ”کیا ہوتا اگر یہ خواہش پوری ہو جاتی تو“ ویسے آچل کے حوالے سے خواہش پوچھ کر آپ ہمارے زخموں پر نمک چھڑک رہے ہیں اپنے آپ کو نازیہ کنول، سمیرا شریف، جیسی ہر دل عزیز رائٹرز دیکھنا چاہتے ہیں ہم کتنی بار قسمت آزمائی کر چکے مگر نتیجہ وہی (یعنی کہ حد ہے ہمیں آزمانے کی) مگر ہر بار یہی سوچتے ہیں کہ ”گرتے ہیں شہ سوار ہی میدان جنگ میں“ اس کے علاوہ ایک اور خواہش یہ بھی ہے کہ آچل میں ہمیں آچل اسٹاف کے بارے میں بھی معلوم دی جائیں۔ قیصر آرمائی کی کامیاب تصویر انٹرویو شامل ہو۔ کیوں بھی کیا رائے ہے سب بہنوں کی (ضرور بتانا)۔

۲۔ ضروری نہیں کہ آچل کی یاد کسی مصرعے سے آئے اور ویسے بھی یاد تو انہیں کیا جاتا ہے جن کو بھول چکے ہوں جب کہ

آچل تو ہر لمحہ ہر پہل ہمارے ساتھ ہوتا ہے ہمارے ذہنوں میں ہمارے دلوں میں۔

۳۔ ہا ہا ہا..... (یعنی حد ہے بھی مذاق کرنے کی) ہمیں اور آچل کا انتظام سونپا جائے اور فرض کریں ایسا ہو بھی جائے تو ایک سلسلہ وار ناول فوزیہ سلطانیہ کا (یعنی خود میرا اپنا) ہوگا (مذاق کر رہی ہوں)۔ یا رہا میری ایسی قسمت کہاں؟ ہاں مگر تونسہ شریف میں آچل جلدی بھجواؤں گی کیونکہ ہم لوگ (یعنی تونسہ والے) کچھ زیادہ ہی بے صبر ہے (کم از کم میں تو ایسی ہوں)۔

۴۔ آچل جب تک ختم نہ ہو جائے باقی کسی کتاب کا مطالعہ بالکل بند ہوتا ہے ہاں البتہ آچل ختم ہونے کے بعد فارغ وقت میں انگلش کی کوئی کتاب پڑھ لیتی ہوں۔

۵۔ مجھے ”ہم سے پوچھے“ پسند ہے کیونکہ شاملہ نئی اتنے مزیدار جواب دیتی ہیں کہ سوال کرنے والے کی طبیعت صاف ہو جاتی ہے ہا ہا ہا..... (کیوں ہا شیراز؟)

۶۔ میں تو ابھی تک ویسی ہی ہوں بدتمیز جذباتی، انا پرست، کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

### پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر

۱۔ میری خواہش ہے کہ میں آچل کے کسی بھی سلسلے کی انچارج بن جاؤں کیونکہ میں پورے آچل کی انچارج نہیں بن سکتی اس کی ادارت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔

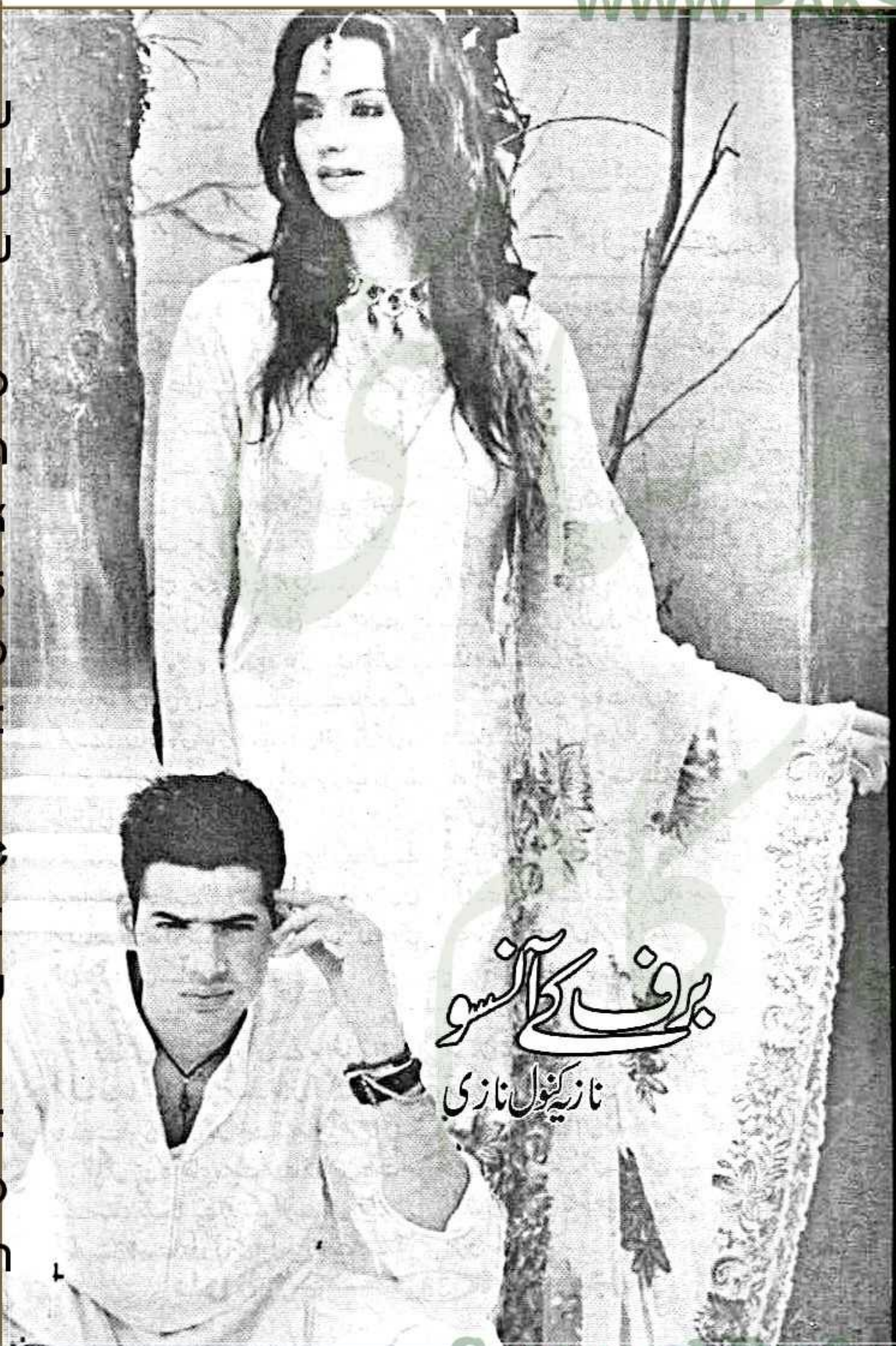
۲۔ مجھے تم سے یہی تک فاصلے اچھے سے لگتے ہیں ۳۔ مجھے اگر ایک دن کے لیے آچل کا انتظام مل جائے تو میں سب سے پہلے یہ آرڈر پاس کروں گی کہ مجھے تاحیات آچل کا انتظام ملارے اور تبدیلی یہ چاہوں گی کہ ہر سلسلے میں بہترین تحریر پر رائٹرز کو انعام ملے۔

۴۔ قرآن پاک کے بعد علی ہجویری کی کتاب کشف الحجب میرے پاس رہتی ہے۔

۵۔ آچل کے سلسلوں میں ہم سے پوچھے سب سے زیادہ پسند ہے۔

۶۔ آچل کے مطالعہ سے پہلے مجھے دوستی پر اعتبار نہیں تھا جب سے میں نے آچل کا مطالعہ شروع کیا ہے تو اتنی اچھی اچھی دوستیں ملی ہیں کہ میری زندگی میں تبدیلی آ گئی ہے اور میں نے جانا ہے کہ دوستی اور محبت بڑی پیاری چیز ہے جہاں بھی مل جائیں ایک خوش نما بھول سمجھ کر اٹھالینا چاہیے اور ہمیشہ





ہرف کا کسو

نازیہ کنول نازی

اصل "موجود ہے۔  
۵۔ آچل کے سب ہی سلسلے بہتر ہیں۔ غزلیں، نظمیں  
پڑھنا زیادہ اچھا لگتا ہے۔  
۶۔ یوں ہے کہ ہم اپنی مختصر زندگی میں تمام تجربات نہیں  
کر سکتے۔ اور تمام معاملات کو نہیں جان سکتے زندگی کو جاننے  
کے لئے کہانیوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ بالواسطہ  
کہانیوں سے ہم کچھ نہ کچھ نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ اور ہم اگر آج  
کچھ ہیں تو مطالعہ کی بناء پر ہیں۔

سدرہ کلثوم مروت..... لکی مروت  
۱۔ رینز کے اس قول سے میں سو فیصد اتفاق کرتی ہوں  
خواہشات لامحدود ہوتی ہیں، نفس انسانی خواہشات کا دوسرا  
نام ہے۔ آچل کے حوالے سے خواہش کی تکمیل اور اولین  
ترجیح آچل کی تمام روشن ستاروں سے زندگی میں ایک ملاقات  
کا شرف مل جائے یہ نہیں تو ان کے قیمتی الفاظ مل جائیں یعنی  
(آٹوگراف۔

۲۔ ہم نشینی اگر آچل سے ہو  
اس سے بہتر کوئی رفیق نہیں  
۳۔ اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں سمجھتی جیسا کہ درجواب  
آں ہے کوئی بھی تبدیلی نہ لائیں۔  
۴۔ میرے بس میں ہو تو پاکستان کی ساری کتابیں اپنے  
ساتھ رکھوں، ہا ہا لیکن یہ ناممکن ہے مجھے ہاشم زید ملک کی  
کتاب "عبداللہ" بہت پسند ہے۔  
۶۔ اس بات سے اتفاق کرتی ہوں زندگی سے ہم نے  
بہت سے تجربات سیکھے لیکن آچل کی وجہ سے میری زندگی میں  
یہ تبدیلی آئی ہے مجھے وقت سے پہلے اچھے بُرے کا شعور دیا  
آگئی دی مجھے احترام سکھایا مجھے جینے کا ڈھنگ دیا سب سے  
بڑھ کر انسانیت کا درس دیا۔



اپنے پاس رکھنا چاہیے۔  
ڈاکٹر ہما جہانگیر..... راولپنڈی  
۱۔ واقعی انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں میں رینز سے  
مکمل متفق ہوں۔  
آچل میں میرا قسط وار ناول چھپے۔  
۲۔ کبھی تو وہ اتنا خیال رکھتا ہے  
ذرا ذرا سی تمنا سنبھال رکھتا ہے  
یہی تو بات ہے اس میں کہ رنجشوں میں بھی  
سکھوں کا سکھ دکھوں کا ملال رکھتا ہے  
پورا ہی لکھ دیا (ایسا ہے آچل)  
۳۔ آچل اپنی جگہ ایک مکمل ڈائجسٹ ہے۔  
۴۔ قرآن پاک۔

۵۔ درجواب آں..... اس سلسلے کے ذریعے تمام بہنیں  
آچل کی محفل میں شرکت کر پاتی ہیں۔  
۶۔ آچل کے مطالعے سے میرے لکھنے کے انداز میں  
پختگی آئی اور مجھ میں خود اعتمادی کا اضافہ ہوا۔  
ساٹھ غلام نسبی.....

۱۔ خواہشات کے سلسلے بڑے عجیب ہیں یہ لامتناہی  
ہوتے ہی چلے جاتے ہیں ایک کے بعد ایک اور پھر بھی  
اطمینان ندارد۔ پھر میں یہ سوچتی ہوں کہ خواہشات ختم ہو  
جائیں تو کاروبار حیات ہی رک جائے۔ سو یہ سلسلہ چلتے ہی  
رہنا چاہیے۔  
اولین ترجیح یہ ہے کہ بہت بھرپور زندگی سے معمور کہانیاں  
پڑھنے کو ملتی رہیں۔

۲۔ جگمگاتے ہی چلے جاتے ہیں  
تیرے آچل کے ستارے اور میں  
"آچل" کے لئے خواہش ہے کہ اس میں لکھنے والی  
مصنفائیں اپنے قلم کے ہنر سے صفحات میں روشنی بھر دیں۔  
۳۔ ایک چھپر مزید بہتر کروں گی۔

۴۔ خدا کا شکر ہے کہ مطالعہ اب بھی میری عادت ہے۔  
میرے گھر آفس اور یہاں تک کہ گاڑی میں بھی کتابیں ہی  
کتابیں ہوتی ہیں  
بلکہ یوں کہوں گی کہ میں جہاں ہوتی ہوں وہاں کتابیں  
اور گردنمیری جاتی ہیں۔ اور مجھے اسی فضا میں سانس لینا اچھا لگتا  
ہے۔ ویسے آج میرے بیک میں محمد اسد خان کا مجموعہ "غصے کی



یادوں کے یہ جگنو میری آنکھوں میں نظر بند  
دیکھ مرے آنسو میری آنکھوں میں نظر بند

چہرے کا وہ اک پھول ہے اب تک تروتازہ  
اب تک ہے وہ خوشبو میری آنکھوں میں نظر بند

”اور جو میرے جذبات کی بکی ہو رہی ہے اس کا کسی کو کوئی خیال نہیں، تم مجھے بتاؤ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ کیا میرے سنے میں دل نہیں ہے؟ کیا میں اپنی مرضی سے کسی کو نہیں چاہ سکتی جب میرا مذہب مجھے پسند کی اجازت دیتا ہے تو یہ لوگ کیوں زبردستی قربان کر رہے ہیں مجھے؟ تمہیں کیا لگتا ہے صرف مٹی میں دبا دینا ہی بیٹیوں کو زندہ درگور کرنا ہوتا ہے نہیں..... ان کی خوشیاں ان کی خواب ان کی خواہشات ان سب کی پامالی بھی اسی زمرے میں آتی ہے۔“ اب وہ کھل کر دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔ علیہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔

”میں تمہارے جذبات سمجھتی ہوں مگر بہتر ہوگا کہ تم بڑے ابو سے خود جا کر بات کر لو۔“

”ٹھیک ہے اگر تم سب نے یہ طے کر لیا ہے کہ تم ساحل پر کھڑے ہو کر میرے ڈوبنے کا تماشا دیکھو گے تو میں خود ہی اپنے بچاؤ کی تدبیر کر لیتی ہوں۔“ قطعی غصے اور کٹی سے کہتے ہوئے اگلے ہی پل وہ بیڈ سے اٹھی۔ علیہ نے بے ساختہ گہری سانس بھر کر رکھی۔

کتنا خوشحال اور خوب صورت گھرانہ تھا اس کا بالکل کسی جنت کی مثال مگر اب جیسے اسی جنت میں ان کی سانسیں گھٹنے لگی تھیں۔ جانے کس کی بد نظری کا شکار ہو گیا تھا یہ گھر کتنے والا ہر دن ایک نئی آزمائش لیے طلوع ہوتا تھا۔ دوا یکن پر بنے اس شاندار گھر میں تین گھرانے آباد تھے۔ اعظم صاحب، جن کے تین بیٹے تھے ریان، اذہان اور زین۔ ان کی بیگم سیہ ایک صابر شکر اور بے حد محمل مزاج خاتون تھیں۔

آنجل تیری یادوں کا بھگو دیتی ہے بارش  
سوچوں پر جی گرد کو دھو دیتی ہے بارش  
ہنس ہنس کے سناتی ہے جہاں بھر کے فسانے  
پوچھوں تیرے بارے میں تو رو دیتی ہے بارش  
لگتے ہیں پیارے میری آنکھوں کو یہ منظر  
حیرت میرے احساس کو وہ دیتی ہے بارش  
یادوں کی مہک ہو یا تیرے ہجر کے طعنے  
چپ چاپ میں رکھ لیتا ہوں جو دیتی ہے بارش  
مجھ پر تو جو کرتی ہے سو کرتی ہے عنایت  
موتی تیرے بالوں میں پرو دیتی ہے بارش  
شام ڈھل رہی تھی۔ علیہ نے ہلکے سے عازرہ کے کمرے کا دروازہ پیش کیا پھر دبے پاؤں اندر چلی آئی۔ سامنے ہی وہ بیڈ پر بیٹھی گھٹنوں میں سر دیئے روئے جا رہی تھی۔

”عازرہ.....“ بنا اس کی حالت کی پروا کیے اس نے بہت اہمیت سے اسے پکارا مگر عازرہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا وہ اب بھی ویسی ہی لالعلقی بیٹھی رو رہی تھی۔ بھی وہ اس کے قریب آ بیٹھی۔

”تمہیں بڑے ابو بلارہے ہیں۔“

”مجھے نہیں آتا۔“ اس بار اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ خوب صورت غلامی آنکھیں مسلسل رونے سے سرخ ہو رہی تھیں علیہ نے بے ساختہ نظر چرا گئی۔

”پاگل پن کا مظاہرہ مت کرو عازرہ! اس وقت گھر کے سب بزرگ بڑے ابو کے کمرے میں بیٹھے ہیں تمہارے انکار سے ابو کی کتنی بکی ہوگی یہ سوچا ہے تم نے؟“

اعظم صاحب کے بعد مرینہ بیگم کا نمبر آتا تھا جو شادی کے محض اڑھائی سال بعد ایک عدد بیٹے کے ساتھ اپنے خاوند سے جھگڑ کر بھائیوں کے پاس آ بیٹھی تھیں، انہیں شکایت تھی کہ ان کے شوہر صرف اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کا خیال کرتے ہیں ان کا نہیں۔ اعظم صاحب اور ان کے والد نے کئی بار یہ مسئلہ سلجھانے کی کوشش کی تھی مگر بات نہ بن سکی اور اب اسی ایک معمولی سے جھگڑے نے مرینہ بیگم کی زندگی کے پچیس سالوں کو نگل لیا تھا۔ مرینہ بیگم کے بعد معظم صاحب تھے جن کی دو بیٹیاں تھیں عازرہ اور علیہ..... دونوں بے حد خوب صورت اور ذہین و فطین تھیں تاہم دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

عازرہ اگر شعلہ تھی تو علیہ شبنم۔ عازرہ کی فطرت میں ضد اور خود سری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی کسی بھی غلط بات پر اسے قاتل کرنا دودھ کی نہر کھودنے کے مترادف تھا تاہم علیہ صبر کرنے والی صلح جوڑکی تھی۔ دونوں کی عمروں میں ڈیڑھ سال کا فرق تھا دونوں فاضل ایئر کے آخر میں تھیں جب اعظم صاحب نے اپنے بیٹے ریان کے لیے اس کی پسند پر علیہ کا رشتہ اس کے ساتھ طے کر دیا علیہ اذہان کو پسند کرتی تھی کیونکہ ریان کی خشک مزاجی اسے کبھی بھی پسند نہیں رہی تھی مگر اس کے باوجود اس نے جب چاہ بڑوں کے فیصلے پر سر جھکا دیا تھا۔ شگفتہ بیگم جو معظم صاحب کی زوجہ تھیں کافی خشک اور سخت مزاج کی خاتون تھیں، یہی وجہ تھی کہ ان کی دونوں بیٹیاں کبھی ان کے سامنے سر اٹھانے کی جرأت نہ کر سکی تھیں۔

علیہ کی شادی کو دو سال ہونے کو آئے تھے قدرت نے اسے شادی کے ایک سال بعد بے حد خوب صورت بیٹے جیسی نعمت سے بھی نوازا دیا تھا مگر پھر بھی اس کی زندگی طوفان کی نذر ہو گئی تھی۔ اس کا شوہر ریان بنا گھر میں کسی کی پروا کیے کسی اور شادی شدہ لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گیا تھا اور اب ہر قیمت پر اس سے شادی رچانا چاہتا تھا۔

ابھی یہ مسئلہ حل بھی نہ ہوا تھا کہ اعظم صاحب اور معظم صاحب کے بے حد قریبی دوست اللہ وسایا صاحب نے

اذہان کے لیے اپنی بیٹی کا رشتہ کا کہہ دیا۔ اللہ وسایا صاحب سے ان کے خاندانی مراسم تھے قدم قدم پر انہوں نے ان دونوں بھائیوں کی مدد کی تھی۔ وہ ان کے حسن تھے لہذا ان سے رشتہ داری ان دونوں بھائیوں کے لیے ہی بے حد خوشی کا باعث تھی مگر..... بھلا ہوا اذہان کا کہ اس نے عین ناگم پر اس رشتے کے لیے صاف جواب دے دیا وہ کالج سے فارغ ہو چکا تھا اور اب اس کا ارادہ مزید تعلیم کے لیے باہر جانے کا تھا۔ شادی ابھی اس کے پروگرام میں کہیں نہیں تھی لہذا کئی روز کے جھگڑوں کے بعد بلا خرا اعظم صاحب کو ہار تسلیم کرنی پڑی کہ اپنے ایک فیصلے پر وہ پہلے ہی بہت شرمندہ تھے۔ اذہر اللہ وسایا صاحب نے ان کی مجبوری کو سمجھتے ہوئے بنا کسی بات کا بُرا منائے اپنی بیٹی کی جگہ بیٹے کا رشتہ لٹائے کہ ان کا مقصد صرف آپس کے رشتوں کو مضبوط کرنا تھا اور اس بار دونوں بھائیوں نے بناء کسی چوں چراں آپس میں مشورہ کر کے فوری رشتہ طے کر دیا تھا۔ دونوں کی بیگمات کو بھی اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا تاہم جب عازرہ تک یہ بات پہنچی تو اس نے طوفان اٹھا دیا اور اب یہ گھر اسی طوفان کی زد میں تھا۔

.....

دوپٹہ اچھی طرح سر پر سیٹ کر کے وہ اعظم صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”اسلام علیکم!“

”وعلیکم السلام آؤ بیٹھو۔“ اس کے آہستہ سے سلام کرنے پر سب اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ وہ ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اعظم صاحب نے ایک نظر معظم صاحب اور ان کی اہلیہ پر ڈالی پھر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”عازرہ بیٹی! اس گھر کا بڑا ہونے کے ناتے بہت سی ذمہ داریاں مجھ پر عائد ہوتی ہیں۔ انہی ذمہ داریوں میں ایک سب سے بڑی ذمہ داری اس گھر کے بچوں کی شادی بیاہ کی ہے۔ تم جانتی ہو اس وقت سارا گھر ریان والے معاملے کی وجہ سے بہت پریشان ہے اسی لیے میں نہیں



چاہتا کہ اس گھر میں مزید کوئی بد مزگی ہو۔ اللہ وسایا بھائی بہت اچھے ہیں اور ان کا بیٹا بھی کسی سے کم نہیں اسی لیے میں نے اور معظم نے اس رشتے کی حامی بھری۔

”ایک منٹ بڑے ابو۔“ اعظم صاحب کی بات ابھی جاری تھی کہ اس نے ایک دم سے انہیں ٹوک دیا۔

”آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر اس رشتے کی ہامی کیوں بھری کیا میں آپ کی اولاد نہیں مٹی۔ علیہ کی طرح آپ نے سوچا کہ میں بھی چپ چاپ آپ کے فیصلے پر سر جھکا دوں گی مگر اہم سوری میں علیہ نہیں ہوں۔ دوسری بات مجھے اس میں ذرا سا بھی شک نہیں کہ اللہ وسایا انکل اور ان کا بیٹا اچھے نہیں ہیں یقیناً وہ بہت اچھے ہوں گے مگر میرا مسئلہ ان کی اچھائی یا بُرائی نہیں ہے۔ میرا مسئلہ ان کی وہی زندگی ہے آپ جانتے ہیں میں نے بچپن سے اب تک نہایت عیش و عشرت والی زندگی گزاری ہے میں اسی زندگی کی عادی ہوں میری فطرت میں تحرل ہے زندگی میں ایڈونچرز کی شوقین ہوں۔ یہ ایک الگ بات ہے مجھے چند دنوں کے لیے کسی دیہات میں جانا اور وہاں رہ کر آنا ایک الگ بات ہے مگر ساری زندگی وہاں جانوروں کی طرح عمر پوری کرنا میرے لیے بہت مشکل ہے بلکہ میں کہوں گی ناممکن ہے اور تیسری بات..... زندگی میری ہے اسے میں نے بسر کرنا ہے میرے ماں باپ نے نہیں لہذا بہتر ہوتا اگر ہاں کرنے سے پہلے آپ ایک بار مجھ سے بھی پوچھ لیتے کیونکہ بیٹانہ بھی مگر بہر حال میں بھی اسی گھر کی بیٹی ہوں۔“ اس کا لہجہ قطعی بے چلک تھا۔

اعظم صاحب کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا جبکہ معظم صاحب اور بانی لوگ جیسے حیرانی سے گنگ رہ گئے تھے۔ وہ اتنی بد تمیز ثابت ہوگی ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے عازرہ کمرے سے نکل چکی تھی۔

”دیکھ لیا معظم! ہماری آج کی نسل ہمیں بتا رہی ہے کہ زندگی کیسے بسر کی جاتی ہے۔“ عازرہ کے وہاں سے جانے کے بعد اعظم صاحب، معظم صاحب کی طرف متوجہ ہوئے تھے جن کے چہرے پر غصے کے ساتھ ساتھ شرمندگی کی سرخی بھی مگر اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتے شگفتہ بیگم بول اٹھیں۔

”معافی چاہتی ہوں بھائی صاحب کہ عازرہ نے میری اتنی سخت تربیت کے باوجود آج میرا اور معظم کا سر شرم سے جھکا دیا ہے مگر میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں عازرہ جیسی بد تمیز اور احمق بیٹی کی وجہ سے آپ کا اور ان کا سر مزید نہیں جھکنے دوں گی آپ رسم کے لیے مہمانوں کو بلا میں عازرہ سے اب میں خود ہی بات کر لوں گی۔“

”نہیں شگفتہ! میں بچوں کے ساتھ زبردستی کرنے کا قائل نہیں ہوں۔“

”بات زبردستی کی نہیں اس کی خوشیوں کی ہے بھائی صاحب! جہاں تک میں جانتی ہوں زعمیم بہت اچھا آئیڈیل لڑکا ہے۔ یہ تو اللہ وسایا بھائی کی محبت ہے جو انہوں نے آگے بڑھ کر ہم سے رشتے کی بات کی ورنہ زعمیم جیسے قابل لڑکوں کے لیے تو لڑکی والوں کی لائیں لگی ہوتی ہیں آپ پلیز اس کی نادانی پر مت جائیں اسے بچپن سے ہر معاملے میں اکثر نے کی عادت ہے آپ بسم اللہ کریں پلیز.....“

”لیکن اگر اذہان کی طرح اس نے بھی شدید رد عمل دکھایا تو؟“

”نہیں نہیں ہوگا میں آپ کو یقین دلاتی ہوں۔“ وہ مطمئن تھیں۔ اعظم صاحب شگفتہ بیگم کی سانس بھر کر اثبات میں سر ہلا گئے جبکہ سید بیگم اور ان کی ہندو مریدہ دونوں تاحال چپ سادھے بیٹھی تھیں۔

فرصت ہی نہیں ملتی ہم بیٹھ لیں کچھ گھڑیاں بیٹھے ہوئے موسم کی یادوں کی کوئی کھڑکی کھولیں تو ہوا آئے اندر کا کوئی پتھری نظموں میں کہیں چپکے کچھ خواب تھکے ہارنے بچپن سے بیٹھے ہیں

رکتے ہی نہیں بل بھر رک جائیں تو نظمیں ہوں وہ صبح نہیں آتی جب نور سے جل تھل ہوں بنو رسی یا نکھیں.....

اک شوق کی حدت ہو جو عمر ہتھیلی میں بے فیض لکیروں سے آگے نہیں لے جائے دنیا کے جھیلوں سے فرصت ہمیں مل جائے

اس روز بہت دنوں کے بعد وہ لاہیر پری آئی تھی۔ ہلکی ہلکی دھوپ میں سرد ہواؤں کا سلسلہ جاری تھا تو وہ گاڑی پارک کرنے کے بعد لاہیر پری کے لان کی طرف آئی تو چہلی نظر وہاں پلر سے ٹیک لگائے بیٹھے سندان حسن پر پڑی، ہلکی ہلکی شیو کے ساتھ قدرے رف حلیے میں ملیں وہ قیس کا کوئی جانشین ہی دکھائی دے رہا تھا عازرہ کی پلکیں پھر سے بھینکنے لگیں۔

”عازرہ.....“ وہ اس سے نظر چرا کر لاہیر پری کی سیڑھیاں کر اس کر رہی تھی جب وہ دور سے ہی اسے دیکھتے ہوئے فوراً قریب چلا آیا۔

”السلام علیکم!“

”علیکم السلام کیسے ہو؟“

”پتا نہیں تم کیسی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ بناء اس کی طرف دیکھے اس نے اسی کی ٹون میں جواب لوٹایا تھا وہ مسکرا دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہارا حال بھی مجھ سے مختلف نہیں۔“

”شاید۔“

”چلو ادھر آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ اگلے ہی پل بے نیازی سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے وہ اسے لاہیر پری کے لان میں لے آیا تھا۔ ارد گرد مختلف انواع و اقسام کے رنگارنگ کھلے پھول بھی ان دونوں کی توجہ سمیٹنے سے قطعی لاچار دکھائی دے رہے تھے وہ گھاس پر عازرہ کے مقابل ٹک گیا۔

”اب بتاؤ کیا بات ہے کتنے دن ہو گئے لاہیر پری بھی نہیں آ رہیں نمبر بھی مسلسل بند ہے یہ گریز کیوں عازرہ؟“

”میں مصروف تھی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ عازرہ کی پلکیں لرزنے لگیں تھیں۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک فرج)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میدل ایسٹ ایشیاء افریقہ یورپ کے لیے 6000 روپے

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ مئی آرڈر مئی گرام وٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

فنیے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر: 7 فرید جیمبر ز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: +922-35620771/2 فیکس: +922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com



”مصرفیت تمہیں مجھ سے غافل نہیں کر سکتی جو اصل بات ہے وہ بتاؤ پلیز۔“

”اصل بات بھی یہی ہے کہ میں مصروف تھی بس۔“

”کیسی مصرفیت۔“ اس کے چڑنے پر اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما تو عائزہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

”گھر والے میرا رشتہ طے کر رہے ہیں۔“ بھرائی آواز میں اس نے اطلاع دی۔

”وہاٹ.....؟“ سندان کی سماعتوں پر جیسے بم پھٹ پڑا تھا۔

”ہوں..... ایک قطعی دیہاتی، ان پڑھ جاہل، کھیتوں میں ہل چلانے والے پینڈو کسان سے جو پاس آ کر بیٹھے تو اس کے پسینے کی بدبو سے اُنکائی آنے لگی۔ جسے سوائے بچوں کی لائن لگانے کے دوسری کسی بات کا پتا بھی نہ ہو اور پچاس ساٹھ افراد پر مشتمل اس کا کنبہ جس کی روٹیاں پکاتے رکاتے بندہ وہیں چولہے پر گر کر رہے ہوش ہو جائے۔ اس شخص کے ساتھ میرے گھر والے جان بوجھ کر میرا نصیب پھوڑنے جا رہے ہیں اور میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پارہی۔“ وہ رو رہی تھی۔ سندان کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیوں نہیں کر پارہیں تم؟“ تم کچھ تم اچھی طرح جانتی ہو عائزہ! میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”میں جانتی ہوں میرے گھر والے نہیں جانتے۔“

”تو کیا ہوا؟“ میں آج ہی تمہارے پاپا سے مل لیتا ہوں۔“

”نہیں..... مجھے اپنے گھر والوں کے ہاتھوں تمہاری بے عزتی کروانے کا کوئی شوق نہیں۔“

”یار بھاڑ میں گئی میری بے عزتی، وہ اٹھا کر سڑک پر بھی پھینک دیں تب بھی اُف نہیں کروں گا۔ تم جانتی ہو جتنا میں تمہارے لیے پوزیو ہوں۔“

”ہوں“ مگر پھر بھی ابھی احتیاط کی ضرورت ہے میں اپنے گھر والوں کو یہ تاثر نہیں دینا چاہتی کہ میں تمہاری

وجہ سے انکار کر رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مگر یہ یاد رکھنا میرے زندہ ہوتے ہوئے میرے سامنے تم کسی اور کی کبھی نہیں ہو سکتیں، چاہے وہ ریاست کا وزیر ہی کیوں نہ ہو۔“

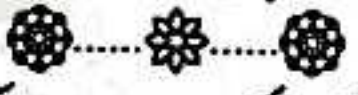
”جانتی ہوں اللہ نے چاہا تو ایسا نہیں ہوگا۔“

”ان شاء اللہ اب سیل آف نہیں رکھنا میں تمہارے ساتھ ہوں عائزہ!“ اس بار اس نے اپنا مضبوط ہاتھ عائزہ کے سر پر ہاتھ پر دھر دیا تھا۔ وہ پلکیں اٹھاتے ہوئے آہستہ سے مسکرا دی۔

”مجھے یقین ہے سندان! چاہے کتنا ہی کٹھن وقت کیوں نہ ہو ہمارا ساتھ کبھی نہیں چھوٹ سکتا۔“

”ان شاء اللہ! چلو اب اچھا سا لُنج کرتے ہیں پورے تین دن سے پیٹ کے ساتھ دھمکی کر رہی ہے۔“

”ہاں چلو۔“ بناء کسی ہچکچاہٹ کے ہمیشہ کی طرح وہ فوری راضی ہو گئی تھی۔ سندان ایک نظر کلائی پر بندھی رسٹ واپس پڑا لیتے ہوئے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔



”زعیم.....“ وہ ابھی جیب اسٹارٹ کر رہی رہا تھا کہ کلیم بھائی کی آواز نے اسے روک لیا۔ سورج دن بھر کی تمازت کے بعد اپنی تھکی ہاری کرنیں سمیٹتا، افق کے اس پار غروب ہو رہا تھا۔ کلیم بھائی اپنی گاڑی سے نکل کر اس کی طرف بڑھ آئے۔

”شہر جا رہے ہو؟“

”جی بھائی، کیوں خیریت؟“

”ہوں خیریت ہی ہے، وہ سعد اپنے ننھیال جانے کی ضد کر رہا ہے اسے اُدھر چھوڑ دینا اس کی نانو کی طرف۔“

”ٹھیک ہے واپس کب لانا ہے؟“

”واپسی ابھی تین چار روز کے بعد کرالیں گے، تم بس چھوڑ کر آ جانا۔“

”چلیں ٹھیک ہے بھیج دیں۔“ وہ جلدی میں تھا ملازم بھاگ کر چار سالہ سعد کو لے آیا۔ زعیم اس کا فیورٹ چاچو تھا اور خود زعیم کی بھی جان تھی اس میں بھی اسے ڈھیر سا



پیار کر کے اپنے برابر بٹھانے کے بعد اس نے فوری جیب اشارت کی تھی۔

شہر میں ایک مقدمے کی پیشی اور دیگر چھوٹے موٹے کاموں کو پنپانے کے بعد وہ کھانا کھانے کے لیے اپنے فیورٹ ریسٹوران میں آیا تھا جب بالکل اچانک اس کی نگاہ سندان حسن کے ساتھ اسی ریسٹوران میں کھانا کھاتی عازرہ ملک پر جا پڑی۔ بلیک شیٹون کے خوب صورت سوٹ میں ملبوس بنادو پٹے کی پروا کیے وہ خاصی رغبت سے کھانا کھانے میں مصروف تھی۔ زعمیم کا خون اس کی رگوں میں جیسے آگ بن کر دوڑنے لگا۔ آستینوں سے چھلکتے عازرہ کے دودھیا بازو اور شانے پر بکھری سنہری زلفوں نے اس کا دل جیسے سلگتا ہوا انگارہ بنا ڈالا تھا۔ اس کا دل چاہا وہ ابھی آگے بڑھ کر اس کے چہرے پر تین چار تھپڑ رسید کر دے مگر پھر کچھ سوچ کر انہی قدموں پر واپس پلٹ گیا اس روز ایک لمحے کے لیے بھی اس کے دل کو قرار نہیں آیا تھا۔ ساری رات بھی رنجش کی نذر ہو گئی تھی اگلی صبح خاصی دیر سے اس کی آنکھ کھلی تو تابندہ عرف تابو اس کے بیدار ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔

”اسلام علیکم جی۔“

”وعلیکم اسلام۔“ ایک پل کے لیے آنکھوں سے بازو ہٹاتے ہوئے اس نے تابو کو دیکھا پھر سائیڈ میں پڑا کلیا اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا بھی وہ منمنائی تھی۔

”چھوٹے چوہدری وہ آپ کو ڈھسے چوہدری صاحب بلارے ہیں۔“ زعمیم کا دل بستر چھوڑنے کو نہیں چاہ رہا تھا مگر پھر بھی تابو کی اطلاع پر مجبوراً اسے بستر چھوڑنا پڑا تھا۔ فریش ہونے کے بعد وہ ہال کمرے میں آیا تو وہاں اللہ وسایا صاحب کے ساتھ اس کی ماں فرحت بی بی بھی موجود تھیں۔ وہ دونوں کو ادب سے سلام کرتا وہیں فرحت بی بی کے قریب بیٹھ گیا۔

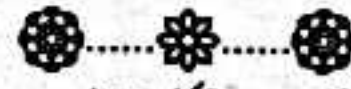
”آپ نے یاد کیا بابا!“

”ہوں تیری ماں جی شہر جاری ہے تیرا رشتہ پکا کرنے کوئی اعتراض ہے تو ابھی بتا دے بعد میں نے کوئی

بات نہیں سنی۔“

”ہمیں بابا! اعتراض کس بات کا آپ کو وہ لڑکی پسند ہے تو بس مجھے بھی پسند ہے۔“

”شاباش! مجھے یقین تھا میرے بیٹے کا یہی جواب ہوگا۔“ اس کے جواب سے جو چمک اللہ وسایا کے چہرے پر بکھری تھی اس چمک کے آگے اس کی ساری جلن ماند پڑ گئی تھی۔ فرحت بی بی اور اللہ وسایا صاحب اسی روز شہر کے لیے روانہ ہو گئے۔



عازرہ کمر بند کیسے اس مشکل کا حل سوچ رہی تھی جو اس پر اچانک سے آ پڑی تھی کہ اسی وقت شگفتہ بیگم ہنا دستک دیئے اس کے کمرے میں چلی آئیں عازرہ انہیں دیکھتے ہی سیدھی ہونٹیں۔

”امی آپ۔۔۔۔۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ کچھ بات کرنی تھی تم سے۔“

”جی کہیے۔“ وہ مؤدب بیٹھی تھی شگفتہ بیگم بیڈ کے کنارے پر ہی بیٹھ گئیں۔

”اذہان انگلینڈ جا رہا ہے اسی ماہ کی چوبیس تاریخ کو تمہیں دیہی زندگی اور وہاں کے لوگوں سے نفرت ہے اسی لیے میں نے اور تمہارے بابا نے تمہاری سوچ کو مد نظر رکھتے ہوئے اذہان کے ساتھ تمہاری نسبت طے کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ امید ہے اب تمہیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا کیونکہ جہاں تک میں جانتی ہوں میری بیٹی کے کردار میں کوئی جھول نہیں ہے۔“ قطعی مضبوط لہجے میں ہنا کوئی تمہید باندھے انہوں نے جیسے سے شکا کڈ ہی تو کر دیا تھا۔ آسمان سے گرا کھجور میں انکا کے مصداق اسے اپنی جان سخت مشکل میں پھنسی ہوئی محسوس ہوئی تھی کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد بہت مشکل سے رخ پھیرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”ایم سوری امی! مگر میں اذہان کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیوں اب اذہان کے ساتھ شادی میں کیا

”مسئلہ ہے؟“

”کوئی مسئلہ نہیں مگر میں ابھی شادی کرنا ہی نہیں چاہتی پلیز۔“

”یہ کوئی جواز نہیں انکار کا چوبیس سال کی ہو گئی ہو تم سے ڈیڑھ سال چھوٹی تمہاری بہن اس وقت ایک بچے کی ماں ہے۔“

”تو کون سی اچھی بات ہے کبھی محسوس تو کریں وہ کتنی اذیت میں ہے۔“

”جانتی ہوں مگر قدرت نے ماؤں کے ہاتھ میں ان کی اولاد کا نصیب لکھنے والا قلم نہیں پکڑایا جو مائیں اپنے بچوں کی آنکھ میں آنے والے آنسو روک سکیں ویسے بھی وہ اس کا نصیب ہے تم صرف اس کی زندگی کو سامنے رکھ کر ہمیں بار بار ذلیل نہیں کر سکتیں۔“

”امی میں ایسا کچھ نہیں کر رہی بس میں اذہان اور زعمیم دونوں کے ساتھ شادی نہیں کر سکتی پلیز آپ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”ٹھیک ہے تو پھر اس لڑکے کا نام بتا دو جس کے ساتھ تم شادی کرنا چاہتی ہو۔“ اگلے ہی پل انہوں نے جیسے اس کے منہ پر لفظوں کا طماچہ دے مارا تھا۔ عازرہ کا دل پوری شدت سے دھڑکنے لگا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو ٹھیک ہے پھر کل شام میں تیار رہنا زعمیم کے گھر والے رسم کرنے کے لیے آ رہے ہیں اگر تم نے کسی بھی قسم کی کوئی بدتمیزی کرنے کی کوشش کی تو یاد رکھنا عازرہ! میں تمہارا وہ حال کروں گی کہ تم خود بھی خود پر افسوس کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“ اس بار ان کا لہجہ بے حد سرد تھا۔

عازرہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ شگفتہ بیگم اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہاں ٹھہری نہیں تھیں عازرہ کے اندر جیسے دھواں بھرنے لگا۔ بہت دیر رونے کے بعد بلا آخر اس نے سندان کو کال ملائی تھی وہ اس وقت ایک اہم میٹنگ میں مصروف تھا تاہم عازرہ کی کال دیکھ کر اس نے فوری اس کی کال ڈسکنکٹ کرتے ہوئے

خود کال ملائی۔

”ہیلو عازرہ!“ پہلی بیل پر ہی اس کی کال پک ہو گئی تھی مگر دوسری طرف سے عازرہ کی آواز کے بجائے اس کی سسکیوں کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ پریشان ہو گیا۔

”عازرہ پلیز بات کرو کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں یونہی رونے کو دل چاہ رہا تھا۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولی تھی وہ مزید پریشان ہو گیا۔

”یونہی رونے والی لڑکی نہیں ہوتی مجھے بتاؤ پلیز کیا بات ہوئی ہے؟“

”کچھ نہیں شام میں اس پینڈو کے گھر والے آ رہے ہیں منگنی کی رسم کرنے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے میں بھی آ رہا ہوں شام میں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ تم نہیں آؤ گے۔“

”کیوں؟“ اس بار وہ چیخا تھا عازرہ نے آنسو پونچھ لیے۔

”تمہارے آنے سے معاملہ حل نہیں ہوگا بلکہ اور بھی زیادہ بگڑ جائے گا کیونکہ ہم کسی بھی صورت اپنی برادری اور ذات سے باہر رشتہ نہیں کرتے۔“

”جسٹ شٹ اپ یا تم میرے ساتھ اتنا بڑا مذاق نہیں کر سکتیں۔“

”مذاق نقد پر کر رہی ہے ہمارے ساتھ میں نہیں۔“

”ٹھیک ہے جودل کہتا ہے کرو اللہ حافظ۔“ وہ ناراض ہو گیا عازرہ لب بچھینچ کر رو پڑی۔ تھوڑی سی دیر بعد وہ اسے پھر کال ملا رہی تھی۔

”اب کیا ہے؟“

”سندان پلیز میری مشکل کو سمجھنے کی کوشش کرو مجھے مزید پریشان مت کرو پلیز۔“

”پریشان تو تم مجھے کر رہی ہو عازرہ! پہلے محبت کے سفر میں اتنا آگے لے کر آئیں اور اب کہہ رہی ہو کہ تم لوگ

برادری سے باہر شادی نہیں کرتے۔“

”میں اپنی فیملی کی بات کر رہی ہوں سنی! اپنے دل کی نہیں مجھے نہیں سمجھا رہی کہ میں کیا کروں۔“



”اپنی ماما سے بات کرو اور انہیں سب بتا دو مائیں بیٹیوں کے زیادہ قریب ہوتی ہیں۔“

”میری امی ان ماؤں میں سے نہیں ہیں نہ ہی میرے ابو میں اتنا حوصلہ ہے کہ وہ اپنے بڑے بھائی یا بہن کے سامنے سر اٹھا کر اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے ان کے حق کے لیے بات کر سکیں۔“

”تو پھر بتاؤ میں کیا کروں؟“

”تم اپنی امی سے بات کرو وہ یہاں آ کر میرے گھر والوں سے بات کریں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میں نہیں جانتی مگر شاید میری امی اپنا فیصلہ بدل دیں۔“

”ٹھیک ہے میں امی سے بات کرتا ہوں تم ٹینشن نہ لینا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ہو! اللہ حافظ۔“ وہ بڑی طرح انتشار کا شکار تھی تبھی سندان کی تسلی پر فوراً کال ڈراپ کر دی دوسری طرف سندان کا دل ایک دم سے ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

عائزہ ملک اس کی زندگی میں آنے والی پہلی لڑکی نہیں تھی اس سے پہلے بھی بہت سی لڑکیاں اس پر جان واری رہی تھیں۔ آسمان کی طرح دکھ کی ہر دھوپ سے بچانے والے ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر گئی کئی راتیں اس کے ساتھ گزارتی رہی تھیں وہ چونکہ اپنے ماں باپ کا لاڈلہ اور دو بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا لہذا اس کی سرگرمیوں پر گھر میں کسی قسم کی کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ کبھی اگر اس کے پاپا اس پر غصہ کرتے بھی تھے تو اس کی ماما فوراً اس کی حمایت میں ان سے لڑ پڑتی تھیں اور پھر اگلے دو تین روز تک سارا گھر اس کے پاپا کا بایکاٹ کر دیتا نیتجاً وہ ہار مان کر چپ رہتے۔

اس کی بڑی بہن کی شادی ہو چکی تھی اور اس کے دو بچے تھے بہت ہی خوب صورت اور کیوٹ اس سے چھوٹی اریبہ ابھی کالج میں پڑھ رہی تھی اور سندان کا اس پر خاصا رعب تھا۔ زندگی یونہی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی کہ پھر ایک

روز عائزہ ملک کسی بہار کے تازہ جھونکے کی مانند اس کی زندگی میں چلی آئی ان دنوں وہ پنجاب یونیورسٹی کے فائنل ایئر میں تھا جبکہ عائزہ مائیکریشن کروا کے پشاور سے لاہور آئی تھی۔ وہ پریولیس کی اسٹوڈنٹ تھی اور ملک سے باہر بھی گھوم آئی تھی اس کے پاپا اور تایا کا سیاست میں بھی اچھا کردار تھا بھی اپنی عادت کے عین مطابق وہ اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا تھا مگر یہاں پہلی بار اس کی وجاہت ذہانت اسٹیشن اور ہوشیاری کو شکست ہوئی تھی کیونکہ اس کی ہر طرح کی کوشش کے باوجود کئی ماہ تک عائزہ نے اسے لفٹ نہیں کروائی تھی یہاں تک کہ وہ اس کا جنون بن گئی۔ پہلی بار جب اس نے صدق دل سے اس کے سامنے اظہار محبت کیا تھا اس نے نہ صرف اس کی محبت کو ریجیکٹ کر دیا بلکہ اچھی خاصی بے عزتی بھی کر ڈالی اور تب پہلی بار اس نے جانا تھا کہ ٹھکرائے جانے کی تکلیف کیا ہوتی ہے۔

عائزہ کے معاملے میں اس کے جذبے سچے تھے بھی اس کی طرف سے ہونے والی عزت افزائی پر شدید ہرٹ ہو کر اس نے خود کشی کی کوشش کی مگر بچ گیا اور یہیں اس کی اس حرکت کے بعد عائزہ نے اس کے ساتھ اپنا رویہ تبدیل کیا تھا۔ رفتہ رفتہ سندان کی وارفتگیاں رنگ لاتی گئیں اور اس نے بناء کسی انجام کی پروا کیے اس کی محبت کا جواب محبت سے دینا شروع کر دیا۔

یونیورسٹی سے فارغ ہونے کے بعد بھی صرف عائزہ کے لیے وہ یونیورسٹی آتا رہا تھا اسی دوران ایک لڑکی ثانیہ جو اس سے بہت کلوز تھی اور کئی بار صرف شادی کے لالچ میں اس کے ہاتھوں اپنی عزت گنوا بیٹھی تھی حاملہ ہو گئی۔ سندان چونکہ نئی تھی پکڑ چکا تھا لہذا اس نے ثانیہ سے صاف آنکھیں پھیر لیں بہت دنوں تک وہ اس کے پیچھے آتی رہی تھی مگر سندان نے اس کی کسی بھی قسم کی مدد سے صاف انکار کر دیا نتیجتاً ایک روز یونیورسٹی میں ہی اس کی موت کی خبر آ گئی تھی۔ اس کے لیے ایسی خبریں معمول کا حصہ تھیں جو لڑکی اپنی عصمت کا پاس نہ رکھ سکے اور ایک غیر محرم پر بھروسہ کر کے بناء دنیا و آخرت کی بربادی کی فکر کیے اپنا

سب کچھ اس کے حوالے کر دے اس لڑکی کو اس کی نظر میں ایسی ہی حرام موت مرجانا چاہیے تھا تاہم اپنے بارے میں اس کی رائے قدرے مختلف تھی۔ اس کی نظر میں مرد صرف عیش و عشرت کے لیے پیدا کیا گیا تھا اکثر اگر اس کا کوئی دوست اسے ملامت کرتا تو وہ صاف کہہ دیتا۔

”نشا پٹ یار! میں بازو سے پکڑ کر کسی کو گھر سے نکال کر نہیں لاتا لڑکیاں خود آتی ہیں میرے قریب برباد ہونے کے لیے لہذا بہتر ہوگا تم جا کر انہیں سمجھاؤ۔“ تاہم عائزہ سے محبت کے بعد اس نے باقی لڑکیوں پر نو لفٹ کا بورڈ لگا دیا صرف عائزہ کو پانے کے لیے اس نے پاپا کا آفس بھی جوائن کر لیا تھا اور اپنی دانست میں ماضی کے گناہوں سے بھی توبہ کر لی تھی مگر کچھ بد دعائیں بھی انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتیں اور سندان حسن بھی شاید ایسے ہی کسی کی بد دعا کی زد میں آنے والا تھا کہ ہر اچھا اور بُرا عمل کبھی نہ کبھی پلٹ کر ضرور آتا ہے۔

علینہ نے ایک مرتبہ پھر نظر اٹھا سامنے دیوار پر لگے کلاک پر نظر ڈالی۔ شب کے اڑھائی بج رہے تھے مگر ریان کی ابھی تک گھر واپسی نہیں ہوئی تھی۔ اعظم صاحب ایک بجے تک جاگ کر اس کی گھر واپسی کا انتظار کرتے رہے تھے مگر وہ نہیں آیا تھا اور اب تو اس کی آنکھیں بھی بند ہونے لگی تھیں۔ ننھے صمدان کو اگر بہت تیز بخار نہ ہوتا تو شاید اب تک تھک ہار کر وہ سو جاتی مگر ریان کے ساتھ ساتھ اسے صمدان کی فکر نے بھی جگائے رکھا تھا۔

خدا خدا کر کے اس کا بخار قدرے کم ہوا تو علینہ کی آنکھ لگ گئی۔ گود میں ننھے صمدان کو لیے وہ بیڈ پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی۔ ریان تقریباً تین بجے گھر واپس آیا تو وہ سامنے ہی بیڈ پر بے حال سی بیٹھی سو رہی تھی۔ وہ تھکا ہوا تھا بھی ایک سرسری نگاہ اس کے شکستہ سراپا پر ڈالنے کے بعد واش روم کی طرف بڑھ گیا۔ آج کل گھر میں کیا کچھڑی پک رہی تھی اسے مطلق خبر نہیں تھی نہ ہی وہ خبر رکھنا چاہتا تھا۔ اسے تو آج کل اپنی پڑی ہوئی تھی۔ زرنیلہ کے عشق نے اس سے اس

کا سکھ چین بھوک پیاس سب کچھ چھین لیا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس کے گھر سے اس سے مل کر آیا تھا کیونکہ اس کا شوہر اپنی کاروباری مصروفیت کی وجہ سے شہر سے باہر تھا اور بچے اس کے چھوٹے تھے لہذا وہ اس کے ساتھ اپنی مرضی سے سکون کی گھڑیاں گزار سکتا تھا۔ اگلے تیس منٹ میں باتھ لے کر وہ کمرے میں واپس آیا تو تھکن حد سے سوا تھی۔ مگر پھر بھی دور دور تک نیند کا نام و نشان نہیں تھا۔ تبھی جھک کر اس نے جیسے ہی صمدان کی پیشانی پر لب رکھے چونک اٹھا۔

ماں کی نرم آغوش میں وہ ننھا سا پھول بخار سے تپ رہا تھا ایک لمحے کے لیے اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لیا مگر اگلے ہی پل اس کے موبائل پر بجنے والی میسج ٹون نے اس کی توجہ کھینچ لی تھی۔ زرنیلہ کا میسج تھا وہ اس کے بخیر و عافیت گھر پہنچنے کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ریان کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ اگلے ہی پل کروٹ بدلتے ہوئے اس نے اسے کال ملائی تھی۔

”ہیلو۔“ پہلی بیل پر ہی اس کی کال پک کر لی گئی ریان کا لہجہ گیمبر ہو گیا۔

”ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

”ہوں اب تو چاہوں بھی تو نہیں سو سکتی۔“

”کیوں؟“

”تم سونے جو نہیں دیتے۔“

”ہا ہا ہا تم بھی تو نہیں سونے دیتی مجھے۔“ وہ کھل کر ہنسا اور اسی پل اس کے پہلو میں سوئی علینہ کی نیند ٹوٹی تھی۔

”کیوں میں کیا کہتی ہوں؟“ وہ مزے سے پوچھ رہی تھی۔ ریان کا دل گدگدا اٹھا۔

”تمہیں نہیں پتا تم کیا کہتی ہو؟ بھوک پیاس نیند سکون سب چھین لیا ہے تم نے۔“

”اچھا اگر ایسی بات ہے تو کل سے میرے گھر پر تمہارا داخلہ بند۔“

”دھمکی دے رہی ہو؟“

”ہوں یہی سمجھ لو۔“



”سمجھ کی ہنسی! دوبارہ ایسی بات کی تو جان لے لوں گا تمہاری۔“

”لے لینا دل تو لے ہی لیا ہے جان بھی لے لینا۔“ وہ مسکرا رہی تھی ریان کا دل پھر بے قابو ہونے لگا۔

”زیریں ایک بات کہوں مانو گی؟“

”ہوں کہو۔“

”آں..... آئندہ تم بلیک کمرمت پہننا۔“

”کیوں؟“

”بس یہ فکر بہت اٹھتا ہے تم پر مجھے خود پر کنٹرول رکھنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ اور اس بار وہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔

”گڈ! ابھی تو جناب خود پر کنٹرول رکھتے ہیں کنٹرول نہ رکھیں تو پتا نہیں کیا ہو۔“ وہ اس کے الفاظ کو جی بھر کر انجوائے کر رہی تھی۔

ریان کے اندر بے قراری بکھر گئی۔

”ڈرو نہیں لگ رہا میرے آنے کے بعد؟“

”لگ رہا ہو تو کیا کرو گے؟“ وہ فل موڈ میں تھی وہ بے چینی سے اٹھ بیٹھا۔

”کیا کرتا ہے ابھی گاڑی لے کر نکل پڑوں گا۔“

”اچھا اور اگر گھر میں کسی نے روک لیا تو؟“

”کون روک سکتا ہے؟“ اس کا لہجہ بوجھل ہو رہا تھا علیینہ کی آنکھوں سے جیسے انکار بے بہنے لگے۔

”کوئی بھی..... تمہاری بیوی۔“

”بیوی کی اتنی جرات نہیں ہے کہ تمہارے پاس آنے سے روک سکے۔“

”اتنی جرات نہیں ہے تو اسے ساتھ کیوں سلاتے ہو؟“

”کیوں تمہیں جیسی ہوتی ہے؟“

”ہاں ہوتی ہے پھر۔“

”پھر کچھ نہیں جب تم یہاں آ جاؤ گی تو اسے ساتھ نہیں سلاؤں گا براس۔“

”پیار تو کرتے ہوں گے تاہم اسے؟“

”نہیں اب نہیں کرتا۔“

”سچ؟“

”ہوں تمہاری قسم۔“

”اور یان تم واقعی ایک بے مثال مرد ہو آئی لو پوسوچ۔“

وہ مسرور ہوئی تھی ریان کے لبوں پر آسودہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کل مارکیٹ چلنا ہے؟“

”نہیں..... ابھی کل تیس ہزار کی شاپنگ کروائی ہے تم نے تمہارے ابا کو پتا لگ گیا تو بزنس سے نکال باہر کریں گے۔“

”کوئی پروا نہیں تمہارے لیے اگر مجھے خود کو بھی پہچنا پڑا تو بیچ دوں گا زیریں! جب چاہو آنا لینا۔“

”میں جانتی ہوں آ زمانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”چلو پھر کل تیار رہنا آفس ٹائم کے بعد چلیں گے اوکے۔“

”ٹھیک ہے اب سو جاؤ شب بخیر۔“

”اوکے شب بخیر۔“ موبائل فون کی اسکرین کو کس کرنے کے بعد اس نے سیل سائیڈ پر رکھ دیا تھا۔

علینہ نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں مبادا وہ اسے جاگتا ہوا دیکھ لے مگر اس کا دل اس لمحے بہت شدت سے دھڑک رہا تھا۔ ریان نے کروٹ بدلی تھی اور ننھے صمدان کو اس کی گود سے اٹھا کر اپنے بازو پر سلا یا تھا۔ وہ بے آواز سک اٹھی۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں اس نے اس کی محبت کی شدتیں دیکھی تھیں۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ٹوٹ کر چاہتے ہوئے ٹوٹ جاتے ہیں مگر اپنی عادتیں نہیں بدلتے۔ تب وہ اسے بھی یونہی اپنے بازو پر سلا کر پیار کرتا تھا مگر اب تو جیسے اس کی محبت اس کی توجہ اس کا احساس اس کے لیے جیسے شجر ممنوع ہو کر رہ گیا تھا۔ اندر کا جس تھا کہ گزرتے ہر پل کے ساتھ جیسے بڑھتا ہی جا رہا تھا وہ اٹھی اور کمرے سے نکل کر باہر لان سے ملحقہ کوریڈرو کی سیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔

سبک روی سے چلتی سرد ہواؤں کا ساتھ رات کی سیاہ

چادر سے بس پھسلنا ہی چاہتا تھا۔ وہ کوریڈور کے کنارے سے ایک لگا کر چپ چاپ پلٹیں موند گئی۔

”ریان.....“ وہ تیار ہو کر آفس کے لیے نکل رہا تھا جب ڈاننگ نیبل کے گرد بیٹھے اعظم ملک صاحب نے پاٹ دار آواز میں اسے پکارا۔ علیینہ اس وقت کچن میں تھی ریان کی پیشانی پر بل پڑ گئے تاہم پھر بھی وہ پلٹ کر ڈاننگ نیبل تک آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام بیٹھو۔“ گھر کے سب افراد اس وقت وہیں موجود تھے۔ وہ بادل نا خواستہ کرسی کھینچ کر وہیں بیٹھ گیا۔

”برخوردار! صرف ایک لڑکی نے تمہیں یہ بھی بھلا دیا ہے کہ تمہارا ایک بیٹا ہے جو تم سے بے حد مانوس ہے ایک بیوی ہے جس کے ساتھ تم نے اپنی پسند اور مرضی سے شادی کی تھی۔ ایک بوڑھا باپ اور بے حد مشفق ماں ہے جو تمہاری ذرا سی دیر گھر واپسی پر ساری رات نہیں سوتی۔“

”بابا پلیز! میں اس وقت آپ کا کوئی بھی لکچر سننے کے موڈ میں نہیں ہوں کیونکہ میرا موڈ اس وقت بہت فریش ہے اور کسی بھی طور اسے خراب نہیں کرنا چاہتا۔“ اعظم صاحب کے شکوے کا جواب اس نے بے حد مٹی سے دیا تھا۔ کچن میں کھڑی علیینہ کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔

”اور جہاں تک زیریں کی بات ہے تو میں آپ کو واضح لفظوں میں بتا چکا ہوں کہ وہ میری زندگی ہے اگر آپ کچھ بھی کر کے مجھے اس سے دور کرنے کی کوشش کریں گے تو میں ہر چیز کو آگ لگا دوں گا وہ نہیں ہے تو میرے لیے کسی چیز کی کوئی اہمیت نہیں ہے کیا بیوی کیا بیٹا کیا بزنس.....!“

”تنفر سے پر لہجے میں کہتے ہوئے اگلے ہی پل وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”چلتا ہوں آفس سے دیر ہو رہی ہے مجھے۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ مزید ایک پل بھی وہاں نہیں ٹھہرا تھا۔ علیینہ کے لیے اپنے آنسوؤں پر قابو پانا دشوار ہو گیا

جبکہ اعظم ملک صاحب کا سر یوں جھک گیا تھا جیسے وہ سزائے موت کے مجرم ہوں۔

اسی روز رات میں پھر اس کی گھر واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی۔ علیینہ کی آنکھ کھلی تو وہ صوفے پر بیٹھا جوتے اتار رہا تھا۔ اسے واش روم جانا تھا سو بنا اس پر دوسری نگاہ ڈالے وہ اٹھ کر واش روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد وہ کمرے میں واپس آئی تو ریان ڈرائنگ کے سامنے کھڑا اپنی ریسٹ وائچ اتار رہا تھا علیینہ صرف ایک نظر میں بھی دیکھ سکتی تھی کہ اس کا موڈ بے حد خراب ہے۔ بھی بنا اسے کچھ کہے وہ بیڈ کی طرف آئی تھی مگر ریان نے اس سے پہلے ہی اس کا بازو دو بوجھ لیا۔

”کیا چاہتی ہو تم، طلاق دے دوں میں تمہیں۔“ صبح وہ جس موڈ کے ساتھ گھر سے نکلا تھا اس وقت بھی اس کا وہی موڈ تھا۔ وہ لہز کر رہ گئی۔

”کیوں..... میں نے کیا کیا ہے؟“

”کیا کیا ہے؟ زندگی عذاب بنا کر رکھ دی ہے میری مظلومیت کا اشتہار بن کر سارے گھر کو میرے خلاف کر دیا ہے خواست بکھیر کر رکھ دی ہے میری پوری زندگی میں۔“ وہ اتنا تلخ کیوں ہو رہا تھا وہ نہیں جانتی تھی مگر اس کا دل ضرور دکھ سے بھرا یا تھا۔

”بازو چھوڑیں میرا۔“ بنا اس کی تلخی کا کوئی جواب دیے اس نے درخششی سے اپنا بازو اس کی مضبوط گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی تھی۔ جب وہ نفرت سے اسے پرے دھکیلتے وارننگ دیتے لہجے میں بولا۔

”میرا دل چاہتا ہے میں تم پر پیٹرول چھڑک کر آگ لگا دوں تاکہ نہ تمہارا منحوس وجود باقی رہے نہ میرے اور زیریں کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ بنے۔“ وہ اب بھی خاموش رہی تھی۔ تاہم ریان کے بے دردی سے دھکیلنے پر تو اذن پر قرار نہ رکھتے ہوئے وہ ڈرائنگ کے کونے سے نکل آئی تھی اور اس کی پیشانی سے خون نکل پڑا تھا۔ آنکھوں کے سامنے ایک پل کے لیے جیسے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ سر پکڑتی وہیں بیٹھ گئی۔



ریان اپنی بات کے جواب میں اس کی مسلسل خاموشی پر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے دل میں اس لمحے جیسے آگ لگی تھی۔ صبح وہ کتنا خوش تھا کہ آج سارا دن زرینلا کے ساتھ گزارے گا مگر..... اس وقت اس کے ارمانوں پر اُداس بڑگئی جب آفس میں میٹنگ کے دوران اس نے کال کر کے بتایا کہ اس کا شوہر گھر واپس آ گیا ہے اور اب وہ گھر سے باہر نہیں نکل سکتی۔

ریان کا دل چاہا وہ سیل فون کو کرچی کرچی کر دے مگر اس نے ایسا کرنے کے بجائے ضبط کیا تھا اور میسنگ! ادھوری چھوڑ کر آفس سے نکل آیا۔

رات ایک بجے تک اسے امید رہی کہ زرنیلا کی کال یا میسج آئے گا اور وہ باہر نہ سکی اسے گھر پر ملنے کے لیے بلائے گی مگر ایسا نہیں ہوا تھا رات ایک بجے کے بعد بے حد اضطراب اور مایوسی کے عالم میں وہ گھر واپس لوٹا تھا اور اب بے تصور علیحدہ پر اپنے اندر کی فزیشن نکالی تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ ہر چیز کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے۔

رات کی خاموشی، سبک روی سے چلتی سرد ہوائیں  
روشنی کی کرنیں بکھیرتا چاند، کچھ بھی تو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔  
وہ گھر پر تھا اور وہ اپنے شوہر کے ساتھ ہی یہ احساس کتنا  
تکلیف دہ تھا اس کے لیے مگر کاش کوئی سمجھ سکتا۔ ایک کے  
بعد دوسری اور دوسری کے تیسری سگریٹ جلاتے ہوئے وہ  
ان لمحوں میں ڈوبتا جا رہا تھا جب اس نے پہلی بار زرنیلا کو  
دیکھا تھا۔

وہ ایک خوب صورت طرح دار عورت تھی جسے خود کو بنا سنوار کر رکھنا آتا تھا ریاں بکی شادی کو اس وقت ایک سال ہونے کو آیا تھا اور علینہ کی پریگنسی اختتامی مراحل میں تھی۔ یہ شادی اس کی پسند اور مرضی سے ہی ہوئی تھی مگر علینہ میں اس کی دلچسپی اب کم ہوئی جا رہی تھی اور اس کی سب سے بڑی وجہ علینہ کی سادگی تھی۔ علینہ ایک خاموش طبع، سادہ مزاج لڑکی تھی جس کی زندگی صرف وہ گھر اور اس کے کمین تھے جہاں وہ رہتی تھی۔ اسے اس گھر سے باہر کی دنیا کا کوئی پتا نہیں تھا شاید یہ اس کے کردار کی پاکیزگی ہی تھی جو نور بن

کراس کی پیشانی پر چمکتی تھی اور ریان کے دل کو جھوٹی سی۔  
اعظم صاحب عازرہ کے ساتھ اس کی نسبت طے کرنا  
چاہتے تھے مگر اس نے عازرہ کے لیے انکار کر کے علینہ  
کے لیے اپنی رضا مندی دے دی تو مجبوراً اعظم ملک  
صاحب کو علینہ کے ساتھ اس کی شادی کرنا پڑی۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں وہ بہت خوش اور مطمئن تھا کیونکہ علیہ ایک بے حد اچھی محبت اور خیال کرنے والی لڑکی تھی مگر رفتہ رفتہ وہ بے زار ہوتا گیا تھا اور اس کا سبب علیہ کی گھریلو مصروفیات تھیں۔ شادی کے بعد اس نے مکمل طور پر خود کو ایک گھریلو لڑکی کے روپ میں ڈھال لیا تھا جیسا کہ اس کے پاس بننے سنورنے کے لیے ٹائم ہوتا تھا نہ ریاں پر توجہ دینے کے لیے۔ کمرے میں آنے کے بعد وہ سادہ چلیے میں ہی رہتی تھی۔

ریان اگر ضد کر کے اسے کہیں باہر گھمانے کے لیے لے کر جاتا تو تھوڑی ہی دیر کے بعد اسے گھر واپسی کی فکر لاحق ہو جاتی اس کا دل کبھی مودودی دیکھنے کو چاہتا تو وہ بدک جاتی۔ کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ استغفار کرتی اور اس کا ساتھ دینے سے صاف انکار کر دیتی۔ کبھی کسی دوست کے گھریا کسی فنکشن میں لے کر جاتا تو سارا وقت سر ڈھانپنے نقاب کے بیٹھی رہتی اور وہ چڑ جاتا۔

صرف اسے ستانے کے لیے پہلی بار وہ پورے دو ہفتوں تک اس کے قریب نہیں گیا تھا مگر ان دو ہفتوں میں ایک بار بھی علیہ نے اس کی طرف پیش قدمی کر کے اپنی کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا۔ یہیں سے وہ بدول ہوا تھا اور اس نے گھر سے فرار تلاش کر لی۔ اس کی نظر میں علیہ کے لیے اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا جبکہ وہ اپنی فطری شرم کے ہاتھوں مجبور تھی۔

یہ سچ تھا کہ شادی سے پہلے وہ اسے پسند نہیں کرتی تھی مگر شادی کے بعد اس کی ساری محبت، ساری خواہشات، سارے خواب، صرف ریاں کی ذات کے ساتھ جڑ کر رہ گئے تھے وہ ذرا سا آفس سے لیٹ ہو جاتا تو اس کا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ کبھی بے رخی سے بات کرتا تو وہ کٹ کر رہ

جانی۔ ریان کی وارنکیاں، اس کی شدتیں، اسے اچھی لگتی  
 تھیں۔ مگر وہ جانتے ہوئے بھی خود سے اسے پیار کرنے  
 کے لیے نہیں کہہ سکتی تھی یہی وجہ تھی کہ ریان کی لائقیت پر وہ  
 اندر سے جھجھک رہی تھی مگر اس نے ریان سے گلہ نہیں کیا۔

یہ اس کی خاموشی ہی تھی جس نے اسے ایک اور عورت کی طرف متوجہ کیا تھا اس روز وہ اپنے ایک قریبی دوست کی شادی میں شریک تھا جب مہندی کی رات پہلی بار اس کی نظر زینبہ عباس پر پڑی تھی۔

بلیک شیفون کے سوٹ میں ملبوس دوپٹے کو کسی فالتو شے کی مانند بائیں شانے پر گرائے وہ کسی لڑکے کے ساتھ باتوں میں مصروف بات بے بات قہقہہ لگا رہی تھی۔ سبھی اس کے دوست نے اس کی نگاہ کے تعاقب میں اپنی نظریں دوڑاتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔

”بیزرین بھابی ہیں تمہاری بھابی کی دوست تین بچوں کی ماں ہے مگر وہ کیونکہ خود کو کتنا اسامٹ رکھا ہوا ہے کہیں سے بھی شادی شدہ نہیں لگتیں۔“

”ہوں، یہ تو ہے۔“ وہ چونکا تھا اور فوراً نظر پھیر لی تھی۔  
 ”کافی زندہ دل اور خوش مزاج لگتی ہیں۔“

”ہوں، بہت خوش مزاج ہیں تم ان کا شوہر دیکھو تو ان کی قسمت پر افسوس کرو مگر یہ اسی شوہر کے ساتھ نہ صرف نبھا کر رہی ہیں بلکہ بے حد خوش بھی ہیں۔“

”کیا مطلب؟ کیا ان کے شوہر خوب صورت نہیں ہیں۔“

”خوب صورت..... یار وہ قبول صورت بھی نہیں ہے  
کم از کم پندرہ سال بڑا ہے ان سے اور اس سے پہلے تین  
بیویاں بھی بھگتا چکا ہے یہ جو بھی ہیں۔“  
”واؤ، پھر تو وہ بہت لکی ہے مار۔“

”کہہ سکتے ہو۔“ اس کے دوست نے اس کے تبصرے پر سر ہلایا تھا پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔  
”چلو تمہارا انٹرو ڈکشن کروانا ہوں کیا یاد کرو گے تم بھی۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنی طرف کھینچ چکا تھا۔ ریان کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

دعا  
تمہارے نام کی ہتھیلی پر دعا کے حروف  
کچھ یوں لکھتے ہیں کہ

تیری عمر کے دیوں کو تنہ ہوا کی نظر نہ لگ  
تیری آنکھوں میں قوس قزح ہو  
جگنو ہوں، تارے ہوں

تیرے سفر کی کہانیوں میں  
چھاؤں کے ذکر کے سائے ہوں

دُشوب کی حد میں نہ ہوں  
پیاس کی شدت میں نہ ہوں

سکھوں کے تمام دریا  
تیرے رستوں سے ہو کر گزریں

تجھے چاہتوں کی نوید سنائیں  
 ہنسی بارشوں کے سائے

آمین  
فاطمہ عاشی

زرنیلا کے دو دھیابازوشیفون کی باریکہ مستینوں سے جھلکتے بے حد خوب صورت لگ رہے تھے اس کی شرٹ کے چاک اتنے بڑے تھے کہ اس کا جسم جھلک رہا تھا۔ کمر تک آتے سنہری بال جو اس نے لیئرکنگ میں سیٹ کروا رکھے تھے اس کی پشت پر بکھرے پوری محفل کا دل لوٹ رہے تھے وہ حقیقت میں ایک چلتی پھرتی خوب صورت گزلیا تھی۔ ریان کے اس کے قریب آیا تو اس کا دل اور بھی بہایمان ہونے لگا۔

”زرنیلا بھابی۔“ اس کے دوست نے اسے پکارا تھا۔  
ریان چپ چاپ کھڑا اپنے پہلو میں دل کا شور سنتا رہا  
تبھی وہ ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”یہ بیان ہے میرا جگری یار۔“ اس کے متوجہ ہونے پر اس کے دوست نے تعارفی رسم بھائی کھی وہ مسکرا دی۔

”دوست تو بہت خوب صورت ہیں آپ کے،

”ماشاء اللہ۔“  
”شکریہ“ وہ صرف مسکرا کا تھا۔ تبھی اس نے پوچھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

## پاکستان یونہی گئے ویب سائٹ

# WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

زر نیلا عباس کے ملبوس سے اٹھتی دُفرب خوشبو اس کے ہواں معطل کرنے لگی۔

”کیوں، کبھی خود سے نہیں بتایا اس نے؟“

”نہیں۔“

”انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہے آپ کی اس سے۔“

”شاید نہیں۔“

”اوہ، پھر تو بہت بوریت محسوس کرتے ہوں گے آپ؟“

”ہوں کہہ سکتی ہیں۔“

”فیلی سے ہیں یا باہر سے؟“

”فیلی سے ہیں چھوٹے چچا کی بیٹی ہیں۔“

”خوب صورت ہیں یا.....؟“

”بہت خوب صورت ہے۔“

”ہوں، پھر تو بہت پیار کرتے ہوں گے اسے؟“

”ہوں، میں تو کرتا ہوں مگر وہ نہیں کرتی۔“

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی تھی ریان نے لب دانٹوں

تعلد ہالی۔

”پتا نہیں یہ تو وہی بتا سکتی ہے۔“

”وہ کسی اور کو پسند کرتی ہوں گی۔“

”نہیں، وہ ایسی نہیں ہے۔“

”بچے نہیں ہوئے؟“

”ہونے والا ہے ابھی ایک سال پہلے تو شادی

ہوئی ہے۔“

”گڈ، میرے بھی تین بچے ہیں ابھی چار سال پہلے

شادی ہوئی ہے میری بھی۔“

”آپ خوش ہیں اپنی شادی سے۔“

”پتا نہیں کوشش تو کرتی ہوں خود کو خوش رکھنے کی۔“

”اس کا مطلب ہے آپ دل سے خوش نہیں ہیں۔“

”شاید۔“

”وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“

”ہوں، میرے شوہر مجھ سے کافی بڑے ہیں۔ مجھ

سے پہلے تین بیویوں کے ساتھ وقت گزار چکے ہیں۔ اس

”شادی شدہ ہیں؟“

”جی، ابھی ایک سال پہلے ہی شادی ہوئی ہے۔“

”اوہ، پھر تو وہ بہت خوش نصیب لڑکی ہیں۔ کبھی..... خیر

اللہ خوش رکھے کیا کرتے ہیں آپ؟“

”اپنا بزنس سنبھالتا ہوں، کیا اسی شہر میں رہتی

ہیں آپ؟“

”ہوں، یہیں بس پاس میں ہی گھر ہے میرا چکر

لگائے گا مجھے خوشی ہوگی۔“

”جی ضرور۔“ وہ قدرے زور سے ہو رہا تھا مگر تھوڑی

ہی دیر بعد جب اس کے دوست نے اس سے

ریکویسٹ کی کہ زر نیلا گھر جانا چاہتی ہے وہ اسے

ڈراپ کر آئے تو اس کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ تو دل

سے چاہتا تھا کہ اسے اتنی حسین لڑکی کے ساتھ زیادہ

سے زیادہ وقت گزارنے کا موقع ملے اور اب یہ موقع

نقدیر اسے خود ہی فراہم کر رہی تھی۔

وہ دل ہی دل میں جھوم اٹھا۔

”شیور، کہاں ہیں وہ؟“

”میں بھیجتا ہوں تم گاڑی نکالو۔“

”ٹھیک ہے۔“ اپنے دوست کی ہدایت پر اس نے فوراً

پارکنگ ایریا سے گاڑی نکال لی تھی۔ اگلے پانچ منٹ کے

بعد زر نیلا اس کے برابر فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔

”سوری، مجھے ذرا ایمر جنسی گھر جانا پڑ گیا۔ اصل میں

میری ساس بہت ضعیف ہو چکی ہیں میں ہی انہیں سنبھالتی

ہوں آپ کو زحمت تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں، ایسی بات کہہ کر تو آپ مجھے شرمندہ کر رہی

ہیں۔ اس کی وضاحت پر تیزی سے دھڑکتے دل کے

ساتھ اس نے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”بہت شکریہ جہاں تک میں آپ کو جان پائی ہوں

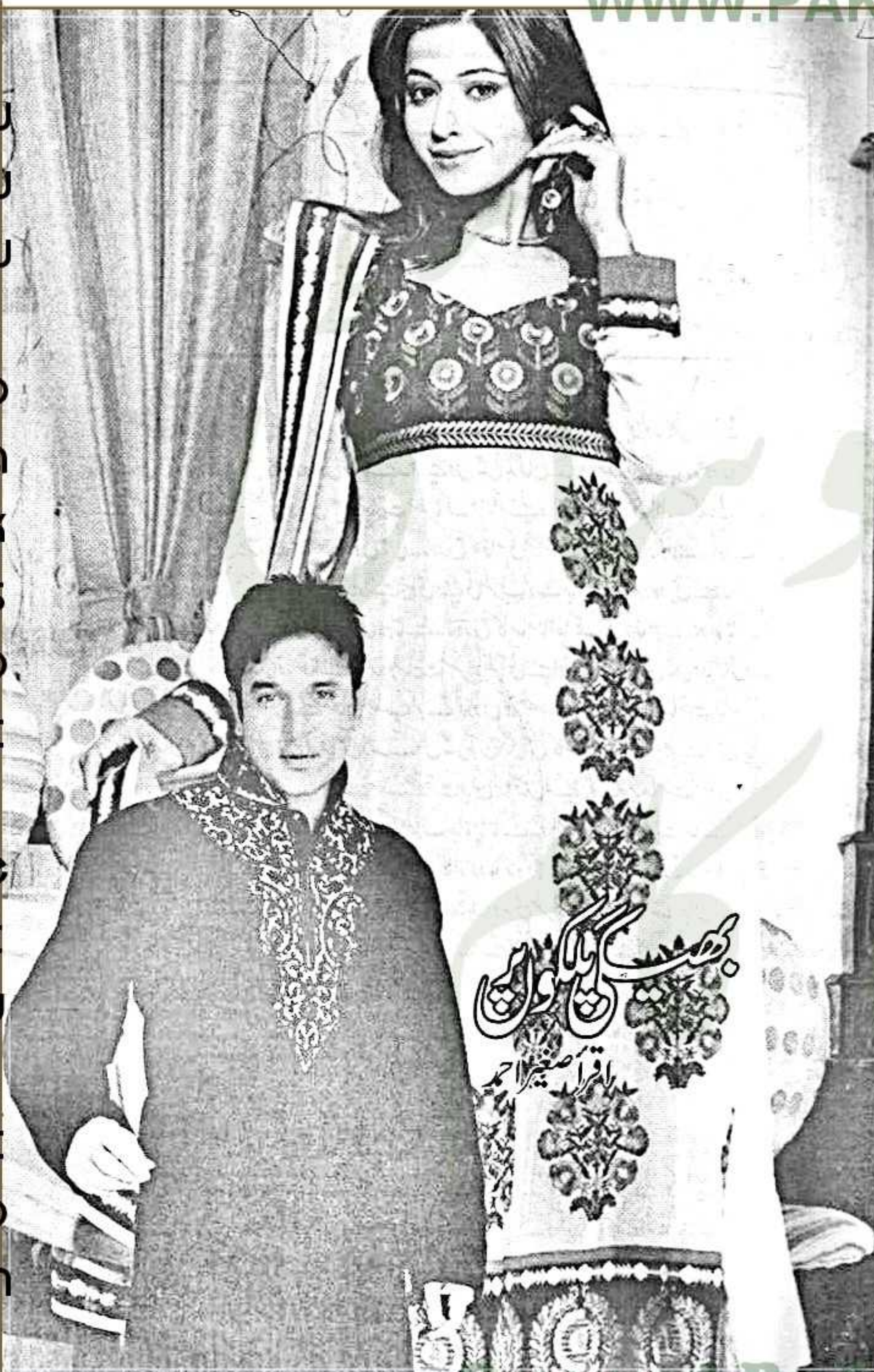
آپ بہت اچھے انسان ہیں۔ آپ کی وائف تو بہت خوش

ہوں گی آپ سے ہے نا؟“

”پتا نہیں میں نے کبھی پوچھا نہیں اس سے۔“ وہ

گاڑی اشارت کر چکا تھا۔





بھگت سنگھ کی کہانی

بقلم: راقیہ صغیر احمد

لیے وہ سارے جذبے، وہ محبت، وہ شدت جو کسی مرد کی ایک عورت کے لیے ہوتی ہے وہ ان کے پاس نہیں ہے بہت روکھی پھکی سی زندگی ہے میری۔ وہ اداس ہو گئی تھی۔ ریان نے گاڑی روک دی۔

”ایسے مرد کے ساتھ شادی کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ آپ جیسی لڑکی کو رشتوں کی کمی تو نہیں ہوگی؟“

”ہوں، ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ، بس تقدیر کے کھیل ہوتے ہیں سارے۔“

”پھر بھی کوئی وجہ تو ہوگی اس شادی کی۔“ وہ اسے کریدنا چاہتا تھا زرنیلا نے رخ پھیر لیا۔

”وجہ میری غربت تھی سات بہنیں ہیں میری۔ بہت غربت میں زندگی بسر کی ہے میں نے۔ غریب ہونے کی وجہ سے ہی کوئی اچھا رشتہ نہیں آیا۔ میری ماں بہت کم عمر تھیں مگر باپ بہت ضعیف شاید اسی لیے وہ ہمارا بوجھ نہ اٹھا سکا اور گھر میں آئے روز فاقے ہوتے رہے کوئی دن ہی ایسا طلوع ہوتا تھا جب ہمیں پیٹ بھر کر کھانا نصیب ہوتا۔ اسی لیے جب عفان کا رشتہ آیا تو میری ماں نے ایک پل بھی سوچنے کی ضرورت محسوس کیے بغیر فون پر نکاح کر دیا ان دنوں یہ دہائی میں ہوتے تھے میں نے انہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔“

”پھر.....؟“

”پھر کیا، پھر شادی ہو گئی میں دلہن بن کر سرج سنور کر دی چلی گئی۔ وہاں جب عفان نے مجھے ریسیو کیا تو پہلی بار انہیں دیکھ کر میری آنکھیں بھرا آئیں مگر پھر رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو گیا۔“ وہ بتا رہی تھی۔

ریان نے خاموشی سے گاڑی پھر سے اشارت کر دی۔ اگلے دس منٹ کے بعد اس نے اس کے گھر کے سامنے بریک لگا لی تھی۔

”یہ لیں آگئی آپ کی منزل۔“

”شکریہ۔ میں چاہوں گی آپ ایک کپ چائے پی کر جائیں۔“

”نہیں پھر کبھی سہی، ابھی بہت رات ہو گئی ہے

(ان شاء اللہ آخری حصہ آئندہ ماہ)



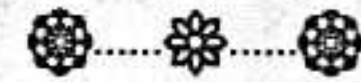


انہی دو گھروں کے قریب ہی کہیں آگ لے کے ہوا بھی تھی  
نہ کبھی تمہاری نظر گئی نہ کبھی ہماری نظر گئی  
نہ غموں کا میرے حساب لے نہ غموں کا اپنے حساب دے  
وہ عجیب رات تھی کیا کہیں جو گزر گئی سو گزر گئی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

طغرل اور پری کی منگنی کا منظر شیری کو شدید اشتعال میں مبتلا کر دیتا ہے۔ وہ ریو اور نکال کر حملے کے لیے تیار ہوتا ہے جب ہی ویٹر کی آمد پر اس کا ارادہ بدل جاتا ہے۔ اپنے دل میں بدگمانی لیے وہ گھر پہنچتا ہے اور خود کو واش روم میں بند کر لیتا ہے جس پر مسز عابدی متفکر ہو جاتی ہیں نہایت خطرناک عزائم لیے وہ مسز عابدی کو عادلہ کے لیے مثبت جواب دیتا ہے جبکہ وہ اس کے اصل راز سے ناواقف ہوتی ہیں۔ ماہ رخ گلفام کی منتظر رہتی ہے اور اعوان کے بارے میں یہ جان کر کہ وہ شادی شدہ اور ایک بیٹے کا باپ ہے اسے اپنے بیوی بچے کی طرف لوٹ جانے کا مشورہ دیتی ہے۔ اعوان اس انکار کو مثبت انداز میں لیتا ہے اور اس کی خوشی میں راضی رہتا ہے۔ ماہ رخ کا سامنا اچانک ہی گلفام سے ہو جاتا ہے گزرے ماہ و سال نے اسے بہت حد تک بدل دیا تھا اسے پاکر وہ نہایت مسرور نظر آتی ہے اور اس کی ہر اہمی میں وہ اعوان سے رخصت طلب کرتی ہے جس پر اعوان اس سے معافی طلب کرتے دونوں کو رخصت کر دیتا ہے۔ صباحت بیگم اپنے حصے میں آنے والے نقصان پر آنسو بہاتی ہیں کہ فیاض احمد کے دل میں آج بھی شئی کا مقام نہایت اہم ہے جس پر فیاض احمد انہیں ہی قصور وار گردانتے ہیں۔ فیاض کے منہ سے سب حقیقت جان کر انہیں اپنے رویے پر ندامت محسوس ہوتی ہے۔ دادی جان کے کہنے پر مجبوراً پری کو طغرل کے ساتھ شئی کے طرف جانا پڑتا ہے۔ رمشا کی اصل فطرت سامنے آنے پر فاخر عازنہ کے ساتھ اپنے ناروا سلوک پر شرمندگی محسوس کرتا ہے اس کا ارادہ عازنہ کو اپنے ساتھ لے جانے کا ہوتا ہے اسی مقصد کے لیے وہ عازنہ کی آنٹی کے ذریعے اس کی رائے معلوم کرتا ہے جبکہ دوسری طرف عازنہ بھی سب جان کر حیرت کا اظہار کرتی اور فاخرہ کی واپسی کی منتظر رہتی ہے۔ شیری عادلہ کو کال کر کے اسے اپنے پاس بلاتا ہے بصورت دیگر وہ منگنی توڑنے کی بات کرتا ہے جس پر مجبوراً عادلہ کوٹا پڑتا ہے۔ وہ ناصر غصے میں اسے گالیاں دیتا ہے بلکہ اس پر ہاتھ بھی اٹھاتا ہے اور عادلہ کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ پری کو اس کی خاطر رات میں یہاں لائے گی جس پر عادلہ اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



”تزامن.....“ اس کا ہاتھ پوری شدت سے عادلہ کے گال پر پڑا تھا۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں؟ سمجھ نہیں آ رہی ہے میری بات ڈیم اٹ۔“ اس نے کھڑے ہو کر ایک ٹھوکر اور ماری تھی۔ عادلہ میں چیخنے کی سکت بھی نہ رہی تھی وہ خوف زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی جو انسانی روپ میں کوئی وحشی درندہ لگ رہا تھا اذیت پسندی اس کی نگاہوں سے مترشح تھی۔

”بولنا تو گی نہ میری بات؟“ وہ یک دم غریبا۔

”پری کولاؤ گی نا؟ کسی بھی طرح کسی بھی بہانے سے۔ وہ تمہاری بات مانتی ہے تم پر اعتبار کرتی ہے صرف ایک بار لڑاؤ اسے..... صرف ایک بار پھر جو تم کہو گی میں کروں گا۔“

”لیکن..... وہ.....“ وہ کراہتی ہوئی اٹھ کر بیٹھی تھی۔  
”کیا کہنا چاہتی ہو سوئٹ گرل۔“ وہ بل میں تولہ بل میں ماشہ تھا۔ اس کے چہرے پر رضامندی دیکھ کر اس کی زبان میں مٹھاس بھر گئی تھی۔  
”طغرل بھائی کو معلوم ہو گیا تو..... وہ زندہ نہیں چھوڑیں گے مجھے۔“ عادلہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے خدشہ ظاہر کیا تھا۔

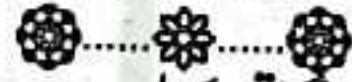
”تم پری کولانے میں ناکام رہیں تو میں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔“ وہ لفظ لفظ چبا کر کہہ رہا تھا۔  
”وہ ڈیم فل تو تمہیں کچھ نہیں کہے گا مگر میں تمہارا کیا حال کروں گا یہ تم اچھی طرح سمجھ گئی ہو گی تم نے اگر کوئی چالاکی دکھانے یا مجھے ڈانچ دینے کی کوشش کی تو یاد رکھنا۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خوفناک لہجے میں کہا۔

”اگر بھاگنے اور چھپنے کی حماقت کی تو پتا مال سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں پھر جو ہو گا وہ تم جانتی ہی ہو ہے نا؟“  
”ہا..... میں..... میں..... ایسا کچھ نہیں کروں گی قسم سے۔ میں آپ کو چیٹ نہیں کروں گی یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔“ خوف اور وحشت اس کی نگاہوں اور کانپتی آواز سے واضح تھا۔

”کم ان میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اس کو کھڑے ہونے میں مدد دی وہ پھولوں کی طرح رہتی آتی تھی ایسا بدترین تشدد بھی خواب میں بھی اس نے نہیں سہا تھا پھر وہ اس وقت دہرے دروازے میں مبتلا ہو چکی تھی۔ شیری نے اس کے جسم کو ہی نہیں روح کو بھی گھائل کر دیا تھا وہ جو اس کے ساتھ تعلق جڑنے پر دل سے تمام شکوے شکایت بھلا کر ایک نئی خوب صورت زندگی شروع کرنے کے خواب دیکھنے لگی تھی اس کی باتیں سن کر ایک جھٹکا لگا تھا۔

کتنا بڑا دھوکا دیا تھا اس نے کیسی اذیت ناک تذلیل کی تھی کہ اس کی ہستی متزلزل ہو کر رہ گئی تھی۔ پری تک پہنچنے کے لیے اس کو پل کے طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا، مچھلی کو کانٹے میں پھانسنے کے لیے اس کو ہی چارے کے طور پر استعمال کرنا چاہ رہا تھا۔

”یاد ہے نا تمہیں آج..... ہوں..... آج رات اسی جگہ پر۔“ کاریٹ سے کچھ فاصلے پر روکتے ہوئے وہ سخت لہجے میں اس کو بار بار کی جانے والی یاد دہانی پھر کر وارہا تھا وہ سر ہلا کر باہر نکل آئی تھی۔



گھپ اندھیرے میں یکدم چکا چوندر روشنی پھیل گئی تھی۔ کئی لمحوں تک اس کو کچھ دکھائی نہ دیا تھا اس نے پلکیں جھپکا جھپکا کر اپنی بصارت کو روشنی سے مانوس کرنے کی کوشش کی۔

”ہا..... بی بی جی!“ ملازمہ نے لائٹ آن کرتے ہوئے حیرانگی سے صوفے پر بیٹھی ماہ رخ کو دیکھا پھر کہا۔  
”آپ صبح سے ایسے ہی بیٹھی ہیں جیسے میں چھوڑ کر گئی تھی۔ سارا دن آپ نے ایسے بیٹھے بیٹھے گزار دیا ہے بی بی جی! صاحبائیں گے اور انہیں معلوم ہو گیا تو وہ کتنا خفا ہوں گے۔“

”ایک گلاس پانی لے کر آؤ نا جیہ! بہت پیاس لگی ہے حلق خشک ہو کر رہ گیا ہے۔“ وہ اٹھتی ہوئی گویا ہوئی تھی۔  
ماہی کی کشتی میں یادوں کے چپو چلاتے چلاتے اس کے بازو شل ہو گئے تھے۔ ٹانگوں میں چلنے کی طاقت ہی نہ رہی



تھی پانی پی کر وہ ملازم کا سہارا لے کر بیڈ تک آئی تھی۔  
 ”بی بی صاحبہ! آپ تو بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہیں آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہیں بہت دور سے پیدل سفر کر کے آئی ہوں۔“

”ہاں ناجیہ! بالکل ٹھیک کہہ رہی ہوں بہت ہی دور سے سفر کر کے آئی ہوں میں۔ بچپن پھر جوانی اور جوانی سے ادھیڑ عمری کا سفر۔ خواہش آرزوئیں اور لغزشوں لالچ و حرص کی سزاؤں کی مسافت کائناتوں سے اپنی ہوتی ہے۔ میں نے یہ راہ ابھی پوری طرح عبور نہیں کی یہاں ابھی میری سزا ختم نہیں ہوئی ہے میرے گناہوں کا کفارہ ابھی باقی ہے نامعلوم کب مجھے معافی ملے گی۔“

”میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں ایک تو آپ سوچتی بہت ہیں سر میں درد ہوتا ہے زیادہ سوچنے سے میں ابھی کڑک چائے بنا کر لاتی۔“ وہ اسے خاموش دیکھ کر بولتی ہوئی چلی گئی۔

ماہ رخ نے اس کے جانے کے بعد تکیے پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک طویل تھکا دینے والی اعصاب شکن مسافت جو ختم نہیں ہو رہی تھی وہ اور گفلام مل کر بھی نمل سکے تھے۔ گفلام اس کو اعوان کے فلیٹ سے گلشن لے آیا تھا جہاں اس نے خوب صورت سرسبز و شاداب بنگلہ خریدا ہوا تھا۔ وہ بنگلہ ایسا ہی تھا جس کا وہ خوابوں میں عکس دیکھا کرتی تھی بعض عکس اس وقت ابھر کر سامنے آتے ہیں جب اس کی جستجو ختم ہو چکی ہوتی ہے کچھ خواہشات اس عمر میں پوری ہوتی ہیں جب انہیں پانے کی حسرتیں تمام ہو چکی ہوتی ہیں۔ اسے بھی سب حاصل ہوا تھا مگر بے رنگ پھولوں کی مانند گفلام اسے پا کر بے حد خوش تھا۔

اس کی دیوانگی ماہ رخ کی جدائی میں پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گئی تھی وہ سارا دن ہی اس سے وقتاً فوقتاً اظہار محبت کرتا رہا بڑی پاکیزگی حجاب و محتاط روی تھی اس کے لہجے میں وہ آج بھی پہلے کی طرح ہی لگا ہیں جھکا کر متانت و تہذیب سے گفتگو کرتا تھا البتہ پہلے کی نسبت اس میں بدلاؤ آ گیا تھا آج شال نے اس کے سر اور وجود کو ڈھانپا ہوا تھا۔ نفرت و حقارت اور ناپسندیدگی سے گھورتی ہوئی نگاہیں شرمندگی دکھاؤر پشیمانی سے جھکی ہوئی تھیں۔ گفلام نے نکاح کے لیے رضامندی معلوم کر کے ایک دن بعد سادگی سے شادی کرنے کا پروگرام بنالیا تھا لیکن یہاں بھی اس کی بد قسمتی آڑے آئی تھی مسجد و مدرسے کی تعمیر کے لیے لی گئی زمین کا ایک اور دعوے دار نکل آیا اور اس نے بات کو بیٹھ کر سلجھانے کے بجائے نشے کی حالت میں فائرنگ شروع کر دی تھی اور اپنی چلائی گئی گولی کا خود ہی شکار ہو کر مر گیا الزام گفلام پر آ گیا اور اس نے اپنی بے گناہی ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کی مگر مخالف پارٹی بہت اثر و رسوخ والی تھی۔ اس نے اندھے قانون کو خرید لیا اور گفلام کو عمر قید کی سزا دے دی گئی تھی اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے مسجد و مدرسے کی زمین پر قبضہ کرنے کے بعد وہ بنگلے پر بھی قابض ہو گئے تھے۔

ماہ رخ کو بھی انہوں نے اغوا کرنے کی کوشش کی تھی مگر جیل میں ملاقات کے دوران گفلام اس کو خبردار کر چکا تھا وہ اسی وجہ سے بچ گئی تھی پھر ان لوگوں کی وجہ سے اسے کئی گھر بدلنے پڑے تھے پھر اس علاقے میں وہ لوگ نہیں پہنچ سکے تھے۔ یہاں بھی گمراہ کن مردوں نے اس کی تنہائی سے فائدہ اٹھانے کی ہر ممکن کوشش کی جس کو وہ بڑی بہادری سے توڑتی آئی تھی پھر رجا کی صورت میں اسے اپنا آپ نظر آیا تھا اور یہاں اس پر مسلسل نظر رکھ کر وہ ایک ماہ رخ کو لٹنے سے محفوظ کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

”پھوپھو جان! آتم سوری میں بہت شرمندہ ہوں اپنی انا کی خاطر میں نے نادانستگی میں خود کو بھی سزا دی ہے اور آپ

لوگوں کو بھی رنج و تکلیف پہنچائی ہے جو وقت گزر گیا اس کا ازالہ تو ممکن نہیں ہے۔“ فاخر صباحت کے سامنے نگاہیں جھکائے شرمندگی سے کہہ رہا تھا۔

”لیکن وعدہ کرتا ہوں تازہ سیت آپ کو میری طرف سے اب کوئی ایسی بات سننے کو بھی نہیں ملے گی یہ میرا عہد ہے۔“

”جو ہوا وہ ہم بھی بھلا کر یہاں آئے ہیں بیٹا!“ صباحت شفقت بھرے لہجے میں مخاطب ہوئی تھیں۔  
 ”اور آپ بھی وہ سب بھلا کر زندگی کی شروعات کریں میں جانتی ہوں جو کچھ ہوا وہ اچھے کے لیے ہی ہوا ہے اذیت بھری زندگی سے بچنے کا یہی طریقہ ہے کہ ایک دوسرے پر اعتماد و اعتبار کی ڈور بھی ٹوٹنے پائے فاخر! محبت کی بنیاد اعتماد پر رکھی جاتی ہے اور اعتماد جتنا گہرا ہوگا محبت اتنی ہی کامل ہوتی ہے۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”ہمیں تو خوشی اس بات کی ہے فاخر! ہمارا خاندان بکھرنے سے بچ گیا ہے ورنہ حقیقت تو یہ ہے پہلے ہم عازنہ کے اس عمل کو بے وقوفی سمجھ رہے تھے کہ کیوں اس نے تم کو راجیل کے بارے میں بتایا جس کے نتیجے میں یہ اتنی بڑی پرابلم کری ایٹ ہوئی ہے اور وہ یہی کہتی رہی اس سے جو لغزش ہوئی ہے اسے چھپا کر وہ آپ کو دھوکے میں رکھنا نہیں چاہتی یہ اس کی نیک نیتی اور خلوص کا ثمر ہے جو تم دور جا کر پھر اس کے بن گئے ہو۔“ زینب نے تشکر بھرے انداز میں کہا۔

”بالکل صحیح کہہ رہی ہوں زینب! میں تو رات دن یہی سوچ سوچ کر لیگان ہو رہی تھی کس طرح یہ سب فیاض اور اماں جان کو بتاؤں گی اور خاص طور پر فیاض کا رد عمل کیا ہوگا۔ وہ تو پہلے ہی خاصی حنفی کا اظہار کر چکے تھے اور پھر عازنہ سے اس حد تک ناراض تھے کہ اس کی شادی میں انہوں نے غیروں کی طرح شرکت کی تھی اور ابھی تک وہ عازنہ کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔“ بولتے ہوئے ان کی آواز رندھ گئی تھی فاخر نے فوراً ہی ان کے شانوں پر بازو رکھتے ہوئے کہا۔

”ڈنٹ وری پھوپھو جان! آپ بالکل ریلیکس ہو جائیں انکل کو ساری بات میں سمجھا دوں گا فیاض انکل بے حد نائس ہیں وہ میری بات سمجھ جائیں گے آپ کو مزید پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تھینکس فاخر بیٹے! ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ فیاض حقیقتاً بے حد فراخ دل ہیں وہ کسی کو بھی معاف کرنے میں دیر نہیں لگاتے آپ سے پہلے میں ان کو ہر بات بتانا چاہوں گی کیونکہ بیٹیاں اگر ایسی ڈگر پر چل پڑیں تو وہ ماں کی غفلت و ذمہ داری پر کاری ضرب ہے۔“

”جیسے آپ کی مرضی پھوپھو جان! انکل سے پہلے آپ بات کلیئر کر لیں تو مجھے بات کرنے میں ایزی فیل ہوگا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا ویسے بھی اس کی نگاہیں بار بار دروازے کی طرف بٹھک رہی تھیں جہاں سے کچھ دیر قبل عازنہ آئی تھی نارمل انداز میں اسے سلام کر کے زینب کو زبردستی یہاں بٹھا کر کچن میں چلی گئی تھی جب سے اس کا دل و نظریں بے قرار تھیں۔



اس نے کھڑکی کے شیشے سے دیکھا تھا وہ دادی جان کی چوٹی باندھ رہی تھی اس کے مخروطی ہاتھوں میں دادی کے بال سفید ریشم کی طرح لگ رہے تھے جن کو وہ بڑی محبت و نرمی سے بل دے رہی تھی وہ اس کام میں اس طرح منہمک تھی کہ چند فٹ کے فاصلے پر موجود کھڑکی سے دکھائی دیتے طغزل کو محسوس نہ کر سکتی تھی جبکہ نگاہیں بند کیے دادی کو اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو جھٹ انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں اور عینک کے پیچھے سے ان کو گھورتی نگاہیں کچھ زیادہ واضح دکھائی دے رہی تھیں۔ اس نے عافیت اندر جانے میں ہی محسوس کی تھی اور بولتا ہوا آیا تھا۔

”واؤ دادی جان! آپ کے بال تو اب بھی بہت اچھے ہیں کون سا آکل استعمال کرتی ہیں آپ؟“ اس کو اچانک سامنے دیکھ کر اس نے ہڑبڑا کر شانوں پر دوپٹہ ڈالا تھا جبکہ وہ دادی کے قریب ہی بیٹھ گیا پری نے تیزی سے ان کی چٹیا کو



آخری بل دے کر مٹ جانا چاہتا تھا تب ہی باباں ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔  
 ”ارے بیٹا تیل ویل سب بیٹاؤں باتیں ہیں کچھ نہیں ہوتا۔ یہ تو ہمارے خاندانی بال ہیں جو بغیر تیل شیمپو کے لمبے اور گھنے ہیں۔“ حسب عادت ان کو اپنی خاندانی شان و شوکت دہرا پڑی جو ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا وہ ان خوبیوں کو جتنا اپنی شان سمجھتی تھیں۔

”خاندانی بال..... اوہ مائی گاڈ۔“ وہ ہنسا۔

”خاندانی ناک تو سنی تھی دادی جان! یہ خاندانی بال کہاں سے آ گئے؟“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہا تھا اور مضبوطی سے اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا پری بدحواسی سے بھی اسے دیکھ رہی تھی اور کبھی دادی کو وہ پوری کوشش کر رہی تھی کسی طرح سے اس سے ہاتھ چھڑائے اور اتنا ہی ناکامی کا شکار ہو رہی تھی جبکہ اس کے چہرے پر روشن مسکراہٹ تھی سو وہ بظاہر دادی کی باتوں میں مگن تھا لیکن اندر ہی اندر وہ اس کی جدوجہد سے پوری طرح حفا اٹھا رہا تھا۔

”خاندانی لوگوں کی تو ہر بات ہی خاندانی ہوتی ہے بیٹا! خیر اب تو وہ زمانے ہی گئے جب گھر میں ملازم بھی نسل دیکھ کر رکھے جاتے تھے اب تو کیسا خاندان اور کیسا گھر اندر اچھے اچھے خاندانوں کی اولادیں چوڑے چماروں میں بیانی جاری ہیں۔ خاندان نہیں آج کل تو پیسہ دیکھا جا رہا ہے چور لٹیرے دیس کہلاتے ہیں اس دور میں۔“

”دادی جان! پرانے وقت کے جو لوگ تھے وہ خاندان برادری حسب و نسب پر اتنی سخت گرفت کیوں رکھتے تھے؟ کیا مطمئن ہونے کے لیے یہ کافی نہیں ہے کہ ہم مسلمان ہیں ایک اللہ کو ماننے والے۔“

”دیکھو بیٹا! بات کرتے وقت دین کو زیر بحث نہ لایا کرو آج جو کچھ ہمارے معاشرے میں ہو رہا ہے قل ڈکیتیاں بھائی بھائی کا خون بہا رہا ہے چھوٹی چھوٹی معصوم بچیوں کی عصمتوں کو داغ دار کیا جا رہا ہے یہ سب کون کر رہے ہیں؟ کیا یہ کرنے والے مسلمان نہیں ہیں؟“ پری کی آنکھوں میں ابھرتی نمی نے اسے ہاتھ چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا وہ پھرتی سے دادی کے سامنے ہو گئی تھی۔ دادی جو اس وقت جذباتی کیفیت میں تھیں طغمر کی اس حرکت کو نوٹ نہ کر سکی تھیں۔

”افسوس یہ سب مسلمان ہیں نام نہاد مسلمان..... جن کے باپ دادا مسلمان تھے تو اس نسبت سے مسلمان کہلاتے ہیں ایسے لوگ اور ہمیں سے برادری اور خاندانی تربیت کا فرق دکھائی دے جاتا ہے دین سے دوری تو شیطان سے قریب کر دیتی ہے پھر اچھائی ویرانی کی تمیز کہاں باقی رہتی ہے۔“ دادی نے آف وائٹ کڑھائی والی چادر اوڑھتے ہوئے کہا۔

”جہاں کل لوگ کر رہے ہیں وہ مسلمان تو کیا انسان کہلانے کے حق دار نہیں ہیں ایسے لوگوں کو سرعام جب تک عبرتاک سزا نہیں نہیں ملیں گی تب تک ایسا ہوتا رہے گا۔ دادی جان جس معاشرے سے سزا کا تصور بھی ختم کر دیا جائے اس معاشرے میں ایسے بھیانک جرائم پیدا ہوتے ہیں۔“

”نامعلوم کب تک اس بے راہ روی و بے دینی کا اندھیرا چھایا رہے گا؟ کب لوگ اپنے آپ سے متعارف ہوں گے اور کب سکون کا سورج طلوع ہوگا کہ اب معاشرے کے چلن نے زندہ رہنے کی امنگ چھین لی ہے۔“

”دادی جان! سر میں درد ہو رہا ہے بہت۔“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ وہ پریشانی سے گویا ہوئیں۔

”کب سے ہو رہا ہے درد..... کوئی گولی کھائی یا بوئی باتیں بنانے بیٹھ گئے تھے؟“

”گولی تو جب کھاؤں گا جب چائے ملے گی اور گھر میں کوئی بھی نہیں ہے چائے کس سے بنواؤں؟“ لہجے میں خامی بے چارگی تھی۔

”عائزہ عادلہ صباحت کے ساتھ زینی کے گھر گئی ہیں رات کو کھانے کے بعد ہی آئیں گی۔ میں ابھی ملازمہ سے کہہ کر چائے بنوائی ہوں۔“ انہوں نے ایک نگاہ ڈرینگ ٹیبل پر سامان ترتیب سے رکھتی پری پر ڈالتے ہوئے گویا

اس کو تسلی دی تھی۔

وہ بھی کان دہائے دادی کا سرمہ، عطر اور دیگر چیزیں صاف کر کے رکھتی جا رہی تھی اس کے کہنے کا مطلب وہ بخوبی سمجھ رہی تھی۔

”یہ آپ کی لاڈلی مہارانی صاحبہ کیا چائے بنانا بھول گئی ہیں جو میں ملازمہ کے ہاتھوں کی بنی بد مزہ چائے پیوں دادی جان؟“ پری کی بے اعتنائی و دادی کی بے پروائی نے اس کو سلا گاڑا تھا۔

”ارے تو کھنٹی عورتوں کی طرح بات گھوما پھرا کر کیوں کر رہے ہو صاف کہہ دو پری کے ہاتھوں کی بنی چائے پیو گے۔“ وہ اسے گھورتی ہوئی گویا ہوئیں پھر پری کی طرف دیکھا جو نوز خود کو خاصا مصروف ظاہر کر رہی تھی اور سب سن کر بھی وہیں تھی۔

”شاباش ہے بھئی پری! سن کر بھی تم لٹس سے مس نہیں ہوئی بچے کی تکلیف کا خیال ہے تمہیں اور نہ ہی اس کے کہنے کا احترام آج تمہاری منگنی ہوئی ہے کل کو شادی ہوگی اس طرح کرو گی تم؟“ ان کو پری کا اجتناب سرکشی محسوس ہوا تھا اور وہ بھرے بادلوں کی طرح اس پر گرہنے لگی تھیں۔ وہ یکفخت بدلتی صورت حال پر ہکا بکا ان کی صورت دیکھنے لگی۔

”اب کھڑی کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو چائے بنا کر لاؤ۔“ لوبھٹی حد ہو گئی جمعہ جمعہ ٹھنڈن ہوئے ہیں ابھی منگنی کو اور چلی ہو من مانی کرنے کو میں نے یہ تربیت کی ہے تمہاری؟“ وہ شدت سے ٹیمر لوز کر گئی تھیں۔

”چائے لاتی ہوں دادی جان!“ اس نے سعادت مندی سے کہا اور چلی گئی اس کے سرخ ہوتے چہرے کا تعاقب اس کی نگاہوں نے دور تک کیا تھا۔

”آپ نے کچھ زیادہ ہی سنا دیا ہے پارس کو۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔



خزاں رسیدہ ٹنڈ منڈ درختوں نے سبز پتوں کا پیرا ہن اوڑھ لیا تھا بہار اپنے جوبن پر تھی، نو خیز کلیوں نے خوب صورت پھولوں کا روپ دھار لیا تھا۔ خوش رنگ خوشنما پھولوں کی خوب صورتی نگاہوں کو سکون بخش رہی تھی آسمان پر سرمئی بادلوں کا راج تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھیں۔ مٹی لان میں ترتیب خوب صورتی سے لگائے گئے پودوں و پھولوں کو دیکھ رہی تھیں ان کے چہرے پر جیسی مسکان تھی۔ عشرت جہاں نے مسکرا کر بیٹی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہار آ گئی ہے مٹی! پھول کھلے ہوئے کس قدر حسین لگ رہے ہیں۔“

”مٹی! پھولوں کی زندگی اتنی کم کیوں ہوتی ہے؟ بالکل خوشیوں کی طرح ہر اچھی چیز بہت قلیل عرصے کے لیے ہوتی ہے۔“

”یہ قدرت کا قانون ہے مٹی! ویسے بھی انسان بہت قتلون مزاج واقع ہوا ہے ہر شے سے جلد اکتا جاتا ہے جس کی طرف تیزی سے بڑھتا ہے اسے پا کر اور بھی تیزی سے اس سے دور بھاگتا ہے۔“

”مٹی! قدرت کا قانون ہی بہتر ہے اگر یہ پھول مرجھائیں گے نہیں تو نئے پھول ان کی جگہ کس طرح لیں گے اسی طرح خوشیاں ہی خوشیاں ہر سو ہوں تو دکھوں سے گزر کر آگئی کس طرح حاصل کرے گا انسان ہر موسم سدا نہیں ہوتا ہے تو کوئی بھی دکھ خوشی ہمیشہ قائم بھی نہیں رہتی یہی سب تو زندگی کا نام ہے مٹی!“

”بے شک میری جان! میں دیکھ رہی ہوں پری کی منگنی نے آپ کو خوش کر دیا ہے بہت ایکساٹڈ رہنے لگی ہو یہی چاہتی تھیں آپ؟“ وہ ان کے ہر انداز میں خوشی محسوس کرتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”جی ہاں! یہی خواہش تھی میری طغمر کو پہلی نگاہ میں پہچان گئی تھی میں وہ مجھے باہمت و ارادوں کا پکا لگا تھا اور ایسے



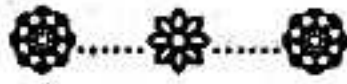
لوگ جو فیصلہ ایک بار کر لیں تو کبھی بھی اپنے فیصلے سے پیچھے نہیں ہٹتے ہیں۔“

”کیا اس کے جذبے فیاض کے جذباتوں سے زیادہ مضبوط و پُر اعتماد ہیں؟ ایک عرصے قبل وہ بھی تمہارے لیے اتنا ہی بے قرار و دیوانہ تھا۔“ ان کے لہجے میں گہرا تفکر و اندیشے لرزاں تھے انہوں نے بیٹی کا گھر بستے اور اجڑتے دیکھا تھا۔ اجڑ کر وہ ایک بار پھر بس گئی تھی لیکن بس کربھی اجڑی اجڑی دکھائی دیتی تھی۔

”آپ یہ کیوں بھولتی ہیں می! ہمارے درمیان ظالم سماج حائل تھا یہاں آپ نے اور وہاں فیاض کی اماں بہنوں نے قسم کھا رکھی تھی ہمارے گھر کو برباد کرنے کی ہمارے تعلق کو نیست و نابود کرنے کی لیکن اب وقت بدل گیا ہے میں اپنی بیٹی کا گھر آباد رکھنے کے لیے ہر وہ قربانی دوں گی جو اس کے گھر کو آباد رکھ سکے اور طغرل بھی ماں اور بہن کے دباؤ میں آنے والا مرد نہیں ہے بہت اسٹرونگ ہے وہ۔“

”اللہ ہماری بری کو ہمیشہ شاد و آباد رکھے ہماری غلطیوں کی سزا اس بچی نے بھگتی ہے خوشیوں کو ترس گئی ہے وہ۔“ اسی دم پورچ میں کاررکنے کی آواز آئی تھی اور چند لمحوں بعد بھاری قدموں کی آہٹیں ابھری تھیں کچھ لمحوں بعد وہ ان کے سامنے کھڑا تھا وہ دونوں ہی از حد حیرانی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”سعود..... آپ۔“



”آئی ایم ریلی سوری یار!“ وہ دادی کے سخت رویے پر دلبرداشتہ ہو کر چپکے چپکے نسو بہاتے ہوئے چائے بنا رہی تھی جب وہ دبے پاؤں اس کے قریب آ کر دھیمے مادم لہجے میں گویا ہوا۔

”سوری کس لیے آپ کی دلی مراد برآئی ہے دادی جان سے مجھے ڈانٹ کھلوا کر آپ ہمیشہ ہی خوش ہوتے رہے ہیں اب بھی خوش ہوئے ہوں گے یہ بلا وجہ سوری کیوں کہہ رہے ہیں۔“ وہ تیزی سے آنچل سے آنسو صاف کرتی روٹھے لہجے میں گویا ہوئی۔

”ریلی یار! میں شرمندگی فیل کر رہا ہوں مجھے معلوم نہ تھا دادی جان اس طرح میمر لوز کر بیٹھیں گی ورنہ میں ہرگز مذاق نہ کرتا۔“ اس کے بھاری لہجے میں بچھتا و اتھا وہ ہونٹ بچھنے اس کو دیکھ رہا تھا جو اس سے نظریں چرائے کینٹ سے کپ نکال کر ٹرے میں سیٹ کر رہی تھی چو لہے پر رکھی کیٹل میں چائے تیار ہو کر دم پر رکھی تھی۔

”آپ دادی کے پاس جا کر بیٹھیں میں چائے لا رہی ہوں۔“ اس کی نگاہیں خود پر مرکوز دیکھ کر وہ الجھن محسوس کر رہی تھی۔

”یعنی عام لفظوں میں یہ کہہ رہی ہو میں یہاں سے دفع ہو جاؤں اپنی صورت لے کر؟“ نامعلوم اس کے لفظوں میں ایسا کیا تھا بے ساختہ پلیٹ میں بسکٹ نکالتی وہ پلیٹ کرا سے دیکھنے لگی وہ بڑی مظلوم نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں نا..... تم دل میں یہی کہہ رہی ہو گی؟“

”اگر میں ایسی ہی ناپسندیدہ ہوں تو پھر مجھ سے تعلق جوڑنے کا کیا مقصد ہے؟ جائیں جا کر سوچیں ابھی بھی وقت ہے۔“ وہ چائے فلاسک میں ڈالتی ہوئی گویا ہوئی۔

”کیا سوچوں؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں دہائی تھیں۔

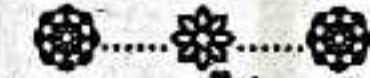
”میرے اور آپ کے تعلق کے بارے میں ابھی آپ مجھ پر الزام لگا رہے ہیں پھر بعد میں کیا کریں گے اسی طرح دادی سے ڈانٹیں کھلواتے رہیں گے یا بابا کی طرح چھوڑ دیں گے مجھے؟“

”شٹ اپ اٹس ٹو مج پارس! ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے ایسی بات زبان پر کیوں لاتی ہو جو میں سوچنا بھی پسند نہیں



کرتا ہوں۔“ اس کے وجہ ہر چہرے پر ناگواریت سرخی بن کر چھا گئی تھی۔  
 ”یہی تو عادت ہے آپ کی آپ سوچتے نہیں ہیں خواہ اس پر کسی کی عزت نفس گھائل ہو یا کسی کا دل  
 ہی ٹوٹ کر رہ جائے آپ کو پروا نہیں ہوتی ہے۔“ وہ بھی قائل ہونے پر تیار نہ تھی۔  
 ”تم ابھی تک میرے مزاج کو سمجھ نہیں سکی تیرت ہے۔“ وہ اس کو منانے آیا تھا اور اب خود ہی روٹنے لگا تھا۔  
 ”میں کہہ رہا ہوں شرمندہ ہوں مجھے معلوم ہوتا دادی اس طرح ری ایکٹ کریں گی تو میں کبھی بھی اس طرح مذاق نہیں  
 کرتا اور تم دادی کی حالت سے واقف ہو جب سے وہ ہارٹ پیشنٹ بنی ہیں تب سے معمولی معمولی بات پر اسی طرح ہاتھ پیر  
 ہو جاتی ہیں۔“

”میں دادی کی ڈانٹ برحق نہیں ہوں۔“ وہ نرمی سے گویا ہوئی۔  
 ”پھر مجھ سے خفا ہونے کی سعی بھی تمہیں بھاری پڑے گی میں اتنی آسانی سے معاف کرنے والا بندہ نہیں ہوں۔“



درو کے ساگر میں گویا تیرتی ہوئی وہ گھر میں داخل ہوئی تھی پاؤں بڑی طرح لڑکھڑاہے تھے آنکھوں کے سامنے ہار  
 بار اندھیرا چھار ہا تھا وہ خود کو سنبھالتی ہوئی اپنے پورشن کی سمت بڑھ گئی اور اس بار بھی خوش قسمتی نے اس کا ساتھ دیا جو کسی نے  
 ایسا اتے ہوئے نہیں دیکھا تھا کہ وہ اس وقت جس اذیت سے گزر رہی تھی اس میں کسی کا سامنا کرنے کی ہمت بھی نہیں  
 تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے لیے میزھیاں چڑھنا اس کو کسی امتحان سے کم نہیں لگ رہا تھا ہر قدم پر درد کا نیا احساس  
 جاگ رہا تھا۔ آٹھ گھنٹوں سے روانی سے بہہ رہے تھے شیریں کی آوازیں سماعتوں میں گونج رہی تھی۔

”سالی..... مجھ سے شادی کے خواب دیکھ رہی ہے میں شادی کروں گا تجھ جیسی گھٹیا لڑکی سے.....“ دوسری آوازوں  
 نے بھی اس کا تعاقب کیا تھا۔

”فیاض کی بیٹی میرے گھر میں بہو بن کر آئے گی میرے گھر میں اجالا ہو جائے گا۔“ عابدی انکل کی بڑے جوش آواز سے  
 اپنا مذاق اڑاتی ہوئی گئی۔

”کیمینی..... کل میرے سامنے گر گئی تھی آج کسی اور کے ساتھ تو کل کسی کے سامنے۔“  
 ”عادلہ ہماری بہو بنے یہ ہماری دلی خواہش ہے آپ کی فیملی کی لڑکیوں کی خوش مزاجی و شرافت کی لوگ مثال دیتے  
 ہیں۔“ مسز عابدی کی آواز گونجی تھی۔

”آرخ تھو..... تجھ جیسی لڑکی پر میں کبھی یقین نہ کرو۔“  
 ”اب آ یا ہے قابو میں شیریں..... تم اس پر گرفت ذرا ڈھیلی نہ چھوڑنا۔“ میٹھاٹی کھلاتے ہوئے سرگوشی کر رہی تھیں۔

آنسوؤں کا گولہ سا اس کے حلق میں پھنسنے لگا دل چاہا خوب چیخ چیخ کر روئے اور سب کو شیریں کی اصلیت بتا دے اور  
 پری کو تباہ ہونے سے بچالے اس کے ارادوں کو وہ اچھی طرح جانتی تھی اور یہ جانتی تھی اس نے شیریں کی بات نہیں مانی  
 اسے دھوکہ دینے کی کوشش بھی کی تو وہ اسے اور اس کے خاندان کو تباہ و برباد کر دے گا انہی سوچوں میں وہ لڑکھڑائی تھی اور  
 میزھیلوں سے گرتی چلی گئی تھی۔



اس نے لان میں لگے مہکتے گلاب شاخوں سے علیحدہ کیے اور ان کو لے کر عازرہ کے پاس چلا آیا تھا وہ اس کی وجہ سے  
 ہی کچن میں پناہ لیے ہوئے تھی اس کو سامنے دیکھ کر ہڑبڑا کر بولی۔  
 ”آپ..... کچھ چاہیے آپ کو.....؟“ وہ خاصی نرم ہو گئی۔

”جی ہاں بالکل.....“ وہ مسکراتا ہوا قریب چلا آیا تھا پھولوں والا ہاتھ اس نے پشت کی طرف چھپایا ہوا تھا۔  
 ”کیا..... کیا چاہیے آپ کو.....؟“

”معافی، محبت زندگی بھر کا ساتھ..... تم دو گی مجھے؟“ اس کے لہجے میں محبت کی مٹھاس تھی ساتھ ہی عداوت بھی تھی۔  
 عازرہ سمٹ کر رہ گئی اس کے چہرے پر پھلتی قوس و قزح کے رنگ بڑے دلکش تھے وہ ہر جگہ کرا دی تھی۔

”ہمارے درمیان جو کچھ بھی ہوا اسے میں بھولنا چاہتا ہوں عازرہ! کیا تم وہ سب بھولنے میں میری مدد کرو گی؟“ اس  
 نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”جی اپنے اپنے حصے کی سزائیں ہم بھگت چکے ہیں آپ مجھ جیسی لڑکی کو معاف کر سکتے ہیں جس نے سب کے اعتبار  
 کو دھوکہ دیا ہے میں اپنی کم مائیگی سے ڈرتی ہوں آپ کی رفاقت کے قابل نہیں سمجھتی خود کو آپ نے مجھے معاف کر دیا یہ  
 آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے۔“ وہ قطرہ قطرہ پکھلنے لگی تھی۔

فاخر نے اس کو حصار میں لے لیا اور وہ اس کے شانے سے سرٹکا کر آسو بہانے لگی تھی آج اسے معافی مل گئی تھی۔ وہ  
 سرخرو ہو گئی تھی ایک ٹکھن راہ پر چل کر اسے منزل مل گئی تھی۔

”میں ڈرتے ڈرتے یہاں آیا تھا کہ شاید تم مجھے دھتکار دو گی میرے جذباتوں کی توہین کرو گی لیکن تمہارے مایا و قربانی  
 کے جذبے نے میرے دل میں تمہاری قدر و منزلت مزید بلند کر دی ہے آج مجھے تمہارے ساتھ پر خرد خوشی ہے تم نے  
 کھلے دل سے میرے جذباتوں کو پذیرائی دے کر مجھے ہمیشہ کے لیے اپنا بنا لیا ہے۔“ اس کا ہر لفظ سچا تھا عازرہ کے چہرے  
 پر آسودہ مسکراہٹ پھیل گئی۔



چند ماہ بعد اعوان کو اپنے روبرو پا کر وہ حیران تھی جبکہ وہ خاصا ناراض تھا اور ناراضی کا اظہار کر رہا تھا۔  
 ”اتنا کچھ ہو گیا اور تم نے مجھے بتانے کی زحمت بھی نہ کی ماہ رخ! یا مجھے اس قابل ہی نہیں سمجھا۔“ کھٹکٹ نمبر ہونے کے  
 باوجود بھی مجھ سے رابطہ کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہ کی ایسی کیا خطا ہو گئی ہے مجھ سے جو تم اس بڑی طرح بدظن ہو کیا ایسے  
 مشکلات حالات میں بھی تم نے مجھ سے بات کرنی ضروری نہیں سمجھی؟“ وہ خاصا مضطرب و بے کل دکھائی دے رہا تھا۔

”ہمارے درمیان کوئی سگارشہ نہ سہی مگر دوستی کا رشتہ تو ہے نا؟ اب یہ مت کہہ دینا مرد و عورت کی کیسی دوستی؟“ اس کے  
 منہ بنا کر کہنے پر وہ بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

”دوستی میں صرف اور صرف محبت، خلوص اور ایثار کو مد نظر رکھا جاتا ہے اگر ہمارے جذبے پاک ہیں تو میں مرد و عورت  
 کی دوستی کو کوئی الزام نہیں دیتا۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو تم اعوان! میں نے تمہاری دوستی سے کبھی انکار نہیں کیا بلکہ میں نے تم کو دوستی میں سب سے زیادہ  
 مخلص و ہمدرد پایا ہے۔“ اس کے لہجے میں ستائش تھی۔

”اچھا دوستی کے دعوے کے باوجود بھی دوست کی مدد طلب نہ کرنے کا مقصد کیا ہے؟“ وہ حیران تھا۔  
 ”آپ نے مجھے کسی وضاحت کا موقع دیے بغیر ہی طعنے دینا شروع کر دیے تو میں نے سوچا پہلے آپ اپنے دل کی  
 تمام بھڑاس نکال لیں پھر میں بتاؤں گی رابطہ نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟“

”اوہ کیا ہوا تھا؟“ اس کا غصہ از خود اتر گیا۔  
 ”تمام بات تو آپ کو معلوم ہو گئی ہے جب اس زمیندار کا دی مجھے خواہ کرنے کے لیے آئے تو وہاں سے ملازمہ کی  
 مدد سے میں نکلنے میں کامیاب ہوئی تھی اور اس دوران مجھے گھر سے موبائل اٹھانے کی مہلت بھی نمل سکی تھی اور تم سے اس



وجہ سے میں رابطہ نہ کر سکی تھی۔“

”اب تمہیں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں آ گیا ہوں۔“ وہ تسلی دیتا ہوا بولا۔

”وہ بے حد اثر دوسوخت والا آدمی ہے اس کی وجہ سے گلفام کو بے گناہ ہونے کے باوجود عمر قید کی سزا ہو گئی ہے اور مجھے بھی ابھی تک کئی گھریلو بڑے ہیں یہاں آ کر کچھ سکون ملا ہے کہ وہ یہاں تک نہیں پہنچ سکا پھر بھی مجھے خطرہ رہتا ہے کہ نامعلوم وہ کب یہاں پہنچ جائے۔“ اس کے لہجے میں خوف نمایاں تھا۔

”ڈرو نہیں مطمئن رہو مجھ سے زیادہ اس کی ابروچ نہیں ہوگی میں نے گلفام کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے اس شہر کا سب سے بڑا وکیل کر لیا ہے وہ کیس کورٹ میں قائل کر چکا ہے ان شاء اللہ بہت جلد گلفام جیل سے باہر ہوگا۔“

”یہ مجھ پر تمہارا ایک اور بڑا احسان ہے احوال! تمہارے احسانوں کا بدلہ میں زندگی دے کر بھی نہیں اتار سکوں گی۔“

”اگر تم نے کوئی ایسی کوشش بھی کی تو وہ ہماری دوستی کا آخری دن ہوگا۔“

کہنے کو کوئی اس سے میرا واسطہ نہیں

امجد مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

ڈرتا ہوں آنکھ کھولوں تو منظر بدل نہ جائے

میں جاگ تو رہا ہوں مگر جاگتا نہیں

وہ ایزی چیئر پر بیٹھا دھوپ میں گم تھا اس کے ذہن کی اسکرین پر پری سے پہلی ملاقات کے مناظر چل رہے تھے اس نے اسے دیکھا اور دیکھتا رہ گیا تھا۔ مگر فریب سے بے بناوٹی و مصنوعی آرائش سے سجان چہروں میں وہ سادہ و پروقار چہرہ سب سے لگ تھا۔ کسی جھیل کی سطح پر خاموشی سے بہتا کوئی سفید گلاب جیسا چہرہ ستاروں کے جھرمٹ میں بے تحاشہ دمکتا ایک ستارہ..... پرستان سے راستہ بھول کر زمین پر آنے والی کوئی حسین پری اس جیسی ہی بے شمار شبیہات اس کے ذہن میں آتی تھیں اس نے ہاتھ میں پکڑا کمرہ اس کے چہرے کی طرف کر دیا تھا۔

پہلی بار گلاب سے اس نے شرارے پھونٹے دیکھے تھے وہ اس کی تصویریں بنانے پر اس قدر برہم ہوئی تھی کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کوئی لڑکی اس قدر روڈ انداز میں بھی اس سے مخاطب ہو سکتی ہے اور اسے خود پر حیرت تھی اس کی اتنی بے عزتی کے باوجود بھی وہ اس لڑکی کو بھلا نہ سکا بلکہ دل اس کی پہلی نگاہ کا ایسا اسیر ہوا کہ آج بھی وہ اس کی تمام بے رخی بیگانگی و بے اعتنائی کے باوجود بھی دل سے اس کے نقش کو مٹانہ نہ سکا تھا اور اب جب سے وہ طغزل کے نام کی انگوٹھی پہن چکی تھی وہ ایک آگ میں جلنے لگا تھا۔

”شہری! اوہ..... اتنی اسموکنگ کیوں کر رہے ہو آپ؟“ مسز عابدی اس کے ارد گرد دھواں دیکھ کر گھبرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”آپ جانی می! میں ہینڈ واش کر کے آتا ہوں۔“ اس نے واش روم میں آ کر سگریٹ دور اچھالی اور نل کھولتے ہوئے واش بینسن پر جھک گیا تھا اندر ہنٹ بعد خوشبو میں مہکا وہ ان کے ساتھ بیٹھا۔

”رات بھر سوئے نہیں تھے کوئی ٹینشن ہے بیٹا! وہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی گویا ہوئیں۔“

”کیا ٹینشن ہو سکتی ہے بھلا مجھے می! میری اتنی فکر نہ کیا کریں۔“

”میدتار ہی تھی عادلہ! تمہیں گھر پر۔“ وہ ڈھیلے انداز میں بیٹھا تھا عادلہ کا نام سن کر سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”جی..... وہ آپ سے ملنے آئی تھی آپ نہیں ملیں تو وہ چلی گئی۔“ اس نے مسکرا کر بتاتے ہوئے بے پروائی کا

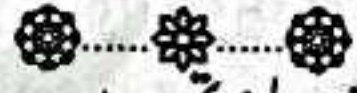
مظاہرہ کیا تھا۔

”آپ سے ملاقات نہیں ہوئی عادلہ کی؟“

”بہت سرسری سی ہوئی تھی دراصل مجھے ایک ضروری میٹنگ کے لیے جانا تھا اس لیے میں رک نہیں سکا تھا چلا گیا تھا۔“ اس نے بے حد اعتماد سے جھوٹ بولتے ہوئے انہیں کسی شک کا شکار نہ ہونے دیا تھا سادہ لوح مسز عابدی اس کی باتوں میں آسانی سے آ گئیں۔

”ڈنر پراج شیخ نے انوائٹ کیا ہے چلیں گے نا آپ؟“

”سوری می! مجھے دوستوں کے ساتھ چھٹی کے شکار پر جانا ہے میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“ اس کے چہرے پر پراسراریت تھی۔



زینب کے گھر سے واپسی پر عازرہ بے حد خوش و مطمئن تھی۔ اللہ نے اس کی کوتاہیاں معاف کر دی تھیں اس کا ٹوٹا گھر مضبوط ہو گیا تھا صباحت بھی بے حد خوش و مطمئن تھیں ایک کے بعد ایک پریشانی ختم ہو رہی تھی پہلے عادلہ کا معاملہ سلجھا تھا تو آج عازرہ کو مٹانے کے لیے فاخر چلا آیا تھا۔ فیاض نے بھی ان کے ساتھ اپنے روپے میں تبدیلی کر لی تھی محبت سے پیش آنے لگے تھے اور یہ سب پروردگار کی کرم نوازی تھی انہوں نے صدق دل سے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی تھی اور ستر ماؤں سے زیادہ چاہنے والے رب نے اپنی رحمت کی بارش برسانی شروع کر دی تھی۔

”فاخر اسی ہفتے جانا چاہتا ہے تم اپنی تیاری شروع کر دو جو چاہیے وہ کل شاپنگ کر لیتا میں نے کل ڈنر پر سب کو انوائٹ کرنے کا سوچا ہے آصفہ عامرہ کے علاوہ شیری کو بھی کل خصوصی طور پر بلائیں گے سب لوگ واقف ہیں اس سے محض سرسری طور پر اب سب سے ملواؤں گی ان کو۔“ انہوں نے خوشی سے سرشار لہجے میں پروگرام بنایا تھا۔

”جناپ مناسب سمجھیں می!“ وہ مسکرا کر بولی۔

گھر آنے تک وہ دعوت کا مینوسیٹ کر چکی تھیں اسی پر بات کرتی وہ اندر داخل ہوئی تھیں جب عازرہ کی نگاہ بے ہوش پڑی عادلہ پر اٹھی تھی وہ دوڑ کر اس کی طرف بڑھی تھی۔

”عادلہ..... عادلہ.....“ وہ اس کے چہرے کو تپتہ پاتی ہوئی بولی۔

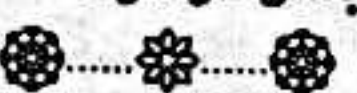
”ارے کیا ہوا میری بچی کو؟ یہ اس طرح کیوں پڑی ہے؟“ صباحت اسے بے سدھ دیکھ کر چیختے ہوئے قریب بیٹھ گئی تھیں ان کی آواز سن کر پری بھی وہاں آ گئی تھی وہ تینوں مل کر اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرنے لگیں مگر وہ ہنوز اسی حالت میں تھی۔

”ڈاکٹر کو کال کر کے بلاتی ہوں۔“ وہ اور عازرہ اٹھا کر اسے کمرے میں لائی تھیں پری نے فون اسٹینڈ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”شاید سترھیاں چڑھتے ہوئے گر گئی ہے۔“ عازرہ نے اندازاً کہا۔

”کیسے گر گئی..... ہم تو اس کو بالکل ٹھیک چھوڑ کر گئے تھے۔“

”می! آپ فکر مند نہ ہوں! کبھی ایسا ہوتا ہے ماؤں سب ہونے سے گر گئی ہوگی آپ کو معلوم ہے ہلکی سی چوٹ بھی اسے برداشت نہیں ہوتی! تکلیف سے بے ہوش ہو گئی ہوگی۔“



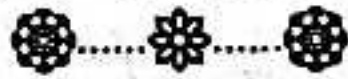
”اٹس ویری آ میزنگ ماما! آپ نے مجھے شرمندہ کیا نہ ڈیڈ نے کوئی ایسی بات کی بنا کچھ سوچے سمجھے ہی آپ نے مجھے



معاف کر دیا ہے؟“ مسعود سر جھکائے ان کے سامنے بیٹھا تھا۔  
”اولاد کو شرمندہ دیکھ کر کبھی والدین خوش نہیں ہوتے بیٹا! ہمارے لیے یہ ہی سب سے خوشی کی بات ہے کہ آپ پلٹ کر واپس آ گئے ہیں۔“

”میں اتنے عرصے سے آپ لوگوں سے اسی لیے چھپتا رہا کہ کس طرح فیس کر پاؤں گا؟ میں نے آپ لوگوں کو بے حد ڈس ہارٹ کیا ہے پہلے مجھے ان تمام جذباتوں کا ادراک نہیں تھا دکھ کیا ہوتا ہے؟ غم کس طرح زندگی کو بوجھل کر دیتا ہے یہ سارے احساسات پوجا کے چھوڑ کر جانے کے بعد ہوئے ہیں اور پھر مجھے معلوم ہوا۔ میں نے آپ لوگوں کو کتنے دکھ دیئے ہیں جب اپنے ہی انہوں سے محبت نہ کریں تو رشتوں کا بھرم ٹوٹ جاتا ہے۔“

”ہم یہ بھرم کبھی نہیں ٹوٹنے دیں گے بیٹا! جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے آپ واپس آ گئے ہیں اس سے بڑھ کر ہمارے لیے کوئی خوشی کی بات نہیں ہے۔“ صفدر جمال کی بات کی تائید عشرت جہاں اور مٹی نے بھی کی تھی۔



اس نے آہستہ آہستہ نکھیں کھولی تھیں۔ می اور دادی اس کے قریب بیٹھی تھیں عازہ اور پری کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں اس کی نگاہیں پری کے چہرے پر جم گئیں۔ ایک ٹک وہ اسے دیکھ گئی۔

”تمہیں پری کو میرے پاس لانا ہے آج رات کو۔ لاؤ گی نہ بولو؟“ کوئی بھیڑ یا نما غراہٹ اس کی سماعتوں میں گونجی تھی۔

”اگر تم نے مجھے دھوکہ دیا یا چھپنے کی کوشش کی تو جانتی ہونا میں تمہارا کیا حال کروں گا؟ تم اور تمہاری فیملی کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی۔“ وہ سب اس سے کچھ پوچھ رہی تھیں مگر اس کی سماعتوں میں شیر کی دھمکیاں گونج رہی تھیں۔

”عادلہ! کچھ تو بولو بیٹا! کیا ہوا تھا؟ کیا تم سیڑھیوں سے گری ہو؟“ اس نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں کیا بتاتی کہاں سے گری ہے یا شیر نے ایسے پاتال میں گرادیا ہے کہ وہ کچھ بولنے کے بھی قابل نہیں رہی ہے۔

”گھبراؤ نہیں صباحت! ڈاکٹر نیند اور درد کا انجکشن لگا کر گیا ہے اسی وجہ سے یہ ابھی غنودگی میں ہے غنودگی سے باہر آئے گی تو ٹھیک ہوگی۔ میں نماز پڑھنے جا رہی ہوں خاصا وقت ہو گیا ہے۔“ دادی کی آواز اس نے واضح سنی تھی مگر آنکھیں کھولنے کی ہمت پھر بھی نہ ہو سکی شاید پین کلر کی وجہ سے درد کی شدت میں خاصی کمی تھی لیکن جسم میں شدید آٹھن تھی جوڑ جوڑ جکڑا ہوا تھا۔

”سوپ پکنے کے لیے رکھ کر آتی ہوں۔“ صباحت اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں چکن چولہے پر رکھ کر آتی ہوں می تیار کر کے لاتی ہوں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”خوش رہو تمہیں سب کا کتنا خیال رہتا ہے پری!“ انہوں نے کانپتا ہوا ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا پری نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔ غصہ طغیانی نفرت و حقارت ایسا کوئی تاثر ان کے چہرے پر نہیں تھا۔ ان کی آنکھوں میں ہلکی سی تھی چہرے پر شفقت وہ شاکرہ گئی ان کا یہ روپ اس کے لیے بالکل نیا تھا۔

پری کی حیرانگی ان کے ضمیر پر ایک اور تازیانہ بن کر لگی تھی می آنسو بن کر بہنے کو تیار تھی وہ تیزی سے وہاں سے نکل گئی تھی۔

”یہ می کو کیا ہوا تھا عازہ! انہوں نے مجھ سے اتنے پیار سے بات کی اتنی محبت سے میزے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔“ وہ خواب کی سی کیفیت میں چلتی ہوئی اس کے قریب آ کر بولی۔



”یہ سب حقیقت ہی ہے؟ میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی؟“  
 ”یہ حقیقت ہے پری! اور اصل میں تم سے کئی دنوں سے معافی مانگنا چاہ رہی تھیں مگر تم سے می نے اتنی زیادتیاں کی ہیں کہ وہ ہمت نہیں کر رہی ہیں تمہارا سامنا کرنے کی آج.....“  
 ”معافی کیسی؟ کوئی ماں اپنی بیٹی سے ایسی بات کرتی اچھی لگیں گی؟“  
 ”میں نے جو تمہارے ساتھ کیا وہ برتاؤ کسی ماں کو سوٹ نہیں کرتا پری ماں صرف ماں ہوتی ہے پہلی دوسری کی تفریق فضول ہے۔“  
 ”تم می کو بالکل منع کرو عازنہ! وہ ایسا کچھ نہ کریں میرے دل میں ان کی طرف سے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی وہ خاصی خوش و جذباتی ہو رہی تھی عازنہ نے پیار بھری نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور پھر عادلہ کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔  
 ”عادلہ! آنکھیں کھولو مجھے معلوم ہے تم جاگ رہی ہو ہوا کیا ہے تمہارے ساتھ؟ ہم تمہیں صبح سلامت یہاں چھوڑ کر گئے تھے۔“  
 ”میں سیڑھیوں سے گر گئی ہوں! نامعلوم کیا ہوا تھا مجھے میں نے خود کو سنبھالنے کی بے حد کوشش کی اور پھر بھی گرتی چلی گئی تھی۔“  
 ”لیکن سیڑھیوں سے گرنے سے اتنی شدید چوٹیں نہیں لگتی۔“ وہ کھوجتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور عادلہ کا دل چاہا وہ اس سے لپٹ جائے دل پر گرنے والا ہر آنسو اس کے شانے سے لگ کر بہا دے ایک ایک زخم اسے دکھائے اور کہے کہ اس وحشی سے اس کو بچالے وہ اس کی خواہش پوری کرنے سے قاصر ہے وہ اس کی زندگی تو برباد کر چکا تھا اب پری کو تباہ کرنے کے درپے تھا مگر پھر وہ ہی خوف.....  
 ”عازنہ! ماربل کی سیڑھیاں ہیں پھر میں بہت بُری طرح گری ہوں مجھے تو لگ رہا تھا میری ساری ہڈیاں ٹوٹ کر بکھر جائیں گی۔“  
 ”شکر ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہے لیکن تمہارا چہرہ بتا رہا ہے درد بہت زیادہ ہے سوپ پینے کے بعد میڈیسن اور لے لینا۔“



”ہم جلد پاکستان آئیں گے بیٹا! آپ کی فیکٹری کے لیے میں نے مشینوں کی خریداری کا آرڈر دے دیا ہے ایک ماہ بعد ڈیلیوری ہو جائے گی! کنسٹرکشن کتنی باقی ہے؟“ فراز اس سے سیل فون پر مخاطب تھے۔  
 ”ڈیڈی! کنسٹرکشن میں دو تین ہفتے لگیں گے صرف فائل ٹچنگ ہو رہی ہے مشینری آنے تک وہ بھی مکمل ہو جائے گی پھر کچھ عرصہ ہمیں سیٹ اپ میں لگے گا۔“  
 ”گڈ اور ہماری بہو کیسی ہے اب تو آپ پریشان نہیں کرتے پری کو؟“ ان کی مسکراتی آواز میں خاصی شوخی تھی۔  
 ”آپ اپنی بہو سے خود پوچھ لیجیے گا وہ سچ بتائے گی آپ کو۔“ باپ کی شوخی پر وہ بھی مسکرا کر گویا ہوا۔  
 ”پوچھا ہے میں نے پری سے وہ شاید آپ کو بچا رہی ہے۔“  
 ”ہوں خاصی سمجھ دار ہے وہ ڈیڈی! آپ نے کس طرح سے ماما کو اس رشتے پر راضی کیا حالانکہ وہ تو دادی جان کی خواہش کو بھی خاطر میں نہ لاتی تھیں۔ پری کو بہو بنانے سے صاف انکار کر چکی تھیں انہوں نے میری خواہش کو بھی کوئی اہمیت نہ دی تھی۔“ اس کے لہجے میں کوئی شکوہ نہیں تجسس و اشتیاق تھا۔

”یہ سب میری لاعلمی میں ہوتا رہا ہے مذنب سمجھ رہی تھی یہ بات میرے کانوں تک نہیں پہنچے گی کیونکہ آپ اور اماں جان مجھ تک یہ بات کبھی بھی پہنچاتے نہیں کہ اماں اپنی ناک کو عزیز رکھتی ہیں اور آپ اپنی ماں کی انا کو۔“ ان کے لہجے میں غصہ کی دراڑ تھی۔

”ڈیڈی! ان سب سے زیادہ ہمیں آپ کی صحت و زندگی عزیز ہے آپ مجھ پریشن سے گزر رہے ہیں میں نہیں چاہتا تھا آپ معمولی سا بھی دکھ لیں آپ کے بغیر میں جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“  
 ”اچھا اور اپنی محبت کے بغیر رہ لیتے؟ کیا میں جانتا نہیں ہوں آپ کو ماں کس کشش نے روکا ہوا ہے ماں جان کی محبت میں وہاں ہمیشہ رہنے کی پلاننگ نہیں کی ہے آپ نے۔“ وہ ان کے بالکل درست تجزیے پر خاصا حیران تھا وہ ان کی بارعب اور سنجیدہ کم گو پرسنالٹی کے باعث خاصا دور رہتا تھا آج انہوں نے ثابت کر دیا ہے تھا وہ دورہ کر بھی اس کو بے حد قریب سے جانتے تھے اور یہ اس کے لیے حیرت کے ساتھ مسرت کی بھی بات تھی۔

”آئی ایم سر پرانز ڈیڈی! یہ سب آپ کو کیسے پتا چلا؟“  
 ”یہ آپ کو ڈیڈی بننے کے بعد ہی پتا چلے گا کہ بچوں کی خواہش باپ کس طرح جان لیا کرتے ہیں۔“ وہ خلاف عادت قہقہہ لگا کر گویا ہوئے تو لہجے بھر کو وہ بغلیں جھانکنے لگا تھا۔  
 ”لیکن بروقت آگاہ کرنے کے لیے میں صباحت کا ممنون ہوں۔ صباحت نے کال کر کے مجھے آپ کی پسند اور مذنب کے انکار سے آگاہ کیا تھا پھر میں نے مذنب کے سامنے کال کر کے اماں جان کو فوراً منگنی کرنے کا کہا جس پر انہوں نے اسی دن رد عمل دکھایا تھا۔“

”صباحت! نئی نے آپ کو فورس کیا تھا پھر می کاری ایکشن کیا تھا؟“ صباحت کے نام پر اسے شدید جھٹکا لگا تھا۔  
 ”صباحت نے فورس نہیں کیا تھا بلکہ ریکورسٹ کی تھی کہ میں پری کو اپنی بہو بنالوں! مذنب نے میرے فیصلے کو دل سے قبول کیا ہے۔“



اعوان نے جو کہا وہ نبھایا بھی تھا اس نے اس کرپٹ زمیندار کو ناکوں سے چھوادیئے تھے اس نے نہ صرف زمینوں پر سے قبضہ ختم کیا بلکہ مقدمہ واپس لے کر گلفام کو بھی بری کر لیا تھا اور وہ شہر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اعوان اپنی مہربانیوں کا کوئی صلہ لینے کے حق میں تھا وہ گلفام کو کورٹ سے مل کر چلا گیا تھا اس نے گلفام سے کہا تھا اس کی فلائٹ ہے وہ کاروبار کے سلسلے میں جاپان جا رہا تھا۔ گلفام کو اس کی بات پر یقین آ گیا تھا اور اسے نہیں وہ جانتی تھی اعوان اس کی وجہ سے کتر رہا ہے اس پر بیٹے گئے وقت کا ذمہ دار وہ خود کو سمجھتا تھا اور ہر ممکن اسے خوشیاں دینے کی سعی میں مگن رہتا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو گلفام؟“ وہ چپل اتارے ریت پر اسی کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہی تھی ہلکی ہلکی لہریں ان کے قدموں میں چل رہی تھیں اور ایک خوشگوار ٹھنڈک اس کی رگ و پے میں پھیلتی چلی جا رہی تھی وہ اس کا قرب پا کر بے حد خوش تھی۔

”میں نے تمہارے بغیر یہ زندگی کسی جیل میں قیدی کی طرح ہی گزاری تھی رخ! ٹھٹھن میں پہلے جیتا آ رہا تھا تمہارے ملنے کے بعد میں ہواؤں میں اڑ رہا ہوں تمہیں پانے کے بعد زندگی سے کوئی گلہ نہیں رہا ہے مجھے۔“ فرط جذبات سے وہ اس کا ہاتھ تھامے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں یہ یقین تھا کہ میں تمہیں مل جاؤں گی؟ میری گزری زندگی کے بارے میں بھی جان کر مجھ سے نفرت نہیں ہوئی؟“ وہ ٹپکتے ہوئے خاصا دور نکل آئے تھے۔



آسمان پر چاند ستارے چمک رہے تھے ہوائیں بھیگی بھیگی تھیں دور گہرے پانیوں میں کوئی جہاز جا رہا تھا سیاہ سمندر کے سینے پر چمکتی اس کی روشنیاں نگاہوں کو بھلی لگ رہی تھیں۔

”میں نے تم سے محبت کی ہے رخ! تمہاری روح کو چاہا ہے اور جو سچی محبت کرتے ہیں ان کی طلب صرف محبوب ہونا ہے محبت ہوتی ہے جسم و بدن کی چاہ چاہت نہیں محبت کی توہین ہوتی ہے۔“ مچلتی لہروں کی آواز میں گلفام کا گہیر لہجہ و عشق میں ڈوبی پر سوز آواز اس کے دل کے تاروں پر پیار کے راگ چھیڑ رہی تھی بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”اپنی محبت اپنے جذبوں سے زیادہ مجھے اپنے رب پر یقین تھا میں جانتا تھا وہ سب کی سنتا ہے سب کو نوازتا ہے۔ کی ہمارے جذبوں میں ہوتی ہے ہمارے مانگنے میں ہوتی ہے۔“

”جذبے میرے کھوئے تھے انکنا میں نہیں چاہتی تھی سزا تم کو مل گئی۔“ وہ اس کی بات سن کر کھل کر پہلی بار مسکرایا تھا۔

”بے صبری زیادہ افیت ناک ہوتی ہے رخ! اس لیے میں صبر کے ساتھ دعائیں کرتا تھا میں نے یہ سوچا اس وقت تم کو حاصل کر لیتا تو پھر میں اس طرح تمہاری محبت کی بوند بوند نہ چکھتا پالینے کی سرشاری وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھٹتی جاتی ہے اور کھودینے کا ملال وقت بیتنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔“

”اب تمام ملال دل سے نکال دو گلفام! میں مرتے دم تلک تم کو وہ ہر خوشی دینے کی کوشش کروں گی جو میں دے سکتی ہوں۔“

”سہلے تو تم مجھے گلفام کہنا بند کرو۔“ وہ گویا ہوا۔

”تم کو میرا گلفام پکارنا اچھا نہیں لگتا ہے؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں اب کبھی اس نام سے نہیں پکارنا۔“

”اچھا پھر کس نام سے پکاروں؟“

”وہ ہی جو تمہارے منہ سے سننے کا عادی ہوں سیاہ فام.....“ اس نے مسکراتے ہوئے خواہش ظاہر کی تھی۔

”میں تب گمراہ تھی باطن کی سچائی اندر کی روشنی سے نابلد ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھنے والی زر پرست لڑکی جب ہی تمہارے سونے جیسے دل کو نہ دیکھ سکی تھی اور سیاہ فام کہتی تھی..... کس قدر بے حس و خود غرض تھی۔“ چاند کی روشنی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی چہرے پر پھیلا حزن نمایاں تھا گلفام نے اس کے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے کہا۔

”ماضی کی تلخ یادوں کو بھول جاؤ ماہ رخ!“

”کاش! ماضی کی یادوں کو بھلانا اتنا ہی آسان ہوتا تو میں کب کی بھلا چکی ہوتی مگر وہ ایک کسک بن کر میرے ساتھ زندہ رہے گا غلطیاں ہم از خود کریں یا انجام دینے میں سزا ضرور بھگتنی پڑتی ہے۔“

”سزا بھگت لی ہے تم نے رخ! بس اب اللہ سے ایسی ہدایت طلب کرو جس کے بعد گمراہی نہ ہو۔ خیر ہی خیر ہو خوشیاں ہی خوشیاں ہوں۔“

”گلفام! کیا اللہ مجھے معاف کر سکتا ہے؟ کیا اللہ مجھ سے کبھی راضی ہو جائے گا؟ مجھ جیسی گناہ گار بندی کو معافی مل جائے گی؟“

”وہ عظیم ہے

وہ رحیم ہے

وہ کریم ہے



اس کی رمتوں کی کوئی حد نہیں وہ رب اپنے بندوں کی معافی کا منتظر رہتا ہے گناہوں سے معافی کا منتظر ہوتا ہے۔  
بندہ چل کر اس کی طرف جاتا ہے وہ دوڑ کر اس کی طرف آتا ہے وہ جب نوازنے پر آمادہ ہے تو دامن تنگ پڑ جاتے ہیں۔  
”تم مجھے مل گئے ہو جبکہ تمہارے ملنے کی امید ہی نہ رکھی اس کا مقصد اللہ مجھ سے راضی ہوا ہے اس نے مجھے معاف کر دیا ہے۔“

”اچھا گمان رکھو پروردگار ہمارے گمان کے ساتھ ہوتا ہے تم نے مجھے بتایا تھا کہ کس طرح سے تم نے اس محلے میں رہنے والی لڑکی کی رات دن نگرانی کی اس لڑکی رجاہ کو لٹنے سے بچایا ایک گھرانے کی عزت و آبرو کو بچایا تم نے اپنا چین و سکون برباد کر دیا تھا تم نے رجاہ کی مدد کر کے اپنے رب کو راضی کیا۔ وہ خوش ہی ایسی نیکیوں سے ہوتا ہے۔“ چند لمحے خاموشی سے گزر گئے تھے ماہ رخ اپنے آنسو صاف کر رہی تھی وہ اپنی خواہشوں کی آگ میں جل کر خاک ہوئی تھی مگر خاک ہونے کے بعد اس کے اندر ایک نئی روشنی جل اٹھی تھی

ہدایت کی روشنی ایمان کا نور..... یہ سب اسی کو حاصل ہوتا ہے جو پستی میں گرنے کے بعد بھی خود کو اندر سے پست نہیں ہونے دیتا۔

عزت کے عوض اسے دولت کے انبار ملے تھے محلات کی پرآسائش زندگی ملی تھی اعلیٰ ملبوسات، بہترین لوازمات، سونا، چاندی، ہیرے ڈھیر تھا ان چیزوں کا اور وہ سب پا کر اسے احساس ہوا عورت کی اصل دولت اس کی عزت اس کا وقار و خود داری ہوتی ہے۔ چوری چوری باندھے جانے والے بندھن عورت کو طوائف بنا دیتے ہیں۔

”آج موسم بے حد اچھا ہے رخ! کیوں نہ ہم آج ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جاتے ہیں اب میں زندگی کا ہر لمحہ تمہارے سنگ بھر پور طریقے سے جینا چاہتا ہوں تم نے بھی جدائی کی طویل خلیج عبور کی ہے میں بھی ہجر کے اذیت ناک لمحوں سے پل پل گھائل ہوتا رہا ہوں کیوں نہ آج اپنی شگفتگی کو ہم چاہتوں کا روپ دے دیں۔“ اس نے سینے پر بازو باندھتے ہوئے سرگوشیاں انداز میں کہا۔

”ہوں..... میں بھی تھک گئی ہوں گلفام! ایک عرصے سے زندگی کو کسی بوجھ کی طرح گھسیٹتی ہوئی آئی ہوں۔ اب میں بھی تمہاری سنگت میں زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اس کے شانے پر سر رکھتے ہوئے سطمائیت بھرے لہجے میں کہا دونوں بے پناہ خوش تھے۔



ایک بار دوبار پھر نامعلوم کتنی بار وہ عادلہ کو کالز کرتا رہا تھا دوسری طرف اس کا موبائل آف مل رہا تھا اور یہی وہ اس سے اسپیکٹ کرتا تھا تب ہی اس کی بھرپور طریقے سے مار لگائی تھی معمولی سا لحاظ ذرا سی مروت بھی اس نے نہیں برتی تھی اس لیے کہ وہ اس کی بات ماننے اور پری کو اس کی بتائی ہوئی جگہ پر لائے اور اب وہ آدھی رات تک محو انتظار رہا تھا ہر آہٹ پر پلٹا تھا۔ ہر آواز پر چونکا تھا مگر غصے کے ساتھ ساتھ اسے شدید ترین حیرت تھی اس نے محسوس کیا تھا وہ پری کو ضرور لائے گی لیکن وہ دھوکا دے گئی تھی۔

”تم نے وارننگ کے باوجود بھی مجھے چیٹ کیا میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں وہ حال کروں گا کہ نہ زندہ رہو گی نہ ہی مردہ۔“ وہ اسی کمرے میں ٹہل رہا تھا جہاں کچھ دنوں قبل عادلہ اس کی نفسیاتی بربریت کا شکار بنی تھی وہ تب سے اب اس کمرے میں آیا تھا اور وہ تمام مناظر اس کی ذہن کی اسکرین پر روشن تھے جس میں عادلہ اس کی ٹھوکروں، لگاتوں اور دھمکیوں کا نشانہ بنی تھی۔

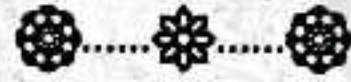
”بہت اسارٹ سمجھتی ہے خود کو کیمینی لڑکی! تم گھر میں کیا دنیا کے کسی کونے میں مجھ سے نہیں چھپ سکتی ہو۔“ وہ ہتھیلی پر

مکا مارا ہوا بڑبڑایا۔  
”سیل فون آف کر کے سمجھتی ہے مجھ سے پیچھا چھڑا لیا ہے تم نے؟“ اس نے قریب رکھی ٹیبل کو ٹھوکر ماری تھی۔ ٹیبل گر گئی تھی اور اس کے نیچے پنک کھر کا موبائل پڑا تھا اس نے جھک کر موبائل اٹھایا چیک کیا وہ چارج نہ تھا اسے یاد آیا وہ موبائل عادلہ کا تھا جو نامعلوم کب وہاں گر گیا تھا اس نے ہاتھ پکڑ کر اس کو زوردار دھکا دیا تھا وہ اچانک دھکا لگنے سے بُری طرح دیوار سے ٹکرا کر گر گئی تھی اس کے ہاتھ سے پرس چھوٹ گیا تھا اور پرس میں موجود سارا سامان کارپٹ پر بکھر گیا تھا اور اسی وقت وہ موبائل بھی ٹیبل کے نیچے چلا گیا ہوگا۔  
”آئی سی یہ بات بھی میری کالز ریسپونڈ کرنے کی لیکن فون پر تو مجھ سے رابطہ کر سکتی تھی وہ۔“ ایک لمحے کو ٹھنڈا ہو کر پھر بھڑکا تھا۔

”آ رہا ہوں میں تم سے تمہارے گھر ہی حساب کتاب کرنے کے لیے۔ تم مجھ سے بچ نہیں سکتی ہواڈیٹ۔“ وہ وہاں سے نکلا تو مسز عابدی باہر ہی مل گئی تھیں بہت فکر مند سی۔

”شیری! صباحت بھابی کی کال آئی ہے عادلہ میٹھیوں سے گر گئی ہے آپ چل رہے ہیں یا میں شو فر کے ساتھ جاؤں۔“

”میں چل رہا ہوں می! اس اسٹوپڈ کو گرنا ہی آتا ہے صرف۔“



”دادی جان! آپ کو وہ واقعہ یاد ہے جب ہم بہت چھوٹے تھے اور پارس بے حد ڈرپوک ہوا کرتی تھی اسٹور روم میں میں نے مشہور کیا ہوا تھا کہ وہاں بھوت ہے اور اس کی بھوت سے تو جان جاتی تھی۔“ وہ دادی جان کے دوپٹے میں لیس لگائی پری کو دکھاتا ہوا چھیڑ رہا تھا۔

”ایک رات کو تم نے میری بچی کو اس اسٹور روم میں بند کر کے لائٹ بند کر دی تھی اور یہ خوف کے مارے چیختی ہوئی بے ہوش ہو گئی تھی۔“

”آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا یہ محترمہ حواس گم کر بیٹھی تھیں اور ڈیڈ نے اس رات میری خاطر مدارت کس قدر دل کھول کر کی تھی کئی گھنٹوں تک اسٹور روم میں بند رکھا تھا۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہوا تو میں تمہیں وہاں سے نکال کر لائی تھی بڑی مشکل سے فراز کو سمجھایا تھا ورنہ وہ ساری رات تمہیں وہیں بند رکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ پری سے وہ شروع سے ہی بے حد محبت کرتا ہے۔“

”شکریہ دادی جان! اس رات مجھے بچانے کا خیر پارس! تم تو آج بھی تنہا اسٹور روم میں جاتے ہوئے ڈرتی ہو..... ہے نا؟“ وہ دادی کے قریب نیم دراز اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”کیوں پوچھ رہے ہیں پھر دوبارہ مجھے وہاں اندھیرے میں لاکڈ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں آپ؟“ اس نے نفاست سے لیس لگاتے ہوئے پوچھا۔

”میں تمہیں لاکڈ کروں گا تم اب بھی رورو کر بے ہوش ہو جاؤ گی؟“

”اب ایسا کر کے تو دکھاؤ تم ذرا پھر دیکھنا ماضی کی ماریا نہ کروادی تم کو۔ اب تو سنجیدہ ہو جاؤ کس بات کی شوخیاں بھر رہی ہیں تم میں اور یہ بات بات پر پری کو تنگ کرنا بند کرو اچھا نہیں لگتا۔“ وہ پان چباتے ہوئے پری کی گھبراہٹ اور اس کی محویت محسوس کر رہی تھیں ڈانٹتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”بیڈرنا چھوڑ دے میں تنگ کرنا چھوڑ دوں گا اس کو۔“ وہ پاؤں ہلاتے ہوئے مزے سے کہہ رہا تھا۔





چاندنی لکھنوی  
طلعت نظامی

رات کے خواب سنائیں کس کو رات کے خواب سہانے تھے  
دھندلے دھندلے چہرے تھے پر سب جانے پہچانے تھے  
ہم کو ساری رات جگایا جلتے بجھتے تاروں نے  
ہم کیوں ان کے در پر اترے کتنے اور ٹھکانے تھے

شریف ولا رنگ برنگی برقی ققموں سے آراستہ تھی اور خوب صورتی سے انتظام کیا گیا تھا۔  
خروٹی چھت کو ان ننھی منی لائٹس سے اس طرح آراستہ مودی بنانے والے بھی اپنی لائٹس سے رات کو دن کا  
کیا گیا تھا کہ لگ رہا تھا روشنیوں کا کوئی آبشار نیچے تک روپ دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑ رہے تھے ہلکی ہلکی  
بہہ رہا ہو۔ ناریل کے بڑے سے درخت پر بھی پتوں کے خنک ہوا میں باربی کیو کی اشتہا انگیز مہک ہر سو پھیل رہی  
نیچ رنگ برنگے چھوٹے چھوٹے بلب جگمگاتے پھول تھی۔ کہیں گرم پتوں کی خوشبو اٹھ رہی تھی تو کہیں  
لگ رہے تھے۔ پوری ولا اس قدر جگر جگر کر رہی تھی کہ وہ مٹھائیوں کی سوندھی سوندھی خوشبو مٹھاس بکھیر رہی تھی۔  
پوری لین جگمگا اٹھی تھی راہ داری میں بھی روشنی کا اچھا خاصا اس قدر پر تکلف انتظام آج شریف صاحب کی چھوٹی

”دادی جان! میں آپ کو چائے لادیتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے ان سے مخاطب ہوئی طغرل کی نگاہوں سے بھاگنے کی  
یہی طریقہ سوچا تھا۔  
اس نے چائے بنا کر ملازمہ کے ہاتھ بھیج دی تھی اور خود عادلہ کے کمرے میں چلی آئی تھی حسب عادت وہ کھوئی کھوئی  
بیٹھی تھی۔ اس کی رنگت زرد ہوتی جا رہی تھی وہ بے حد خوف زدہ رہنے لگی تھی معمولی سی آہٹ پر وہ خوف زدہ ہو کر دروازے کی  
طرف دیکھنے لگتی تھی تنہائی میں کئی مرتبہ روتے دیکھا تھا اسے اور پوچھنے پر صرف یہی کہتی کہ دروازہ ہر بار ہے۔ عازنہ آج کل فاخر  
کے ساتھ ہوتی تھی شادی پر فاخر کے دوست دعوت نہ کر سکے تھے اب ہر روز ہی وہ کہیں نہ کہیں لٹچ وڈن پر انوائیٹ ہوتے تھے  
اس مصروفیت میں وہ عادلہ کو بھی ناگم نہ دے پا رہی تھی۔ ایسے میں اس کی یہی کوشش ہوئی وہ عادلہ کو تنہا نہ رہنے دے۔  
”عادلہ! کچھ کھانے پینے کو دل چاہ رہا ہے تمہارا؟“ وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی جبکہ وہ کنفیوز ہو گئی تھی۔  
”نہیں میرا دل نہیں چاہ رہا۔ تم جاؤ میں آرام کروں گی۔“ اس نے لیتے ہوئے خود پر رضائی کھینچتے ہوئے کہا۔  
”تم آرام کرو میں تمہارے پاس بیٹھی ہوں۔“  
”میڈیسن کھا کر مجھے فوراً تیندا جاتی ہے پھر تم کیوں بیٹھی ہو؟“  
”عادلہ! مجھے ایسا محسوس کیوں ہو رہا ہے جیسے تم مجھ سے بھاگ رہی ہو جب بھی میں تمہارے سامنے آتی ہوں  
تمہارے چہرے پر کچھ عجیب سے ایکسپریشن ہوتے ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں بھی ایسا ہی تاثر ہوتا ہے کیا مجھ سے کوئی  
غلطی ہو گئی ہے؟ کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ کچھ دنوں سے نوٹ کرنے والی فیلنگ ظاہر کرنے لگی۔  
”نہیں تم سے کیا غلطی ہو گئی پری! جو میں ناراض ہوں گی ایسا کچھ نہیں ہے تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تم سے بالکل  
بھی خفا نہیں ہوں۔“ اسی لمحے ملازمہ نے مسز عابدی اور شیر کی کتے کی اطلاع دی تھی۔  
”وہ گڈ! اب تم جلدی ٹھیک ہو جاؤ گی آنٹی کے ساتھ شیر بھی بھائی بھی تو آئے ہیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے شوخی سے کہہ رہی تھی۔  
”پری ان سے کہہ دینا میں سو رہی ہوں ابھی جلد بیدار نہیں ہوں گی۔“ اس نے رضائی چہرے تک اوڑھ لی تھی پری کو  
اس کی آواز کا پتہ نہ ہوئی محسوس ہوئی مگر دوسرے لمحے ہی اسے وہ ہم لگا دیا چلی گئی۔  
دروازہ بند ہونے کی آواز سن کر اس نے چہرے سے رضائی ہٹائی تھی۔ اس کا چہرہ پسینے میں شرابور خطرناک حد تک زرد  
ہو گیا تھا۔ بدن سوکھے پتے کی طرح کانپ رہا تھا دل کے دھڑکنے کی صدا اساعتوں تک آ رہی تھی۔  
”کیا کروں کہاں جاؤں کس طرح اس حیوان سے چھپوں؟ وہ کسی اچھی نیت سے یہاں نہیں آیا ہے اس نے کہا تھا  
مجھ کو دھوکہ مت دینا لیکن میں ایسا نہیں کرتی تو کیا کرتی؟ میرے پاس کوئی آپشن ہی نہ تھا۔“ باہر سے بھاری قدموں کی  
آوازیں آ رہی تھیں وہ ان قدموں کی دھمک کو بخوبی پہچانتی تھی۔ یہی اسی عفریت کے قدموں کی آوازیں تھیں وہ سر اسیمہ ہو کر  
اٹھی تھی تاکہ گیٹ لاک کر سکے تب ہی وہ ان وارد ہوا۔  
”کیا نالٹ کیا ہے تم نے؟“ اس نے گیٹ لاک کڈ کرتے ہوئے بھرپور طنز بیان انداز میں کہا تھا۔  
”کس قدر گری ہوئی لڑکی ہو تم جگہ دیکھتی ہو نہ ماحول اور گر جاتی ہو۔“  
”یہ..... یہ گیٹ کیوں لاک کڈ کیا ہے تم نے.....؟“  
”میں نے تمہیں کہا تھا نہ دھوکہ مت دینا سزا تو اب ملے گی تم کو۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





بنی صنم ملک کی بارات کی خوشی میں کیا گیا تھا۔ بارات آنے میں ابھی تھوڑا سا تھا لیکن پچل عروج پر تھی ایک افراتفری تھی جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ مہمان بھی آنا شروع ہو گئے تھے ماحول میں ہنسی مذاق اور قہقہوں کا سنگم فضا کو خوشگوار بنا رہا تھا۔

یہ سارا اہتمام تو آج کل ہال اور میرج لان میں کیا جاتا ہے لیکن شریف صاحب کے گھر کی پہلی شادی تھی اس لیے ان کی خواہش تھی کہ بنی گھر سے رخصت ہو۔ گھر کی رونق شادی ہال میں مہمانوں کو جمع کر کے ماند نہ پڑے اور رات گئے تک ان کے دل میں ہنسی کی رخصتی کے بعد تک دیرانی در نہ آئے۔ اس لیے سارا انتظام گھر میں کر لیا گیا تھا تین دن پہلے تو مایوں کی تقریب اپنے انجام کو پہنچی تھی تب سے اب تک گھر میں رونق ہی رونق تھی۔ بیرون شہر سے آئے مہمان گھر میں ہی قیام پذیر تھے۔ رنگ برنگے آچل سے لان دمک اٹھا تھا۔

باوردی پیرے سب کو ان کے پسندیدہ مشروب سرو کر رہے تھے کسی شے کی کمی نہ تھی ہر چیز کی فراوانی تھی جہیز جب تین ٹرک میں لد کر گھر سے نکلا تو سب ہی انگشت بدنداں تھے ایک سے ایک اپورٹڈ اور منفرد سامان پر شریف صاحب نے دل کھول کر پیسہ لٹایا تھا۔ کس قدر خوش نصیب تھی صنم کہ ہر کام خدا کی رضا سے آسانی سے ہوتا چلا گیا تھا۔

بس ایک بے اطمینانی تھی تو ماہا کے دل میں جس نے ذہن و روح کو بے سکونی کے عفریت کا شکار کر دیا تھا ہر طریقے سے آراستہ و پیراستہ ہو کر بھی بہت مضحک و دل گرفتہ بیٹھی تھی۔ بظاہر دنیا والوں کو دکھانے کے لیے ہنس بول بھی رہی تھی اور موقع کی مناسبت سے تیار بھی ہو گئی تھی لیکن دل تھا کہ انجام نے خدشے کا شکار تھا۔ بار بار نظریں صنم کے کمرے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یہ ساری رونقیں اور تقیہ بس ایک خدشے کا شکار نظر آ رہے تھے کچھ یہی حال اس کی ماں منیبہ کا بھی تھا۔

وہ بھی مہمانوں کو بظاہر خوشدلی سے اٹینڈ کر رہی تھیں

لیکن دل میں جو دھڑکا بیٹھا تھا اسے تو اپنے شریف انفس مگرحت گیر شوہر سے بھی شیر نہیں کر سکتی تھیں کہ فوراً ان کی طرف سے سوتیلے پن کا لقب مل جاتا۔

منیبہ شریف صاحب کی پہلی بیوی اور ماہا ان کی بیٹی تھی ایک سکون کے عالم میں شب و روز گزر رہے تھے شوہر کی سخت گیر طبیعت کے باوجود منیبہ کے مزاج کا ٹھہراؤ زندگی کو بآسانی گزارنے کے لیے سہل کر گیا تھا۔ ماہا اگلی اولاد تھی اس کے بعد کسی پیچیدگی کے باعث وہ دوبارہ ماں بننے کے قابل نہیں رہی تھیں لیکن بیٹے کی خواہش اور نرس کے مزاج کی رنگینی نے بالابہی بالا انہیں اپنا ایسا اسیر کیا کہ فوراً ہی وہ نرس کو دلہن بنا کر اس ولا میں لے آئے۔ منیبہ بے بسی سے شوخ و چنچل سی لڑکی کو قافحانہ انداز میں مسکراتا دیکھے گئیں جو ایک انداز و دلبرانہ سے شریف صاحب کا بازو تھامے اپنے آگے ایک مجبور عورت اور دو سالہ بچی کو دیکھ رہی تھی۔

یہ دیواروں سے سر ٹکرانے کا نام نہیں تھا سو بڑے حوصلے اور صبر کے ساتھ زندگی کے اس فیصلے کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو گئی تھیں کبھی جو شکوہ کیا تو شوہر کے اٹل لہجے نے بہت کچھ باور کرا دیا کہ اب بولنا بے سود ہے۔ ”تمہیں برابر کا حق ملے گا کوئی کوتاہی ہوئی تب واویلا کرنا بس نرس سے دو بندو کبھی سوال جواب نہ کرنا۔“

اب اس کے آگے وہ کہہ بھی کیا سکتی تھیں جب خوشبوؤں میں بسی نرس ان کے سامنے شریف صاحب کے ساتھ بلند و بانگ تقیہ لگا رہی ہوئی اس کا انداز و وضع قطع ہی کچھ اور تھا مرد کوٹھی میں کر لینے کے سارے حربے استاتے تھے۔

سو منیبہ بے بس پنچھی کی طرح صرف پڑ ہی پھڑ پھڑا کر رہ گئیں شریف صاحب کو ہوش تو اس وقت آیا جب چند ماہ کی بچی کو وہ ان کے حوالے کر کے دو ٹوک جواب دے کر رخصتی کا پروانہ طلب کر رہی تھیں۔

”دانش میری پہلی محبت تھا کچھ وجوہات کی بناء پر وہ مجھ سے شادی نہ کر سکا اور بیرون ملک چلا گیا اگر مجھے پتا

ہوتا کہ وہ اب بھی میرا طلب گار ہے تو میں پہلے سے شادی شدہ اور ایک بچی کے باپ کے ساتھ شادی کیونکر کرتی۔ وہ واپس آ گیا ہے مجھے میری غلطی پر معاف کیجیے گا۔“ بچی کو ان کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے غلطی کا لفظ کس سفاکی سے ادا کیا تھا جس کی شدت کا اندازہ شریف صاحب کی سرخ ہوئی ہوئی آنکھوں سے ہو رہا تھا جہاں ٹھکست تھی کرب تھا احساس ندامت تھی تو ایک شرمسار قصداً تمام باب کھولے پڑا تھا۔

”یہ بچی جوان ہو گئی تو اسے کس طرح اس کی ماں کی کہانی سناؤں گا کہ کیوں اسے چھوڑ کر گئی اور کہاں گئی؟ بے وفا عورت۔“ جاتے وقت بس یہی ایک سوال انہوں نے خوں فشاں ہوئی آنکھوں سے کیا تھا۔

”یہ تمہاری اولاد ہے تمہارا خون ہے۔ تم اس کی پرورش کے ذمہ دار ہو اگر تم وفادار ہوتے تو منیبہ اور ماہا سے بھی وفا کرتے۔“ وہ تسخراڑانے لگی۔

”اب دیکھنا یہی ہے کہ اس بچی کے ساتھ کتنی وفا کرتے ہو؟ ذرا سی بھی اس سے محبت ہوگی نا تو احساس ہی نہیں دلاؤ گے کہ اس کی ماں کوئی اور تھی اور نہ ہی ماہا اور اس کے بچ کوئی فرق رکھو گے۔“

”غدار عورت! اولاد کو بھی یوں کوئی چھوڑ کر جاتا ہے ارے اولاد کے لیے تو دنیا ایک طرف ہو جاتی ہے آخر دکھادی نا اپنی گھٹیا اصلیت۔“

”تم کرو نا محبت اس سے میں جذباتیت میں اپنے ارمانوں کا گلا نہیں گھونٹ سکتی دانش واپس آ گیا ہے میرے تمام خوابوں کی تعبیر بن کر اب عقل مند ہی یہی ہے کہ میرا پیچھا چھوڑ دو اللہ حافظ۔“ اس نے اپنا بیگ اٹھالیا تھا۔

”میں طلاق کے کاغذات کا انتظار کروں گی۔“ کھٹ کھٹ کرتی وہ ان کی زندگی سے اپنے ہی نکل گئی جیسے کبھی آئی تھی۔ اس وقت بھی منیبہ اور منشی ماہا زندگی کے اس تماشے کو دیکھتے رہ گئے تھے۔ بہت دنوں بعد منیبہ نے شوہر کے چہرے پر ملال دیکھا تھا جس کا رعب داب ہی

اس کی شان تھا۔ انہیں یہ تبدیلی اچھی نہیں لگی تھی شوہر تو اپنے فخر و غرور میں ہی اچھا لگتا ہے۔ یہ کمزور پڑتا ہوا ٹھکست خوردہ مرد..... بے ساختہ آگے بڑھی تھیں بچی کے لیے ہاتھ پھیلا دیئے۔

”اسے مجھو دیں آج سے میں ایک نہیں دو بچیوں کی ماں ہوں آپ پریشان مت ہوں۔“ انہیں جیسے جھٹکا لگا بہت خوفناک خواب سے جیسے بیدار ہوئے۔ سینکڑوں میں ان کا جاہ و جلال واپس آ گیا جو نرس جیسی عورت کے سامنے کبھی نہ ابھرا۔

”کبھی محسوس نہ کرنا کہ تمہاری بیٹی کون ہے اور اس بے وفا کی کون سی تاکہ زندگی کے کسی مقام پر اس سے سامنا ہو تو وہ بھی دھوکا کھائے کہ میری بیٹی کون ہے۔“

منیبہ نے اس کی پرورش میں کوئی کسر نہ چھوڑی جو کہا وہ کر دکھایا۔ راتوں کو اس بن ماں کی بچی کے لیے جاگیں ماہا کی طلب کو نظر انداز کر کے صنم کی حاجت پوری کی پھر بھی شریف صاحب کے دل کو قرار نہ تھا۔ کبھی جو ضد میں آ کر وہ روتی تو تھکے جملے کی ٹوک ضرور ان کے وجود میں گاڑ دیتے۔

”دیکھو کیوں رو رہی ہے وہ کبھی ماہا سے نظر ہٹا کر اس کی طرف بھی دیکھ لیا کرو۔“ بیٹے کی طلب کہیں اور جاسوئی تھی اب تو ساری ضدیں منیبہ سے تھیں ساری محرومی کا حساب کتاب وہ صبردار عورت دیتی رہتیں۔ ماہا اپنی ماں کی طرح کم گو اور معاملہ فہم لڑکی تھی ماں کی مجبور یوں کو خوب سمجھتی تھی اور سمجھوتہ کرنے کی عادت تو شروع سے اس قدر پڑی کہ فوراً اس چیز سے دستبردار ہو جاتی جس کی خواہش سبز آنکھوں اور بے تحاشا گوری رنگت والی صنم کرتی۔

ہر وقت کی خواہشات کی تکمیل نے اس کے مزاج کو ضد بن اور تکبر میں ڈھال دیا تھا اپنے سے کم تر لوگوں کو وہ منہ لگانا تو درکنار نظریں اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ گھر کے ملازموں ڈرائیور کو اپنی انگلی پر



نچانے کے ساتھ ان کی چٹک بھی خوب کیا کرتی، کبھی اس مسئلے میں مابہدا غلط کرتی تو وہ انگلی کے اشارے سے چپ کرادیا کرتی۔

”ان لوگوں کو ڈھیل دینے کا مقصد خود کی تذلیل کروانا ہے بہتر ہے مجھے اپنا کام کرنے دو۔“ وہ خاموش کی خاموش رہ جاتی۔ منیبہ تو شروع سے ہی اس کی چال ڈھال دیکھ کر چپ کے گھروندے میں گھر گئی تھیں کہ جب ان کا شوہر اپنی آنکھوں سے سب تماشے دیکھ کر بھی نظر انداز کر رہا ہے تو وہ کون ہوتی تھیں کسی مسئلے میں دخل اندازی کرنے والی۔

وقت کا پہرہ چلتا رہا اب دونوں کالج کی طالبہ تھیں، صنم جس قدر خوب صورت تھی اتنا ہی تعلیمی میدان میں پیچھے جیسے تیسے بی ایس سی کے پارٹ ون میں پہنچی تھی اور مابہدا ایم ایس سی کے پارٹ ون کی ذہین ترین اسٹوڈنٹ تھی۔ لیج رنگت بڑی بڑی آنکھیں بے تحاشا سیاہ گھنے بالوں والی مابہدا اپنے وقار و حکمت سمیت یونیورسٹی کی ہر دل عزیز لڑکی تھی۔ صنم کالج میں ہی رہ گئی تھی دونوں اکٹھے ڈرائیور کے ساتھ گاڑی میں نکلتیں، صنم کا کالج راستے میں تھا سو وہ پہلے اتر جاتی اور مابہدا کو ڈرائیور آگے لے کر بڑھ جاتا واپسی بھی اسی طرح ہوتی۔ آج کل کے حالات کے پیش نظر دونوں کو پرس میں سیل رکھنے کی ہدایت گھر ہی کی طرف سے تھی جبکہ صنم اسے اپنا حق سمجھ کر ہنگام ترین سیل ہاتھ میں پکڑے رہتی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ایک حادثہ یہ ہوا کہ صنم کو شریف صاحب اور منیبہ کی ایک روز ہونے والی گفتگو کے ذریعے یہ پتا چل گیا کہ وہ منیبہ کی بیٹی ہے اور مابہدا کی بہن نہیں ہے۔ فتنے ہوتے چہرے سمیت دھڑ سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی جہاں شریف صاحب منیبہ کو کھری کھری سنارے تھے۔

”میں ان کی بیٹی نہیں تو پھر کس کی ہوں۔ کون تھی میری ماں اور جب یہ میری ماں نہیں تو پھر کون ہیں؟“ ہر بات کا برملا اظہار تو اس کی خاصیت تھی تو پھر اتنی بڑی

بات سے آگہی اسے مشتعل نہ کرتی؟ وہ تو جیسے موقع کے انتظار میں رہتی تھی آگ بجولا ہونے کے لیے اور ابھی تو افسانے بنانے کے لیے بہت بڑا نکتہ اسے مل گیا تھا۔ کتنے ہی سوالات کی جوابدہی لیے وہ کھڑی ہو گئی تھی منیبہ سکتے کے عالم میں آ گئیں۔ شریف صاحب اپنی جذباتیت میں کہے گئے جملوں کا التزام منیبہ کے سر ڈالنے کے لیے تیار ہو گئے۔

”تم ہماری بیٹی ہو..... غلط فہمی ہوئی ہے تمہیں۔“ منیبہ کا جملہ خود لڑکھا گیا۔

”اتنی بڑی غلط فہمی کیسے ہو سکتی ہے اپنے کانوں سے سب کچھ سن لینے کے باوجود اور آپ تو چپ ہی رہیں۔ مجھے پتا سے بات کر لینے دیں۔“ بد میزبی سے انہیں چپ کرانی ان کی طرف مڑ گئی۔

”تمہاری ماں ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ انہوں نے نظریں چرا لیں۔

”ان کی ہاں میں ہاں ملانے کی زیادہ ضرورت نہیں مجھے سب باتیں صاف صاف بتائیں۔“ وہ اتنی بڑی جہاں بن کر سامنے کھڑی تھی کہ شریف صاحب کو اب جھوٹ کا سہارا لینا محال لگ رہا تھا اور جو کچھ انہیں نہ چاہتے ہوئے بھی بتانا پڑا اس پر وہ قطعی یقین کرنے کو تیار نہیں تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بغیر کسی وجہ کے میری ماں نے اپنا بسا بسا گھراٹے ہاتھوں اجاڑ دیا کوئی تو وجہ ہوگی جس کی بنا پر وہ اپنی اولاد کو چھوڑ کر چلی گئیں۔“ اس کی آنکھوں میں ناقابل یقین تاثیر تھا۔

”ہاں تمہاری سمجھ میں بس یہی کچھ آئے گا لیکن تمہاری ماں کی سوچ تم سے کہیں زیادہ بلند تھی کہ اپنے عاشق کے سامنے گھر شوہر اور اولاد بھی بیچ لگے تھے۔“ اب کے وہ بھی غصے میں آ گئے تھے۔

”مت لیں ایسے ان کا نام.....“ دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر وہ چلا کے رو پڑی تھی کبھی جو اس کی آنکھوں کی کمی برداشت نہ کر پائے تھے آج وہ بن ماں کی بیٹی

ایسے اشک بہا رہی تھی یہ کیسے برداشت کرتے۔ اس کے غم کا ذمہ دار خود کو سمجھنے لگے، شکوہ کناں ہو کر منیبہ کو دیکھا وہ کمرے سے باہر نکل گئیں پتا تھا انہیں قصور وار ٹھہرانے میں ایک بل کا بھی تاثر نہیں کریں گے اور صنم کی نظروں میں تو وہ نامعتبر ہیں ہی۔

اس کے بعد تو صنم اپنے کمرے میں جو محصور ہوئی تو کسی کے بلانے پر بھی اس کا سکتہ نہیں ٹوٹا۔ منیبہ مابہدا نے اپنے تئیں کوشش کر لی۔ اس کا ایک ہی جواب تھا اگر زیادہ ضد کی تو وہ کچھ کھا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چپ ہو جائے گی۔ دونوں بدنامی کے خوف سے پیچھے ہٹ گئیں شریف صاحب دوسری صبح جب بے حد تکی ہوئے تو اس نے دروازہ کھولا، متورم آنکھیں سپید چہرہ اور ایک روز کا بھوکا پیاسا نحیف وجود لیے ان کے بازوؤں میں جھول گئی۔ ان کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے فوراً اسپتال لے کر گئے ڈاکٹر نے کسی صدمے کا اثر بتایا اور مزید کسی قسم کی ٹینشن لینے سے منع کیا۔

”دیکھ لیا اپنی زبان درازی کا نتیجہ تم لوگ اس بچی کی جان لے کر رہو گے۔“ تنہائی ملتے ہی وہ کمزور حیثیت والی عورت کو التزام داغ گئے۔ منیبہ خالی خالی نظروں سے محض دیکھتی رہ گئیں۔

”جب پتا کو آپ کی بات پر اعتبار ہی نہیں ہے تو امی کچھ بول کر آپ اپنی ہستی کو بے وقعت مت کیا کریں۔“ مابہدا صرف تماشائی تھی اپنی اور اپنی ماں کی ذات کی تضحیک کی وہ بہت کم بولا کرتی شاید منیبہ سے زیادہ صبر اس میں تھا۔

”انہیں میری ذات پر اعتماد نہیں تو بات پر کیا ہوگی بیٹا! جس طرح نرگس کے لیے اپنے ہر پتیلے جملوں کو مقفل کر لیا تھا اس طرح اس کی بیٹی کی ہر خود سری انہیں بھاتی ہے۔ کاش کے تم بھی صنم کی طرح ہوتی تب دیکھتی دونوں بیٹیوں کی ضد میں فوقیت کسے دیتے؟“ ان کی آنکھوں سے بہت دنوں بعد نسا کا ایک قطرہ ٹپک پڑا تھا۔

”نہیں امی! اچھا ہوا میں اس جیسی نہیں ورنہ اپنی

ذات کا کچلا جانا میری برداشت سے باہر ہو جاتا کیونکہ میں آپ کی بیٹی ہوں جس کی حیثیت گھر کے کونے میں بڑے فالتو سامان سے زیادہ نہیں۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

اس واقعے کے بعد سے صنم کے اوپر پُر زورے نکل آئے اب وہ اپنی مرضی سے جیتی ڈرائیونگ تو اس نے سیکھ ہی لی تھی اب جہاں دل چاہتا جانی ڈرائیور ساتھ لینے کا تکلف نہیں کرتی۔ دونوں گھلی آنکھوں سے یہ تماشہ دیکھنے کے باوجود کچھ کہنے کی جسارت نہیں رہتی تھیں اور شریف صاحب سب کچھ دیکھنے کے باوجود آنکھ بند کر لینے میں ہی اپنی خوشی محسوس کر رہے تھے۔ انہی دنوں مابہدا نے صنم میں بہت ساری تبدیلیاں نوٹ کیں وہ ساتھ میں کالج تو جاتی لیکن واپس نہیں آتی پوچھنے پر پریکٹیکل یا انی کسی دوست کے گھر جانے کا بہانہ کر کے ٹال دیا کرتی لیکن جب مغرب کے بعد گھر لوٹنے لگی تو دونوں تشویش میں مبتلا ہو گئیں اور شریف صاحب کے گوش گزار سارا معاملہ کرنے میں ہی اپنی عافیت جانی کچھ تو وہ اس کے مزاج سے واقف ہی تھے بس سوچ میں پڑ گئے۔

”تم نام نہاد ماں مت بنو تفتیش کرو اس کی کہ کہاں جاتی ہے سرزنش کرو غلط قدم پر۔ اب میں کام چھوڑ کر اس کا پیچھا تو نہیں کر سکتا۔ گھر کے امور سے واقفیت عورت کی ذمہ داری ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر رہ گئیں۔

”بہت بار پوچھا ہے لیکن وہ بتانے کی ضرورت گوارا نہیں کرتی بلکہ مشتعل ہو جاتی ہے اور مجھے کسی قابل سمجھے تو بتائے گی نا؟“

”اگر مابہدا اس جگہ پر خود سری کرتی تو تم کون سا لائحہ عمل اپناتی اسے سدھارنے کا۔“ وہ ہمیشہ دکھتی رگ پر ہاتھ رکھتے تھے وہ تڑپ انہیں بس کہا کچھ نہیں۔

”دیکھا کیسا بڑا لگا اپنی بیٹی کے متعلق یہ سب کچھ سن کے اسے بھی اپنی بیٹی سمجھتیں تو اتنی شکایات تمہیں نہ ہوتیں خود ہی راہ راست پر لے آئیں۔“ انہیں اپنی صفائی دینا بھی اب اپنی توہین نفس محسوس ہوتا کہ میری بیٹی میرے



وجود کا ٹکڑا ہے اسی لیے عادتاً بھی مجھ پر ہے اور صنم کا سر پھرا مزاج چیخ چیخ کر اعلان کرتا ہے کہ وہ کس کی بیٹی ہے۔ اسی شب صنم کو شریف صاحب نے اپنے کمرے میں طلب کر لیا جہاں اس نے پورے اطمینان اور بلا جھجک اپنے عشق کا اعتراف کر لیا ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ماہا شرمندگی سے اپنے کمرے میں چلی گئی شریف صاحب نے اپنی عرق آلود پیشانی انگلیوں سے صاف کی۔

”کون ہے وہ؟“ جب سامنے طوفان ہو تو سامنا کرنے میں تامل کیا چارونا چارول کڑا کرنا ہی پڑتا ہے۔ ”ذیشان کھوکھر! میری فرینڈ کا بھائی۔“ اور اس کا پورا شجرہ جب اس نے بتایا شریف صاحب کو پہچاننے میں ذرا دیر بھی نہ لگی۔ ”ذیشان کھوکھر..... برہان علی کھوکھر کا بگڑا ہوا قییش پرست بیٹا! آئے دن جس کی کمپنی میں ایک نئی لڑکی رہتی ہے۔“ وہ برہم ہوئے۔

”لیکن اب وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے، پچھلی سرگرمیوں کو چھوڑ بیٹھا ہے۔“ اس کا اطمینان ہنوز برقرار تھا۔ ”وہ ہر لڑکی کو یہی کہتا ہوگا، کبھی خصلتیں بھی بدلی ہیں کسی کی۔ میں تمہیں اس کے پیچھے زندگی برباد نہیں کرنے دوں گا، تم کل سے کالج نہیں جاؤ گی۔“ اس کا چہرہ لال بھبھوکا ہو گیا۔

”میں کالج جاؤں یا نہیں لیکن ذیشان سے دستبردار نہیں ہو سکتی آپ بھی کان کھول کر سن لیں۔“ ”اور میں کسی صورت بھی تمہاری شادی اس لڑکے سے نہیں کر سکتا ویسے بھی وہ شادی کے خواب دکھاتا ہے کرتا نہیں ہے۔“

”آپ تو یہی کہیں گے پر میں اسے بہتر جانتی ہوں چند ہی دنوں میں وہ اپنے والدین کو بھیجنے والا ہے پھر آپ کو یقین آ جائے گا۔“

”صنم تمہارے حق میں یہی بہتر ہوگا کہ تم اپنے

کمرے میں چلی جاؤ۔“ وہ سر جھٹک کر پاؤں پٹختی نکل گئی اب وہ منیبہ کی طرف مڑے تھے۔ ”اس کی شادی کی تیاریاں شروع کر دو ایک مہینے کے اندر اسے اس گھر سے میں رخصت کروں گا۔“ ”پر اتنی جلدی رشتہ کہاں سے آئے گا اور پھر..... ماہا بڑی ہے۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے ذمہ داری تو دونوں ہی کی ہے اب میں پہلی کو نبھاؤں پہلے یا دوسری کو۔“ ”کیا صنم اتنی آسانی سے مان جائے گی ابھی تو آپ کے سامنے اپنے فیصلے کا اعلان کر کے گئی ہے۔“

”یہ اس کا بچپنا ہے تیاری شروع کر دو خود سیٹ ہو جائے گی رجن صاحب کا بیٹا ہے شہیرا رجن صاحب ہماری فیملی میں ہی بیٹے کی شادی کے خواہاں ہیں اس کا اظہار وہ کئی بار باتوں باتوں میں کر چکے ہیں۔ میں انہیں اطلاع دے دیتا ہوں کہ باقاعدہ رشتہ لے کر آئیں۔“ انہیں اپنے فیصلے کی مضبوطی اور حکم کی حد بندی پر بہت غرور تھا اس لیے زیادہ گھبراہٹ محسوس نہیں ہوئی۔

شہیرا ایک وجہہ اور تعلیم یافتہ لڑکا تھا اپنے کام سے محبت کرنے والا۔ ماہا اور منیبہ کو بھی بہت پسند آیا سب سے بڑھ کر اس کا انداز گفتگو دونوں کو اسیر کر گیا۔ دونوں کے دل سے صنم کے لیے ڈھیروں دعائیں نکلی تھیں اور ساتھ صنم کے راہ راست پر آ جانے کے لیے بھی دونوں خواہاں تھیں لیکن ان کے جاتے ہی اس نے جو ہنگامہ کھڑا کیا اللہ کی پناہ۔

”پاپا کو صاف اور سیدھے لفظوں میں کہہ دیجیے کہ میں ذیشان کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گی اور آپ لوگوں نے ان کا ساتھ دیا تو آپ کے حق میں بھی اچھا نہیں ہوگا۔“

”صنم! شہیرا بہت اچھے اور ذمہ دار انسان ہیں زندگی گزارنے کے لیے ایسے ہی انسان کا ساتھ چاہیے تاکہ بے پردا مزاج رکھنے والوں کا۔“ ماہا نے اسے صوفے پر بٹھا کر سمجھانے کی کوشش کی۔

82

”اپنی تبلیغ اپنے تک ہی محدود رکھو ذیشان بے پروا نہیں ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ”پاپا! کبھی تمہارا رائے نہیں چاہیں گے اگر اس لڑکے میں ذرہ برابر بھی اچھائی دیکھتے تو ضرور اس کے حق میں فیصلہ کرتے۔ جذباتی ہو کر فیصلے مت کرو مستقبل کی مضبوطی ایک مضبوط انسان کے ساتھ قائم ہوتی ہے۔“

”ہنہ..... بہت خوبیاں نظر آ رہی ہیں تمہیں ایک دو ہی ملاقات میں ایسا کرو تم کو لو اس سے شادی میری جان چھوڑو۔“ سدا کی منہ پھٹ جس نے کبھی ان دونوں کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کیا آج عزت کیسے دیتی۔

”بکواس بند کرو بدتمیز لڑکی! اتنی آسانی سے ایک غیر لڑکے کا نام میرے ساتھ منسلک کرنے کی تمہاری جرأت کیسے ہوئی۔“ وہ خاموش ضرور رہتی لیکن ایک آتش فشاں اس کے اندر ضرور پھڑکتا رہتا۔

”تم واقعی بد نصیب ہو گی اگر بڑوں کے فیصلے کو رد کرو گی۔“

”یہ تو اب وقت بتائے گا کہ میں کیا کرتی ہوں۔“ ہٹ دھرمی پر دونوں کا دل لرز اٹھا۔

کس خوشی سے تیاریاں کرتیں ایک ان دیکھی آزمائش میں گرفتار ہو گئی تھیں ایک بار پھر منیبہ نے شریف صاحب کو باور کرانے کی کوشش کی کہ ان کی زبردستی کہیں کوئی مسئلہ نہ کھڑا کر دے مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔

”اسنے آپ کو کنٹرول میں رکھو اور خاموشی کے ساتھ انتظامات کرو تمہارے چہرے پر جو خدشات چھائے ہوئے ہیں کیا دوسروں کو آگاہ نہیں کریں گے کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ بہتر ہے سنبھالو خود کو اور یہ روٹی صورت بنا کر میرے پاس نہ آنا اب۔“

گھمنڈ مردانہ تکبر لیے مایوں کا دن بھی آن پہنچا صنم تو بالکل ہی خاموش اور ہر سکون ہو چکی تھی سدا کے بیوی کی ان دیکھی نفسیات کو سمجھنے والے مرد کو بیٹی کی گم صم طبیعت کے پیچھے چھپے طوفان کی سمجھ نہ آتی تھی۔ مایوں کے زرد

کپڑوں میں سر جھکائے جانے کیا سوچ اور سمجھ رہی تھی خبر نہ ہوئی۔ لیکن ماہا اور منیبہ کا ہر قدم اس دھڑکے کے ساتھ پڑ رہا تھا کہ کہیں زمین سر کی ہوئی نہ ملے۔

بارات کا شاندار سرخ جوڑا جگر جگر کر رہا تھا ساتھ میں بیش قیمت جیولری سیٹ چوڑیاں اور گولڈ کے قیمتی منفرد ڈیزائن والے ٹھوس کڑے دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہوئی جارہی تھیں۔ جانے کس خدشے کے پیش نظر شریف صاحب نے بیوی پارلر سے اپنا ٹنٹھٹ لینے سے منع کر دیا تھا اور گھر پر بیوٹیشن کو ہار کیا تھا جو کہ اپنے ساز و سامان کے ساتھ آن پہنچی تھی۔ صنم کو نہانے کا کہہ کر وہ دونوں باہر نکل آئی تھیں۔

”میں دروازہ لاک کر رہی ہوں کمرے کا ہاتھ لے کر کھول دوں گی کوئی اچانک کمرے میں نہ ٹھس آئے ساری جیولری ایسی ہی پڑی ہے۔“

”تو میں کمرے میں ہی رہتی ہوں تم آرام سے باتھ لو۔“ منیبہ نے اس کے سپاٹ لہجے کو دیکھتے ہوئے رساں سے کہا۔

”باہر مہمان ہیں اچانک آپ کو کسی کام سے ٹکنا پڑ گیا تو کمرہ کھلا ہی رہے گا نا آخر آپ سمجھتی کیوں نہیں۔“ تیوری چڑھا کر دروازے کے آگے بڑھنے لگی جیسے اب وہ نہیں نکلیں گی تو وہ زور بازو سے نکال دے گی۔

”میں تمہاری چچی کو سمجھتی ہوں وہ یہیں رہیں گی۔“ ”بھیمتی رہیں.....“ ہٹ دھرمی اور ضد تو اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور نازیہ چچی کے آنے تک وہ کمرہ مقفل کر چکی تھی۔

”چھوڑیں آرام سے تیار ہونے دیں۔“ بے بسی سے دروازے کو دیکھتے ہوئے انہوں نے ان کے سامنے بات بنائی۔

گھنٹہ سے بھی اور ہو گیا تھا پر اب تک دروازہ نہیں کھلا تھا وہ کبھی ماہا کو دیکھنے بیچ رہی تھیں کبھی خود دروازے کے گرد پاگلوں کی طرح چکر لگا رہی تھیں۔ مہمانوں میں سے کئی نے دہن دیکھنے کی فرمائش کی بیوٹیشن الگ ورطہ

83

2014



حیرت میں پڑی ہوئی تھی کب کی اس کی اپائنٹ تھی اور کیا نام ہو رہا تھا بے بسی حد سے گزر چکی تھی۔

جس ماحول میں ابھی کچھ لمحہ پہلے ہی مذاق اور رنگینی کا دور دورہ تھا اب وہاں خیر تھا۔ کمرے کے اطراف گھر اور خاندان کے ہی لوگ تھے جنہیں خبر ہوئی تھی کہ دلہن کا کمرہ نہیں کھل رہا ہے لان میں اب بھی چہل پہل تھی منیبہ نے شریف صاحب کو بلوایا دل تھا کہ اب باہر نکل آئے گا۔ انہوں نے آتے ہی دروازہ پیٹ ڈالا غم و صدمے سے لگ رہا تھا ان کا وجود پسینے میں بہہ رہا ہو منیبہ نے انہیں پکڑ لیا۔

”آہستہ آہستہ..... گھر مہمانوں سے بھرا پڑا ہے اور ایک عالم کی انگلیاں ہم پر اٹھنے کو تیار ہیں۔ اللہ کا واسطہ ہے آپ کو خود پر قابو رہیں۔“ انہوں نے لہو ہوتے وجود کے ساتھ منیبہ کو دیکھا جنہیں گھر کے کسی امور میں شامل کرنا گوارا نہ کیا تھا آج اس گھر کی عزت کے لیے بے آواز آنسوؤں میں گھری گھری تھیں ساری حقیقت کھل کر واضح ہو گئی۔

قدموں تلے زمین سرک گئی تھی عقبی جانب کھلنے والی کھڑکی سے اندر گھر کے پرانے اور قابل بھروسہ ملازم کو بھیجا گیا تو اس نے خالی کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ ٹیبل لیپ کے نیچے اس کا رقبہ پھڑپھڑا رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا نا کہ میرے ساتھ زبردستی نہ کریں میں ذیشان کے سوا کسی سے شادی نہیں کروں گی۔ ڈھونڈنے کی صورت میں ملی بھی تو میرا نکاح ذیشان کے ساتھ ہو چکا ہوگا اور آپ لوگوں کی مجھ پر اجارہ داری ختم ہو چکی ہوگی۔“

”نمک حرام اولاد.....“ مٹھیاں بھیجنے ہوئے پہلی مرتبہ ان کی زبان سے اپنی چپٹی بیٹی کے متعلق کوئی غلط بات نکل گئی تھی۔ منیبہ تو ڈھسے سی گئی تھی کمرے میں آنے والے خاندان کے افراد نے انگلیاں دانتوں تلے دبالی تھیں۔

ماہا پھٹی پھٹی آنکھوں سمیت سارا ماجرا دیکھ رہی تھی

سارے خدشات سج ہو کر نگاہوں کے سامنے آ گئے تھے۔ بدنامی کا اڑدھام نہ کھولے کھڑا تھا۔ شریف صاحب کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی تھیں کنپٹیوں کی رگیں اس طرح پھڑک رہی تھیں جیسے اب پھٹ جائیں گی۔ نگاہوں کے سامنے زمین آسمان ایک ہو رہے تھے۔

”شریف! سنبھالو خود کو۔“ دوسرے شہر سے آئے ہوئے ان کے کزن آگے بڑھنے وہ تو جیسے کچھ بولنے کے قابل نہ رہے تھے۔

”تمہیں بیٹی کی حرکات پر خبر رکھنی چاہیے تھی یہ دن دیکھنے سے پہلے۔ جہاں وہ کہہ رہی تھی کر دیتے وہیں شادی۔ حیرت ہے بیٹی کی خود سری دیکھتے ہوئے بھی تم نے آج دنیا کو اکٹھا کر لیا۔ خود پر پکچر اچھلوانے کے بجائے اکیلے میں اس معاملہ کو نمٹا دیتے۔“ کسی کی سمجھ میں تو خود نہیں آ رہا تھا کہ کرے تو کیا کرے اور کہے تو کیا.....؟

”میں زندہ نہیں چھوڑوں گا اسے بالکل اپنی ماں جیسی حرافہ نگلی اس کی اولاد بھی۔“ آج دوسری بار خود کو ایک ہی جگہ سے ڈسوانے کے بعد انہیں حقیقت کا احساس ہوا تھا اس وقت جب عزت اور بے عزتی کے دوراں پر کھڑے تھے۔

”یہ سب بعد کی باتیں ہیں ویسے بھی تمہارا پدرانہ تسلط اب ختم ہو چکا اب کی سوچو کیا رحمن صاحب کو منع کرنا ہے بارات لانے سے اور کس طرح انہیں منانا ہے۔“ زخمی ہوتے دل سمیت انہیں دیکھا اسی وقت شور اٹھا کہ بارات آ گئی۔ دل تھا کہ اپنے قابو سے باہر.....

”اندر بلاو رحمن صاحب اور ان کی بیگم کو۔“ انہوں نے جیسے خود کو تیار کر لیا پھانسی کے پھندے میں سر ڈالنے کو۔ باہر زور و شور سے لڑکیاں ہار پھول سمیت بارات کا استقبال کر رہی تھیں اندر کے طوفان سے بے خبر۔

بے حد حیرانی کی کیفیت میں وہ دونوں اندھا آئے تھے کتا خریہ لوگ باہر استقبال کے لیے کیوں نہیں آئے اور جو کچھ انہوں نے سنا کہ ان کی پیشانی بھی عرق آلود

ہو گئی۔ شریف صاحب کے جڑے ہوئے ہاتھ منیبہ اور ماہا کے اشک آلود چہرے بھی ان کے غم و غصے کو کم نہیں کر رہے تھے۔

”آپ کو تو ناخلف اولاد کے کارنامے کا خمیازہ بھگتنا ہے ہمارا سوچیں ہم کس منہ سے بارات واپس لے کر جائیں گے۔ ہمیں کس جرم کی سزا ملے گی۔“ مسز رحمن تو طعنہ زنی پر اتر آئیں اس حالت میں کسی کا بھی یہ حال ہونا تھا۔

”میں کسی بھی سزا کے لیے تیار ہوں بس مجھے معاف کر دیں۔ صنم نے ہم سب کو بدنامی کی گھری کھائی میں دھکیل دیا ہے آپ بھی عزت دار لوگ ہیں سوچیں اس نام ہمارے بدل پر کیا گزر رہی ہوگی؟“

”آپ کو اپنی پڑی ہوئی ہے ہماری سوچیں ہماری عزت جو بے قصور ہوتے ہوئے بھی روندھی جائے گی۔“ وہ کچھ زیادہ ہی مشتعل تھیں۔

”آہستہ بولو فائزہ! شریف میرا دوست بھی ہے یہ اپنا قصور مان تو رہا ہے اب یہ بھی کیا کرے۔“ سچ کہتے ہیں اولاد اور مال آزمائش ہوتے ہیں۔ اب یہ سوچ کر نا کیا ہے۔“

”آپ ایک درخواست مان لیں۔“ شریف صاحب ملتجی ہوئے۔ ”آپ پورے عزت و احترام سے بارات لے کر جائیں گے یہ وقت ایک دوسرے کی عزتوں کا بھرم رکھنے کا ہے انسانیت کا یہی تقاضا ہے کہ ہم ایک دوسرے کو اس بھری محفل میں رسوا ہونے سے بچالیں۔ آ..... پ ماہا کو بہو بنا کر لے جائیں۔“ وہ جو پہلے ہی اس حالت کو فیس کرنے پر دم بخود تھی ششدر ہی رہ گئی شریف صاحب ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کے صبر کی بھیٹ اسے چڑھانا چاہ رہے تھے اتنے وثوق سے انہوں نے ماہا کو دیکھا تھا جیسے اس کی مرضی کی ہمیشہ کی طرح آج بھی کوئی وقعت نہیں تھی۔

جس طرح منیبہ سدا سے کم مایا رہی تھیں اسی طرح آج ماہا کو بھی اپنا آپ ایسا ہی کم حیثیت محسوس ہو رہا تھا۔

دونوں نے اشکوں کے طوفان میں گھری اس صبر کی پیکر سادہ سی لڑکی کو دیکھا جو انجانے خدشوں کی زد میں گھری سوکھے چوں کی طرح کانپ اٹھی تھی سارا میک اپ غم کا سیلاب بہا کر لے گیا تھا۔

”میں اس کے کردار کی گارنٹی دیتا ہوں رحمن! میری یہ بیٹی بے حد باعصمت باحیا ہے باقی فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ انہوں نے پہلی بار اس کے صبر کی لاج رکھی۔ لیکن قربانی کی بھیٹ چڑھاتے ہوئے شاید خود غرض ہو کر یا شاید اب اپنے شملے کو اونچا رکھنے کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

رحمن صاحب بہت نکتہ رس اور معاملہ فہم انسان تھے اپنی بیوی کے برعکس بارات واپس لے جاتے تو ان کی بھی بدنامی منہ کھولے کھڑی ہو جاتی اور شریف صاحب تو جیتے جی پستی میں گھری چکے تھے جن سے بچپن کا یار نہ تھا ان کی دوسری شادی پر بہت دنوں تک دونوں میں خفگی چلی تھی پھر شریف صاحب نے انہیں منالیا تھا۔ آج کیسے طوفان میں انہیں اکیلا چھوڑ دیتے؟

پھر جب اس پیاری سی گندی رنگت والی لڑکی میں کوئی خامی بھی نظر نہ آئی جو درط حیرت سے صرف باپ کو نکلے جارہی تھی۔

”تمہیں اتنی حیرت کس بات پر ہو رہی ہے؟“ فائزہ بیگم سچ کر اس کی طرف مڑیں۔ ”کیا تمہیں بھی کوئی اور پسند ہے یا کسی کو زبان دے چکی ہو؟“

اس وقت تو اس کا یہی دل چاہا زمین پھٹے اور وہ اس میں جا سائے وہی فیصلے کا وقت تھا جب وہ اپنی آبرو بھی بچا سکتی تھی اور اپنے باپ کا بھرم بھی رکھنے میں کامیاب ہوتی اسے اپنے اوپر سے صنم کا پر تو کھرچنا تھا۔ بمشکل سسکیوں کو روکتی اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔

”یہ ان باتوں کا وقت نہیں ہے معاملہ کو ہینڈل کرنے کا ہے ماہا مجھے قبول ہے بہو کے روپ میں تم اس کا عندیہ لے لو شریف جا کر۔“ بالا ہی بالا سب معاملات طے ہو گئے۔



منیبہ نے تو خواب میں بھی بیٹی کی اتنی جلدی جدائی کا نہیں سوچا تھا جو اس وقت صنم کے لیے لائے گئے سرخ جوڑے میں نکاح نامہ پر سائن کر رہی تھی۔ بچکیوں سے پورا وجود مل رہا تھا، نجانے آگے کیا ہو؟ کس کی پسند قبولیت کی سند دیتی ہے اور کس کی نہیں۔ وہ تو صنم جیسی بے تحاشا گوری رنگت کی مالکہ بھی نہیں تھی نہ ہی کالج جیسی سبز آنکھیں تھیں اس کی۔

بیویشن نے سختی سے رونے سے منع کیا تھا لیکن کوئی ایک بل ایسا نہ تھا جب آنسوؤں کا ریلانہ بہہ نکلا ہو۔ وہ شہیر کی سنگت میں شریف ولا کی دلہیز پار کر چکی تھی شہیر کو رحمن صاحب نے کس طرح سمجھایا تھا اور کتنے واسطے دیئے تھے کہ وہ لب بھینچے خاموش ہو چکا تھا۔ ساعت میں پگھلا ہوا سیدہ تو اس وقت ڈالا گیا جب فائزہ نے اسے پھولوں سے مہکتی بیج پر بٹھایا اور خاردار جملے اسے تحفہ پیش کیے۔

”بہت مجبوری کا یہ سودا ہے ماہابی بی! کیونکہ ایک گھر میں رہنے والی دولڑکیاں مزاجاً مختلف کیسے ہو سکتی ہیں صنم نے آج باپ کی عزت کی پروانہ کرتے ہوئے بھری محفل میں ذلیل کرنا چاہا کل کو تم بھاگ کر دیدہ دلیری دکھا دو گی۔“ اس کی تھیلیاں عرق آلود ہو گئیں۔

کس کس مقام پر تم ذلیل کرو گی صنم! تمہیں تو خدا پوچھے دکھی دل سے آہ لگی اور آنسو پھر سے جھکا ہوا چہرہ بھگونے لگے۔

”کسی خوش گمانی میں مت رہنا کہ تم من چاہی بہو کا درجہ پالو گی۔ تمہارے کردار میں ذرا سا بھی جھول نظر آ پانا تو اب کہ پوری دنیا کا سامنے میں کروں گی۔“ وہ بھنکارا ہوئی بیش قیمت ساڑھی کی فال سنبھالتی باہر جا چکی تھیں اور تھوڑی ہی دیر میں جس سے مسیحا کی امید تھی اس کڑے وقت میں وہ زخم پر نمک چھڑک رہا تھا۔

پہلے بھی تو یہ قدم اٹھا سکتی تھی اس دن کی نوبت ہی کیوں آنے دیتی۔ ”بہت آہستگی سے اس نے جڑاؤ شیر وانی اتارتے ہوئے اسے رگید اور جانے کیا کچھ سننے کو باقی تھا۔ بے پناہ وجہ شہیر اس ٹائم زہر آلود لہجہ لیے کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا کہ تقدیر نے اسے اپنا ہونے کا شرف دے دیا ہے۔

چہرے پر سنجیدگی ثبت تھی اور بہت کچھ کھونے کا احساس بھی اس گرین آنکھوں والی کو کھونے کا دکھ تھا شاید..... جو اگر صورت کے ساتھ ساتھ سیرت کی بھی اجلی ہوئی تو آج اس خوب صورت انسان کی زندگی میں اجالا بکھیرتی، بے مائیگی اسے منیبہ سے وراثت میں شاید ملی تھی۔ اب کیا یہ کہانی دوبارہ دہرائی جائے گی؟

ایک اور منیبہ بار بار مصلوب ہوئی رہے گی؟ اور اسے بھی ہر کام پر ہر بات کو التجا بنا کر پیش کرنا ہوگا جیسے کبھی منیبہ شریف صاحب کے سامنے گڑگڑاتی تھیں یا اسے اپنی عزت نفس کی حفاظت خود کرنا ہوگی، کل باپ نے قابل اعتنا نہ جانا تھا کسی بھی معاملے میں اور ابھی کچھ گھنٹوں پیشتر بھی وہ باپ کی ہی خود غرضی کی بھینٹ چڑھائی گئی تھی۔ اور آج شوہر قدم قدم پر تفحیک کا نشانہ بنائے گا ایک جھٹکے میں ہی اس نے سر اٹھایا تھا اور اپنا زیور اطمینان سے اتارنے لگی تھی۔

”حیرت ہے ابھی تک آپ کی امی نے مجھے ناپسندیدگی کی سند دی لیکن پسندیدہ کسی کو بھی قرار نہیں دیا اور آپ نے ایک ان ویسی لڑکی کو پسندیدہ قرار دے دیا جس کے متعلق آپ کو کچھ بھی نہیں پتا۔“ شہیر نے جھٹکے سے سر کو گھما کر اسے دیکھا جو اپنے بڑے سے جوڑے کی پٹنیں نکالتی بہت مطمئن تھی۔

”پتا کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے اس کا آج ہی کے دن فرار صاف ظاہر کرتا ہے کہ اس مظلوم کو بھگایا گیا ہے اپنا راستہ کلیئر کرنے کے لیے۔“ وہ اب ڈیرنگ چیئر کے پیچھے آ کر بے حد قریب کھڑا ہو گیا تھا اس کے اندر تک انگارے بھر گئے۔ بے ساختہ وہ کھڑی ہو گئی۔

”جائے اسے ڈھونڈ نکالے کیونکہ میری ہر صفائی اس وقت آپ کو زندگی میں لٹھری نظر آئے گی۔ مجھے راستہ کلیئر کرنے کی کیا ضرورت ہے مجھے تو دو خاندانوں کی آبرو بچانے کی سزا دی گئی ہے۔“ بے حد چبا چبا کر وہ بولتی گئی۔

”جائے اسے ڈھونڈ نکالے اگر وہ پاکیزہ ہوئی تو اس سے شادی کر کے مجھے چھوڑ دیجیے گا اور اگر میری بات درست ہوئی تو انعام کی صورت میں پھر بھی مجھے طلاق چاہیے ہوگی۔“ وہ پہلی رات کی دلہن تھی ذلت کے احساس میں لپٹی ہوئی۔

اسے عزت ملتی یا نہیں اس بات سے اب کوئی غرض نہیں تھی کیونکہ یہ نصیبوں کے کھیل تھے لیکن اسے دوسری منیبہ نہیں بننا تھا اب۔ بہت ہو گئی قربانی اور بہت ہو گیا صبر۔ ساری چوڑیاں ڈیرنگ ٹیبل پر پھینچ کر وہ واش روم میں بند ہو گئی جہاں اسے آخری آنسو بہانے تھے اور ہمیشہ کے لیے خود کو مضبوط کرنا تھا۔

شہیر لب بھینچتا لا متناہی خیالات میں گم ہو گیا تھا۔ تقدیر نے عجب ہی فیصلہ سنا دیا تھا لینے کسی اور کو گیا تھا قدرت نے کسی اور کا ہاتھ تھما دیا تھا۔ آہستہ آہستہ سب لوگوں کو خبر ہو گئی کہ رخصت ماہا ہوئی صنم نہیں بلکہ وہ تو فرار ہو گئی تھی۔

کتنے لوگوں نے چہ گوئیاں کیں اور کتنوں نے واشگاف کہہ دیا کہ ”اس کا کردار ہی گواہی دیتا تھا کہ وہ عزت سے رخصت ہونے والی نہیں ہے۔“

ہمیشہ کے انا پرست اور مردانہ زعم میں مبتلا شریف صاحب ڈھم سے گئے تھے انہوں نے منیبہ سے بھی معافی مانگ لی کہ ہمیشہ تم لوگوں کے دل دکھانے کی سزا ملی ہے مجھے جسے اچھا جانا اسی سے چوٹ کھائی۔ انہوں نے بھی کھلے دل سے انہیں معاف کر دیا تھا کہ اب ان پرستی کس کام کی جب تقدیر نے خود ان کی آنکھیں کھول دیں۔ لیکن بیچ منجہدار میں ماہا کی ذات پھنس کر رہ گئی تھی جو نہ چاہتے ہوئے بھی مجبوری کی زندگی گزارنے کو تیار ہو گئی تھی نہ دن اپنے تھے نہ راتیں۔ دریا کے دو کناروں کی

طرح دونوں کی زندگیاں گزر رہی تھیں۔ اور فائزہ کو تو اس قدر اس کی ذات سے بد اعتمادی تھی کہ کبھی اس سے سیدھے منہ انہوں نے بات ہی نہیں کی تھی۔ وہ ان کے سامنے زیادہ تر چپ ہی رہتی چاہے ڈانٹنگ ٹیبل ہو، کچن یا بیوی لاؤنج۔ بے کار کا اپنا تماشا بنوانا منظور نہ تھا جب حالات نے خود اس کے ساتھ اتنا بڑا مذاق کر کے دنیا والوں کو تماشا بنایا تھا۔ اس گھر میں اسے سمجھنے والے صرف دو افراد تھے ایک رحمن صاحب جن کو یہ سادہ سی دھیمے لہجے میں بات کرنے والی اپنی بہو بہت پسند آتی تھی ایک اس کی چھوٹی نند اقراء ہمیشہ اس کے ہر کام کو ستائی نظروں سے دیکھتی ماہا کی ایک کوالٹی اس کے دل کو بھاگتی تھی کہ فائزہ بیگم کے کڑے سے کڑے جملوں کے وار پر وہ سر جھکا کر خاموش رہتی تھی۔ صرف آنکھوں میں کا جل پھیلتا محسوس ہوتا۔ بارہا ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔

”امی ان سب باتوں میں بھابی کا کیا قصور وہ تو خود گردش حالات کا شکار ہوئیں اچھا نہیں ہے کہ ذرا سی بے اطمینانی تو ہوئی لیکن اس گھر میں اچھی فطرت و کردار کی لڑکی آگئی اب ہمیں ان کی قدر کرنی چاہیے۔“ جواباً وہ اسے گھور کر رہ جاتیں۔

”تم کیسے گارنٹی دے سکتی ہو اس کے کردار کی مضبوطی کی جب عین ٹائم پر اس کے ساتھ پلٹے بڑھنے والی لڑکی منیر کا لک مل کر بھاگ سکتی ہے تو اس سے اچھائی کی توقع کیسی؟ تم اپنی طرف داریاں اپنے پاس رکھا کرو۔“ وہ کوئی جملہ بھی اس کے حق میں سننے کو تیار نہیں تھی۔

”امی! ان کا طرز عمل اٹھنا بیٹھنا آپ کے ہر کردار کش جملے کو سر جھکا کر پینا کیا ظاہر نہیں کرتا کہ یہ کس قسم کی لڑکی ہے اور تو اور بھائی نے بھی انہیں محبت کے قابل نہیں سمجھا۔“ اس کا دل بے حد رنجیدہ تھا اس خاموش فطرت والی لڑکی کے لیے جو کبھی بھولے سے مسکرا بھی دیتی تھی تو بے حد محتاط ہو کر کہیں کوئی رنج اس کی تاک میں تو نہیں۔ کوئی غم اس کی لمبی کی گھات لگائے تو نہیں بیٹھا



ہے۔ جو بے حد خلوص سے اسے اپنی بہن مانتی تھی کالج جانے کے نام ایک ایک چیز اسے ڈھونڈ کر دیتی۔ واپس آتی تو اس کی فیورٹ ڈش سمیت اس کی منتظر ہوتی تھی اس کی دوستوں کے لیے پلیٹیں بچھائے رہتی۔

جیسے اپنا ہوش نہیں تھا کہ محبت اس کا مقدر ہے کہ نہیں جب شہیر بھائی کو اس سے بالکل بے نیاز دیکھتی اسے بہت دکھ محسوس ہوتا لیکن وہ اپنا غم چھپائے ہر ذمہ داری کو خوش اسلوبی سے نبھائے چلی جاتی میسجے جانے کی بھی کوئی خواہش نہیں جاگتی جہاں اس کی شخصیت دو حصوں میں منقسم ہو گئی تھی۔ کچھ دنوں بعد امی اور پاپا دونوں لینے آئے تو وہ محض رسم دنیا نبھانے چلی آئی۔ شریف صاحب بے حد عقیدت و محبت سے اس کے نازاٹھا رہے تھے جس نے ان کے حصے کی آزمائش اپنی جھولی میں بھر لی تھی لیکن وہ اب انہیں بے گانہ نظروں سے دیکھا کرتی جنہوں نے کبھی اس کی اچھائی کو پرکھنا تو درکنار بیٹی کی نظروں سے دیکھا ہی نہیں جب وہ صدم پر محبتیں لٹاتے تو اس کا دل چاہتا وہ اس سے بھی اس کا حال چال پوچھیں اس کی تعلیم کا پوچھیں اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر قابل فخر کر دیں۔

لیکن کہاں بیٹے کی خواہش میں ایک من چاہی بیٹی کا ساتھ جو نصیب ہو گیا تھا۔ اس کی حیثیت تو کاغذ کے فالٹو زے کی طرح تھی اس دن بھی جب وہ لان میں بیٹھی آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھ رہی تھی تو شریف صاحب آ کر بیٹھ گئے۔ منیبہ کچن میں تھیں۔ ماہا اٹھنے لگی انہیں دیکھ کر۔

”بیٹھو نا!“ اس کی بے درخی محسوس کر کے وہ بھی شرمسار تھے۔ ”کچھ باتیں کرو۔“ جواباً جن زخم خوردہ نگاہوں سے اس نے دیکھا وہ انہیں احساس جرم میں مبتلا کر گیا۔

”کبھی میری خواہش تھی کہ آپ میرے دل کی پکار کو سنتے تو آپ نے قابل اعتنا نہیں جانا پاپا، اس وقت بھی آپ نے اپنے دل کی سنی اور آج بھی اپنے دل کی سن کر مجھ پر پیار اندر رہا ہے جبکہ میری خواہش نہیں۔ آپ کتنے خود غرض ہیں پاپا کہ ہمیشہ اپنے دل کی پکار پر لبیک کہتے

ہیں یہ جاننے کی خواہش بھی نہیں کرتے کہ دوسرے کی آرزو کیا ہے؟ اس کی بھی کوئی تمنا ہے کہ نہیں.....؟“ اب تو وہ ہر حساب بے باق کرنے کا اختیار رکھتی تھی۔ جب ہر کسی نے ہر ہر موڑ پر اس کی عزت نفس کو مجروح کیا تھا۔

”مجھے بہت دیر بعد احساس ہوا بیٹا کہ اصل کیا ہے اور نقل کیا..... مجھے معاف کر دو۔“ وہ پھل رہے تھے۔ بلند بانگ آواز آج کتنی پست ہو چکی تھی۔

”بہت دیر بعد احساس ہوا پاپا! جب خاردار جھاڑیوں میں میری لاش پھینک دی..... اب اس احساس کا فائدہ ہی کیا۔“ لب چل کر زخمی کرتی وہ تیزی سے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔

دنیا داری نبھانے شہیر اسے میسجے لینے تو ضرور جاتا پر پورے راستے کوئی جس دنوں کی نہیں جاگتی کہ دونوں میاں بیوی ہیں حادثاتی طور پر ہی سہی لیکن خدا نے ایک کر دیا ہے انہیں۔ ایک احساس تکبر اور پچھتاوے میں گھرا ہوا تھا۔ اور ایک احساس تذلیل میں گھرا تھا جس نے پورے وجود کو لپیٹے میں لیا ہوا تھا۔

دونوں اپنے ہی خیالات میں بھٹکتے رہتے۔ ابھی بھی یہی ہو رہا تھا شادی کے تین مہینوں بعد بھی دونوں کے درمیان رسمی جملوں کا تبادلہ بھی نہیں تھا۔ کب کیسے شہیر انہی سوچوں میں گم تھا کہ ایک ٹینکر تیز رفتاری سے سامنے آ گیا۔ خیالات میں گم تو ماہا بھی تھی پر عین نام پر اس نے چونکنا ہو کر شہیر کا بازو پکڑ لیا۔ ایک چیخ منہ سے نکلی تھی۔

”کیا کر رہے ہیں دیکھ کر چلا میں شہیر ٹینکر نظر نہیں آ رہا آپ کو۔“ اس نے تیزی سے اسٹیرنگ گھمایا کہ دونوں کو یہی جھٹکا لگا ماہا کا تو دل جیسے قابو سے باہر ہو گیا۔

”مائی گاڈ۔“ بولتے ہوئے خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اب کے ساری حیات کے جاگنے کی باری شہیر کی تھی۔ بڑی بڑی غزالی آنکھیں پھٹی پڑی تھیں۔ جیسے کوئی خوفزدہ ہرنی بھیڑیے سے بچ کر بدحواس ہو چکی تھی۔

لائٹ پنک ہلکے کادانی سوٹ پر قرینے سے دوپٹا سجائے بھرے بھرے گداز گلابی لب جسے کچھ دیر پہلے

شریف صاحب کے سامنے کچل کچل کر زخمی کر لیا تھا اب عجیب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سلیقے سے بنی بالوں کی لمبی چمکداری چٹیا سامنے سرکائی تھی۔ خوب صورت پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے تھے اور سب سے بڑھ کر اس کی بے ساختہ گرفت، اس کے لبوں پر پہلی بار نفرت بھرے جملوں کے بجائے اپنا نام اگر وہ نہ خبردار کرتی تو جانے ابھی کیا ہو جاتا۔ جھر جھری لے کر دوبارہ اسے دیکھا، دونوں کی نظریں ملیں۔ آج ان نظروں میں کیا تھا کہ ماہا کا خوف کہیں اور جا سویا تھا اور ایک عجب سے احساس میں وہ گھر گئی تھی۔

جس میں حقارت، گھبراہٹ سب کچھ تھا اس نے نظریں شیشے سے باہر کر لیں اور شہیر کے احساسات بدل گئے تھے۔ ابھن، سکون میں بدل گیا تھا۔ خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔ آج کا واقعہ پوری جزئیات سمیت اس کی نگاہوں میں درآ جاتا تھا۔

کیا تھا کہ آج وہ رہتی ہی نہیں اس دنیا میں، نگاہیں کھڑکی کے سرسراتے پردوں پر گناہ تھیں۔ ہلکی ہلکی خٹک ہو اب بہت سکون بخش رہی تھیں۔ دل کی الجھنوں سے بے خبر یہ ہوا تن من سرشار کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ پر سکون ہو جاتی تو اضطراب مسلسل میں کس کا نصیب گرفتار ہوتا؟

شہیر کو چیخ کر دیا تھا اور بے تابی سے اس وقت کا انتظار تھا جب وہ صدم کو ڈھونڈ نکالتا اور اسے اپنے نام کی قید سے آزاد کر دیتا اپنی عافیت کی بھی پروا اب نہیں تھی جب تقدیر نے اس کے نصیب کی خوشیاں کسی اور کی جھولی میں ڈال دی تھیں تو سوچ کر فائدہ ہی کیا تھا۔

جوں ہی شہیر کے کمرے میں داخل ہونے کی آواز سنی، حسب معمول آنکھیں موند کر سوتی بن گئی۔ بیڈ کے اس کنارے پر اسی طرح نیند آنے تک پڑی رہتی کہ چہرہ بھی چادر میں آدھا چھپا رہتا اور جب سے موسم چنچ ہو جاتا تو شیفون کا دوپٹا وجود پر چھایا رہتا۔ جس سے اس کے اودھ کھلے بے تحاشا لیے بال نمایاں ہو رہے تھے اور صاف

وشفاف پاؤں کے گلابی گداز نکوے۔ اسے خود پر حیرانی ہو رہی تھی کہ اتنے غور سے وہ کیوں دیکھ رہا تھا۔ وہ روز ہی بیڈ کے دوسرے کنارے پر موجود ہوتی تھی پر اس طرح اس کی نظریں نہیں بٹکتی تھیں۔

فائزہ بیگم کی طنز میں ڈوبی باتیں جاری تھیں قدم قدم پہ اس کے نسوانی پندار کو لٹاؤٹیں ان سے سب کچھ کہنے کو ہی دل نہیں چاہتا۔ اب کوئی شوق دل میں نہیں تھا انتظار تھا تو فقط اپنی رہائی کا۔

اقرا اور رحمن صاحب سے محبت اس لیے پیدا ہو گئی تھی کہ انہوں نے اس سے محبت کی تھی اسے گھر کا فرد ہونے کے ناطے عزت دی تھی۔ باقیوں سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ شہیر تو صبح کا گیا شام کو لوٹا، فائزہ دن بھر اپنے کمرے میں رہتیں پاسوسٹل سرکل میں بزی، اس دن سو کر اٹھی تو شاور لینے چلی گئی۔ سوچا آج امی کو فون کرے گی دو دن سے ان کا فون بھی نہیں آیا تھا۔

شاور لے کر بیڈ پر بیٹھ کر بال تو لیے میں لپیٹنے لگی۔ احساس بھی نہ ہوا کمرے میں کوئی اور بھی ہے جب بال جھٹک کر پشت پر پھینکے تو کسی کی گرفت میں آ گئے۔ دل دھک سے رہ گیا۔ بمشکل سر موڑ کر دیکھا تو شہیر اپنے چہرے پر بکھرے اس کے بال ہٹا رہا تھا۔ وہ کب آ کر دراز ہوا تھا اپنی دھن میں اسے خبر ہی نہیں ہوئی تھی۔ بے حد ہستکی سے اس کے اتنے قریب آ گیا کہ ماہا کا تنفس تنگ پڑے لگا تھا۔ گھبراہٹ اتنی تھی کہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اس کے بدلے بدلے سے روش، لبوں کی مبہم مسکراہٹ، آنکھوں کی نرمی اس کے بالوں کو پشت سے ہٹا کر سامنے کر دیا۔ اب اس کا غصہ نقطہ عروج پر پہنچ گیا۔ چہرہ دھکنے لگا اتنی مضبوط گرفت۔

”فورا چھوڑیں ورنہ.....؟“ اس نے دانت کچکچائے۔

”کیا ورنہ.....“ بلیک شیفون کے سوٹ میں مارے غصے کے وہ سرخ ہو رہی تھی۔ اہانت رگ و پے میں دوڑنے لگی۔ لمبی لمبی خمیدہ پلیٹیں خوابیدہ آنکھوں پر لرز



رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حریہ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریدہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگئی اقتباسات  
اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جالیے

پرچہ نمبر 1 کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 3562077/1/2

اس طرح کبھی کسی ضرورت کے لیے اس کے پاس آئی جو نہیں تھی۔

”ہاں، بس آپ کو میرے ساتھ اس وقت چلنا ہوگا۔“ اس کا ختمی لہجہ دیکھ کر وہ اس کے پیچھے ہولیا۔ وہاں کی صورت حال دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

اشک بہانی وہ ہستی سامنے تھی جس سے اس کا نام جڑنا تھا پر ایسا ہونہ سکا۔ اس وقت تو یہی محسوس ہوا تھا کہ کسی بہت بڑی مجبوری کا پیش خیمہ ہے اس روز اس کا فرار اندھا اعتقاد بھی کر لیا تھا کہ وہ مظلوم ہے پر اس وقت بلیو جینز کی چست پینٹ، وائٹ سیلو لیس ٹی شرٹ، کلائیوں میں عجیب و غریب رنگ برنگے بینڈ دیکھ کر احساس ہوا تھا کہ مظلوم کون ہے؟ لیکن وہ رو کیوں رہی تھی۔ اس کی موجودگی کو نظر انداز کر کے وہ منیبہ کے کمرے کی طرف بڑھ گئی شہیر پیچھے تھا۔ منیبہ بہت پریشان ملیں۔ شریف صاحب غصے میں پھرے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا امی..... یہ سب کیا ہو رہا ہے اس گھر کی چہیتی بیٹی باہر کیوں بیٹھی ہے اور اس کی آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں۔ اسے تو دوسروں کی آنکھوں میں اشک پرور اپنی خوشی منانی عزیز تھی تو آج رو کیوں رہی ہے؟“ شریف صاحب نے جھٹکے سے سر اٹھایا چہرے سے ہی لگ رہا تھا کس قدر ذہنی دباؤ کا شکار ہیں وہ منیبہ نے ہاتھ دبا کر اس سے خاموشی رہنے کی التجا کی۔

”اسے کہو یہاں سے چلی جائے وہ ورنہ میں اپنا آپ ختم کر لوں گا کس منہ سے آئی ہے میرے پاس وہ اب میں اس کے سکون کا سبب نہیں بن سکتا۔ اب تو جا کر اس گھر کے ماحول میں آسودگی آئی تھی یہ پھر سے کیوں برباد کرنے آگئی ہے ہمیں۔“ وہ دہاڑے۔

”کہاں جائے گی وہ..... ذیشان نے مار مار کر ادھوا کر دیا ہے اس کی اپنی ماں نے اپنے سخت گیر شوہر کے خوف سے اپنے گھر سے نکال باہر کیا ہے اب اس کا ٹھکانہ ہمارا گھر نہیں تو اور کہاں ہوگا۔“ منیبہ اپنی محبت میں گندمی فطرت سے مجبور تھیں۔

کہہ کر وہ رکی نہیں شہیر نگاہوں میں بہت کچھ کھودینے کا احساس لیے اس کے لیے بالوں سے ٹپکتے پانی کو نظر دل سے اوجھل ہوتا دیکھتا رہا۔

اس کی خاموشی یقین دلا گئی تھی کہ اس کے ساتھ بھی حادثہ ہی ہوا ہے۔ صنم کے اس دن کے فرار میں ان لوگوں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ جب وہ سر جھکا کر فائرہ بیگم کی باتوں کو سہتی تو لمبی پلکیں گیلی ملتیں۔ جب وہ اقرأ کی کسی بات پر بے ساختہ ہستی تو احساس ہوتا اس رونق کی اس گھر کو ضرورت تھی۔

جب رحمان صاحب کی ہر فرمائش کو ایک ہلکی سی مسکراہٹ سمیت بجالاتی تو ذہن و دل باور کرا دیتے وہ کس قدر اچھی اور مظلوم ہے۔

اس سے اسے محبت ہی نہیں تھی۔ ہوتی بھی تو کیسے شادی کی اولین ساعتوں میں محبت، اعتماد اور یقین کا امرت پینے کے بجائے نفرت بد اعتمادی اور تذلیل کا زہر جو اس نے پیا تھا اور اس سے کس حد تک نفرت کرتی تھی وہ کہ خود کو چھڑانے کی تک و دو میں لیے ناخنوں سے اس کا بازو کھیر چ ڈالا تھا خون کی سرخی کھر و نچوں میں لائن بنا گئی تھی۔

ان داخوں کو مٹنے نہیں دینا اس نے بے حد ملامت سے ان پر انگلیاں پھیریں۔ انہیں دنوں ایک شام منیبہ نے فون پر بتایا کہ صنم آئی ہوئی ہے وہ بھونچکا رہ گئی۔ ”کیا“ بلا آخر وہ ساعت بھی آگئی جس کا اسے شدت سے انتظار تھا کہ اس لڑکی کا تکبر اسے عرش تک لے جاتا ہے یا فرش پر لایا پختا ہے۔

”ہاں، ابھی ابھی آئی ہے لڑکی پتی تمہیں آنا ہے تو آ جاؤ پتا بہت غصے میں ہیں بہت الجھنیں پیدا ہوگئی ہیں ماہی ڈرائیور یا شہیر سے کہو تمہیں لے کر آ جائے۔“

”میں ضرور آؤں گی امی، میں ابھی نکلتی ہوں۔“ لائن ڈس کنکٹ کرتے ہی وہ شہیر کی طرف بھاگی۔

”چلیں، جلدی چلیں امی کے گھر۔“

”کیوں خیریت تو ہے؟“ وہ بے ساختہ کھڑا ہوا

رہی تھیں۔

”آپ کو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں..... صنم نہیں میں اس سے بہت مختلف ہوں۔“

”تمہیں کوئی اور پسند ہے.....؟“ بہت دیر بعد شہیر نے خود کو سنبھالا۔

”امی کی زبان بول رہے ہیں؟“

”نہیں تمہاری باتوں نے یقین دلایا ہے کہ تمہیں کچھ کھونے کا ملال ہے۔ جلدی یا بدیر اگر تمہارے وجود کی اہمیت کو میں محسوس کرنے لگا ہوں تو تمہیں باعزت مقام بھی دینا چاہوں گا۔ اس دن کے حادثے نے میرے اوسان گم کر دیے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

”اس لیے صنم کو باعزت مقام دے بیٹھے، غلطی ہی غلطی میں لیکن میں باہوش و حواس کہہ رہی ہوں شہیر صاحب مجھے آپ نہیں پسند جانیے آپ پہلے صنم کو ڈھونڈ لیں اس کی مظلومیت کا جب یقین ہو جائے گا تو مجھے رہا کرنے میں دیر نہیں لگائیے گا۔ مجھے کوئی اور بھی نہیں پسند بس میرا آئیڈیل نہیں ہیں آپ۔“ حتمی بات



”کہیں بھی چلی جائے جس طرح اس رات مجھے زندہ درگور کر کے نکل گئی تھی مجھے کوئی پروا نہیں اور تم بھی یاد رکھو منیبہ بیگم خصلتیں کبھی نہیں بدلتی۔ کل جیسے اپنی اور ہماری ناموس کی کوئی فکر نہیں تھی وہ آج بھی کسی کی پروا نہیں کر سکتی۔ وہ دوبارہ ہمیں جیتے جی مارنے آئی ہے بہت دھوکے اٹھائے ہیں میں نے اس کی ماں اور اس کے ہاتھوں، دوبارہ فریب کھانا مجھے منظور نہیں۔ حلیہ دیکھا ہے اس کا اپنی بیٹی کہتے ہوئے شرم آرہی ہے مجھے اسے کہو ذیشان کے پاس واپس چلی جائے بس کہیں چلی جائے ورنہ میرے دماغ کی نیس پھٹ جائیں گی دنیا والوں کے طعنے سننے کی اب ہمت نہیں مجھ میں۔“

”پاپا..... پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ وہ کمرے کا دروازہ کھلا دیکھ کر اندر آ گئی شہیر نے بہت عجیب نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”اب میں کہیں جانے کے قابل نہیں رہی ہوں۔ سب نے مجھے دھتکار دیا ہے مجھے آپ کے سائے میں عافیت چاہیے۔“ انہوں نے پھر نفرت سے منہ موڑ لیا۔

”اب آپ جیسا چاہیں گے ویسا ہی میں کروں گی۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے ان جیسے انسان کا ساتھ چھوڑ دیا۔“ اس نے شہیر پر بھرپور نظر ڈالی۔ ”پر ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا ہے اگر یہ ماہا کو چھوڑ کر میرا ساتھ چاہیں گے تو میں بخوشی آپ کی خوشی کا ساتھ دوں گی اور ذیشان سے چھٹکارا حاصل کر لوں گی۔“ جو جملہ بھی کچھ دیر قبل شریف صاحب نے کہا تھا کہ خصلتیں کبھی نہیں بدلتیں اس کا پورا پورا ثبوت اس نے دے دیا تھا۔ ہٹ دھرمی اور خود غرضی کی انتہا پر تھی وہ۔ ماہا کا دل چاہ رہا تھا پھٹروں سے اس کا منہ لال کر دے یہ نہیں کہ اسے شہیر سے محبت تھی غصہ تھا تو اس کی بے شرمی پر۔ شہیر بھی حیران تھا جس کے حلیے سے اسے حقارت محسوس ہو رہی تھی اس کے جلوں سے کہیں زیادہ اسے گمن آئی۔

”میرے خیال میں آپ اپنے حواسوں میں نہیں محترمہ، ورنہ اتنی غلیظ بات زبان سے ادا کرنے سے پہلے

سو بار سوچتیں۔“ وہ اس کے قریب آ گیا۔

”پہلے ہی آپ کی وجہ سے دو خاندانوں کی عزت نیلام ہو چکی آپ اس میں اضافہ کرنے آئی ہیں اور اتنی گھٹیا بات کہنے سے قبل آپ کو یہ سوچنا چاہیے تھا کہ کیا میں امیری ہو جاؤں گا آپ کا ساتھ چاہنے پر۔“ اسے بے حد غصہ آیا تھا یہ وہی زبان تھی جو پہلی شب اس کی حمایت میں پھول برسا رہی تھی۔ اس کی ان دیکھی مظلومیت کے ترانے سنارہی تھی۔ کیا وہ سب صرف اسے ذہنی اذیت پہنچانے کے لیے تھا۔

حادثہ صرف شہیر کے لیے تو نہیں تھا اس اتفاقِ زو میں تو ماہا کی ذات بھی چلی گئی تھی۔ کبھی اس کی زبان سے اور کبھی فائزہ بیگم کے تازیانوں سے۔

”ارے یہ دوبارہ ہمارے مردہ وجود کو نوچنے کھسوٹنے آ گئی ہے یہ انسان نہیں گدھ ہے گدھ۔ شہر کا لواء سے، ورنہ میں کچھ کر بیٹھوں گا۔“ شریف صاحب کا شریانوں میں فشار خون بڑھ گیا تھا۔ منیبہ بھی اب ملا متی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”پاپا..... کوئی اپنی اولاد کے ساتھ بھی ایسا کرتا ہے اسے اس حد تک ذلیل کرتا ہے مانا مجھ سے غلطی ہوئی ہے لیکن یہ قصور اتنا بڑا بھی نہیں کہ.....!“

”چٹاخ۔“ بات کھل ہونے سے قبل شریف صاحب کا پتھر اس کا چہرہ پھیر گیا۔

”اولاد تم جیسی اولاد سے بے اولاد رہنا بہتر ہے جیسی ماں بے شرم تھی ویسی بیٹی نکلی۔“

آج منیبہ کے صبر کی وصولی ہو گئی تھی کہ شریف صاحب نے جسے بڑی آرزوؤں سے اپنایا تھا اس کی اصلیت کو پہچان گئے تھے اور ان کے صبر و استقامت کو بھی۔

”اس سے پہلے کہ میں دھکے دے کر نکال دوں تم دار الامان چلی جاؤ مزید ہمیں مت آ زماؤ۔“

”ہاں صنم! تم ذیشان سے کہو کہ وہ تمہیں با عزت طریقے سے مقام دے ظاہر ہے جس آسانی کے ساتھ تم

اس کی زندگی میں داخل ہوئی ہو تو وہ عزت کیا خاک کرے گا۔ تم نے خود اپنا یہ مقام اپنے ہاتھوں تکمیل دیا ہے لیکن اب تمہاری آزاد یوں کے لیے اس گھر میں کوئی جگہ نہیں۔“ منیبہ نے دو ٹوک الفاظ میں اسے باور کرا دیا۔

”ہنہ۔“ آپ تو یہی کہیں گی سوتیلی جو ہوں، جذباتی بلیک میلنگ۔“

”سب تمہارے اپنے تھے اپنے طرز عمل سے تم نے سب رشتوں کو سوتیلا کر دیا۔ یہ اگر سوتیلی تھیں جنہوں نے تمہیں جوان کیا تمہاری سگی ماں نے کون سا اپنے بن کا مظاہرہ کیا کہ ابتدا میں ہی تمہیں چھوڑ کر چلی گئیں اب بھی تمہیں اپنا کہنے سے گریزاں ہے۔“ وہ غصے میں پھری ہوئی چلی گئی ایک اور قصبے کا خاتمہ ہوا تھا۔ ایک اور غلطی اپنے انجام کو پہنچی تھی۔

شریف صاحب ایک بار پھر شہیر سے نظریں ملانے کے قابل نہ تھے ان کی اولاد پھر انہیں رسوا جو کرنے آ گئی تھی۔ پھر بھی اس نے بہت سی تسلیاں دیں۔ اپنے الفاظ سے ان کی ڈھارس بندھائی اور گھر آتے ہی ایک اور مطالبے نے اس کے حواس تحلیل کر دیے۔

”ہاں تو اس میں جو کتنے والی کیا بات ہے میں نے پہلی رات ہی آپ کو یہ باور کرا دیا تھا کہ صنم سے ملاقات ہو جانے کی صورت میں آپ مجھے زاد کر دیں گے تو آج میں اس مطالبے کی تکمیل چاہ رہی ہوں۔“ وہ سیاہ بھنورا سی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑائے اٹل تھیں۔

اتفاق یہ ہی سہی لیکن قدرت نے اس کی صورت میں تحفہ سے عنایت کیا تھا۔ اچھا ہی تھا جو اسے صنم جیسی لڑکی کا ساتھ نصیب نہیں ہوا تھا۔ اس کی سادگی، خاموشی، لبوں کا دھیمسا سب اسے کتنا بھا گیا تھا یہ اسے خبر ہی نہیں تھی۔

کوئی چپکے چپکے اسے کتنا چاہنے لگا تھا کہ اس کی بے رخی بھی لطف دینے لگی تھی اور اب اس کا یہ مطالبہ اسی کی غلط فہمی اور ضد کا نتیجہ تھا جو پہلی رات ہی اسے صنم کی جگہ بیٹھا دیکھ کر اٹا آیا تھا۔ لیکن اب معافی کی گنجائش ہی کہاں تھی جو سچ اس کے دھڑکتے دل پر اولین شب اس نے بویا

حسد کی آگ

یہ دنیا کسی جرم پر تو سزا مقرر کر دیتی ہے مگر ایسے لوگوں کو کھلا چھوڑ دیتی ہے جو نفرت اور زہر میں ڈوبے الفاظ بول کر دلوں کو توڑ دیتے ہیں، حسد کی آگ میں پیار بھرے دلوں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتے ہیں۔ سازشوں کے جال میں معصوم لوگوں کو پھنسا کر گھروں کو اجاڑ دیتے ہیں۔ کتنے ظالم اور بے حس ہوتے ہیں لوگ..... مگر ہمارا قانون ایسے لوگوں کو مجرم نہیں کہتا یہ ظالم لوگ اپنی سازشوں کی کامیابی پر خوشیاں مناتے ہیں مگر وہ اللہ کی عدالت کو بھول جاتے ہیں جہاں انصاف کے حصول کے لیے نہ رشوت کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ سفارش۔ جب مظلوم کی آنکھ سے آنسو بہتے ہیں تو اللہ کا عرش بھی کانپ اٹھتا ہے رحمت الہی جوش میں آتی ہے اور بہت پیار سے مظلوم کے آنسو پونچھ لیے جاتے ہیں۔ اللہ فرماتا ہے ”اے میرے بندے! میں تو تیری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہوں، تو مجھے پکار کے دیکھ لیکن یہ بات تو طے ہے آ زماش میں ہمیشہ وہی لوگ رہتے ہیں جن سے اللہ تعالیٰ کو پیار ہوتا ہے۔ ظالم کی رستی تو مولادراز کر دیتا ہے۔“

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن

تھاب اس کی جڑیں تار ہو گئی تھیں۔

”انگل کا سوچا ہے تم نے ایک بیٹی نے ان کے دل کو اتنا بڑا زخم دیا اب تم بھی.....!“

”زیادہ ہمدرد بننے کی ضرورت نہیں پاپا کو میرے حالات کی خبر ہے اچھی طرح کہ کس طرح بے خبری میں انہوں نے مجھے ایک ناپسندیدہ شخص کے ساتھ بیاہ دیا اس لیے میرا یہ مطالبہ انہیں برا نہیں لگے گا۔ ان کے دل میں میرے لیے چھپی محبت جاگ اٹھی ہے کچھ تو احساس کریں گے میرا بھی وہ اور ہمارے معاملات میں پڑنے کی ویسے بھی آپ کو ضرورت نہیں امی کے ساتھ کن نامساعد حالات میں، میں نے گزارش کیا ہے اس کی سب خبر ہے انہیں۔“ اسے فائزہ بیگم کی تکیھی، نوٹیلی باتیں یاد



آنے لگیں۔

”اگر میں تم سے معافی مانگوں ماہا تو.....؟“ کسی صورت اب اس سے دور رہنا منظور نہیں تھا کجا کہ اس سے علیحدگی سواب محبتوں میں انا وہ نہیں رکھنا چاہتا تھا۔

”معافی..... کس بات کی معافی؟“ وہ زہر خند ہوئی۔  
”معافی تلافی وہاں ہوتی ہے جہاں رشتے کی مضبوطی ہو، ہمارے درمیان ایسا کچھ نہیں یہ رشتہ ہی بہت اچانک بنا تھا جس میں محبت نام کی مضبوطی نہیں تھی۔ سو اسے ختم ہو جانا چاہیے۔“ کتنی سفاکی سے سارے جملے اس کی سماعت میں وہ انڈیل رہی تھی۔ بے بسی سے وہ اسے دیکھ کر رہ گیا جو اس خوب صورت سے کمرے کا سب سے خوب صورت حصہ لگنے لگی تھی۔

”مجھے..... تم سے محبت ہو گئی ہے ماہا، کیسے رہوں گا اب؟“ بیڈ کے ایک کنارے پر وہ بھی ٹک گیا اس کی آنکھوں میں کرچیاں سی چبھنے لگیں۔ بہت سارے آنسو آنکھوں میں جمع ہو کر بصارت کو دھندلا رہے تھے۔ یک لخت اٹھی۔

”آپ مردوں کو صرف اپنے دل کا خیال ہوتا ہے۔“ حلق میں بھی آنسوؤں کا گولا چھنسنے لگا۔

”کہ اپنی ضرورت کا جب احساس ہوتا ہے تو کشتول لیے بھکاری بھی بن جاتے ہیں۔“ چہرہ چھپا کر الماری سے اپنے کپڑے نکالنے لگی۔

اب اسے روکنا محال تھا۔ اتنے بڑے اظہار کے بعد بھی اس کے قدموں میں لغزش نہیں پیدا ہوئی تو اب اور کوئی محرک اسے نہیں روک سکتا تھا۔ وہ چلی گئی تھی اتنے بڑے گھر میں اتنے لوگوں کی موجودگی میں اسے تنہا کر کے دل میں بے انتہا سناٹے اتر آئے تھے۔

اس کمرے کی رونق ختم ہو گئی تھی رحمان صاحب اور فائزہ بیگم بھی دم بخود تھے اس کی اس جرأت پر، جس خاموشی کے ساتھ وہ ان کے رویے کو برداشت کرتی تھی اس کا احساس اب فائزہ کو ہوا تھا کہ وہ صنم سے یکسر مختلف تھی۔ اقراء تو انہیں اور شہیر دونوں کو

مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔

”آپ لوگوں کو ہیرے کی پہچان نہ ہو سکی ورنہ قدر کرتے ان کے خلوص اور محبت ہزاروں میں ایک وجود ہوتا ہے اتنا بے ریا اور ستھرا، پر اپنے ہاتھوں گنوا دیا آپ لوگوں نے انہیں، اب رو میں بیٹھ کر۔“ شریف صاحب بھی ایک لمحہ کوسٹانے میں آگئے تھے اس کی بات سن کر منیبہ نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔

”میں نے آپ سے کبھی کوئی فریاد نہیں کی پیا، بس اپنی ناقدری اب برداشت نہیں تھی۔ میں نے ہر وقت آپ کے فیصلے کی قدر کی پر وہ فیصلہ میرے حلق کی پھانس بن گیا۔ بتائیں کیا قصور تھا میرا۔“ وہ آنسوؤں پر قابو نہیں رکھ سکی۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں بیٹا۔ تمہاری عزت اور قدر مجھے اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہے فکر مت کرو۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ پھیرا وہ دوبارہ سے اپنا تعلیمی سلسلہ جوڑنا چاہتی تھی جس کے لیے اس نے اپلائی کر دیا تھا اپنی ذہنی اذیتوں کو دوبارہ سے قلم اور کتاب میں بھلانا چاہتی تھی۔

ہوش سنبھالتے ہی اپنی ماں کی جس قدر ناقدری اور ہٹک دیکھی تھی اس نے کہ مرد نام سے چڑ پیدا ہو گئی تھی اسی لیے تذلیل کے اس مقام تک پہنچنا اب اسے منظور نہ تھا۔ پھر جو ہر شہیر نے اس کی سماعتوں میں انڈیلا تھا۔ وہ رگ و پے میں پیوست ہو گیا تھا۔ اسی لیے وہ دلیر چھوڑ گئی تھی پر آنسو تھے کہ اب بھی پیچھا چھوڑنے پر آمادہ نہ تھے۔ اپنے نصیب کی تیرہ شی پر رونی کہ محبت اس کا مقدر کیوں نہیں بن سکی۔ بعد میں احساس ہو جانے پر لگائے گئے زخموں کی چھین پھر بھی باقی رہتی ہے اور پھر فائزہ بیگم کا رویہ اس کے ساتھ اس قدر نفییک آمیز تھا کہ خود کو گھر کا حصہ بننے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ بہت سارے دن گزر گئے تھے۔ اس کے سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ خود کو خالی خالی کیوں محسوس کر رہی تھی۔

پہلے بھی یہی کمرہ تھا وہی چیزیں تھیں سب کچھ پہلے جیسا تھا پھر خود کو اجنبی اس کمرے میں کیوں محسوس کر

رہی تھی۔ پہلے بھی اس کمرے میں اکیلی سوتی تھی۔ پر اب وحشت محسوس ہوتی تھی اکیلے پن سے۔ راتوں کا نصف حصہ آنکھوں میں کٹ جاتا۔ شروع میں تو جگہ کی تبدیلی جان کر نظر انداز کر دیا پر یہ تو اب عادت بن گئی تھی نتیجتاً نیند پوری نہ ہوتی۔ ہر آہٹ پر دل دھڑکتا کہ شہیر کی جانب سے آزادی کا پروانہ تو نہیں آیا پھر ایک اطمینان سا ہو جاتا۔

جس چیز کی خود ہی آرزو کی تھی اب اس میں کمی کیوں آتی جا رہی تھی اور اب تو کئی دنوں سے ایک جملہ بار بار سماعت میں باز گشت بن کر گونجتا۔

”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ جب جب اس جملے کی یاد آتی کوئی خواہش تیلی بن کر اڑان بھرنے لگتی۔ یہی باگل پن عورت کو ذلالت کے دہانے پر کھڑا کرتی ہے دل کو گھر کتی اور کبھی کوئی مضبوط گرفت شرارتی مسکراہٹ اس کا دل بچھیننے لگتی تو گھبرا کر کھڑی ہو جاتی۔ جس کے نصیب میں محبت ہی نہیں اسے سراب کے پیچھے دوڑنا ہی نہیں چاہیے۔ وہ شرمسار ہوتا تو کوئی رابطہ تو کرتا۔

وقتی جذباتیت ہوتی ہے سب کچھ۔ بعد میں سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کا ایڈمیشن لینا فضول گیا۔ اب پڑھائی میں دل نہیں لگتا تھا۔ خیالات کی ایک لمبی ریشمی تھان کھلتی چلی جاتی جو سلجھائے نہ جھکتی۔ ایسے میں کیا پڑھائی ہوتی۔

بھوری آنکھوں کی چمک سونے نہیں دیتی۔ لیکن انا کی موت منظور نہ تھی۔ اس اتفاقی حادثہ کو اس اٹھارہ جون کو سال ہو جانا تھا جب وہ شہیر کی زندگی میں داخل ہو گئی تھی۔ کل وہی دن طلوع ہونا تھا ایک ایک بات ذہن میں تازہ ہو رہی تھی۔ رات کو اچھا ہو گیا اقراء کا فون آ گیا۔ وہ ہک دک کھڑی رہ گئی۔

”قدرت کے فیصلے کو آپ دونوں نے مذاق بنا لیا بھابی۔ کم از کم مجھے آپ سے اس بے وقوفی کی امید نہیں تھی جب محبت آپ کے دل میں تھی تو آپ کو ہمیں میرا ب کرنا چاہیے تھا نہ کہ ترسا کر نکل گئیں۔ بھائی جان

غزل

روئی روئی پریم آنکھیں  
شب ہجر و غم کا قصہ سنار ہی ہیں  
وہ جو کل تلک تھی اس کی عنایتیں  
آج انہی کی کمی زلا رہی ہے  
پوری روئی کا جھوٹا خواب دکھلا کر  
ماں بچے کو سلا رہی ہے  
ملکی ساکھ کو دھیرے دھیرے  
سیاست کی دیمک کھا رہی ہے  
دوسروں کی خوشی کے لیے اک پاگل لڑکی  
اپنی ذات گنوا رہی ہے

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

شرمسار تھے تو آپ نے انہیں شرمندہ ہی رہنے دیا۔ ارے کچھ تو نیا پن پیدا کرتیں۔ رشتے انا اور خود غرضی سے نہیں بننے اپنا آپ بھی کچھ مارنا پڑتا ہے۔

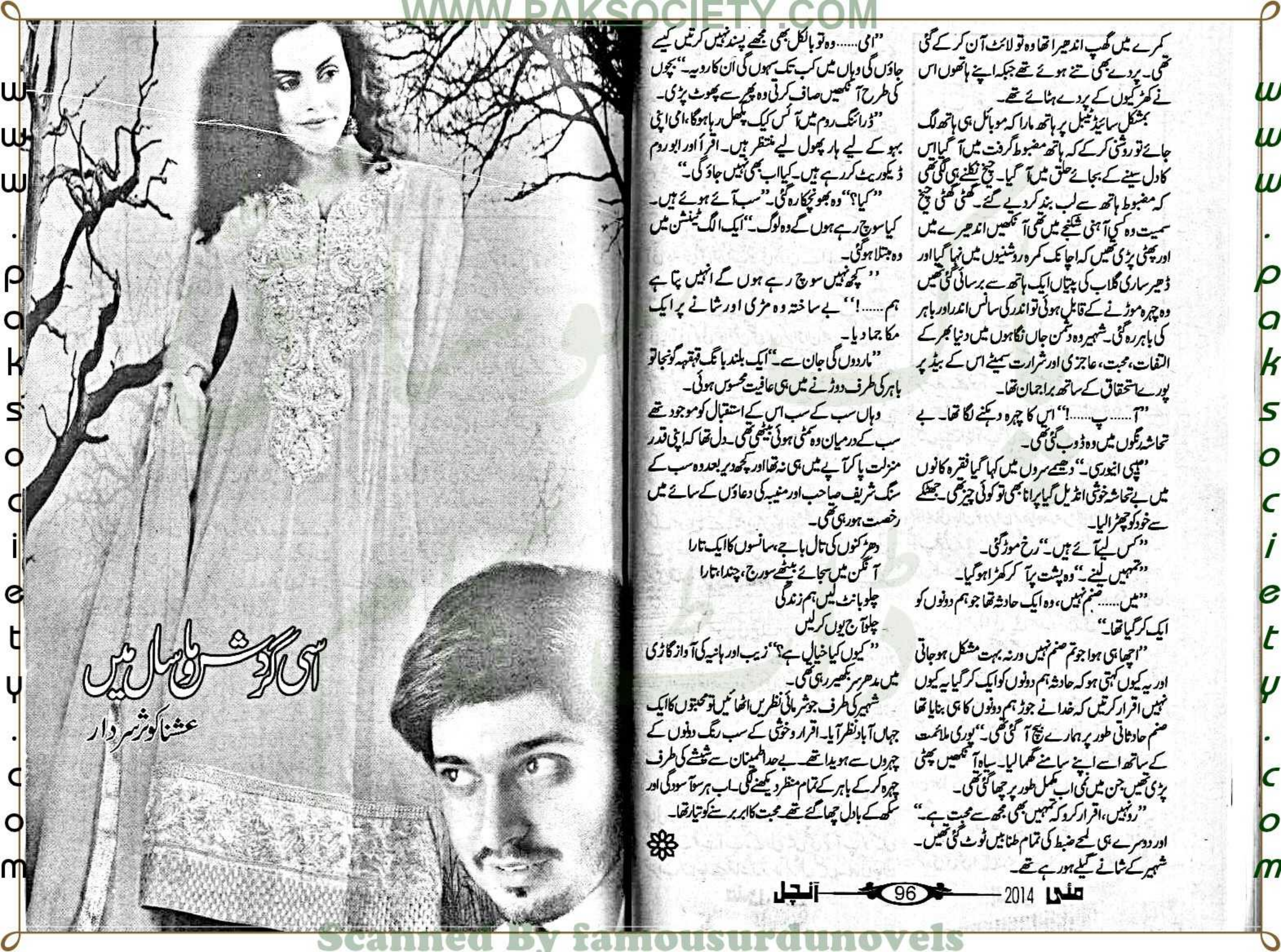
”میں نے کیا خود غرضی کی.....؟“ وہ منمنائی۔  
”صرف اپنی عزت نفس کی پروا کرتی رہیں۔ کیا فائدہ ہوا بھائی جان کو ویران کر دیا بلکہ گھر بھی ویران ہو گیا بس آپ خوش رہیں سدا۔“ ابھی وہ اپنی صفائی میں کچھ کہتی کہ لائن کاٹ دی گئی۔

”صرف تمہارا گھر ہی نہیں میرا دل اور میں بھی ویران ہو گئی ہوں اقراء اپنی ہٹلی ضد کو آج سختی سے ڈپٹ کر اقراء کی سرحد پر جا بیٹھی تھی۔

اٹھارہ جون پوری آب و تاب کے ساتھ طلوع ہوا تھا دن بھر فضول اور بے مقصد کاموں میں مغر ماری کرنے کے بعد وہ شاور لینے تھی بہت رونا آ رہا تھا۔ آج۔ اس دن کو تو لوگ یادگار کے طور پر مناتے ہیں تجدد محبت کا دن ہوتا ہے یہ۔ ساگرہ منائی جاتی ہے ایک نئے رشتے کی شروعات کی، پر اس کے ساتھ ایسا کچھ نہ تھا۔

آج وہ اکیلی تھی۔ خود اپنی خوشی سے نہیں ہوئی تھی کردی گئی تھی اکیلی۔ بہت سارا رونے کے بعد باہر نکلے تو





آئی گزشتہ سال میں

عشنا کوثر سردار

”امی..... وہ تو بالکل بھی مجھے پسند نہیں کرتیں کیسے جاؤں گی وہاں میں کب تک رہوں گی ان کا رویہ۔“ بچوں کی طرح آنکھیں صاف کرتی وہ پھر سے پھوٹ پڑی۔  
”ڈرائنگ روم میں آکس کیک پھل رہا ہوگا، امی اپنی بہو کے لیے ہار پھول لیے منتظر ہیں۔ اقرار اور ابو روم ڈیکوریٹ کر رہے ہیں۔ کیا اب بھی نہیں جاؤ گی۔“  
”کیا؟“ وہ بھونچکا رہ گئی۔ ”سب آئے ہوئے ہیں۔ کیا سوچ رہے ہوں گے وہ لوگ۔“ ایک الگ ٹینشن میں وہ جھٹلا ہو گئی۔

”کچھ نہیں سوچ رہے ہوں گے انہیں پتا ہے ہم.....!“ بے ساختہ وہ مڑی اور شانے پر ایک مکا جما دیا۔

”ماردوں کی جان سے۔“ ایک بلند بانگ قہقہہ گونجا تو باہر کی طرف دوڑنے میں ہی عافیت محسوس ہوئی۔

وہاں سب کے سب اس کے استقبال کو موجود تھے سب کے درمیان وہ کھٹی ہوئی بیٹھی تھی۔ دل تھا کہ اپنی قدر منزلت پا کر آپے میں ہی نہ تھا اور کچھ دیر بعد وہ سب کے سنگ شریف صاحب اور منیبہ کی دعاؤں کے سائے میں رخصت ہو رہی تھی۔

دھڑکنوں کی تال باجے، سانسوں کا ایک تارا آنگن میں سجائے بیٹھے سورج، چندا، تارا چلو بانٹ لیں ہم زندگی چلو آج یوں کر لیں

”کیوں کیا خیال ہے؟“ زریب اور ہانیہ کی آواز گاڑی میں مدھر سر بکھیر رہی تھی۔

شہیر کی طرف جو شرمائی نظریں اٹھائیں تو محبتوں کا ایک جہاں آباد نظر آیا۔ اقرار و خوشی کے سب رنگ دونوں کے چہروں سے ہویدا تھے۔ بے حد اطمینان سے شیشے کی طرف چہرہ کر کے باہر کے تمام منظر دیکھنے لگی۔ اب ہر سفا سودگی اور سکھ کے بادل چھا گئے تھے محبت کا ابر برسنے کو تیار تھا۔



کمرے میں گھپ اندھیرا تھا وہ تو لائٹ آن کر کے گئی تھی۔ پردے بھی اتنے ہوئے تھے جبکہ اپنے ہاتھوں اس نے کھڑکیوں کے پردے ہٹائے تھے۔

بمشکل سائیڈ ٹیبل پر ہاتھ مارا کہ موبائل ہی ہاتھ لگ جائے تو روشنی کر کے کہ ہاتھ مضبوط گرفت میں آ گیا اس کا دل سینے کے بجائے حلق میں آ گیا۔ چیخ نکلتے ہی لگی تھی کہ مضبوط ہاتھ سے لب بند کر دیے گئے۔ کھٹی کھٹی چیخ سمیت وہ کسی آہنی شکنجے میں تھی آنکھیں اندھیرے میں اور پھٹی پڑی تھیں کہ اچانک کمرہ روشنیوں میں نہا گیا اور ڈھیر ساری گلاب کی پیتاں ایک ہاتھ سے برساتی گئی تھیں وہ چہرہ موڑنے کے قابل ہوئی تو اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر رہ گئی۔ شہیر وہ دشمن جاں نگاہوں میں دنیا بھر کے التفات، محبت، عاجزی اور شرارت سمیٹے اس کے بیڈ پر پورے استحقاق کے ساتھ براجمان تھا۔

”آ..... پ.....!“ اس کا چہرہ دھکنے لگا تھا۔ بے تحاشہ رنگوں میں وہ ڈوب گئی تھی۔

”پپی انوری۔“ دھیمے سروں میں کہا گیا فقرہ کانوں میں بے تحاشہ خوشی اٹھیل گیا پرانا بھی تو کوئی چیز تھی۔ جھٹکے سے خود کو چھڑا لیا۔

”کس لیے آئے ہیں۔“ رخ موڑ گئی۔  
”تمہیں لینے۔“ وہ پشت پر آ کر کھڑا ہو گیا۔  
”میں..... صنم نہیں، وہ ایک حادثہ تھا جو ہم دونوں کو ایک کر گیا تھا۔“

”اچھا ہی ہوا جو تم صنم نہیں ورنہ بہت مشکل ہو جاتی اور یہ کیوں کہتی ہو کہ حادثہ ہم دونوں کو ایک کر گیا یہ کیوں نہیں اقرار کرتیں کہ خدا نے جوڑ ہم دونوں کا ہی بنایا تھا صنم حادثاتی طور پر ہمارے بیچ آ گئی تھی۔“ پوری ملاصفت کے ساتھ اسے اپنے سامنے گھمائی۔ سیاہ آنکھیں پھٹی پڑی تھیں جن میں اب مکمل طور پر چھا گئی تھی۔

”رو نہیں، اقرار کرو کہ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے۔“ اور دوسرے ہی لمحے ضبط کی تمام طنابیں ٹوٹ گئی تھیں۔ شہیر کے شانے کیلے ہو رہے تھے۔



تحلیل کر کے شدت احساس رنگ میں

بن جائے گر تو ایک ہی تصویر ہے بہت

بیٹھا رہا وہ پاس تو میں سوچتی رہی

خاموشیوں کی اپنی بھی تاثیر ہے بہت

”گزرے ہوئے لمحوں کو مضبوطی سے مٹھی میں تھام کر

دبائے رکھنا اور نئے آنے والے لمحوں کے لیے ہاتھ میں جگہ نہ رکھنا کہاں کی دانش مندی ہے؟“ تانیہ نے اس کے سر پر کھڑے ہو کر کہا تھا مگر اس نے سنی ان سنی کرتے اپنا واکسن سنبھال لیا تھا۔

”آنیہ مرتضیٰ نے رنگوں کو زندگی میں جگہ نہیں دو گی تو زندگی بہت بے رنگ ہو جائے گی۔ پرانے رنگ اپنی تازگی زیادہ دنوں تک برقرار نہیں رکھتے۔“ وہ جتا رہی تھی آنیہ مرتضیٰ نے اس کی سمت ایک تھکی ہوئی نگاہ ڈالی تھی۔

”تم چاہتی کیا ہوتانیہ؟“ اس کے انداز میں تھکن تھی اور لہجہ بگھا ہوا۔

”میں چاہتی ہوں تم نے لمحوں کو قید کرنے کے لیے اپنی تھیلیوں کو ان پرانے لمحوں کی قید سے آزاد کرو۔ تم جب تک ایسا نہیں کرو گی کبھی بھی خوش نہیں رہ پاؤ گی۔“ تانیہ بہت دھوک سے بولی اور آنیہ مرتضیٰ مسکرا دی تھی۔

”تانیہ تم بڑھی روح ہو تمہیں تو دادی اماں ہونا چاہیے تھا۔ اتنی بڑی بڑی باتیں میں نہیں کر سکتی۔ میں تو بقول ایاز بھائی کے ٹیوب لائٹ ہوں نا؟ بات بھی دیر سے جھجکتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے واکسن کے تار چھیڑنے لگی۔

”دراصل میرا مطلب تمہیں ہی جتنا تھا آنیہ مرتضیٰ! ایاز بھائی غلط نہیں کہتے تم یوں تو ذہن ہو مگر کچھ معاملات میں دھیان بالکل نہیں دیتی جو کہ کسی طرح بھی ٹھیک نہیں۔

تم خود پر سے دھیان ہٹا لو گی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ دنیا تمہیں دیکھ نہیں سکتی یا باقی دنیا کے لیے تم پوشیدہ ہو گئی ہو۔“ تانیہ نے جتاتے ہوئے کہا تھا وہ اطمینان سے دیکھنے لگی

میں کھڑے ہو کر کہا تھا۔ آنیہ مرتضیٰ نے سر ہلا دیا حمزہ واپس پلٹ گیا تانیہ اسے الزام دیتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”دادا ابا جو کر رہے ہیں وہ ان فیئر ہے آنیہ! صرف اس لیے کہ چاہنے ایک فراموشی لڑکی سے شادی کی اور تم اس فراموشی خاتون کی اولاد ہو۔ تم سے ایسی نفرت اور روئے میں کھنچا پن رکھنا اور نا انصافی کرنا جائز ہے؟ یہ دقیانوسیت ہے تم اس گھر کی بیٹی ہو۔ میری طرح جیا آپ کی طرح اور فائزہ کی طرح تم ہم سے مختلف نہیں ہو نہ تمہارے رائس ہم سے کم ہیں۔ مرتضیٰ چاہا نہیں رہے آج تمہارے لیے اسٹینڈ لینے کے لیے تمہاری فراموشی ماں بھی نہیں ہے تو کیا تم خود اپنے لیے بھی اسٹینڈ لینا نہیں چاہو گی؟“ تانیہ پھندہ تھی جبکہ آنیہ مرتضیٰ نے اسے بہت پرسکون انداز میں دیکھا تھا۔

”تانیہ! بابا نے مئی سے شادی کی کیونکہ انہیں ان سے محبت تھی دادا کو لگتا ہے مئی نے بابا کو خاندان سے دور کیا۔ وہ کچھ پرانی سوچ کے ہیں ان کو یہ سمجھانا آسان نہیں ہے کہ بابا جی تھے۔ دادا کی نگاہ میں وہ ہمیشہ غلط ہی رہیں گے۔ بابا نے دادا کی روایات کے خلاف جا کر شادی کی پھر جب مئی کو اس گھر میں کسی نے قبول نہیں کیا تو انہوں نے اس گھر سے ناثہ توڑ لیا۔ یہ بات اس نفرت کو بڑھانے کے لیے بہت زیادہ تھی میں اس گھر میں تب آئی جب مئی اور بابا ایک حادثے میں نہیں رہے میں اس وقت دس برس کی تھی مجھے

دادا ابا کی نفرت سمجھ نہیں آتی تھی۔ میں ان کے بیٹے کی اولاد تھی اس خاندان کی بیٹی تھی مگر انہوں نے کبھی اس طرح میرے سر پر ہاتھ نہیں رکھا۔ میری منگنی محض دس برس کی عمر میں تب ہوئی جب میں اس رشتے کے معنی بھی نہیں جانتی تھی۔ میں اس وقت بھی احتجاج نہیں کر پائی تھی جب مجھے بتایا جا رہا تھا کہ اب تم عمر بھائی سے منسوب ہو جو اس وقت اکیس برس کے تھے۔ وہ رشتہ بندہ گیا تھا اور کسی نے اس کے خلاف آواز نہیں اٹھائی تھی بڑے تایا بھی نہیں چھوٹے چاچا بھی نہیں۔ کسی نے دادا ابا کے فیصلے کے سامنے ایک لفظ نہیں کہا تھا تو پھر میں کیسے بات کرنی اپنے حق کی؟ ایک دس برس کی لڑکی اپنے حق کے لیے کیسے لڑ سکتی ہے؟ حج غلط

کی بات کیسے کر سکتی ہے؟“ وہ بہت مدھم لہجے میں کہہ رہی تھی تانیہ اسے مایوسی سے دیکھ رہی تھی۔

”آنیہ مرتضیٰ! تم خود کو اپنے لیے اسٹینڈ لینے کے لیے کبھی نہیں کھڑا کر سکو گی کیونکہ تم ایسا کرنا چاہتی ہی نہیں۔ اس کے لیے تم بولنا چاہتی ہی نہیں تم دراصل مصلحت پسندی کو ترجیح دے رہی ہو تم دادا ابا کی غلطی کو صحیح ثابت کرنا چاہتی ہو کیونکہ تم سمجھتی ہو تمہارے بابا نے ایک غلطی کی تھی جسے تمہیں بھگتنا چاہیے۔“ تانیہ اس کی ہمدرد تھی۔

”میرے ایسا نہ سوچنے سے کچھ بدل نہیں جائے گا تانیہ! دادا کی اس نفرت کو میں ختم نہیں کر پاؤں گی شاید ان کو مجھ میں وہ فراموشی لڑکی دکھائی دیتی ہے جس نے ان سے ان کے بیٹے کو جدا کر دیا تھا۔ پرانی سوچ کو نئی سوچ میں بدلنے میں عمریں لگتی ہیں تانیہ! اگر دادا ابا کی انا کو مجھے یہ سزا دے کر تسکین ہوتی ہے تو میں اس سزا کو جھیلنے میں کوئی حیل و حجت نہیں کروں گی مگر میں ان کے منہ پر کھڑے ہو کر ان سے گستاخی نہیں کر سکتی۔ انہیں نہیں کہہ سکتی کہ وہ کتنے غلط ہیں۔ میں دادا ابا کو ہرٹ کرنا نہیں چاہتی۔“ وہ واکسن ایک طرف رکھتے ہوئے بولی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں دادا ابا سے مل کر آتی ہوں۔“ کہتے ہی وہ کمرے سے نکل گئی اور تانیہ اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

دادا ابا نے اسے سر اٹھا کر دیکھا پھر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”پڑھائی کیسی چل رہی ہے تمہاری؟“ دادا ابا نے مخصوص بارعب لہجے میں پوچھا تو آنیہ مرتضیٰ نے سر ہلایا۔ ”ہم نے تمہیں یہ بتانے کے لیے بلایا تھا کہ عمر کی کام کے لیے بیرون ملک جا رہا ہے ہم نے سوچا ہے کہ اس سے قبل نکاح ہو جائے۔“ وہ سکون سے بولے تھے۔

”جی.....؟“ وہ ان کی بات پر چونکی۔ ”مرتضیٰ کے نقش قدم پر چلنے کا شوق ہو گیا ہے خاندان کے لڑکوں کو باہر جا کر پڑھائی کرنا چاہتے ہیں۔ مرتضیٰ نے جو کیا ہم نہیں چاہتے وہ خاندان کے بانی لڑکے بھی کریں قدموں میں بیڑی ہوگی تو یاد رہے گا کہ اپنی زمین کی طرف



واپس لوٹنا ہے۔ ہم سے غلطی ہوئی تھی جو مرتضیٰ کا نکاح نہیں کیا تھی وہ فرنگی لڑکی کو بیاہ لایا۔ ایک غیر خون کورنگ و نسل کو گھر میں خاندان میں جگہ دینا پڑی۔ دادا ابا کی بات اسے اندر تک کاٹ گئی تھی وہ سرائٹھا کر خاموشی سے دادا ابا کی طرف دیکھنے لگی پھر نرمی سے بولی۔

”دادا ابا! میں مرتضیٰ کمال کا خون ہوں میں اس خاندان کا حصہ ہوں میں آپ سب سے الگ نہیں ہوں۔“ دادا ابا نے اس کے کہنے پر خاموشی سے اسے دیکھا تبھی وہ پھر سے بولی۔

”مجھے آپ سے کچھ کہنا تھا دادا ابا!“

”بولو۔۔۔۔۔“

”میں فی الحال یہ نکاح نہیں کر سکتی دادا ابا!“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ دادا ابا چونکے تھے۔ ”تم جانتی ہو لڑکی تم کس سے یہ بات کہہ رہی ہو؟“

”جی دادا ابا! میں یہ بات جتنا ضروری سمجھتی ہوں کہ اپنی بچی کی زندگی کو اس طرح رسک پر نہیں رکھ سکتے۔ اگر۔۔۔۔۔“

اگر عمر بھائی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے عمر واپس نہیں لوٹتے ہیں تو۔۔۔۔۔ یا اگر وہ وہی غلطی دہراتے ہیں جو بابا نے کی تھی تو اس میں نقصان کس کا ہوگا؟ آپ چاہیں گے ایک اور فاطمہ خان

اس خاندان کا حصہ بنے یا پھر کوئی آنیہ مرتضیٰ ایک دہری بچپان لے کر اس خاندان میں پناہ لینے چلی آئے؟“

”لڑکی۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ تمہیں علم ہے کس سے گستاخی کر رہی ہو تم؟“ دادا ابا آ سے غصے سے دیکھ رہے تھے آنیہ نے ہمت کڑی کر کے دادا ابا کی طرف دیکھا۔

”دادا ابا! یہ بات ایک زندگی سے نہیں جڑی کئی زندگیاں شامل ہوں گی اس میں۔ فاطمہ خان کی سزا میں نہیں بھگت سکتی کیا گارنٹی ہے کل عمر بھائی کسی اور جانب

راغب نہیں ہوں گے؟ کسی اور سے شادی نہیں کریں گے؟ اگر یہ نکاح ہو بھی گیا تب بھی اگر وہ ایسا کرتے ہیں تو۔۔۔۔۔؟“ آنیہ مرتضیٰ نے اپنی بات سہولت سے ان کے سامنے رکھی۔

”دادا ابا سب جانتے ہیں یہ بدستہ بے جوڑ ہے۔“

”گستاخ۔۔۔۔۔ تم ہماری مخالفت کر رہی ہو؟ دکھا دیا نا خون کارنگ۔ اس خاندان کے فیصلوں کو جھٹلا رہی ہو تم اور خود کو اس خاندان کا حصہ سمجھتی ہو؟“

”دادا ابا میں غلط روایات کی نذر نہیں ہو سکتی میرے لیے جبر کو سہنا بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہے جتنا گناہ کرنا۔“ وہ بہت سکون سے کہہ رہی تھی۔

”ہم اور نہیں سن سکتے ہم آج ہی تمہیں اس گھر سے نکل جانے کا حکم دیتے ہیں۔“ دادا ابا کا فیصلہ حیران کن نہیں تھا مگر آنیہ مرتضیٰ اپنی جگہ ساکت رہ گئی تھی۔ اس نے سرائٹھا کر دادا

ابا کی طرف دیکھا مگر ان نظروں میں رحم نہیں تھا سو وہ کوئی درخواست کیے بنا کمرے سے باہر نکل آئی۔ سامنے عمر بھائی کھڑے تھے کسی قدر محرم بنے اسے دیکھ رہے تھے۔

”آئی ایم سوری آنیہ! میری وجہ سے تمہیں۔۔۔۔۔“

”اٹس اوکے عمر بھائی! کسی ایک کو تو کھڑے ہو کر ان روایات کے خلاف آواز اٹھانا بھی نا۔ میں نہیں چاہتی تھی

جہاں کل فاطمہ خان کھڑی تھی وہاں آج میں کھڑی ہوں اور کل کوئی اور۔۔۔۔۔ یہ بے جوڑ رشتے یہ بے جوڑ شادیاں جبر کرتی ہوئی روایات انہیں کہیں تو آخر ہونا تھا۔ میں نے

مخالفت اپنے لیے نہیں کی میں ان روایات کا حصہ بن بھی جاتی مگر پھر یہ سلسلہ رکنا نہیں۔ دادا ابا کو اس بات کا احساس دلانا ضروری تھا کہ وہ غلط تھے۔ وہ بھیگی پلکوں کے ساتھ

مضبوط لہجے میں بول رہی تھی۔

”اگر میں تمہیں نہیں کہتا تو شاید آج صورت حال مختلف ہوتی نا؟ میں بزدل ہوں میں تمہاری جگہ کھڑا نہیں

ہو سکا۔ میں نے تمہیں اپنی ڈھال بنایا مجھے اپنے لیے خود اسٹینڈ لینا چاہیے تھا مجھ میں دادا کی مخالفت کرنے کی ہمت

نہیں تھی؟ یہ بات سچ ہے نا؟“ عمر بھائی اعتراف کر رہے تھے آنیہ نے سر نیچی میں ہلا دیا۔

”جو بھی ہے اگر آپ دادا ابا سے مخالفت کرتے تو شاید وہ آپ کو شوٹ کر دیتے۔ میرا نقصان آپ سے کم ہے مجھے

صرف اس گھر سے نکل جانے کا حکم ملا ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

”لیکن اگر مجھے کسی اور سے محبت تھی کسی اور سے شادی کرنا تھی تو مجھے تمہیں اپنی ڈھال بنانا چاہیے تھا آنیہ! سوری میں نے تمہارا ساتھ نہیں دیا۔“ وہ شرمندہ دکھائی دے رہے تھے کچھ فاصلے پر کھڑی تانیہ سے حیرت سے دیکھ رہی تھی آنیہ نے اس کی طرف دیکھا تو وہ قریب آ گئی۔

”عمر بھائی آپ نے اچھا نہیں کیا آپ نے اسے کہا دادا کی مخالفت مول لینے کو؟ آپ کو نکاح نہیں کرنا تھا تو

آپ خود دادا سے کہتے آپ کو کسی اور سے محبت تھی تو اس کے لیے آنیہ کو آگے کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ عمر بھائی

کچھ نہیں بولے آنیہ اپنے کمرے میں آ کر سامان سیٹنے لگی تبھی عمر بھائی کی آواز کان میں پڑی۔

”چلو تمہیں چھوڑ دوں؟“ آنیہ نے سرائٹھا کر دیکھا۔

”مجھے نہیں پتا عمر بھائی! مجھے کہاں جانا ہے میرے پاس کوئی جگہ نہیں ہے۔“ اسے پہلی بار اندازہ ہوا تھا دادا ابا

کی مخالفت مول لے کر اس نے کتنی بڑی غلطی کی مگر عمر بھائی نے اس کا سامان اٹھالیا اور اس کا ہاتھ تمام کر گاڑی کی

اگلی سیٹ پر بٹھالیا۔ وہ نہیں جانتی تھی عمر بھائی اسے کہاں لے جا رہے تھے وہ سیٹ کی پشت گاہ سے سر نکا کر آنکھیں

موند گئی تھی۔ جانے کتنا سفر طے ہوا تھا اور کتنی دیر سوئی تھی وہ عمر بھائی نے گاڑی روکی تھی تبھی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ بہت

بڑا سا گھر تھا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر اتری اس کے سامنے ایک مائس سی خاتون کھڑی مسکرائی رہی تھیں۔

”فاطمہ پھو پھو! یا آنیہ ہے یہ اب سے آپ کے پاس رہے گی۔“ عمر بھائی کے کہنے پر اس نے چونک کر دیکھا تھا وہ

بیشکل تیس بیس کی تھیں اور اتنی خوب صورت۔۔۔۔۔ آنیہ حیران رہ گئی تھی۔ فاطمہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کے چہرے کو

نرمی سے چھوا تھا اور مسکرائی۔

”کیسی ہو تم؟“ فاطمہ خان وہ تھی جس کا اتنا بڑا نقصان اس کے بابا کے باعث ہوا تھا۔ اس نے سنا تھا فاطمہ خان

نے شادی نہیں کی تھی وہ سمجھتی تھی کہ وہ اپنے اندر بہت نفرت رکھتی ہوگی مگر اس چہرے پر کوئی شکن تھی نا کوئی نفرت۔

عمر بھائی اسے چھوڑ کر واپس لوٹ گئے تھے ایک محفوظ

پناہ گاہ اسے سوئپ کر وہ شاید کسی قدر ازالہ کرنے کی کوشش کر پائے تھے۔ اپنے طور پر انہیں جو پچھتاوا تھا شاید اس

گھٹ سے وہ کسی قدر نکل پائے تھے یا نہیں۔ وہ نہیں جانتی تھی مگر اسے نہیں لگتا تھا اس نے کچھ غلط کیا تھا وہ کسی

پچھتاوے میں مبتلا نہیں تھی ہاں وہ بہت خاموش ہو گئی تھی۔ فاطمہ خان اس کے لیے کھانا نکال رہی تھی تبھی وہ بولی۔

”آپ جانتی ہیں میں کون ہوں؟“ فاطمہ خان کا ہاتھ ایک پل کو رکھا اور پھر اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔ آنیہ

مرتضیٰ حیران رہ گئی تبھی بولی۔

”اور آپ کو مجھ سے نفرت نہیں؟“ بہت پر ملال لہجے میں پوچھا مگر فاطمہ خان مسکرا دی پھر ملائمت سے اسے

دیکھتے ہوئے بولی۔

”مجھے تم سے نفرت کیوں کرنا چاہیے؟“

”کیونکہ میں مرتضیٰ کمال خان کی بیٹی ہوں؟“ آنیہ نے جتنا تو فاطمہ خان پر سکون نظروں سے اسے دیکھنے

لگی پھر بولی۔

”آنیہ مجھے مرتضیٰ کمال خان سے کوئی شکوہ نہیں تم جانتی ہو میں بھی مرتضیٰ کمال سے نو برس چھوٹی تھی اور اس

نے جان بوجھ کر مجھ سے نکاح نہیں کیا تھا وہ باہر چلے گئے تھے اور وہاں انہوں نے تمہاری امی سے شادی کر لی تھی۔

مرتضیٰ کمال بھی کسی طرح ان روایات کو ختم کرنا چاہتے تھے مگر شاید یہ اتنا آسان نہیں۔ مجھے اس شادی کے نہ ہونے

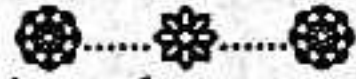
کا کوئی افسوس نہیں کیونکہ آج جو میں ہوں وہ مرتضیٰ کمال کی وجہ سے ہوں میں آج ہارٹ اسپیشلسٹ ہوں۔ اپنے

قدموں پر کھڑی ہوں کیا یہ تب ممکن ہو پاتا اگر میری شادی اس کم عمری میں ہو جاتی؟“ فاطمہ خان بتا رہی تھیں اور وہ

خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔



خان کہہ کر باہر نکل گئی تو آنیہ مرتضیٰ انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔



ایک راہ ختم ہو تو دوسری راہ کیسے اس کی جگہ لے لیتی ہے اس کا اندازہ اسے نہیں تھا مگر فاطمہ خان سے مل کر اس کی ہمت کچھ بندھی تھی۔ وہ اعتماد اور یقین لوحہ گزرتی زندگی سے سیکھ رہی تھی۔ فاطمہ خان نے اس کا ایڈمیشن یونیورسٹی میں کر دیا اور وہ پھر سے یونیورسٹی جانے لگی تھی۔ فاطمہ اسے بڑی بہنوں کی طرح ٹریٹ کرتی تھی اور وہ ہمیشہ ہچکچاہٹ کا شکار رہتی وہ اسے کیا کہہ کر مخاطب کرے؟ ”تم ابھی تک اس گھر میں کمنفر ٹیبل نہیں ہوئیں؟“ شام کی چائے پر فاطمہ پوچھ رہی تھی اس نے سرانکار میں ہلایا۔ ”ایسا نہیں ہے میں دادا کے بارے میں سوچ رہی تھی مجھے ان سے معافی مانگنا چاہیے میں نے ان کے حکم کو نہ مان کر ان کا دل دکھایا۔ کسی حد تک بے عزت کیا یہ ٹھیک نہیں۔“ وہ پچھتاوے میں مبتلا تھی۔

”ایسا نہیں ہے آنیہ! غلطی صرف چھوٹے نہیں کرتے غلطیاں بڑوں سے بھی ہوتی ہیں۔ مگر کبھی کبھی چھوٹوں کو بڑوں کی غلطیوں پر نشانہ بن کرنا پڑتی ہے۔ اس سے بڑوں کی عزت کم نہیں ہوتی دادا ابا کو اپنی غلطی کا احساس ضرور ہوگا اور وہ ایک دن خود آ کر تمہارے سر پر دست شفقت رکھیں گے تب تم ان سے معافی مانگ سکتی ہو۔ جس طرح چھوٹوں پر بڑوں کا احترام فرض ہے اس طرح بڑوں پر بھی یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ چھوٹوں کو سمجھیں اور زبردستی کے فیصلے ان پر مسلط نہ کریں۔“ فاطمہ خان نے اسے سمجھایا تھا۔ پتا نہیں یہ کتنا صحیح تھا یا غلط مگر اس گھر کے لوگوں میں سے کسی کی ہمت دادا ابا کے فیصلے کے خلاف جانے کی نہیں تھی تبھی اسے اب تک کسی نے کال بھی نہیں کی تھی۔ اس روز وہ گھر لوٹی تو گھر میں چہل پہل دکھائی دی وہ وہاں سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ جانا چاہتی تھی مگر فاطمہ نے آواز دے کر بلا لیا۔

”آنیہ! ان سے ملو یہ میکال شاہ ہیں ہماری بوا کے بھانجے۔ بوانے ان کے لیے کھانے پر خوب اہتمام کیا

تھا۔ صبح سے انتظار کر رہی تھیں اس کا یہ جب بھی یہاں آتا ہے تو گھر کی خاموش فضا میں ایک رونق سی آ جاتی ہے۔ موصوف کا سنس آف ہیومر کمال کا ہے۔“ فاطمہ خان مسکراتے ہوئے بتا رہی تھیں وہ میکال شاہ کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ میکال شاہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا اس نے اخلاقاً قاری مسکراہٹ کے ساتھ سلام کیا تھا۔

”کیسی ہیں آپ؟ بوا آپ کے بارے میں بتا رہی تھیں اس روز فون پر کہ گھر کے ایک فرد میں اضافہ ہوا ہے مجھے لگا کوئی میرا حریف آ گیا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”بیٹھو نا آنیہ! کھڑی کیوں ہو؟ میکال کو اس گھر کا ایک فرد سمجھو۔“ مسکراتے ہوئے فاطمہ نے جتایا مگر وہ زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکی اور اٹھ کر وہاں سے نکل آئی پھر جیب وہ ٹیرس پر بیٹھ کر اپنے والکن کو دھیسے سروں میں بجا رہی تھی تبھی میکال شاہ وہاں آ گیا تھا۔ بنا اسے ڈسٹرب کیے وہ خاموش کھڑا اسے والکن کے تاروں سے کھلتے دیکھتا رہا آنکھیں بند کیے مگن سی والکن کے تاروں سے کھیل رہی تھی۔ اچانک اس کے ہاتھ رکے آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ اس کے قریب کھڑا تھا اسے دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔

”آپ نے ہاتھ کیوں روک لیا؟ بہت اچھا بجاتی ہیں آپ۔ کہاں سے سیکھا ہے آپ نے؟ آپ کو پتا ہے آپ والکن Niccolo Paganni کی طرح مہارت سے بجاتی ہیں کہیں کہیں آپ کی مہارت Antonio Vivaldi سے میل کھاتی ہے آپ کو معلوم ہے اس نے امپیز کو میوزک سے پینٹ کرنے کی راہ دکھائی تھی جیسے فوز سیزن یا پھر ٹرن پیسٹنگ آپ نے سنا ہے ان کے بارے میں ضرور سنا ہوگا نا؟“ وہ مسکرایا تھا مگر اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا پھر سر نفی میں ہلا دیا۔

”میں نے ان کے بارے میں کبھی نہیں سنا، مگر میں ایک بات جانتی ہوں کہ میں اتنی مہارت نہیں رکھتی۔“ وہ صاف گوئی سے بولی میکال شاہ مسکرا دیا۔ وہ والکن کو اٹھا کر وہاں سے نکل جانے کے لیے پرتول رہی تھی جب میکال بولا اٹھا۔



”کب سے بجا رہی ہیں آپ؟“

”بچپن سے میری ماما بجاتی تھی میں ان کے پاس بیٹھ کر ان کو سنتی تھی۔ مجھے اچھا لگتا تھا میرے بابا جانتے تھے مجھے واکمن بجانے کا شوق ہے سو انہوں نے مجھے یہ واکمن لادیا تھا یہ تب کا ہے جب میں نو برس کی تھی۔ یہ صرف واکمن نہیں ہے میرے لیے میرے بابا سے جڑی ایک یاد ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ سے واکمن لے کر دیکھنے لگا تھا اس نے واقعی اسے بہت سنبھال کر رکھا تھا۔

”آپ چیزوں کو بہت سنبھالنے کی عادی معلوم ہوتی ہیں اس واکمن کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ دس بارہ سال پرانا ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

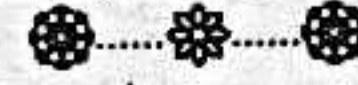
”بہت سی چیزوں کو ہم صرف اس لیے سنبھال کر رکھتے ہیں کیونکہ ان چیزوں کی اہمیت ہم سے جڑے اہم لوگوں سے جڑی ہوتی ہے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولی وہ اسے بغور دیکھنے لگا تھا۔

”آپ کی آنکھیں بہت خاص ہیں صرف اس لیے نہیں کہ یہ رنگت میں نیلی ہیں بلکہ اس لیے کہ ان میں عجیب سا سکوت اسراریت اور گہرائی ہے۔ آپ کی باتیں آپ کی آنکھوں سے زیادہ گہری ہیں میں آپ کو فارز سمجھا تھا مگر آپ کی زبان اور لہجہ بہت صاف ہے بالکل مقامی لوگوں کی طرح۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”بابا نے مجھے اپنے ملک کلچر مذہب سے بہت قریب رکھا۔ میں بچپن سے ہی اردو بولتی تھی میری ماما نے چیزوں کو کبھی مجھ پر اپوز نہیں کیا۔ میں بابا کے زیادہ قریب تھی شاید اسی لیے میں بابا جیسی ہوں۔ میں فارز نہیں ہوں مقامی ہوں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی وہ اس کے اعتماد اور پر وقار انداز پر بغور اسے دیکھنے لگا تھا جیسے وہ متاثر ہو رہا تھا اس رات میں کوئی اسرار تھا یا وہ اسرار انہی مرتضیٰ کی شخصیت میں تھا وہ جیسے بندھ رہا تھا وہ اسے بات کرنے پر اکسارہا تھا جیسے وہ اس کے ساتھ مزید وقت گزارنا چاہ رہا تھا مگر انہی نے اپنا واکمن اٹھایا اور سہولت سے بولی۔

”مجھے صبح یونیورسٹی جانا ہے اب سونا چاہیے شب

بجیر۔“ وہ کہہ کر فوراً ہی اٹھی اور چلتی وہاں سے نکل گئی۔



اس نے کچن میں جھانکا تو فاطمہ ملازم کے ساتھ مل کر کھانا پکا رہی تھیں اور خاصی بڑی دکھائی دے رہی تھیں اس پر نگاہ پڑی تو وہ پلٹنے والی تھی جب فاطمہ نے پوچھا۔

”آنیہ! تمہیں کوئی کام تھا واپس کیوں جا رہی ہو؟“

”نہیں وہ..... میں یو پی آئی تھی فاطمہ! مگر آپ بڑی تھیں تو.....“ وہ مروت سے مسکرائی تھی۔

”میں میکال کے لیے چکن کر لیے بنا رہی تھی اسے یہ سب وہاں انگلیٹڈ میں تو ملتا نہیں سو جب بھی یہاں آتا ہے اس کی فرمائش ہوتی ہے اسے ایسے سب کھانے ملیں۔“ وہ مسکرائی اور سلاد کا ٹٹے میں فاطمہ کی مدد کرنے لگی۔

”فاطمہ ایک بات پوچھوں؟ آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟ میرا مطلب ہے آپ ملک کی اتنی بڑی ہارٹ سرجن ہیں خوب صورت ہیں قابل ہیں۔ بابا کے بعد آپ کو اس طرح خود کو اپنے تک محدود نہیں رکھنا چاہیے تھا آپ تمام خوشیوں پر اتنا ہی حق رکھتی ہیں جتنا کہ کوئی اور آپ کو تنہا نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ بولی تو فاطمہ اسے دیکھنے لگی پھر مسکرا دی۔

”ہمارا رشتہ عجیب ہے کچھ آنیہ! میں نے کبھی زندگی میں نہیں سوچا تھا۔ میں مرتضیٰ کے بچوں کو دیکھوں گی یا پھر مرتضیٰ کی اولاد کے ساتھ رہوں گی یہ ناممکن ہی تو تھا جیسے وہ بے جوڑ رشتہ تھا یا پھر جس طرح وہ ختم ہوا اس کو دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ ایسا کچھ ہوگا۔“ آنیہ مسکرا دی۔

”زندگی بہت ہی ان سوچی باتوں سے عبارت ہے فاطمہ! ہم جو سوچتے نہیں وہی ہوتا ہے جب میں فرانس میں تھی ماما کے ساتھ تو میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ زندگی کبھی کسی مشکل سے دوچار ہوگی یا پھر کسی مقام پر آ کر ایک سوائیہ نشان بن جائے گی مگر اپنی مشکلات کا حل ڈھونڈنا اور انہیں کو سلھانا ہی زندگی ہے نا؟“ وہ بولی تو فاطمہ مسکرا دی۔

”مجھے شادی کے لیے وقت نہیں ملا آنیہ! پہلے کچھ برس سنبھلنے میں لگے اور اس کے بعد کے برس اتنا بڑی رہی کہ اپنے لیے بھی وقت نہیں نکال پائی۔“

”آپ کو بابا سے کچھ انسیت تھی؟ میرا مطلب ہے کہ.....“ وہ بولتے بولتے رک گئی تو فاطمہ مسکرا دی۔

”تمہارے بابا کی پرسنالٹی بہت متاثر کن تھی آنیہ! مگر میں نہیں جانتی کہ وہ محبت تھی یا کچھ اور میں نے کچھ سوچ کر خود کو محبت کے اس تجربے سے بچا کر رکھا میں قصداً محتاط رہی۔“

”یہ دو خوب صورت لڑکیاں کچن میں کھڑی ہو کر کھانا راز و نیاز کر رہی ہیں؟“ میکال شاہ کب وہاں آیا تھا ان دونوں کو خبر نہیں ہوئی تھی۔ فاطمہ میکال کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔

”ہم مل کر ڈنر تیار کر رہے ہیں تم تو میٹنگ کے لیے گئے تھے جلدی کیوں لوٹ آئے؟“

”میں نکل گیا تھا مگر پھر راستے میں تھا تو کلائنٹ کی طرف سے کال آ گئی میٹنگ کینسل ہو گئی سو میں واپس گھر آ گیا۔“ وہ پلیٹ سے کھیرے ساٹھا کر کھانے لگا۔

”تم بواجی کے ساتھ جا کر بیٹھو میں کھانا لگواتی ہوں۔“ فاطمہ خان نے کہا۔

”میری کچھ مدد کی ضرورت ہو تو بتا دیں فاطمہ!“ وہ مسکرایا۔

”نہیں تم جاؤ یہاں سے۔“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے ڈبلا آنیہ سر جھکائے کھیرے کاٹ رہی تھی میکال شاہ نے اسے بغور دیکھا آنیہ نے بھی نگاہ اٹھا کر دیکھا مگر دوسرے ہی بل نگاہ ہٹا گئی وہ پلیٹ کر پیا پر نکل گیا تھا۔

ڈنر کے بعد جب وہ کافی بنا رہی تھی واکمن کے سر اس کے کانوں میں پڑے وہ حیران ہوئی تھی کافی لے کر آئی تو میکال شاہ اس کے واکمن کے تاروں سے عجیب ساز چھیڑ رہا تھا بوا اور فاطمہ اسے بیٹھے محبت سے سن رہے تھے وہ حیران تھی۔ وہ واکمن بجانا جانتا تھا وہ کافی کی ٹرے میل پر رکھ کر اس کے سامنے بیٹھی تو وہ اسے دیکھ کر مسکرایا اور واکمن کے سر بھی دم توڑ گئے۔ بوا اور فاطمہ نے اس کے

لیے تالیاں بجاتی تھیں۔

”مجھے نہیں معلوم تھا تم واکمن بجانا جانتے ہو!“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے کافی کلاسپ لیا وہ آنیہ مرتضیٰ کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”میری استاذ محترم آپ کے سامنے بیٹھی ہیں جو بھی سیکھا ان سے سیکھا۔“ میکال شاہ نے اس کی طرف اشارہ کر دیا وہ حیران رہ ہی گئی۔

”میں..... میں نے آپ کو کب سکھایا؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اس روز رات میں جب ہم ٹیرس پر بیٹھے تھے تو آپ بتا رہی تھیں نا میں اچھا سیکھنے والا ہوں مجھے چیزیں جلد ازیر ہو جاتی ہیں۔“ وہ بغور دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”آنیہ بہت اچھا واکمن بجاتی ہے میکال! یہ بات مذاق نہیں ہے مگر یہ بات طے ہے کہ تم پہلے سے واکمن بجانا جانتے ہو نا؟ آنیہ پریشان مت ہو میکال کی عادت ہے مذاق کرنے کی۔“ اسے تذبذب کا شکار ہوتی دیکھ کر فاطمہ نے اسے مشکل سے نکالا۔ میکال اسے مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور ان نظروں میں کچھ تو خاص تھا وہ جیسے سمجھنے سے قاصر تھی یا پھر وہ اس بارے میں سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ ٹیرس پر تھی جب وہ اس کے پاس آن کھڑا ہوا وہ فوراً وہاں سے چلے جانا چاہتی تھی تبھی میکال شاہ کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ آ گیا۔ آنیہ مرتضیٰ نے پلٹ کر دیکھا تو وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا اس کی نظریں جیسے اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور آنیہ انہی بھن سنا سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“

”مجھے خود اندازہ نہیں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا اور اس کی نظریں اس کے چہرے پر گڑی تھیں۔ ان نظروں میں تپش تھی ایک الاؤ تھا وہ زیادہ دیر دیکھ نہیں پائی اور نظریں جھکتی چلی گئیں۔

”میں نہیں جانتا مگر کچھ ہے جو مجھے تم سے باندھ رہا ہے تم مجھے پہلے دن سے ہی اپنے اختیار میں لیتے ہوئے



لگ رہی ہو اور میں جیسے تمہارا معمول بن رہا ہوں۔ میں تم سے پوچھنا چاہتا تھا ایسا کیوں کر رہی ہو؟ میں اپنے بچاؤ کی سعی کرتے تھکے کیوں لگا ہوں اور تم مجھے زبانی ازبر ہوتی کیوں جا رہی ہو؟“ اس مدہم لہجے کی سرکوشی پر وہ حیران رہ گئی تھی۔

”میکال شاہ آپ.....“ وہ بولنے لگی تب ہی میکال شاہ نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ کر اسے خاموش کر دیا اور اسے بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے گمان ہے یہ محبت کی ابتداء ہے اگر یہ ابتداء ہے تو مجھے اس انتہا سے ڈر لگتا ہے اس ابتداء میں یہ حال ہے کہ وجود مشکلوں میں گھرا لگتا ہے جیسے تم نے جنگل میں آگ لگا کر میرے سامنے سارے راستے بند کر دیئے ہوں۔ اس محبت کے آغاز میں یہ حال ہے تو کیا ہوگا جب اس محبت کا اقرار آپ کے لبوں سے سنوں گا؟“ وہ حیران رہ گئی تھی میکال شاہ کی گرم سانسوں کی پیش اس کی انگلیوں کے الاؤ وہ کسی پتے کی طرح کلپٹنے لگی تھی۔ اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑایا اور بھاگتی ہوئی وہاں سے نکل آئی مگر اس کے ہاتھ پر اس کا لمس جیسے جل رہا تھا۔

یہ محبت تھی؟ وہ شب بھر سو نہیں پائی سانسوں میں ارتعاش رہا دل کتنی زور سے دھڑکتا رہا وہ سمجھ نہیں پائی تھی ایسا کیوں ہو رہا تھا۔ وہ شب بھر کیوں سو نہیں پائی جان مشکل میں کیوں ہو رہی تھی۔ صبح وہ جاگی تو راہداری میں میکال شاہ سے سامنا ہو گیا وہ جیسے نظر بچا کر گزر جانا چاہتی تھی مگر وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے رکھ لیا چوڑا شخص وہ چاہتی تھی تو شاید نظر انداز نہ کر پائی۔

”یہ بے خبر نینا انجان دکھائی دینا نظر چرانا کہیں آپ کو پیار تو نہیں ہو گیا؟ یہ گریز یہ بے نیازی کے سلیقے سیکھنے میں کچھ وقت لگے گا شاید آپ کو موسم نئے ہوں تو عادی ہونے میں وقت لگتا ہے نا؟“ وہ جیسے اس کی کیفیت سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”کیوں کر رہے ہیں آپ ایسا؟“ وہ اطمینان اور مکمل اعتماد سے بولی۔

”کیا..... آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“ وہ بے نیاز لگ رہا تھا۔

”آپ کچھ نہیں جانتے میرے بارے میں نہ میں آپ کے بارے میں۔ مجھے آپ کی باتیں عجیب لگ رہی ہیں کسی غلط فہمی کا شکار ہو رہے ہیں آپ یا پھر خوش فہمی کا؟“

”یہ غلط فہمی نہیں ہے اور خوش فہمیوں کے لیے کہیں منجائش نہیں ہے رہی بات آپ کے بارے میں جاننے کی تو میں تم سے پیار کرتا ہوں یہ میں جانتا ہوں۔ میں نے جتنا جانا ہے مجھے وہ اچھا لگتا ہے اس تھوڑے جاننے سے مجھے شدید پیار ہوا ہے اس کم جاننے کی محبت کا عالم یہ ہے کہ میں شب بھر سو نہیں پایا۔ آپ شناسائیوں کو سمیٹ کر ایک طرف رکھنے کے درپے ہیں مجھے ڈر ہے یہ محبت خواب نہ بن جائے۔“ وہ خدشے بیان کر رہا تھا۔

”محبت ایسے نہیں ہوتی میکال شاہ!“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

”پھر کیسے ہوتی ہے آپ کو اس کا تجربہ ہے؟“ وہ پوچھنے لگا آنیہ نے فوراً سرٹھی میں ہلادیا۔

”محبت ہونے کے کلیے ہوتے ہیں یا اعداد و شمار محبت واقع ہونے کے اسباب تلاشنا چاہتی ہیں یا آپ واقعات کے تسلسل کو جوڑ کر خدشوں کی کوئی بات کرنا چاہتی ہیں؟ جب آپ نے محبت کی نہیں تو آپ کو اس کا علم کیسے ہو گیا کہ محبت کیوں ہوتی ہے اور کیسے ہوتی ہے؟ تجربا بات سے خود کو گزرنے دیں گی تو ان حدتوں کی خبر ہوگی نا اور کلیوں اور مفروضوں کو محبت کا جواز بنانا چاہتی ہیں تو بخوشی ایسا کر سکتی ہیں مگر محبت کے ہونے اور نہ ہونے کی وجوہات تلاشنا بے وقوفی ہو سکتی ہے کیونکہ محبت کے شواہد بڑے واضح اور گہرے ہوتے ہیں آنیہ مرتضیٰ! وہ شواہد اس گھڑی میری نظر آپ کی نظروں میں دیکھ رہی ہے کیا آپ دیکھ کر بھی انجان بننا چاہتی ہیں؟“ وہ بہت مدلل لہجے میں بولا۔

آنیہ اٹنے قدموں پٹی اور وہاں سے نکل آئی گئی اس شخص نے کیا کر دیا تھا وہ لمحوں اپنی دھڑکن کو معمول پر نہیں

لا پاری تھی۔ شام میں جب وہ اپنے والکن کے تاروں سے کھیل رہی تھی تو وہ آگیا ٹیرس کے دوسرے کنارے پر کھڑا اسے دیر تک تکتا رہا۔ آنیہ مرتضیٰ کے والکن کے تاروں سے کھیلے ہاتھ رک گئے تھے اس نے مقابل بیٹھ کر اس کے ہاتھ سے والکن لے کر ایک طرف رکھا اور اس کے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے لیا۔

”محبت کھیل نہیں ہے کتا غار کرو اور انجام کی فکر کیے بنا اسے ختم کر دو۔ محبت ان خدشات سے بہت دور کی چیز ہے۔ میں تمہیں اپنے سارے یقین سونپنا چاہتا ہوں مگر اس سے قبل مجھے اتنا یقین چاہیے کہ تم یقین رکھتی ہو۔ محبت یقین کے بنا ادھوری ہے اور میں مفروضوں کی بنیاد رکھنے نہیں آیا تمہیں وہ یقین سونپنے آیا ہوں جو محبت کو کم ہونے نہیں دے گا کیا تم میرا اعتبار کرنا چاہتی ہو آنیہ مرتضیٰ خان! کیا تم مجھے وہ اجازت دیتی ہو کہ میں تمہیں کا محبت یقین سونپ دوں اور تمہیں اپنے ساتھ باندھ لوں؟“ وہ بہت یقین سے کہہ رہا تھا اور آنیہ مرتضیٰ حیرت سے اس کی سمت دیکھ رہی تھی وہ گنگ تھی کوئی لفظ آج اس کی دسرس میں نہ تھا اور بھی بارش ہونے لگی تھی وہ دونوں بھیگنے لگے تھے مگر دونوں کو اس کی پروا نہیں تھی۔

”اگر میں کہہ دوں کہ تم تمام دروازوں پر قفل لگا کر ساری چابیاں اپنے پاس رکھ لو تو کیا یہ یقین کرنے کو کافی ہوگا؟ کیا یہ یقین کافی نہیں کہ میں تمہیں اختتام تک اختیار رکھ دے رہا ہوں کیا یہ یقین کافی نہیں؟“ میکال شاہ اس تاریکی میں اس کے سامنے بیٹھا کہہ رہا تھا اور اسے لگا اس یقین کے آگے جیسے کل کائنات ہیچ ہے۔ اس لہجے سے آگے اسے کوئی لہجہ سنائی نہیں دے رہا تھا اور حیران تھی کہ وہ کچھ اور سن کیوں نہیں پاری۔ اس لہجے میں ایسا کیا تھا یا پھر کیسا فسوں تھا اس بارش میں؟ یہ موسم اپنے ساتھ کوئی نیا بھید لایا تھا وہ سمجھ نہیں پاری تھی مگر وہ اس شخص کے سامنے سے اٹھ نہیں سکی تھی جیسے محبت نے اس کے پاؤں باندھ لیے ہو اور وہ اسباب تلاش کرنے کی خواہش میں بے بس ہو گئی تھی۔

”کیوں کر رہے ہو یہ سب کس لیے؟“ اس نے پوچھا تو اس کی آواز دلچسپ بہت بے ہمت لگ رہا تھا۔

”تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے اور کس بات سے؟“

”مجھے کوئی ڈر نہیں ہے۔“ وہ اٹھنے لگی تھی مگر اس نے ہاتھ پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے اسے دوبارہ بٹھا دیا۔

”بارش تیز ہو رہی ہے میکال شاہ!“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

”ہونے دو۔“ وہ عجیب دیوانگی میں بولا۔

”کیا چاہتے ہو یہ بچپنا کس لیے؟“ اسے نے تھک کر پوچھا۔

”شادی کرو گی مجھ سے؟“ اس نے پُر اعتماد لہجے میں پوچھا۔

”شادی..... اس طرح..... کتنا جانتے ہیں ہم ایک دوسرے کو؟ کیا یہ بے وقوفی نہیں ہوگی؟“ وہ بھندھی جیسے وہ حفاظتی بند باندھ کر طوفان کو ٹالنا چاہ رہی تھی۔

”اگر یہ بے وقوفی ہے تو مجھے خرد کو خیر باد کہہ دینے پر کوئی ملال نہیں ہوگا۔“

”یہ پاگل پن ہے میکال شاہ! میری منگنی دس برس کی عمر میں ہو گئی تھی تم جانتے ہو فاطمہ میری کون ہے؟ میں اس کی کزن نہیں ہوں وہ میرے بابا کی منگیتر تھی ہمارے خاندان میں بچپن کی شادیاں اور منگیتیاں کرنے کا رواج عام ہے میرے بابا نے اس کے خلاف بغاوت کی تھی انہوں نے فاطمہ سے شادی نہیں کی اور فرانس چلے گئے تھے وہاں انہوں نے میری می سے شادی کی مگر جلد ہی یہ حسین خواب ٹوٹ گیا وہ دونوں ایک حادثے میں نہیں رہے اور مجھے اسی گھر میں واپس آنا پڑا اور تب میری منگنی ایک اکیس سال کے نوجوان سے کر دی گئی تھی عمر بھائی بھی پڑھے لکھے تھے وہ مجھے اس سے بچانا چاہتے تھے۔ انہیں مجھ سے محبت نہیں تھی اور محبت ہونے کا کوئی جواز بھی نہیں تھا تم جانتے ہو مجھے گھر سے نکال دیا گیا میں یہاں رہ رہی ہوں تو صرف اس لیے کہ میرے پاس کوئی اور ٹھکانہ نہیں۔ عمر بھائی میرے منگیتر نے مجھے یہاں چھوڑا تھا ان کی نظر



میں میرے لیے یہ سب سے مضبوط پناہ گاہ تھی مگر.....  
اس نے تھک کر گہری سانس لی۔

”میکال شاہ! مجھے محبت شادی ان سے بہت ڈر لگتا ہے، پلیز مجھے اس خوف میں مبتلا مت کرو شاید مجھے اس خوف سے باہر آنے میں کچھ وقت لگے مگر..... میں نہیں جانتی۔“ وہ سرٹھی میں ہلانی ہوئی بولی اور اس کی طرف سے نظریں پھیر لیں۔

”میری طرف دیکھو آئیہ! کیا تمہیں لگتا ہے کہ میں اس ڈر کو تمہارے اندر سے نکال پانے میں ناکام رہوں گا۔ کیا تم اپنے بے کار کے خدشے ایک طرف رکھ کر ہم دونوں کے بارے میں سوچ نہیں سکتیں!“ وہ بارش میں بھیٹکا دم لہجے میں کہہ رہا تھا۔ آئیہ مرتضیٰ خان کی آنکھیں اسے تک رہی تھیں۔

”ان آنکھوں کو شناسائی کے موسم دو آئیہ خان! یہ شناسائیوں کے بنا بہت بے رنگ لگتی ہیں ان آنکھوں کو اس طرح بد رنگ مت کرو۔“

”میکال شاہ! میں نہیں جانتی دادا بابا کا فیصلہ کیا ہوگا میں تمہیں اپنے ساتھ خطرات کی نذر نہیں کرنا چاہتی۔ میں تمہیں مشکلات میں نہیں گھیر سکتی۔“

”کیا تم مجھ سے محبت بھی نہیں کر سکتیں؟ بنا کسی نفع نقصان یا سودو زیاں کے خوف کے؟ کیا محبت اتنی کمزور ہے کہ سارے خوف اس پر حاوی ہو رہے ہیں تم اپنے اندر کے وہ خوف ختم کرنا کیوں نہیں چاہتیں آئیہ خان!“

”اگر میں کہوں آئیہ خان کہ میں جانتا ہوں ان آنکھوں میں محبت ہے تو تم میری طرف دیکھنا بند کر دو گی یا پھر خوف سے اپنی آنکھوں کو بند کر لو گی اور تمہیں یقین ہے کہ آنکھوں کو بند کر لینے سے وہ روشنی پھوٹ کر باہر نہیں آئے گی تم ان روشنی کی لگیروں کو بند کروں میں قید کر پاؤ گی آئیہ مرتضیٰ خان! اور ان آنکھوں کا کیا کرو گی تمہاری ہر نظر ایک روشنی ہے۔ تم بات کرو نہ کرو وہ روشنی بات کرتی ہے تم یہ سارے وصف کیسے بھول پاؤ گی اور بھول جانے کی ٹھان بھی لو تو کیا یہ ممکنات میں سے ہوگا؟“ اس کے

لہجے کا یقین حد سے سوا تھا۔

آئیہ مرتضیٰ اس شخص کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ عجیب تھا بہت عجیب مگر اس کا دل اس کے لیے دھڑک رہا تھا۔ وہ بارش میں بھیٹتی اس شخص کو چپ چاپ دیکھ رہی تھی اور صبح جب وہ اٹھی تھی تو اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”تم رات ٹیرس پر بارش میں بھیٹتی رہی ہو تمہاری ناک سرخ ہو رہی ہے اور آنکھیں بھی۔“ اور وہ نظریں نہیں ملا رہی تھی۔ یقیناً ابوانے اسے میکال شاہ کے ساتھ بیٹھا دیکھ لیا تھا۔

”وہ میں بیٹھی تھی تو میکال شاہ وہاں آ گئے تھے اور.....“ کوئی بات نہیں، تمہیں اس طرح وضاحتیں دینے کی ضرورت نہیں مگر مجھے ایک بات پریشان کر رہی تھی۔“ ابوانے اس کے سامنے کافی رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا؟“ وہ چونکی۔  
”تم جانتی ہو فاطمہ کو کسی سے محبت ہوئی ہے اب سے نہیں بچھلے پانچ سالوں سے۔“

”اچھا کس سے؟“ وہ ڈاکڑ ٹھا..... جو اس روز گھر آئے تھے؟ وہ تو بہت باکس ہیں فاطمہ ان کے ساتھ کھڑی اچھی بھی بہت لگ رہی تھیں دونوں کی جوڑی اچھی رہے گی اور..... وہ بول رہی تھی جب ابوانے اسے چپ کر لیا۔  
”نہیں ملے وہ نہیں ہے۔“ وہ حیران سی بوا کو دیکھنے لگی تھی۔

”تو پھر کس سے؟“ وہ چونکی تھی۔  
”میکال شاہ!“ ابوانے بتایا تھا اور وہ ساکت رہ گئی تھی۔  
”کیا.....؟“ اس کے سر پر جیسے آسمان آن گرا تھا۔

”ہاں وہ میکال شاہ ہے مگر میکال شاہ پانچ برس چھوٹا ہے فاطمہ سے سو فاطمہ نے بھی کوئی پیش رفت نہیں کی۔“ ابوانے آگاہ کیا۔

”تو کیا میکال شاہ بھی؟“ اسے اپنی آواز بہت اجنبی لگی۔

”میکال نے کبھی کچھ کہا نہیں مگر جس طرح وہ یہاں آتا ہے اپنا وقت فاطمہ کے ساتھ گزارتا ہے اس سے لگتا

ہے وہ فاطمہ کو پسند کرتا ہے مگر شاید وہ فاطمہ کو پروپوز کرتے ہوئے ڈرتا ہے کہ کہیں وہ انکار نہ کر دے۔“ ابوانے وضاحت دی آئیہ کو سارے خواب ایک لمحے میں کرجوں میں بیٹے دکھائی دیئے اپنا لہجہ اسے بہت اجنبی لگا اور ساکت سی بوا کو دیکھتی رہی۔

”فاطمہ نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

”فاطمہ بہت سی باتیں اپنے اندر دبا کر رکھتی ہے اس کی عادتوں کو جانتی ہوں میں۔“ بھی مجھے ڈر تھا اسے کوئی نقصان نہ ہو میں نے تمہیں بتانا ضروری سمجھا کہیں تم اس تکلیف کی وجہ نہ بنو۔“ بوا بہت سہولت سے کہہ رہی تھیں۔

”مجھے غلط مت سمجھو بیٹا! میرے لیے تم بھی میری بیٹی جیسی ہو مگر فاطمہ کی محبت نے پانچ برس انتظار کیا ہے وہ جن حالات اور تجربات سے گزری ہے اسے حق ہے کہ وہ بھی خوشیوں کو چنے خوشیوں کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ فاطمہ تمہیں اپنی چھوٹی بہن کی طرح محبت کرتی ہے فاطمہ کا دل بہت بڑا ہے اگر اسے خبر ہوئی تو وہ سب کچھ تمہاری جھولی میں ڈال کر خود بے فکر ہو جائے گی مگر میں نہیں چاہتی فاطمہ مزید کوئی قربانی دے تم عمر کے اس حصے میں ہو جہاں بہت سے راستے مل سکتے ہیں مگر فاطمہ اس جگہ کھڑی ہے جہاں راستوں کا اختتام قریب ہے میں چاہتی ہوں وہ اپنی منزل جلد پالے۔ بیٹا! تم سمجھ رہی ہونا میری بات؟“ ابوانے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔



اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا تھا اس روز جب سب شام کی چائے پی رہے تھے بھی وہ بولی۔

”فاطمہ! میں نے سوچا ہے میں فرانس واپس چلی جاؤں اور اپنی اسٹڈی وہاں کمپلیٹ کروں ان فیکٹ میں نے کچھ یونیورسٹیز کو بھی چیک کیا ہے بابا کا بھی خواب تھا۔“ میکال شاہ نے اسے حیرت سے دیکھا اور فاطمہ بھی چونکی۔

”تم اچانک یہاں سے جانے کی بات کیوں کر رہی ہو؟“

”نہیں اچانک نہیں میں کافی دنوں سے سوچ رہی تھی۔“ آئیہ نے اسے طور پر جواز دیا۔

”وہاں بابا کا بزنس بھی ہے جسے انکل ہاشم دیکھ رہے ہیں میں وہاں جاؤں گی تو اس بزنس کو بہتر انداز میں آگے بڑھا سکوں گی۔“

”تم کہیں نہیں جاؤ گی آئیہ!“ فاطمہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”تو پھر جلدی شادی کر لیں تاکہ میری ذمہ داری ختم ہو اور میں دنیا کی سیر کو نکل سکوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی بولی تھی فاطمہ مسکرا دی اور میکال کو دیکھنے لگی۔

”تم دیکھ رہے ہو اس لڑکی کو دادی اماں والی باتیں کر رہی ہے۔ جیسے میری ساری ذمہ داری اس کے کاغذوں پر تھو ہے۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”آئیہ! میری فاطمہ! آپ کو شادی کر لینا چاہیے۔“ میکال نے محسوس کیا تھا وہ کچھ عجیب برتاؤ کر رہی تھی وہ جیسے اس کی باڈی لینگویج سے اس کو جاننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم نے کوئی لڑکا دیکھا ہے؟“ وہ بولے بنا نہیں رہا تھا۔

”ہماری فاطمہ اتنی سمجھ دار ہیں خود اپنا ہم سفر چلیں گی کیوں فاطمہ؟“ وہ مسکراتی تو فاطمہ بھی مسکرا دی۔

”پہلے تم شادی کر لو اس کے بعد میں کروں گی تم اب میری ذمہ داری ہو اور تمہارے ہوتے ہوئے میں کوئی اور ذمہ داری لینا نہیں چاہتی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”آئیہ ٹھیک کہہ رہی ہے فاطمہ! تم پہلے اپنے بارے میں سوچو۔“ وہ آئیہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا بھی بوا بھی مسکراتی تھیں۔

”فاطمہ! آئیہ ٹھیک کہہ رہی ہے تمہیں اب کوئی فیصلہ لے لینا چاہیے۔“

”یہ آج آپ سب نے مل کر میرے خلاف محاذ کیوں بنالیا ہے؟“ وہ مسکراتی۔ ”اچانک سے سب کو میری شادی کی فکر کیوں ہونے لگی۔“



”اچانک نہیں میں تو تمہیں ہمیشہ ہی کہتی ہوں تمہاری شادی ہو تو میری بھی کچھ فکر کم ہو۔“ بوا بولیں وہ بوا کو پیار سے گلے لگاتی ہوئی مسکرا دی۔ ”آنیہ وہاں خود کو بہت مس فٹ محسوس کر رہی تھی وہ اٹھی اور اپنے کمرے میں آگئی آج جانے کیوں آنکھیں بھیگ رہی تھیں جیسے اسے خود پر کنٹرول نہیں رہا تھا۔ دروازے پر آہٹ ہوئی تو اس نے فوراً آنکھوں کو گڑا میکال شاہ نے دروازے پر کھڑے ہو کر اسے دیکھا تھا۔ وہ اس کی طرف پشت کر کے بیٹھی تھی وہ اس کا چہرہ دیکھ نہیں پایا تھا آنیہ مرتضیٰ کو یہ غنیمت لگا تھا وہ اس کیفیت میں میکال شاہ کا سامنا کرنا نہیں چاہتی تھی اچھا ہوا تھا جو اس نے اقرار اسے نہیں سونپا تھا اور نہ آج اسے شرمندہ ہونا پڑتا۔ وہ سوچ رہی تھی بھی میکال شاہ آگے بڑھ آیا تھا اور آنیہ مرتضیٰ کے سامنے آن رکا۔ آنیہ مرتضیٰ کے لیے اپنے چہرے کو چھپانا محال ہو گیا تھا وہ اس گھڑی اس کا سامنا نہیں کر سکتی تھی اور وہ اس کے چہرے کو بغور دیکھ سکتے ہوئے جیسے سطر سطر بڑھ رہا تھا۔

”آپ روکی ہیں؟“ وہ مکمل یقین سے اس کی جھکی پلکوں کو دیکھ رہا تھا۔

”نہیں وہ.....“ آنیہ مرتضیٰ سے کوئی بہانہ نہیں بن پا رہا تھا۔

”کیا نہیں؟“ وہ وضاحت چاہ رہا تھا۔

”یونہی بابا اور می کی یاد آگئی تھی آج وہ زندہ ہوتے تو صورت حال مختلف ہوتی۔“ وہ بات بناتے ہوئے بولی تھی مگر وہ اس کا چہرہ بغور نہ دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”بتایا تو ہے آپ کو۔“

”آپ کا چہرہ یہ نہیں کہہ رہا یا آنکھیں کچھ اور کہہ رہی ہیں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔ آنیہ مرتضیٰ خان چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنا ہے۔“

”کریں آئی ایم ہیئر۔“ وہ مکمل توجہ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں پھر کبھی سہی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”ابھی کیوں نہیں؟“ وہ بضد دکھائی دیا آنیہ ابھن سے چہرہ پھیر گئی۔ میکال شاہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ اپنی جانب کیا اور اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”اس چہرے پر جو لکھا ہے وہ الجھاوے لیے ہوئے ہے میں آدھا پڑھ سکتا ہوں باقی آدھے کو سمجھنے کے لیے مجھے آپ کی معاونت کی ضرورت ہے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا اور ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھاما مگر آنیہ نے اس کا ہاتھ فوراً جھٹک دیا اور دو قدم دور ہٹ گئی۔

”میکال شاہ کھیل کھیلنا بند کرو تم ایک ساتھ دو جگہ نہیں کھیل سکتے۔ تم میری نظروں سے گرتے جا رہے ہو میکال شاہ! وہ بہت پرسکون لہجے میں بولی میکال شاہ اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

”کیا..... کیا کہہ رہی ہو تم میں نے کیا کیا ہے کس کھیل کی بات کر رہی ہو تم؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا وہ نفرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تم جانتے ہو فاطمہ تم سے محبت کرتی ہیں؟ تم ایک ساتھ ہم دونوں سے کیسے کھیل سکتے ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوط لہجے میں بولی۔

”کیا..... کیا بات کر رہی ہو تم؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”میکال شاہ! تم یقیناً جانتے ہو گے نا کہ فاطمہ پچھلے پانچ سال سے تمہیں چاہتی ہیں تم فاطمہ کو بے وقوف بنا رہے ہو اور مجھے؟ تمہیں لگتا ہے تم اتنے گرے ہوئے کھیل کھیل سکتے ہو اور اس کی خبر کسی کو نہیں ہوگی کیوں کر رہے ہو تم ایسا؟ وہ کانپتے وجود کے ساتھ اس کے سامنے کھڑی ہو چھ رہی تھی۔ میکال شاہ نے اسے دیکھتے ہوئے شانوں سے تھاما تھا اس کے اندر کس قدر قیامت تھی اس کا اندازہ اسے اس کی گرفت سے ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ اسے اپنے گوشت میں گھستے ہوئے محسوس ہوئے تھے وہ جلتی شعلے برساتی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کوئی کھیل نہیں کھیلا آنیہ مرتضیٰ! میں نے

فاطمہ سے کبھی محبت نہیں کی مجھے فاطمہ خان سے محبت کبھی نہیں ہوئی۔ میں فاطمہ خان کی عزت کرتا ہوں مگر میں نے کبھی انہیں اس زاویے سے نہیں دیکھا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں مگر میرے لیے ان کی عزت ان کا وقار بہت اہم ہے۔ میں ایسا کچھ نہیں سوچ سکتا ان کے بارے میں کس کھیل کی بات کر رہی ہو تم..... تم سے محبت کی ہے میں نے جو کھیل کھیلتے ہیں وہ ساتھ زندگی گزارنے کے وعدے نہیں دیتے۔ میں نے ان پانچ سالوں میں فاطمہ خان کو کبھی کوئی وعدہ نہیں دیا نا کوئی اشارہ دیا۔ میری نگاہ ان کی طرف جب بھی اٹھی اس میں احترام تھا۔ مجھے رشتوں کو مان دینا آتا ہے تم فاطمہ خان سے پوچھ سکتی ہو میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ مضبوط لہجے میں کہہ رہا تھا آنیہ خان نے ڈبڈبائی نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ پلٹنے لگا تھا آنیہ مرتضیٰ نے اس کا ہاتھ تھام لیا وہ پلٹنا نہیں تھا۔ آنیہ نے اس لیے چوڑے شخص کی طرف دیکھا تھا۔

”آئی ایم سوری مگر.....“ وہ مدھم لہجے میں بولی آنکھیں ڈبڈبائی تھیں اس شخص کا عکس دھندلانے لگا تھا وہ ضبط ہارنے لگی تھی بھی اچانک ایک قدم کا فاصلہ طے کر کے اس نے اس شخص کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا تھا۔ آنسو چپ چاپ بہنے لگے تھے میکال شاہ بنا حرکت کیے کھڑا اس کا سر اپنے شانے پر دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس کے گرد نہ اپنا جھار باندھا تھا نہ کوئی سرگوشی اس کی سماعتوں کو سوہنی تھی۔

”میکال شاہ! فاطمہ خان تم سے محبت کرتی ہیں ایک دن نہیں دو دن نہیں پانچ سال انہوں نے تمہیں دیئے ہیں۔ تمہیں اس محبت کی خبر نہیں ہوئی مگر اس محبت کی وقعت ہے۔ فاطمہ خان نے زندگی کو بہت جھیلا ہے انہیں اور دکھ مت پہنچانا۔“ اس کے شانے پر سر رکھے وہ جھپکی آنکھوں سے کہہ رہی تھی۔

”میں چاہتی ہوں تم فاطمہ خان کو پرو پوز کرو اس محبت کا جواب محبت سے دو فاطمہ بہت اچھی ہیں۔ وہ تمہاری زندگی کو خوشیوں سے بھر دیں گی تمہیں فاطمہ خان سے شادی

کرنا چاہیے۔“ وہ اپنے طور پر فیصلہ صادر کرتی ہوئی بولی میکال شاہ نے بہت آہستگی سے اسے خود سے الگ کیا اور اس کے چہرے اور آنکھوں کو بغور دیکھا۔

”آنیہ خان! میں یہ شادی نہیں کر سکتا میرے لیے ایسا ناممکنات میں سے ہے۔ میرے پاس ایک زندگی ہے اور میں اسے تجربات کی نذر نہیں کر سکتا۔ میں فاطمہ کے لیے کوئی فیلنگ نہیں رکھتا، تمہیں اپنے طور پر فیصلے کرنے کی عادت ہوگی مگر تم ان فیصلوں کو مجھ پر مسلط نہیں کر سکتی ہو میں بے سمت منزلوں کا سفر نہیں کر سکتا۔ یہ فاطمہ کے ساتھ بھی نا انصافی ہوگی وہ بہت اچھی ہیں میں فاطمہ خان کے لائق خود کو نہیں سمجھتا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولا اور آنیہ مرتضیٰ خان اس سے دور ہو گئی تھی۔

”تو پھر میری زندگی میں بھی تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی میکال شاہ نے اسے جلتی نظروں سے دیکھا پھر اس کا ہاتھ تھام کر ایک جھٹکے سے اپنی طرف کھینچا۔

”میں تم سے پیار کرتا ہوں ڈیم اٹ! کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں کھیلنا چاہتی ہو تین زندگیوں سے تمہیں خبر ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟ میں تمہارا کھلونا نہیں ہوں جو تم مجھ سے کھیلنا چاہتی ہو۔“ وہ جارحانہ انداز میں کہہ رہا تھا وہ اس کے قریب تھا اس کی شعلے برساتی نظریں اس کے چہرے کو جھلسا رہی تھیں۔ وہ اسے خاکستر کر دینا چاہتا تھا ان آنکھوں میں گہرائی تھی اور وہ گہرائی آنیہ مرتضیٰ کے لیے محبتوں سے بھری تھی۔ اس کی گرم گرم سانسیں اس کے چہرے کو جھلسا رہی تھیں یہ محبت اس کے آس پاس تھی ان دھڑکنوں کا شور وہ سن رہی تھی وہ دل اس کے لیے دھڑک رہا تھا وہ چاہتی تو ہاتھ بڑھا کر سب اپنے نام کر سکتی مگر وہ بہت آہستگی سے اس کی گرفت سے نکل گئی۔

”مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔“ وہ پرسکون انداز میں سر نفی میں ہلائی ہوئی بولی مگر میکال شاہ کے اعتماد میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ وہ مکمل سکون سے اسے دیکھتا رہا۔

”اگر تمہیں محبت نہ ہوئی تو تم تھوڑی دیر قبل میرے



کرتے ہوئے پکڑی گئی ہو؟“ فاطمہ مسکرائی وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔ آنیہ کو اپنا اعتماد بحال کرنا پڑا۔

”نہیں وہ..... میں رات بھر اسائنمنٹ پر کام کرتی رہی تو کسی قدر تھکن تھی میں سمجھ نہیں پاتی کہ میکال شاہ کس بارے میں بات کر رہے ہیں آپ میکال شاہ سے پوچھ لیں۔“ آنیہ نے اس کی طرف رخ موڑ دیا تھا وہ مطمئن سا مسکرایا تھا۔

”آپ کے دل کی خبر مجھے کیسے ہو سکتی ہے آنیہ مرتضیٰ! میرا مطلب ہے آپ کیا سوچتی ہیں کیا پلان کرتی ہیں اس کی خبر تو صرف آپ کو ہی ہو سکتی ہے نا؟ آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ کا دماغ پڑھ سکتا ہوں یا دل پر کوئی اختیار رکھتا ہوں۔“ وہ پرسکون تھا فاطمہ خان مسکرا دی۔

”آنیہ تم باتوں میں میکال سے نہیں جیت سکتیں خیر مجھے دیر ہو رہی ہے شام میں ملتے ہیں۔“ وہ اٹھنے لگی تھی جب وہ بولا۔

”فاطمہ! آنیہ بتا رہی تھی اس نے آپ کے لیے ایک لڑکا دیکھا ہے۔“

”لڑکا.....؟“ فاطمہ چونکی اور آنیہ کی طرف دیکھا آنیہ نے حد درجہ حیرت سے اس بندے کو دیکھا مگر اس کا اطمینان ہنوز برقرار دکھائی دیا تھا۔

”فاطمہ وہ.....“ وہ تذبذب کا شکار دکھائی دی۔

”آنیہ مرتضیٰ! تمہیں بتانا چاہیے نا فاطمہ کو کہ تم ڈاکٹر طوطہ کے بارے میں بات کر رہی تھیں اور تمہیں ڈاکٹر طوطہ اور فاطمہ کی جوڑی بھی بہت اچھی لگتی ہے؟“ فاطمہ نے حیرت سے آنیہ کو دیکھا تھا بھی آنیہ بولی تھی۔

”وہ دراصل اس روز باتوں باتوں میں مجھے دراصل میکال شاہ ہی نے ذکر چھیڑا تھا میکال آپ نے ہی تو کہا تھا کہ طوطہ کے ساتھ فاطمہ کی جوڑی اچھی لگے گی؟“ وہ اس کا کھیل اس کے سر ڈال رہی تھی وہ مسکرا دیا۔

”تو کیا غلط کہا دونوں ساتھ اچھے تو لگتے ہیں۔ فاطمہ

شانے پر اپنا سر رکھ کر یوں آنسو نہ بہا تیں آنیہ مرتضیٰ خان! تمہیں خبر نہیں ہے مگر تم نے اپنی روح وہ محبت وہیں میرے شانے پر چھوڑ دی ہے۔ تم نے اپنے دل کی دھڑکنوں کو یہیں میرے سینے پر منتقل کر دیا ہے تم اس احساس سے کیسے بچ پاؤ گی؟ اگر دل اور روح تم نے میرے وجود میں چھوڑ دی ہے تو پھر تمہاری زندگی کی حقیقت کیا ہوگی؟ کیسے جی پاؤ گی آنیہ مرتضیٰ خان! کیا سانس لے سکو گی اور اس سانس لینے میں زندگی کی کوئی رتق زندہ ہوگی؟“ میکال شاہ نے اسے تھام کر جیسے جھنجھوڑا تھا مگر وہ ساکت ہوئی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس گھڑی میکال شاہ کو جیسے بہت افسوس ہوا تھا۔

”تم غلط کر رہی ہو آنیہ مرتضیٰ! بہت غلط کر رہی ہو دونوں کو خانوں میں بانٹ رہی ہو۔ تمہیں اپنے دل کی فکر نہیں ہے اور تمہیں میرے دل کی بھی خبر نہیں ہے۔“ میکال شاہ نے اسے ایک جھٹکے سے چھوڑا اور باہر نکل گیا وہ کھڑی دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

فاطمہ خان نے اس کے کپ میں چائے اٹھیلے ہوئے میکال شاہ کو بغور دیکھا وہ ہنوز پیپر پر اپنی توجہ مرکوز کیے ہوئے تھا اور آنیہ خاموشی سے سلاکس پر مارجرین لگا رہی تھی۔

”کیا ہوا..... یہ اتنی خاموشی کیوں؟“ فاطمہ خان نے پوچھا تو آنیہ خان نے خاموشی سے فاطمہ کی طرف دیکھا بھی وہ بولا۔

”فاطمہ! یہ خاموشی معمولی نہیں ہے آنیہ سے پوچھیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا بولا وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ میکال شاہ اس کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا دیا۔ فاطمہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں..... کیا.....“ وہ گنگ تھی جس تیزی سے میکال شاہ نے سب اس پر ڈالا تھا وہ حیران رہ گئی تھی فاطمہ اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو جیسے تم چوری

ہے۔“ بہت سی گرم سانسیں اس کے چہرے پر چھوڑتا ہوا وہ وہاں سے نکل گیا اور آنیہ ساکت سی کھڑی رہ گئی تھی۔

”آنیہ کیا تھا وہ سب؟“ شام میں جب وہ فاطمہ کی ہیلپ کچن میں کھڑی کر رہی تھی تو فاطمہ نے پوچھا اور وہ چونک کر رہ گئی۔

”کیا فاطمہ..... کس بارے میں پوچھ رہی ہیں آپ؟“

”صبح میکال شاہ کیا کہہ رہا تھا؟“ فاطمہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”فاطمہ! آپ جانتی ہیں اسے آپ اس کی باتوں کو سیریس لے سکتی ہیں لیکن مجھے آپ سے بات کرنا بھی۔“ وہ کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے بولی تھی۔

”کیا بات؟“ فاطمہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا وہ اپنے اندر ہمتوں کو جمع کرنے لگی تھی۔

”میں نے اس روز آپ سے پوچھا تھا کہ اگر آپ کو کسی سے محبت ہوئی ہو؟ آپ نے اس کا کوئی واضح جواب نہیں دیا تھا اور.....“ آنیہ نے بات ادھوری چھوڑ کر فاطمہ کے چہرے کو بغور دیکھا تھا بھی آنیہ بولی تھی۔

”آپ کو کسی سے محبت ہوئی..... محبت ہے؟“

”تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو آنیہ! محبت کا ذکر یہاں کیوں وہ بھی اچانک؟“ وہ مسکراتے ہوئے آنیہ کو دیکھتے ہوئے بولی آنیہ کی الجھنیں بڑھنے لگی تھیں۔

”اچانک نہیں میں سوچ رہی تھی آپ اتنی خوب صورت ہیں آپ کا دل کسی کے لیے تو دھڑکتا ہوگا نا؟ کیا محبت سے بچ پانا ممکن ہے؟ سنا ہے فطری جذبہ ہے یہ اور کبھی نہ کبھی عود کرتا ہے اور تب ہم نہ تو کوئی بند باندھ سکتے ہیں نا ہی اس سے انکار کر سکتے ہیں۔“ آنیہ نے فاطمہ کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا دی۔

”تمہیں محبت کے بارے میں بڑا پتا ہے کس نے بتایا؟“ وہ چھیڑنے لگی تھی مگر آنیہ مسکرائی نہیں تھی۔

”آپ کو محبت ہوئی کبھی؟“ وہ اپنے سوال پر رکی ہوئی

زیادہ ہو رہی ہے شاید اسے اپنی شادی کی جلدی ہے اور وہ الجھتی ہے کہ آپ راستے سے نہیں گئی تو اس کی باری آئے گی۔“ وہ مسکرایا تو آنیہ نے اسے گھورا۔ فاطمہ خان نے ان دونوں کی طرف دیکھا پھر بیگ شولڈر پر ڈالتی ہوئی بولی۔

”میں چلتی ہوں شام میں ملتے ہیں۔“ کہتے ہی فاطمہ وہاں سے نکل گئی تھی آنیہ فوراً کرسی کھینچ کر اٹھی اس نے کلائی تھام لی تھی۔ آنیہ پلٹ کر اس شخص کو دیکھنے لگی تھی میکال شاہ اس کی سمت بغور دیکھ رہا تھا۔

”تم راستوں کو بانٹنے کی ٹھان لو تو تو بھی دلوں کو نہیں بانٹ پاؤ گی آنیہ مرتضیٰ! تم تھک جاؤ گی ہار جاؤ گی کیونکہ تمام راستے وہیں پلٹ آئیں گے جہاں سے شروع ہوئے تھے اور تمہیں مان لینا پڑے گا کہ منزلوں کو چن لینا یا چھوڑ دینا تمہارے اختیار میں نہیں۔“ وہ اطمینان سے کہہ رہا تھا اس کی کلائی پر اس کی گرفت مضبوط تھی آنیہ مرتضیٰ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی اس شخص کے لہجے کا یقین اسے ڈرانے لگا تھا۔

”تم اپنے طور پر راستوں کا تعین تو کر سکتی ہو آنیہ مرتضیٰ! مگر منزلوں تک رسائی پانا تمہارے لیے ناممکن ہوگا۔“ وہ بہت بکھرا دکھائی دیا تھا۔

”مجھے ان باتوں کی فکر نہیں ہے میکال شاہ! وہ ہٹ دھرم لہجے میں بولی۔“ ان باتوں کی فکر وہ کرتے ہیں جو.....“ اس سے قبل کہ اس کی بات مکمل ہوتی میکال نے اس کے لبوں پر شہادت کی انگلی رکھ دی اور اسے بغور تکتے ہوئے بولا۔

”تمہیں کچھ خبر نہیں ہے آنیہ! تمہیں سب بہت آرام سے مل رہا تھا تمہیں قدر نہیں ہوئی تمہیں خبر نہیں ہے بے قراری کیا ہوتی ہے اور خطرانی کسے کہتے ہیں؟ ان باتوں کا ہنر تمہیں نہیں آتا کیونکہ تمہیں تو اپنے دل کے دھڑکنے کی بھی خبر نہیں۔ تمہیں تو یہ بھی خبر نہیں کہ تمہاری آنکھیں مجھ سے وہ سب کہہ جاتی ہیں جو تم خود کہنے سے گریز کرتی ہو تم ان بے قرار یوں کے معنی سمجھ پاؤ گی تو جان پاؤ گی کہ محبت کی موجودگی کیا ہوتی ہے اور محبت کا نہ ہونا کیا ہوتا



تھی فاطمہ نے لب بھینچ کر اسے دیکھا تو پھر پلٹ کر دیکھی  
میں چچ چلانے لگی تھی۔

”فاطمہ آپ محبت کو راز بنا کر رکھنے کی قائل ہیں؟“  
”نہیں مگر محبت کی بات فضول لگتی ہے۔“

”محبت ایک طرف ہو تب یا پھر دوسری طرف ہو تو؟“ آنیہ نے  
سوال دیا۔

”محبت کا ایک طرفہ یا دوسری طرفہ ہونا میسر نہیں کرتا آنیہ!  
محبت چاہے ایک طرفہ ہو یا دوسری طرفہ محبت کی موجودگی بہت  
سکون دیتی ہے۔“ فاطمہ کا جواب مدلل تھا۔

”محبت پر سکون کیفیت کا نام ہے؟“ وہ حیران ہوئی تو  
پھر اس کے انداز میں بے چینی کیوں تھی؟ وہ خود اپنی کیفیت  
پر حیران تھی۔

”محبت میں بے چینی اس صورت میں ہوتی ہے آنیہ  
جب آپ غیر محفوظ ہوں اس صورت میں آپ کے  
قدموں سے بے چینی لپٹنے لگتی ہے محبت کا یقین اور اللہ پر  
بھروسہ اس محبت کی کیفیت کو ایک ٹھہراؤ کا مقام دیتا ہے  
تب آپ کو کوئی خوف نہیں رہتا اور تب آپ کے اندر وہ  
سکون والی کیفیت جنم لینے لگتی ہے۔“ فاطمہ سکون سے  
کہہ رہی تھی وہ حیران ہوئی تھی تو کیا وہ غیر محفوظ تھی؟ لیکن  
وہ میکال کو کھونے سے نہیں ڈرتی تھی وہ خود میکال کو  
پرے دھکیل رہی تھی تو پھر وہ بے چینی والی کیفیت اس  
کے اندر کیسے آتی تھی؟

اسے اپنا آپ سمندر لگا تھا گہرا..... مگر شوریدہ یا  
طوفانوں میں گہرا اضطرابیوں میں لپٹا اور اپنے سامنے  
کھڑی فاطمہ خان اسے کوئی پرسکون جھیل سی لگی تھی۔  
میکال اس کے ساتھ تھا اسے چاہتا تھا مگر اسے کھونے کا ڈر  
نہیں اس کے اندر تھا اگرچہ وہ اسے خود پرے دھکیل رہی  
تھی مگر ایک بے چینی اس کے اندر سرایت کر رہی تھی اسے  
بے کل کر رہی تھی اور فاطمہ جیسے اس کیفیت سے نا آشنا  
تھی۔ کیا فاطمہ اس سے زیادہ بہتر محبت کے معنی جانتی تھی یا  
پھر وہ اس سے زیادہ ٹھہراؤ رکھتی تھی اور اسے حالات اور  
صورت حال کو اپنے بس میں کرنا آتا تھا؟

”آنیہ محبت میں ڈرنے لگتا ہے نا چاہیے یہاں آپ کے اندر  
وہ ڈر جگہ کرتا ہے تب آپ کا سکون رخصت ہو جاتا ہے۔“  
”مگر وہ یقین کیسے آتا ہے فاطمہ! محبت اپنا یقین  
کیسے سوچتی ہے؟ کیا وہ چند خاص لوگ ہوتے ہیں جن  
پر محبت اپنے وصف ظاہر کرتی ہے اور سلیقے سکھاتی ہے؟“  
وہ الجھنوں میں گہری بولی تھی فاطمہ اس کا چہرہ دیکھتے  
ہوئے مسکرا دی۔

”نہیں مگر..... شاید ہم میں وہ ٹھہراؤ آتے دیر لگتی  
ہے۔“ فاطمہ نے اسے بخور دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کہیں تمہیں محبت تو نہیں ہو گئی؟“ اور وہ  
ساکت رہ گئی۔

”مجھے محبت نہیں ہے۔“ اس نے کہا اور اسے اپنا لہجہ خود  
اجنبی لگا تھا۔

”سچ کہہ رہی ہو؟“ فاطمہ نے اسے جانچا۔  
”مجھے محبت کبھی نہیں ہوئی۔“ اس نے واضح انکار کیا۔

”پتا نہیں۔“ اس نے شانے اچکائے تھے دل پر ایک  
بوجھ سا آ رہا تھا ایک بے چینی رگ و پے میں دوڑ رہی تھی۔  
وہ پرسکون کیوں نہیں تھی؟ فاطمہ جیسی کیوں نہیں تھی؟ کیسا ڈر  
تھا اس کے اندر تو کیا وہ میکال شاہ کو کھونا نہیں چاہتی تھی وہ  
الجھنوں میں گہرے لپٹتی تھی۔

”کیا ہوا تم ٹھیک ہو؟“ فاطمہ نے پوچھا تھا اس نے  
سرفی میں ہلادیا۔

”میں آتی ہوں۔“ وہ کہہ کر فوراً ہی باہر نکل آئی تھی۔ وہ  
بھاگتی ہوئی راہداری کے کنارے پر آن رکی تھی وہ اپنے اندر  
اپنے ہی سوالوں کے جواب تلاش رہی تھی۔

وہ گہری سانس لیتے ہوئے پلٹی تھی جب اس سے ٹکرا  
گئی میکال شاہ نے اس کے گرد اپنا حصار باندھ دیا تھا یہ  
حفاظتی باڑھ اسے گرنے سے بچانے کے لیے تھی مگر اسے  
جیسے شعلوں نے چھو لیا تھا اس کی دھڑکنوں کے شور نے  
اس کے اندر ایک بل چل چادی تھی وہ ساکت سی میکال شاہ  
کو دیکھ رہی تھی۔

”اتنی الجھنوں میں کیوں گہری ہو؟ کیا تم خود اپنے

سوالوں سے ڈر گئی ہو یا سوالوں کے جواب نہ پاتے ہوئے  
خود سے فرار کی راہیں تلاش کر رہی ہو؟“ وہ سکون سے اس کا  
چہرہ دیکھ رہا تھا وہ خاموشی سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے  
لگی تھی اور جانے کیوں اس کی آنکھوں میں پانی آن رکا  
تھا۔ اس نے بے بس ہو کر اپنا سر میکال شاہ کے سینے پر ٹکا  
دیا تھا اور اس کے آنسو میکال شاہ کا سینہ بھگونے لگے تھے  
میکال شاہ چپ چاپ اس کا جھکا ہوا سر دیکھ رہا تھا۔

”مجھے تم سے محبت نہیں ہے میکال شاہ! میں نے تم  
سے محبت کبھی نہیں کی۔ تم کیوں کر رہے ہو یہ سب؟ کیوں  
اتنی ساری الجھنوں میں مبتلا کر رہے ہو مجھے؟ میں کیوں اتنی  
بے چینیوں میں گہر رہی ہوں؟ جب میرا تم سے واسطہ ہی  
نہیں تو۔“ وہ شکستہ زدہ بول رہی تھی پھر میکال شاہ کی  
دھڑکنوں کا شور سنائی دیا تو اس نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ  
کر اسے پرے دھکیل دیا۔

”مجھے تم سے محبت نہیں ہے میکال شاہ! تم اپنے  
راستوں میں مجھے ڈھونڈنا بند کر دو۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں  
بولی وہ اطمینان سے اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”میں تمہیں اپنے راستوں میں نہیں تم مجھے اپنے  
راستوں میں ڈھونڈ رہی ہو آنیہ! یہ مسائل تمہاری  
طرف سے ہیں ان کا سدباب بھی تمہی کو کرنا ضروری ہے  
مجھ پر الزام عائد کرنا ان بے چینیوں کو ختم نہیں کرے گا۔“ وہ  
حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”میکال شاہ! فضول کی باتیں بند کرو فاطمہ تم جیسے  
فضول سے بندے سے عشق میں مبتلا کیسے ہو سکتی ہے؟  
مجھے حیرت ہے۔“ وہ مسکرا دیا۔

”تم اپنا ذکر نہ کر کے بہت سے راز دل میں چھپانے  
کی کوشش کر رہی ہو مگر قفل لگا دینے سے حقائق چھپ نہیں  
سکتے آنیہ! یہ برقی؟“ وہ پر یقین تھا۔

”خیر تمہیں ایک بات بتانا تھی۔“  
”کیا؟“ وہ اجنبی لہجے میں بولی تھی وہ مسکرایا۔

”شادی کرو گی مجھ سے؟“ میکال شاہ کے سوال پر وہ  
ساکت رہ گئی تھی وہ جتنا اس سے بھاگنے کی سعی کرتی۔ وہ

اتنا اس کی بے چینیوں کو سوا کرنے چلا آتا تھا۔  
”کیا بکواس ہے میں نے کہا نا مجھے تم سے محبت نہیں  
ہے۔“ وہ اسی ضدی پن سے بولی جبکہ وہ مسکرا دیا۔  
”میں فاطمہ سے پوچھنے جا رہا ہوں۔ میں فاطمہ  
خان کو پروپوز کرنے جا رہا ہوں تم خوش ہونا؟“ وہ اس  
کی بے فراری سے محظوظ ہوا اور اس کے اندر اچانک ہی  
سکوت چھا گیا۔

”کیا ہوا اب یہ منہ کیوں بن گیا؟ تم چاہتی تھی نا میں  
فاطمہ کو پروپوز کروں اس کی محبت کا جواب محبت سے دوں تو  
اب کیا ہوا؟ اب چہرے کے تاثرات ایسے کیوں بدل گئے  
کیا تمہیں اس سے فرق پڑے گا آنیہ! یہ مرضی؟“ وہ اس کی  
آنکھوں میں جھانک رہا تھا اور آنیہ مرضی نے سر ہولے  
سے نفی میں ہلادیا تھا۔

”نہیں مجھے اس سب کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی  
فرق نہیں پڑتا۔“

”خود کو یقین دل رہی ہو یا دھوکہ دے رہی ہو؟“ وہ  
اسے طوفانوں کے سپرد کرنا چاہ رہا تھا یا پھر اسے انوکھے  
وصف سکھانے کے درپے تھا۔

”میں Insecure نہیں ہوں میکال شاہ! یہ غیر محفوظ  
وہاں ہوتی ہے جہاں محبت ہو یا کچھ کھونے کا خوف ہو اور  
میں اس خوف میں مبتلا نہیں ہوں کہ مجھ سے کچھ کھو جائے  
گا۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولی۔

”ایک سمندر جیسی لڑکی، جھیل جیسی باتیں کرتی عجیب  
لگتی ہے۔ سمندر سی ہو تو وسعتوں کی بات کرو خود اپنے لیے  
بھی مشکل کھڑی کرتی ہو اور میرے لیے بھی سنو کنارے  
پر آ جاؤ اگر راہ نہیں مل رہی تو مجھے راہ دو میں تمہیں کنارے پر  
لانے میں مدد کر سکتا ہوں۔“ وہ مہربان دکھائی دیا مگر وہ  
اچانک ہی پلٹ کر وہاں سے نکل گئی تھی۔

اس نے ان تمام صورت حال سے نمٹنے کے لیے خود کو  
مصروف کر لیا تھا وہ زیادہ تر وقت یونیورسٹی اور لائبریری  
میں گزارتی اور جب گھر آتی تو اپنے کمرے میں گھس جاتی  
اسے یہاں وہاں کی خبر نہیں تھی اور بھی اس نے خبر سنی تھی



کہ میکال شاہ نے فاطمہ کو پروپوز کر دیا ہے اس کے اندر کچھ ٹوٹنے لگا تھا وہ انتشار بہت غیر متوقع تھا جب کہ وہ تو یہی چاہتی تھی کہ میکال فاطمہ خان کو پروپوز کرے۔ وہ اسے خود اس کی طرف دھکیلتی رہی تھی تو پھر آج اسے اپنے اندر ایک درد کا احساس کیوں ہوا تھا؟ وہ یہ خبر سن کر طوفانوں میں گھر گئی تھی۔ بوا اسے بتا رہی تھیں اور اس سے آگے اسے کچھ سنائی نہیں دیا تھا اس شب وہ اپنے کمرے میں دبی دبی سسکیوں کے ساتھ روتی رہی تھی مگر وہ کسی اور کو اس کا اندازہ ہونے دینا نہیں چاہتی تھی کہ اسے کوئی تکلیف ہے یا پھر وہ کمزور ہے۔ ایک شام یونیورسٹی سے لوٹی تھی تو باہر میکال شاہ سے سامنا ہو گیا تھا وہ اجنبی نظروں سے اسے دیکھنے لگی پھر یکدم دھیان پھیرا اور وہاں سے نکل جانا چاہا تھا مگر کلائی اس کی مضبوط گرفت میں آ گئی تھی وہ پلٹ کر خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔ بنا کچھ کہے جیسے وہ اسے ازبر کرنا چاہتی تھی۔ جیسے وہ بے خودی میکال شاہ کو وہ چپ چاپ بہت عجیب لگی تھی۔ وہ ایسے تکلیف دینا کسی درد سے آشنا کرنا نہیں چاہتی تھی مگر شاید وہ اس گھڑی کسی طوفان کی زد پر تھی۔ میکال شاہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا مگر اس کا احساس جیسے اسے نہیں ہوا تھا وہ جیسے کوئی سرد سادہ وجود تھی۔

تو ساتھ ہے اگر  
تہا کیوں ہے سفر؟  
اتنا تو بتا مجھے

کیوں ہے مجھ سے بے خبر  
تیرے بنا بھی راتیں نہ ہوں میری  
تیرے قریب ہوں میرے دل بھی  
”آنیہ!“ میکال شاہ نے اسے پکارا وہ تھیں لڑکھرائی اور اس کی بازوؤں میں جھول گئی وہ اسے بازوؤں میں اٹھا کر اس کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔

”کیا ہوا آنیہ کو؟“ فاطمہ نے فکر مندی سے پوچھا۔  
”ہاں نہیں آپ چیک کریں۔“  
”تم اسے کمرے میں لے جاؤ میں آتی ہوں۔“

فاطمہ غلٹ سے بولی اور کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی۔  
”سنو آنیہ! تمہیں کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ۔“  
فاطمہ نے اس کا ہاتھ پیار سے تھام کر اپنے لبوں سے لگایا۔ ”تم مجھے بہت عزیز ہو گئی ہو آنیہ! مجھے نہیں لگتا کہ تم کبھی غیر رہی ہو ایک عجیب سا رشتہ ہے ہم میں مگر یہ رشتہ ہمیں بہت مضبوطی سے باندھ رہا ہے تم میری بہن جیسی ہو اور میری بیٹی بھی ہو مرثیٰ کے حوالے سے تم میری بیٹی ہو۔ کیا تم اپنے سکھ دکھ مجھ سے بانٹ نہیں سکتیں؟“ فاطمہ نے اسے پیار سے اپنے ساتھ لگایا تو اس کی آنکھوں میں نمی آن رہی تھی۔  
”فاطمہ! آپ بہت اچھی ہیں مگر مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے آپ کے ساتھ رہ کر میں نے بہت کچھ سیکھا ہے ان فیکٹ بہت پرسکون ہوں یہاں آپ کے پاس رہتے ہوئے۔“  
”تو پھر کیا ہوا؟ کس بات کی ٹینشن تھی کہ تم اس طرح بے ہوش ہو گئیں؟“  
”شاید بہت زیادہ اسٹڈی کا بڑن تھا سسٹمز بھی ہونے والے ہیں ڈونٹ ویری! آئی ایم اوکے۔“ وہ مسکرائی تو فاطمہ کو مطمئن کرنے کو بھی میکال شاہ دروازہ کھول کر اندر آیا تھا آنیہ کی نظر اس سے لچھ بھر کو ٹکرائی اور پھر وہ اجنبی بن گئی تھی۔ میکال شاہ دروازے کے ساتھ وہیں رک گیا تھا فاطمہ نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔  
”میکال! آؤ ادھر آنیہ سے باتیں کرو۔ اس کا موڈ درست کرو کس کام کے ہو تم اگر تم میری آنیہ کا موڈ بھی ٹھیک نہ کر پاؤ؟“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے میکال شاہ کو دیکھا تھا وہ آگے بڑھا یا تھا۔  
”آنیہ اس کی طرف دیکھنے سے مکمل گریز کر رہی تھی فاطمہ وہاں سے چلی گئی تھی میکال شاہ اس کی طرف بغور دیکھنے لگا تھا۔

”کیسی ہوا ب تم؟“ اس نے پوچھا تھا آنیہ شاہ نے بنا اس کی طرف دیکھے سر ہلا دیا۔

”تمہیں کس بات کا ملال ہے آنیہ! کیا پریشانی ہے؟ تم چیزوں کو اپنے طور پر چلانا چاہتی ہو اور جب سب تمہارے مرضی کے مطابق ہو رہا ہے تو پھر تمہیں انجھن کس بات کی ہو رہی ہے؟“  
”ایسا کچھ نہیں ہے آپ غلط سوچ رہے ہیں۔“ وہ اسے جھٹلاتے ہوئے بولی۔  
”تو پھر آنیہ مرثیٰ! کیا چاہتی ہو تم؟“ وہ کچھ نہیں بولی تو تبھی وہ بولا۔  
”میں واپس جا رہا ہوں۔“ وہ چونکی تھی۔  
”کیوں؟“  
”کیا مطلب کیوں؟ بزنس ہے وہاں چھٹیاں ختم۔“ وہ بولا۔  
”آپ فاطمہ سے شادی نہیں کر رہے آپ نے تو فاطمہ کو پروپوز بھی کیا تھا؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی تھی میکال شاہ نے اسے خاموشی سے دیکھا پھر سکون سے بولا۔

”میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے آنیہ مرثیٰ! آنیہ نے کشن اٹھا کر اسے دے مارا جسے اس نے تھام لیا تھا۔  
”دلوں سے کھیلنا اچھا لگتا ہے آپ کو بس یہی کر سکتے ہیں آپ میں غلط نہیں تھی آپ دونوں سے کھیل رہے تھے۔ فاطمہ سے بھی اور مجھ سے بھی۔“ وہ شاید مزید بھی کچھ بولتی مگر وہ اٹھا تھا اور وہاں سے نکل گیا۔ دروازے سے گزرتے ہوئے فاطمہ نے اسے حیرت سے دیکھا تھا پھر آنیہ کی طرف دیکھا تھا آنیہ ٹوٹی پھوٹی اور بکھری دکھائی دی تھی فاطمہ وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔

میکال شاہ کچھ کہے بنا کچھ نے بنا چلا گیا تھا اور اسے لگا تھا سب ختم جائے گا تو ایسا نہیں ہوا تھا وہ طوفان تھا نہیں تھا۔ وہ شخص اس سے دور نہیں گیا تھا اس کے سامنے ہجر کی ایک طویل رات بچھا گیا تھا۔ وہ رات کی تاریکی میں وہاں ٹیکر پر بیٹھ کر دیر تک اپنا دل بجاتی رہی تھی واکمن کے

سُروں میں عجیب بے قراری تھی اس کے اندر کی کیفیات اس کے سُروں سے باہر آ رہی تھیں اسے پوری دنیا تاریکی میں گھری گئی تھی۔ ہر طرف طویل چپ اور سناٹا تھا اس کی خالی خالی نظریں آسمان پر تاروں کو دیکھتی تھیں۔ چاند دکھائی دیتا تھا مگر اس کی ضیا ماندھیروں میں ڈوبی لگتی تھی۔  
”میکال شاہ کے جانے سے کتنا سناٹا ہو گیا ہے نا۔“ فاطمہ نے ڈنر کرتے ہوئے کہا تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”آنیہ! تم ٹھیک ہو؟“ فاطمہ کو فکر ہوئی تھی۔  
”میں ٹھیک ہوں فاطمہ! آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ تسلی دیتی ہوئی بولی۔  
”تمہیں معلوم ہے میکال! اچانک سے کیوں چلا گیا؟“  
”نہیں! میں نہیں جانتی مگر اس نے تو آپ کو پروپوز کیا تھا نا؟ پھر کیا ہوا؟“ فاطمہ چونکی۔  
”اس نے مجھے پروپوز کیا تھا تم سے کس نے کہا؟“  
”میکال نے خود۔“

”میکال نے..... اس نے ایسا کیوں کیا؟“ فاطمہ حیران دکھائی دی تھی۔ ”اس نے مجھے کبھی پروپوز نہیں کیا۔“  
”اوہ.....“ آنیہ حیران رہ گئی تھی رات جب وہ اسے دودھ کا گلاس دینے آئی تھی تو آنیہ نے پوچھا تھا۔  
”مجھے لگا آپ دونوں شادی کر رہے ہیں آپ میکال سے محبت کرتی ہیں نا؟“ فاطمہ نے اسے بغور دیکھا تھا پھر اثبات میں سر ہلایا۔

”محبت اختیار میں نہیں ہوتی آنیہ! بہت بے اختیار یوں میں گھری رہتی ہے اور بہت سی بے اختیار یوں میں گھیر دیتی ہے۔ محبت لامحدود اور اختیار سے باہر کی شے ہے۔ محبت کیسی ہوتی ہے میں نہیں جانتی تم نے محبت کو کتنا سمجھا ہے مگر میرے لیے محبت میرے اندر کا سکون ہے۔“ وہ لہجہ بہت پرسکون تھا اور انداز مدلل آنیہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔  
”مجھے میکال شاہ سے محبت کیوں ہوئی؟ کیسے ہوئی اس



تھا آنیہ! ہم تینوں میں سے کوئی ایک بھی خوش نہیں رہ سکتا تھا تم تین زندگیاں سے کھیلنے جارہی تھیں شاید اسی لیے

جب تم نے میکال شاہ پر دباؤ بڑھایا تو اس نے تم سے کہہ دیا کہ اس نے مجھے پروپوز کر دیا ہے تاکہ تم اپنی جگہ مطمئن ہو جاؤ مگر آنیہ! محبت خیرات نہیں ہے۔

”میں نے آپ کو خیرات دینا نہیں چاہی تھی فاطمہ! میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی تھی گزرنے والے دنوں میں آپ نے جو بھی دکھا اٹھایا مجھے اس کا اندازہ تھا کیوں ہم نے ایک جیسی زندگی گزاری ہم میں قدر مشترک تھی میں چاہتی تھی ان گزرے وقتوں کا ازالہ ہو جائے۔“

”مگر اس طرح ازالہ نہیں ہوتا آنیہ! بہر حال تمہیں چیزوں کو واپس ان کی ترتیب میں لانا چاہیے اگر میکال تم سے رابطہ کرے تو اسے منالینا۔“ فاطمہ نے پیار سے سمجھایا وہ کچھ نہیں بولی۔

میکال شاہ نے پلٹ کر خبر نہیں لی تھی وہ اس کے رویے سے مایوس ہو گیا تھا پھر بہت تھا تھا اسے امید نہیں تھی کہ وہ لوٹے گا یا وہ اس سے معافی مانگ سکے گی یا پھر وہ اسے معاف کر سکے گا۔ اس روز وہ یونیورسٹی سے لوٹی تو فون بج رہا تھا کوئی آس پاس نہیں تھا سو اس نے فون اٹھالیا تھا۔

”ہیلو.....“ دوسری طرف بھاری آواز تھی اس آواز و لہجے کو وہ لاکھوں نہیں کروڑوں میں پہچان سکتی تھی لائن پر میکال شاہ تھا۔

”کیا ہوا فاطمہ! آپ کا سیل فون سوچو آف آ رہا ہے کب سے ملا رہا ہوں۔ بوانے بتایا آپ شادی کرنے جا رہی ہیں! اچھی خبر ہے آخر کو ڈاکٹر طحہ یزدانی کی دال گل گئی بے چارہ کب سے آپ کے پیچھے تھا۔ آپ ہی اسے گھاس نہیں ڈال رہی تھیں آپ کا فیصلہ صحیح اور بروقت ہے مجھے امید ہے آپ خوش رہیں گی۔“ وہ بول رہا تھا ابھی آنیہ بولی تھی۔

”فاطمہ بڑی ہیں وہ شاہنگ کے لیے گئی ہیں شاید فون کی بیٹری ڈیڈ ہو آپ بعد میں فون کر لیں۔“ مگر اس کی بات مکمل ہوئے بنا میکال شاہ نے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا

”فاطمہ کا لہجہ اسے ساکت کر گیا تھا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”کیا یہ تم بتا سکتی ہو آنیہ! کہ محبت کبھی راز پر پائی ہے اس کی آنکھوں سے یہ بات صاف پڑھی جاسکتی تھی کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے اور اس کی دیوانگی تمہارے لیے ہے۔“

”اور تو بھی آپ نے ڈاکٹر طحہ یزدانی سے شادی کرنے کی ٹھانی؟“ وہ چونکی۔

”نہیں! میں ڈاکٹر طحہ سے اس لیے شادی نہیں کر رہی کہ میکال کو مجھ سے محبت نہیں ہیں بلکہ میں ڈاکٹر طحہ سے اس لیے شادی کر رہی ہوں کہ مجھے لگتا ہے وہ اور میں اچھے ہمسر بن سکتے ہیں۔ وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میرے لیے یہ بات زندگی گزارنے کے لیے کافی ہے۔“ فاطمہ کے چہرے پر سکون تھا اور وہ خوش دکھائی دے رہی تھی۔

”آپ خوش ہیں؟“

”ہاں میں خوش ہوں۔ مگر تم نے اچھا نہیں کیا آنیہ! تم نے اس بندے کو ہرٹ کیا جو تم سے محبت کرتا تھا تم نے اپنے طور پر فیصلے کرنا چاہے اور اس پر دباؤ دیا یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ فاطمہ نے اسے جتایا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا میں نے اسے دباؤ کے تحت کچھ کرنے کو کہا؟“ وہ چونکی۔

”آنہ مجھے معلوم ہے تم نے میکال شاہ کو کس بات کے لیے اکسایا اور کیوں اس نے یہاں سے جانے کی ٹھان لی۔“ فاطمہ بہت سمجھ دار تھی اور آنہ کو بہت شرمندگی ہو رہی تھی۔

”فاطمہ! میں چاہتی تھی وہ آپ کے ساتھ زندگی گزارے مجھے بوانے بتایا تھا آپ پچھلے پانچ برس سے اس سے محبت کرتی ہیں بوا کو لگا تھا میں آپ کے حق پر قبضہ کر رہی ہوں اور بوا غلط نہیں تھیں میں آپ کا حق نہیں چھین سکتی تھی میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی تھی۔“ اس نے سر جھکا کر اقرار کیا۔

”مگر تمہارے اس طرح کرنے سے کون خوش رہ سکتا

تھا دن سب بے سمت اور بے سہارے تھے اور ابھی انہی دنوں میں فاطمہ نے اسے بتایا تھا کہ اس نے شادی کا فیصلہ کیا ہے۔

”کس سے؟“ وہ جیسے ایک پل کو بے چین ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر طحہ یزدانی سے۔“ فاطمہ بہت سکون سے بولی تو وہ حیران رہ گئی تھی۔

”مگر آپ ڈاکٹر طحہ سے محبت نہیں کرتیں فاطمہ پھر..... آپ کو میکال شاہ کو بتانا چاہیے آپ کو میکال شاہ سے شادی کرنا چاہیے۔“ عجیب خوشی وہ بچوں کی طرح چیزوں کو اپنے زاویے سے موڑنا چاہتی تھی۔

”میکال شاہ مجھ سے محبت نہیں کرتا آنیہ! وہ سکون سے بولی۔

”کس نے کہا آپ سے؟“ وہ چونکی۔

”کسی نے نہیں مگر میں جانتی ہوں میکال مجھ سے محبت نہیں کرتا۔“

”تو پھر کس سے اس نے بتایا آپ کو؟“ وہ کیا سننے کی خواہاں تھی فاطمہ اس کو بغور دیکھنے لگی پھر جانے کیوں مسکرا دی۔

”تم میکال سے خود پوچھ لیتا اسے کس سے محبت ہے۔“ فاطمہ نے اسے چپ کرادیا۔

”وہ فلرٹ ہے کھیل کھیلتا ہے اس نے جانتے ہوئے بھی کہا آپ اس سے محبت کرتی ہیں آپ کو کبھی کوئی مثبت جواب نہیں دیا۔“ وہ اپنے طور پر چیزوں کو دیکھ اور سمجھ رہی تھی۔

”تم غلط سوچ رہی ہو آنیہ! وہ ایسا لڑکا نہیں ہے اسے جب محبت ہے ہی نہیں تو وہ کیوں کوئی خواب دکھائے گا؟ وہ کوئی کھیل نہیں کھیل رہا کیا تم یہ سمجھنے سے قاصر ہو؟“

”ہم محبت کو اپنے مطلب اور پسند کا بہاؤ نہیں دے سکتے۔ محبت اپنا بہاؤ خود ملے کرتی ہے کیا تم اب بھی یہ سنتا

چاہتی ہو کہ اسے مجھ سے محبت کیوں نہیں ہوئی کیونکہ میں اس کے لیے نہیں تھی آنہ! اس کے لیے تم تھیں اسے تم سے محبت ہوئی وہ تم سے محبت کرتا ہے اور یہ بات بہت واضح

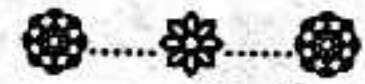
کا جواز نہیں ہے۔ محبت اپنے جواز خود تلاش کرتی ہے اور خود ان جواز کو اپنے معنی دیتی ہے۔ میکال نے اس محبت کو سمجھا جانا یا نہیں اس سے مجھے فرق نہیں پڑتا مگر میں نے اس سے محبت بنا کسی سود و زیاں نفع اور نقصان کے کی۔ میں نے اس سے کسی بات کی امید کبھی نہیں رکھی محبت بڑھا ہوا ہاتھ نہیں ہے آنہ! محبت دینے والا ہاتھ ہے میرے لیے محبت فزیکل اٹریکشن نہیں ہے میں عمر کے اس حصے پر کھڑی ہوں جہاں محبت کے معنی مجھے صاف دکھائی دیتے ہیں۔ میں نے میکال شاہ سے محبت اسے پانے کے لیے نہیں کی میں جانتی ہوں اس کی نظروں میں میرے لیے احترام ہے عزت دیتا ہے وہ مجھے میں عمر میں اس سے پانچ سال بڑی ہوں شاید وہ بھی میرے لیے اس طور سوچنے کی ہمت بھی نہیں کر پائے مگر محبت عمروں سے اور کسی طرح کے خسارے سے ہٹ کر ہے مجھے معلوم ہے ہم میں کوئی رشتہ نہیں بندھ سکتا۔ تو کیا ہم میں ایک رشتے کے نہ بندھنے سے سارے احساس ختم ہو جاتے ہیں؟“ فاطمہ نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا مگر وہ کوئی جواب نہیں دے سکی فاطمہ پلٹی اور باہر نکل گئی۔

ستارے جومتے ہیں  
کسی کی چشم میداں میں  
ملاقاتیں جو ہوتی ہیں  
جمال ابرو باراں میں  
سینا آباد قوتوں میں  
دل ناشاد میں ہوگی  
محبت اب نہیں ہوگی!  
یہ کچھ دن بعد میں ہوگی  
گزر جائیں گے جب یہ دن  
بیان کی یاد میں ہوگی  
محبت اب نہیں ہوگی!

اسے نہیں معلوم تھا کتنے دن گزر گئے تھے یا کتنے اور باقی تھے وقت کے گزرنے کا احساس ہونے نہ ہونے کا فرق اب اسے نہیں پڑتا تھا۔ سب کچھ جیسے بے معنی ہو گیا



تھا وہ فون کو ہاتھ میں لیے کھڑی رہ گئی تھی۔



فاطمہ کی شادی کی تیاریاں عروج پر تھیں وہ بھی یونیورسٹی سے وقت نکال کر فاطمہ کو ہیلپ کر رہی تھی۔ فاطمہ واقعی خوش دکھائی دے رہی تھی اور اسے خوش دیکھ کر وہ بھی خوش تھی اس احساس سے دل کھڑک رہا تھا کہ اب وہ اس کی آواز سننا بھی نہیں چاہتا۔

اس کی دیوانگی..... اس کی محبت

سب جیسے گئے وقتوں کی بات تھی..... اور وہ خود خاموشی میں بیٹھ کر اکثر واکمن کے تاروں کو چھیڑتے ہوئے وہی دھن بجاتی تھی جو ایک بار اس نے بجائی تھی۔ اس نے کیا غلط کیا تھا؟ کسی کو خوشی ہی تو دینا چاہی تھی پھر اس کے لیے زندگی اتنی مشکل کیوں ہو گئی تھی۔

کوئی ایک لمحہ نہیں تھا جو اس کی یاد کے بنایا اس کے خیال سے خالی ہو وہ اسے ایک لمحے کو بھی فراموش نہیں کر پاتی تھی تو کیا وہ اسے کبھی یاد نہیں کرتا ہوگا؟ ایک لمحے کو اس نے سوچا تھا۔ اس کی انگلیاں واکمن کے تاروں سے الجھنے لگی تھیں۔

”مجھے تم سے محبت نہیں ہے۔“ اس کا اپنا ہٹ دھرم لہجہ۔

”مجھے تم سے محبت ہے میکال شاہ! بہت بے حد بے انتہا مجھے تم سے بہت زیادہ محبت ہے۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔“ وہ آنکھیں بند کر کے جیسے خود کلامی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”آئی لو یو میکال شاہ! پلیز ایسے مت سناؤ۔“ وہ عجیب دیوانگی کے عالم میں تھک کر بولی تھی بھی آہٹ ہوئی تو اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا کچھ فاصلے پر میکال شاہ کھڑا تھا وہ حیران رہ گئی تھی۔

کیا یہ اس کا وہم تھا؟ کوئی خواب تھا یا پھر خیال؟ کیا وہ واقعی کھڑا تھا یا پھر آنیہ کی دیوانگی عروج پر تھی؟ آنیہ کو یقین نہیں ہوا تو واکمن ایک طرف رکھ کر وہ اٹھی اور میکال شاہ کے سامنے آن رکھی۔ ہاتھ بڑھا کر اسے چھو کر دیکھا وہ

خواب نہیں تھا خیال بھی نہیں تھا۔ وہ اس کے سامنے تھا میکال شاہ دھندلانے لگا تھا میکال شاہ پلٹ کر واپس جانے کو تھا بھی آنیہ مرتضیٰ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اس کے سامنے آن رکھی۔

”آئی ایم سوری..... میکال شاہ!“ وہ مدہم لہجے میں بولی تو وہ بے ہمت لگ رہی تھی۔ بہت تھکا ہوا لہجہ تھا اس کا جیسے وہ طویل مسافتوں کا سفر کر کے آئی ہو۔ میکال شاہ نے کچھ نہیں کہا تھا بھی وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ ”مجھے روشنی کی لکیر دکھا کر تارکیوں میں کیوں ڈال دیا میکال شاہ! تم تو مجھے یقین سوچنے آئے تھے پھر مجھ سے دوری کیوں؟ تم نے مجھ سے دور نکلنے کے لیے اتنے جواز کیوں ڈھونڈے؟ اتنے طویل انتظار کیوں سوچ دیئے مجھے کیا میرا گناہ اتنا بڑا تھا کہ اس کی معافی نہیں تھی؟“ وہ بے خودی میں کہہ رہی تھی۔

میکال شاہ نے اس کے گرد اپنے بازوؤں کا حصار باندھا اور اس کے سر کو سہلانے لگا وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”تم نے جو غلط کیا تمہیں اس کا احساس دلانا ضروری تھا آنیہ! اور نہ تمہیں کبھی اندازہ نہیں ہوتا کہ تم کچھ غلط کر رہی ہو۔“ آئی ایم سوری تمہیں دکھ پہنچایا لیکن اگر میں یہاں سے نہیں جاتا تو تم اپنے طور پر حالات کو قابو کرنے کے منصوبے بناتی رہتیں اور میں تمہیں کبھی جتانے میں کامیاب نہ ہو پاتا کہ وہ نہیں ہو سکتا جو تم چاہتی ہو۔ دیکھو وقت نے سب سے مناسب حل دیا ہے آج فاطمہ کی شادی ہونے جا رہی ہے وہ خوش ہیں۔ میں نہیں جانتا مجھے ان سے محبت کیوں نہیں ہوئی مگر مجھے تم سے محبت کیوں ہوئی میں اس کے اسباب بھی کبھی تلاش نہیں کر پایا۔“ وہ صاف گوئی سے بولا آنیہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ میکال شاہ نے اس کی پلکوں پر سنا سوچنے لگے۔

”تم نے غلط کچھ نہیں چاہا تھا آنیہ! مگر کبھی ہم جس طرح چاہتے ہیں وہ ویسے نہیں ہو سکتا تم فاطمہ کو خوش دیکھنا چاہتی تھیں مگر وہ حل نہیں تھا۔ فاطمہ بہت اچھی لڑکی ہے اگر

ان کو مجھ سے محبت ہوئی تو میں اس پر واقعی حیران ہوں۔ پتا نہیں محبت کی نگاہ کیسا دیکھتی اور تلاشتی ہے مگر میرے لیے فاطمہ کے لیے عزت اور احترام دو گنا ہو گیا۔ تم نے غلط بات کہی کہ میں فلرٹ کر رہا تھا مجھے اس بات پر غصہ آیا میں جس لڑکی کی اتنی عزت کرتا ہوں اس سے فلرٹ کا سوچ بھی نہیں سکتا اور تم سے تم نے تو مجھے دیوانہ بنا دیا تھا۔ تم سے فلرٹ کا کیسے سوچ سکتا تھا تم غصے میں جان بوجھ کر ایسا کہہ رہی تھیں تاکہ مجھے غصہ آئے اور میں وہ کروں جو تم چاہتی ہو۔ سو میں نے یہاں سے جانے کی ٹھان لی اور سوچنے کی بات یہ تھی جب تم جانتی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو تو تم ہمیشہ جھوٹ کیوں کہتی آئیں کہ محبت نہیں ہے۔ تمہیں معلوم تھا کہ تم دور نہیں رہ پاؤ گی تو تب کیا کرتیں اگر میں تمہارے دھکے سے فاطمہ سے شادی کر لیتا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”اور آپ نے بھی تو جھوٹ بولا تھا کہ آپ نے فاطمہ کو پروپوز کر دیا؟“

”وہ جھوٹ تمہارے جگانے کے لیے تھا تاکہ تم جان سکو کہ تم غلط کر رہی ہو مگر آپ کیا جانے والی تھیں۔“ اس نے آنیہ کی چھوٹی سی ناک دبائی تھی۔

”کیا اتنی غلط تھی میں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں مگر طریقہ غلط تھا مجھے اس سے ابھن ہو رہی تھی تمہیں فاطمہ سے بات کرنا چاہیے تھی وہ کیا چاہتی ہیں۔ تم میرے بارے میں جانتی تھیں کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“ میکال شاہ بخور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں جانتی تھی مگر.....“ میکال شاہ نے اس کے لبوں پر اپنی شہادت کی انگلی رکھ دی۔

”اب بتاؤ کیا کرنا ہے؟“ مام ڈیڈ آئے ہیں ان کے سامنے کوئی ڈرامہ نہیں ہونا چاہیے۔ شادی کرنا ہے تو بتاؤ میں مام ڈیڈ سے بات کر لیتا ہوں۔ یہ نہ ہو شادی کی بات کر لوں اور تم کوئی نیا ڈرامہ شروع کر دو۔ تم سمجھ میں نہ آنے والی لڑکی ہو تمہارے چہرے کو دیکھ کر ان آنکھوں کو دیکھ کر میں اپنے طور پر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا کیونکہ تم اپنے

چہرے کی نفی کرتی ہو۔ ان آنکھوں کو جھٹلاتی ہو وہ کہتی ہو جو یہ چہرہ نہیں کہتا۔ تمہیں اگلے بہاؤ کے ساتھ بہنا اچھا لگتا ہے اپنے طور پر انوکھے تجربات کرنا چاہتی ہو۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا وہ گھورنے لگی۔

”اتنی خامیاں گنوار ہے ہو اور شادی کرنا چاہتے ہو میری اتنی خامیوں کے ساتھ گزارا کیسے کر لو گے؟“ وہ مسکرا دیا۔

”کوشش کر لوں گا اگر ہو سکا تو ٹھیک ورنہ تم اپنی راہ میں اپنی راہ۔“ وہ سنجیدہ نہیں تھا۔

”شادی اس لیے کی جاتی ہے کہ آپ اپنی راہ اور میں اپنی راہ؟“ اس نے گھورا۔

”نہیں مجھے تمہارے ساتھ ایک راہ پر چلنا ہے لیکن یقین نہیں کہ تم چاہتی ہو۔ تمہیں عادت ہے مجھے یہاں وہاں کھانے کی کل کو کسی اور کو مجھ سے محبت ہو گئی تو کیا پتا اسے دان کر دو۔“ وہ مسکرایا تو آنیہ بھی مسکرا دی۔

”ایسا نہیں ہوگا اب اتنی سختی بھی نہیں ہوں میں کہ آپ کو دان کر دوں۔ فاطمہ کی بات اور تھی میں اس کی تکلیفوں کا ازالہ کرنا چاہتی تھی اور.....“

”جانتا ہوں مگر ایسے نہیں ہوتا وہ تو اچھا ہوا فاطمہ نے خود سمجھ لیا ورنہ آپ کا کھیل تو جان لیوا تھا۔“

”جان لیوا؟ آپ نے پلٹ کر خبر کب لی تھی؟ کبھی یاد بھی کیا ہوگا؟ وہ میں ہی بیوقوف تھی۔“ وہ خفگی سے بولی۔

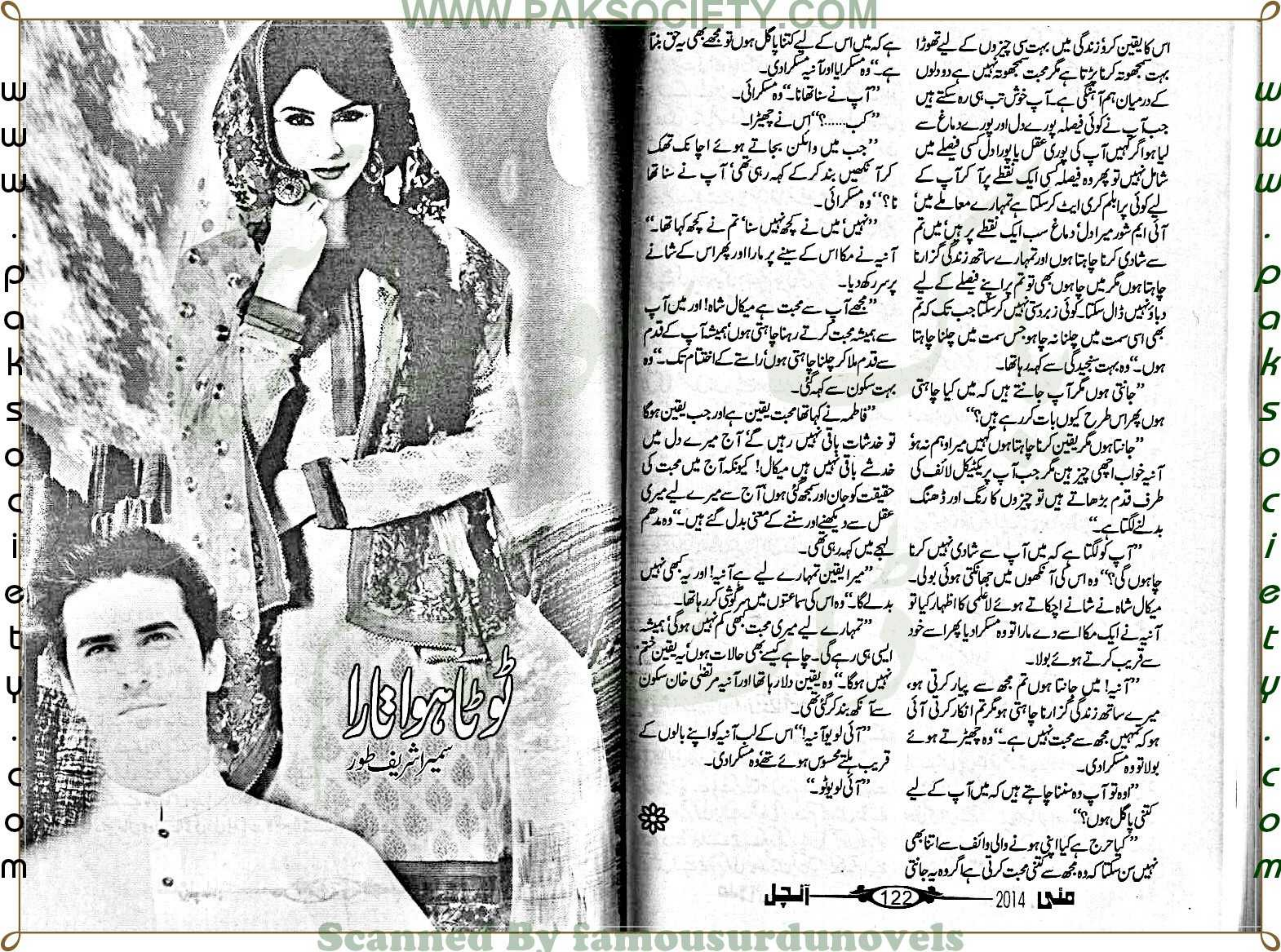
”بے وقوف تو آپ تھیں تبھی تو چلا گیا تھا چھوڑ کر۔“ وہ مسکرایا۔

”اور میں اب بھی وہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں گزارہ کر لوں گا۔“ وہ مسکرایا۔

”فاطمہ سے اکثر فون پر بات ہوتی تھی اور تمہارے بارے میں پوچھتا تھا مگر میں براہ راست بات کرنا نہیں چاہتا تھا اس لیے نہیں کہ محبت نہیں رہی تھی یا وہ دیوانگی ختم ہو گئی تھی اس لیے کہ تمہیں احساس ہو سکے آنیہ شادی ایک بڑا فیصلہ ہے اسے بچوں کی طرح نہیں لیا جاسکتا۔ میں آج بھی وہی یقین تمہیں سوچنے کو تیار ہوں مگر شرط یہ ہے کہ تم





گوشا ہوا کارا  
سمیرا شریف طور

ہے کہ میں اس کے لیے کتنا پاگل ہوں تو مجھے بھی یہ حق بننا ہے۔ وہ مسکرایا اور آنیہ مسکرا دی۔  
”آپ نے سنا تھا نا۔“ وہ مسکرائی۔  
”کب.....؟“ اس نے چھیڑا۔  
”جب میں وائلن بجاتے ہوئے اچانک تھک کر آنکھیں بند کر کے کہہ رہی تھی آپ نے سنا تھا نا؟“ وہ مسکرائی۔  
”نہیں میں نے کچھ نہیں سنا تم نے کچھ کہا تھا۔“  
آنیہ نے مکا اس کے سینے پر مارا اور پھر اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔  
”مجھے آپ سے محبت ہے میکال شاہ! اور میں آپ سے ہمیشہ محبت کرتے رہنا چاہتی ہوں ہمیشہ آپ کے قدم سے قدم ملا کر چلنا چاہتی ہوں راستے کے اختتام تک۔“ وہ بہت سکون سے کہہ گئی۔  
”فاطمہ نے کہا تھا محبت یقین ہے اور جب یقین ہوگا تو خدشات باقی نہیں رہیں گے آج میرے دل میں خدشے باقی نہیں ہیں میکال! کیونکہ آج میں محبت کی حقیقت کو جان اور سمجھ گئی ہوں آج سے میرے لیے میری عقل سے دیکھنے اور سننے کے معنی بدل گئے ہیں۔“ وہ مدھم لہجے میں کہہ رہی تھی۔  
”میرا یقین تمہارے لیے ہے آنیہ! اور یہ کبھی نہیں بدلے گا۔“ وہ اس کی سماعتوں میں سرگوشی کر رہا تھا۔  
”تمہارے لیے میری محبت کبھی کم نہیں ہوگی ہمیشہ ایسی ہی رہے گی۔ چاہے کیسے بھی حالات ہوں یہ یقین ختم نہیں ہوگا۔“ وہ یقین دلا رہا تھا اور آنیہ مرتضیٰ خان سکون سے آنکھ بند کر گئی تھی۔  
”آئی لو یو آنیہ!“ اس کے لب آنیہ کو اپنے بالوں کے قریب ملتے محسوس ہوئے تھے وہ مسکرا دی۔  
”آئی لو یو تو۔“



اس کا یقین کرو زندگی میں بہت سی چیزوں کے لیے تھوڑا بہت سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے مگر محبت سمجھوتہ نہیں ہے دو دلوں کے درمیان ہم آہنگی ہے آپ خوش تب ہی رہ سکتے ہیں جب آپ نے کوئی فیصلہ پورے دل اور پورے دماغ سے لیا ہوا کر لیں آپ کی پوری عقل یا پورا دل کسی فیصلے میں شامل نہیں تو پھر وہ فیصلہ کسی ایک نقطے پر آ کر آپ کے لیے کوئی پرالیم کری ایٹ کر سکتا ہے تمہارے معاملے میں آئی ایم شور میرا دل دماغ سب ایک نقطے پر ہیں میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور تمہارے ساتھ زندگی گزارنا چاہتا ہوں مگر میں چاہوں بھی تو تم پر اپنے فیصلے کے لیے دباؤ نہیں ڈال سکتا۔ کوئی زبردستی نہیں کر سکتا جب تک کہ تم بھی اسی سمت میں چلنا نہ چاہو جس سمت میں چلنا چاہتا ہوں۔“ وہ بہت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔  
”جانتی ہوں مگر آپ جانتے ہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں پھر اس طرح کیوں بات کر رہے ہیں؟“  
”جانتا ہوں مگر یقین کرنا چاہتا ہوں کہ میں اور ہم نہ ہو آنیہ خواب اچھی چیز ہیں مگر جب آپ پریکٹیکل لائف کی طرف قدم بڑھاتے ہیں تو چیزوں کا رنگ اور ڈھنگ بدلنے لگتا ہے۔“  
”آپ کو لگتا ہے کہ میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہوں گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتی ہوئی بولی۔  
میکال شاہ نے شانے اچکاتے ہوئے لائسنس کا اظہار کیا تو آنیہ نے ایک مکا اسے دے مارا تو وہ مسکرا دیا پھر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے بولا۔  
”آنیہ! میں جانتا ہوں تم مجھ سے پیار کرتی ہو، میرے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو مگر تم انکار کرتی آئی ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔“ وہ چھیڑتے ہوئے بولا تو وہ مسکرا دی۔  
”اوہ تو آپ وہ سننا چاہتے ہیں کہ میں آپ کے لیے کتنی پاگل ہوں؟“  
”کیا حرج ہے کیا اپنی ہونے والی وائف سے اتنا بھی نہیں سن سکتا کہ وہ مجھ سے کتنی محبت کرتی ہے اگر وہ یہ جانتی



پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے  
جو مشکل اب ہے یارت پھر وہی مشکل نہ بن جائے  
عروج آدمِ خاکی سے انجم سہے جاتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہہ کامل نہ بن جائے

## گزشتہ قسط کا خلاصہ

شاہزیب صاحب کے حکم پر مصطفیٰ کو مجبوراً شہوار کو کالج ڈراپ کرنا پڑتا ہے۔ راستے میں دونوں کے درمیان پھر سے تلخ کلامی ہو جاتی ہے۔ شہوار کے موہاٹل واپس رکھنے اور ہر بار اپنی ذات کی توہین برداشت نہ کرتے مصطفیٰ سخت الفاظ میں اسے وارننگ دیتا ہے کہ وہ آئندہ اس کا لحاظ نہیں کرے گا جس پر شہوار اس کے رویے سے خائف آنسو بہاتی رہتی ہے۔ روشی قدسیا نئی کے بیٹے جنید کے پرپوزل کے بارے میں انا کو بتاتی ہے اور ساتھ ہی ولید کے بارے میں اس کی پسندیدگی دریافت کرتی ہے جس پر وہ روشی کو ٹال دیتی ہے۔ انا کی ماما کا ارادہ ولید اور انا کی مصطفیٰ کا ہوتا ہے اسی لیے وہ دونوں پر پوزل انا کے سامنے رکھتے اس کا جواب چاہتی ہیں ان کا اپنا ارادہ ولید کے لیے ہوتا ہے کیونکہ ان کے خیال کے مطابق انا بھی ولید میں دلچسپی لیتی ہے جبکہ انا یہ سن کر نہایت شرمندگی محسوس کرتی ہے۔ اپنی انا کو کچلتے وہ ولید کے لیے ہاں کر دیتی ہے اگرچہ یہ بھی والے معاملے کو لے کر اس کے دل میں ہزاروں خدشات موجود ہوتے ہیں۔ دوسری طرف ولید بھی ان کی تمام باتیں سن لیتا ہے۔ عادلہ عباس سے بات کرنا چاہتی ہے لیکن عباس کے انکار پر وہ آفس پہنچ کر طوفان کھڑا کر دیتی ہے۔ وہ رابعہ کو بھی بات نہ کرانے پر سخت سناپی ہے اور اس پر مختلف الزامات عائد کرتی ہے شاہزیب صاحب کی موجودگی کو بھی یکسر نظر انداز کیے ایاز والے معاملے پر ان سے الجھتی ہے جس پر عباس اور شاہزیب صاحب اب ان کے درمیان موجود رشتے کو کسی حتمی صورت تک پہنچانے کا فیصلہ کرتے ہیں۔ عباس عادلہ کے رویے پر رابعہ سے معذرت کرتے ہیں جس پر رابعہ شرمندہ ہو جاتی ہے۔ شہوار گھر پہنچتی ہے تو لائبہ بھابی اسے درپہ کی آمد کے بارے میں بتاتی ہیں اور مصطفیٰ کو جگانے کا کہتی ہیں جس پر ناچار اسے مصطفیٰ کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مصطفیٰ کے رویے سے خائف ہوتے وہ موہاٹل واپس رکھ لیتی ہے۔ مصطفیٰ اسے ولید کے ہاں مہندی کے فنکشن میں جانے کا کہتا ہے لیکن وہ صاف انکار کر دیتی ہے۔ روشی مصطفیٰ کے بارے میں ولید سے سوال کرتی ہے اور اس رشتے کے بارے میں اس کے احساسات جاننا چاہتی ہے ساتھ ہی انا کی پسندیدگی اور کیتھی والے معاملے کو بھی ولید سے شیئر کرتی ہے جس پر ولید انا کے پل پل بدلتے رویوں کی وجہ بخوبی سمجھ جاتا ہے۔ روشی کے اس سوال پر کہ وہ انا کے لیے کچھ خاص جذبات رکھتا ہے یا صرف بابا جان کے حکم پر سر جھکا رہا ہے ولید اسے کوئی جواب نہیں دیتا۔ بہر حال وہ اسے انا کی دلی کیفیات کا تفصیلاً بتاتے انا سے بات کرنے کا کہتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

پوٹیشن نے دونوں کو تیار کر دیا تھا روشی تو بس ہلکا پھلکا میک اپ ہی کیا گیا تھا۔ ماما نے بوتیک سے جو سوٹ منگوایا تھا وہ کافی ہیوی تھا اس نے میک اپ بہت لائٹ کروایا تھا۔ جیولری سے اس نے گریز کیا تھا، بس کانوں میں ٹاپس اور ہاتھوں میں چوڑیوں پر ہی اکٹفا کر لیا گیا تھا اس سے بھی اس کا حسن نکھر گیا تھا۔

”ماشاء اللہ بہت ہی پیاری لگ رہی ہو مجھے ڈر ہے کہ کہیں ولید بھائی ڈائریکٹ شادی کا ہی نہ کہہ دیں۔“ پوٹیشن نے جیسے ہی دوپٹہ سیٹ کر کے روشی کے سامنے کیا تو اس نے فوراً کہا۔

”بکومت۔“ ولید کے نام پر اس کا چہرہ ایک دم بلیش ہوا تھا۔

”اوہو..... لڑکی شرماتی ہے۔“ اس نے مزید پھیرا۔

”تم ولی بھائی کی دلہن بنتی یہ بابا کی ہی نہیں میری بھی شدید خواہش تھی۔“ روشی نے کہا تو اس نے اسے دیکھا۔

”اور تمہارے بھائی کی خواہش کیا تھی؟“ انا کا جی چاہا کہ اس سے پوچھے مگر بس مسکرا کر رہ گئی۔

”تم نے شہوار کو نہیں بلایا؟ اسے بتایا کہ یہ فنکشن ہے۔“ پوٹیشن اپنا سامان سمیٹنے میں لگ گئی تھی روشی کو یاد آتا تو پوچھا۔

”کل تب تو مجھے خود کب علم تھا اور آج سہ پہر خود بھی ڈسٹرب تھی اس کے بعد شہوار کو اتنی کالز کیں کل تک تو اس کا سیل ہی بند تھا اب آج صبح اس نے آنا کیا تو اب کالز ہی پک نہیں کرتی۔“

”ہوں..... مصطفیٰ بھائی تو ضرور آئیں گے نا ہو سکتا ہے وہ ان کے ساتھ ہی آجائے۔“

”اس نے صبح مجھے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ آج نہیں آئے گی ہاں برات اور ویسے پرانے کا وعدہ کیا تھا۔“

”چلو میں ولید بھائی سے پوچھتی ہوں۔“ وہ کہہ کر اٹھی۔

”تم اس حلیے میں اب باہر جاؤ گی باہر احسن بھائی اور باقی لوگ بھی ہوں گے نجانے وہ خود کہاں ہوں تم خود کال کر کے پوچھ لو۔“ انا نے کہا تو وہ رک گئی۔

”اوکے..... یہ ٹھیک ہے میں کال کر لیتی ہوں۔“ وہ فوراً متفق ہوئی اور کال ملائی۔

”ہاں ولید بھائی مجھے کفرم کرنا تھا کہ آج کے فنکشن میں مصطفیٰ بھائی آ رہے ہیں نا؟“ روشی نے کال ملتے ہی پوچھا۔

”کال تو میں اسے بار بار کر رہا ہوں وہ اصل میں کسی کام سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ وعدہ تو اس نے کیا ہے کہ اگر وقت پر پہنچ گیا تو ضرور آئے گا۔“ ولید نے بتایا۔

”کہا تو تھا کہ ساری فیملی کو لے کر آئے اسے شہلی شہوار بھابی کو۔“ ولید نے بتایا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ مزید پوچھ رہا تھا۔

”نہیں بس یہ انا شہوار کی وجہ سے پریشان ہو رہی تھی اور شہوار اس کی کال بھی پک نہیں کر رہی تھی تو میں نے سوچا کہ آپ سے ہی پوچھ لوں۔“

”کیوں انا کیوں پریشان ہو رہی تھی؟“ ولید نے پوچھا۔

”شہوار آج آنے کے لیے معذرت کر چکی تھی نا تو اس لیے۔“

”اوہ خیر میں نے مصطفیٰ کو خاصے اصرار سے کہا تھا کہ شہوار کو ساتھ ضرور لے کر آئے۔ اب دیکھو کیا کرتے ہیں وہ دونوں۔“ ولید نے کہا۔



”آپ نے مصطفیٰ بھائی کو یہ بھی بتایا کہ آج آپ کی منگنی کی رسم بھی ہوگی۔“ اناروشی کو دیکھ رہی تھی اس کے چہرے پر سرفی پھیلی۔

”ابھی نہیں بس موقع ہی نہیں ملا مجھے یہ تھا کہ وہ جب آئے گا تو اسے یہاں آ کر خود ہی پتا چل جائے گا۔“

”آف.....“ روشی کا جی چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔  
”پتا نہیں کیا بنے گا آپ دونوں کا؟ ادھر ان محترمہ نے شہوار سے کچھ بھی ذکر نہیں کیا اور نہ شہوار تو ضرور آتی۔ مصطفیٰ بھائی تو ضرور ناراض ہوں گے اب ان کو خود ہی بھگتیے گا۔“ اس نے کہا اور ساتھ ہی کال بند کر دی۔ بیوٹیشن سامان سمیٹ چکی تھی باہر بھی مہمان آنا شروع ہوئے تھے وہ دونوں اناوالے کمرے میں تھیں۔  
”تم ایک بار پھر شہوار کو کال کر کے دیکھو۔“ روشی نے کال بند کر کے مشورہ دیا تو وہ سر ہلا کر اپنے موبائل سے شہوار کا نمبر ملانے لگی۔ کال جاری تھی مگر شہوار پک نہیں کر رہی تھی۔  
”پتا نہیں کدھر ہے یہ لڑکی۔“ انا کا کوفت سے برا حال ہوا۔  
”ولی بھائی کہہ تو رہے تھے کہ مصطفیٰ بھائی کو تاکید کی تھی کہ وہ شہوار کو ساتھ لائیں اب دیکھو کیا کرتے ہیں؟“ روشی نے کہا۔

”اب ایک دفعہ یہ لڑکی میرے ہاتھ لگ جائے پھر اسے اچھی طرح دیکھتی ہوں۔“



وہ نماز پڑھ کر اٹھی تو بھابی تیار ہو کر اس کے کمرے میں ہی چلی آئیں۔  
”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ بھابی اسے اسی حلیے میں دیکھ کر چونکیں۔  
”بھابی پلیز! آپ مصطفیٰ کو کسی طرح قائل کر لیں آج میرا جانے کا قطعی موڈ نہیں ہو رہا بارات والے دن ضرور چلوں گی۔“ جائے نماز تک کر کے رکھتے اس نے کہا تو بھابی نے گھورا۔  
”تمہیں اندازہ ہے مصطفیٰ آؤٹ آف سٹی تھا محض اس فنکشن کے لیے وہ سارے کام ادھورے چھوڑ کر پہنچا ہے اور تم ہو کہ انکار کر رہی ہو پھر اسے غصا آئے گا اور بات بڑھے گی۔“

”وہ جان بوجھ کر بات بڑھانا چاہ رہے ہیں ورنہ میں نے تو صاف انکار کر دیا ہے اور انا سے بھی ایکسکوز کر چکی ہوں۔“ اس نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”نہیں میں تمہارے کپڑے نکالتی ہوں تم فٹ تیار ہو جاؤ۔“ بھابی اسے گھور کر الماری کی طرف بڑھی تھیں۔  
شہوار نے بے چارگی سے انہیں دیکھا۔

”یہ لباس کیسا ہے گا؟“ انہوں نے بلیک لباس جس پر نفیس سا کالر کی صورت ٹیکنوں کا کام ہوا تھا نکالا یہ نکاح کے جوڑوں میں سے ایک تھا۔ اس کے سامنے کیا تو اس نے نروٹھے پن سے انہیں دیکھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ کہہ کر ہاتھ روم میں گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی تو بھابی کمرے میں نہ تھیں۔ وہ آئینے کے سامنے آ کھڑی ہوئی بالوں کی چٹیا کھول کر ان کو آگے ڈال کر وہ ان میں برش پھیرنے لگی اتنے لمبے گھنے بال اسے کوفت ہونے لگی۔

”آف یہ بال بھابی! میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں ان کو ٹو اداؤں۔“ دروازہ کھلا تھا اس کا خیال تھا کہ بھابی ہوں گی اس نے پلٹے بغیر ہی کہا تھا۔

”آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ مصطفیٰ کی آواز پر وہ فوراً پلٹی تھی۔ وہ سفید کلف لگی شلوار قمیص میں بے حد نمایاں

لگ رہا تھا وہ بہت کم شلوار قمیص استعمال کرتا تھا اس وقت بہت سچ رہا تھا دروازے کے پاس کھڑا پوچھ رہا تھا۔  
”میرا جانا اب اتنا بھی ضروری نہ تھا؟“ مصطفیٰ کو دیکھ کر اسے پھر غصا آئے لگا ایک کندھے پر دوپٹہ جھول رہا تھا اور دوسرے پر بال بکھرے ہوئے تھے جن سے وہ نبرآ زما بھی اُدھر سے مصطفیٰ کی آمد۔

”بحث کا وقت نکل چکا ہے۔“ اس کے تکیے انداز پر مصطفیٰ نے ٹوکا تو اس نے سر جھٹک کر برش ٹیبل پر پٹخا اور دوپٹہ سر پر ڈالنے آئینے کے سامنے سے ہٹی۔

”نجانے بھابی کہاں چلی گئی اور کپڑے بھی کدھر تھے۔“ اس نے بستر پر دیکھا اور پھر مصطفیٰ کو نظر انداز کرتے وہ الماری کھول کر دیکھنے لگی وہاں بھی وہ بلیک سوٹ نہیں تھا اور ہینگ شدہ لباس کبھی سادہ تھے جو وہ کالج پہن کر جاتی تھی جبکہ تقریب کے حوالے سے کوئی بھی لباس استری شدہ نہ تھا۔

”اب کتنا وقت لیتا ہے محترمہ آپ نے؟“ اس نے پلٹ کر مصطفیٰ کو دیکھا وہ سنجیدگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
”آپ کو جلدی ہے تو آپ بھابی کو لے کر چلے جائیں۔“ الماری کا پٹ بند کرتے اس نے غصے سے کہا تو مصطفیٰ نے اسے گھورا۔

”اگر ولید کا اصرار نہ ہوتا تو یقیناً میں ایسا ہی کرتا۔“  
”آپ.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا کہ ٹیبل پر رکھے موبائل کی واٹریشن نے اسے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا وہ مصطفیٰ پر غصیلی نگاہ ڈالتے موبائل کی طرف بڑھی تھی انا کی کال تھی۔

”السلام علیکم!۔“ اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔  
”وعلیکم السلام کہاں ہو؟“ انا نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”میں گھر پر ہی ہوں کیوں خیریت؟“ اس نے بات کرتے مصطفیٰ کو بھی دیکھا وہ اسی طرف دیکھ رہا تھا وہ نظر پھیر گئی۔

”میں تین بجے سے لے کر اب تک اتنی کالز کر چکی ہوں کم از کم انسان کال ہی ریسیو کرتا ہے۔“ دوسری طرف انا بھی کافی گرم تھی وہ مسکرائی۔

”ایم سوری! میں موبائل واٹریشن پر لگا کر سو گئی تھی کچھ دیر قبل اٹھی تھی تم بتاؤ کالز کیوں کر رہی تھیں؟“  
”تم کب آ رہی ہو؟ مجھے تمہیں بہت ضروری بات بتانی ہے۔“ دوسری طرف انا نے کچھ جھجکتے ہوئے کہا۔

”کیا بات کہنی ہے؟“  
”فون پر نہیں ہو سکتی بس تم آ جاؤ نا۔“ انا نے اصرار کیا۔

”مگر میرا موڈ نہیں بن رہا آئے کو۔“ اس نے کہا۔  
”دیکھو اگر تم نہ آئیں تو میں سنجیدگی کے ساتھ تم سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ انا نے دھمکی دی۔

”انا پلیز میں بارات والے دن آ جاؤں گی نا؟“ اس نے پھر کہا۔ ”اور تم نے جو بات بھی کہنی ہے تم فون پر کر لو۔“  
اس نے مزید کہا بھی مصطفیٰ نے قریب آ کر اس کے ہاتھ سے موبائل لے لیا تھا۔

”آف کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ مصطفیٰ کی اس حرکت پر ایک دم غصے سے بولی تھی جبکہ مصطفیٰ اسے نظر انداز کرتے موبائل کان سے لگا چکا تھا۔

”السلام علیکم!۔“ مصطفیٰ نے کہا تھا شہوار اسے گھورنے لگی۔  
”وعلیکم السلام آپ.....؟“ انا سمجھ نہ پائی تھی کہ کون مخاطب ہے۔



”مصطفیٰ بات کر رہا ہوں آپ فکر نہ کریں میں آ رہا ہوں اور شہوار میرے ساتھ ہی ہوں گی۔“ مصطفیٰ نے تسلی دی تو انارلیکس ہو گئی۔

”مگر وہ تو صاف انکار کر چکی ہے نا۔“

”اسے ساتھ لانا میرا مسئلہ ہے آپ پریشان نہ ہوں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو انا ایک دم مطمئن ہو گئی اور شہوار مصطفیٰ کو گھورتی رہی۔ مصطفیٰ نے اس سے ایک دو اور بات کر کے کال بند کی ہی تھی کہ وہ پھٹ پڑی۔

”یہ کیا طریقہ تھا؟“ وہ خونخوار طور پر متوجہ تھی۔

”اگر آپ احمق ہیں تو آپ کی طرح میری عقل گھاس چرنے نہیں گئی ہوئی، بحث سے کچھ حاصل وصول نہیں ہوگا۔ آپ ہمارے ساتھ چل رہی ہیں یہ فائل بات ہے۔ اب بڑی مہربانی ہوگی اگر آپ تیار ہونے کی زحمت گوارا کر لیں؟“ مصطفیٰ نے از حد سرد لہجے میں کہا۔

”آپ.....؟“ شہوار نے کچھ کہنے کو لب و لہجہ ہی کیے تھے کہ بھابی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر چپ ہو گئی ان کے ہاتھ

میں سیاہ لباس تھا۔

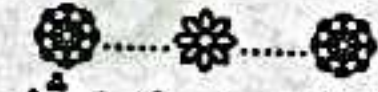
”یہ لو شہوار! کپڑے میں پریس کر لائی ہوں اور تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ اسے دیکھ کر انہوں نے کہا۔

”پلیز بھابی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں کہ میں انتظار کروں آپ دونوں ذرا جلدی تیار ہو کر باہر آئیں میں لاؤنج میں بیٹھا ہوں۔“ مصطفیٰ بھابی کو کہہ کر نکل گیا اور شہوار کو نہ چاہتے ہوئے بھی تیار ہونا پڑ رہا تھا اس نے بھابی کو دیکھا وہ ہنس دیں۔

”اس طرح ظالم نظروں سے دیکھنے کا کوئی فائدہ نہیں جانا تو تمہیں ہر حال میں ہے کہ یہ مصطفیٰ کا حکم ہے اگر خوشی سے نہیں تو زبردستی ہی وہ لے کر ہی جائے گا۔“

”بس اب مجھ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ غصے سے کپڑے لے کر واش روم میں گھس گئی تھی بھابی ایک دم ہنس دیں۔

”پاکل لڑکی.....“



عشاء کا وقت ہو رہا تھا کافی مہمان آچکے تھے ہر طرف شور ہنگامہ روشنی اور وہ دونوں انا والے روم میں تھیں۔ ارد گرد لڑکیاں موجود تھیں انا شدت سے شہوار کی منتظر تھی کہ مصطفیٰ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے لے کر آئے گا مگر ابھی تک کوئی بھی نہیں پہنچا تھا۔

”روشنی پتا تو کرو کہ باہر کون کون آیا ہے۔“ وہ جو ولید کے ساتھ متوقع رشتے کو لے کر خاصی کنفیوز تھی اب شہوار کو نہ پا کر روشنی سے کہا جو بڑے اعتماد سے ایک لڑکی سے جو گفتگو تھی۔

”بھئی مجھے کیا پتا کہ کون کون تم لوگوں کا جاننے والا ہے ایسا کرو کہ کھڑکی کے پاس جا کر خود دیکھ لو وہاں سے تو لان کا سارا منظر واضح دکھائی دیتا ہے۔“ روشنی نے کہا تو وہ ہر بلا کر کھڑکی کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

لان میں آج سبج بنا ہوا تھا ارد گرد ٹیبلو لگائی ہوئی تھیں اور جو مہمان آچکے تھے وہ ٹیبلو کے گرد موجود کرسیوں پر براجمان تھے۔ ماما پاپا ماموں اور احسن بھائی سبھی کسی نہ کسی کے پاس بیٹھے دکھائی دیئے تو اس کی نگاہ بے چین ہو کر ولید کو ڈھونڈنے لگی۔ وہ اسے آج سارا دن ایک بار بھی نظر نہ آیا تھا اور کل بھی نہ دیکھا تھا نجانے کہاں تھا۔ اس نے ارد گرد دیکھا اور پھر اس کی نگاہ مایوس ہو کر پلٹ آئی تھی وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹنے والی تھی کہ کھلے گیٹ سے مصطفیٰ کو داخل

ہوتے دیکھ کر چونکی تھی مصطفیٰ کے ساتھ دو خواتین تھیں دونوں کے چہرے چادروں میں چھپے ہوئے تھے یقیناً ان میں سے ایک شہوار بھی انا کا دل ایک دم خوشی سے بے قابو ہونے لگا۔ شہوار ان کے پاس پہلی بار آئی تھی۔

”روشنی شہوار آ گئی ہے اور مصطفیٰ بھابی بھی۔“ وہ جلدی سے کہہ کر باہر نکلی تھی۔ اپنے فرائی کو سنبھالتے وہ تیزی سے راہداری عبور کرتے باہر کی طرف بھاگی تھی پاؤں میں سینڈل تھی اس کا توازن ایک دو بار ان ٹیلنس ہوا تھا مگر شہوار کی آمد کی ایسی خوشی تھی کہ وہ بغیر سوچے سمجھے سیڑھیوں کی طرف بڑھی تھی لان کی طرف جاتی یہ چار پانچ سیڑھیاں عبور کرنا تھیں۔ دوسری طرف ولید کو بھی کسی نے مصطفیٰ کی آمد کی اطلاع دے دی تھی وہ بھی اسی طرف آ رہا تھا دونوں کا تصادم سیڑھیوں پر ہوا تھا انا بڑی طرح لان کے فرش پر گری تھی۔

”آف.....“ ہاتھ اور پاؤں بڑی طرح رگڑے گئے تو اس نے ایک دم سنبھل کر مقابل کو دیکھا۔

”ٹھیک ہو؟“ ولید بڑے سکون سے پوچھا انا کی جان جل کر رکھ ہو گئی۔

”کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔“ وہ سیڑھیاں پھلانگتے اس کے پاس آ کھڑا ہوا تھا انا اپنے ہاتھوں پر وزن ڈالتے فرائی سنبھالتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جہیں ٹھیک ہوں۔“ ہاتھوں پر لگی مٹی جھاڑتے اس نے کہا ولید نے اسے دیکھا۔ پنک فرائی میں وہ حد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی ہاتھوں کو جھاڑ کر وہ لباس پر لگی مٹی جھاڑنے لگی تھی۔

”کہاں غائب تھیں تم کل سے نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔“ ولید نے پوچھا تو اس نے ولید کو دیکھا وہ بغور اسی کو دیکھ رہا تھا وہ ایک دم کنفیوز ہوئی۔

”گھر میں ہی تھی؟“

”مگر لگ تو نہیں رہا تھا۔“ ولید نے قدرے فاصلے پر بیٹھے لوگوں پر ایک نظر ڈال کر اسے پھر دیکھا خوب صورت لباس اور ہلکے پھلکے میک اپ نے اس کا روپ ہی بدل ڈالا تھا۔

”آپ بھی تو کل سے غائب تھے۔“ انا نے تیزی سے کہا اور پھر زبان دانت تلے دبالی۔

”شہوار اور مصطفیٰ بھائی آ گئے ہیں۔“ وہ تیزی سے کہہ کر وہاں سے بھاگی تھی۔ مصطفیٰ بھائی احسن بھائی بابا اور ماما سے مل چکے تھے ضیاء ماموں بھی ان کے پاس تھے دونوں خواتین ابھی تک چادر کے پلو میں چہرہ چھپائے ہوئے تھیں۔

”اسلام علیکم!“ وہ فوراً شہوار کی طرف بڑھی تھی شہوار کی ہائٹ اور قد سے ہی اس نے اسے پہچان لیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ فوراً شہوار کے گلے لگ گئی تھی۔

”بڑی بے وقار اور بے مروت لڑکی ہو تم اگر تم آج نہ آتیں تو میں کچھ تم سے ناراض ہو جاتی اور پھر کبھی کلام نہ کرتی۔“ اس کے گلے لگ کر اس نے کہا تھا۔

”اب آ تو گئی ہوں۔“ شہوار جس کا موڈ اس طرح زبردستی لائے جانے پر بڑی طرح خفا تھا اس نے کہا تو انا نے اسے گھورا۔

”بڑا احسان کیا تم نے۔“ وہ اس سے علیحدہ ہو کر لائیب بھابی سے گلے ملی تھی۔

”اور آپ سنائیں آپ کیسے ہیں مصطفیٰ بھابی!“ ولید بھی وہاں آ چکا تھا وہ بھی مصطفیٰ سے بے تکلیف ہوا تھا۔ لائیب اور شہوار سے ملنے کے بعد انا نے مصطفیٰ کو مخاطب کیا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے آپ سنائیں؟“ مصطفیٰ نے بھی پوچھا تو وہ مسکرا کر سر ہلا گئی۔

”انا تم مہمانوں کو اندر لے جاؤ بچیاں یہاں ایڑی تل نہیں کریں گی۔“ ماما نے دونوں کو اسی طرح چادر کے پلو میں



چہرہ چھپائے دیکھ کر کہا تھا۔  
 ”جی ماما.....“ وہ ان دونوں کو لے کر اپنے کمرے میں آئی تو روشی بھی دونوں سے گلے ملی اندر آ کر دونوں نے چادریں اتار دی تھیں۔ شہوار بلیک لباس میں بہت ہی پیاری لگ رہی تھی اس کے لمبے گھٹے بال اس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے، ملکہ پھلکے میک اپ اور جیولری میں وہ کمرے میں موجود تمام خواتین میں نمایاں لگ رہی تھی۔  
 ”ماشاء اللہ! بہت پیاری لگ رہی ہو۔“ امانے کہا تو وہ جھپٹنی۔

”تم خود بھی تو بہت پیاری لگ رہی ہو۔ آج پہچانی ہی نہیں جا رہی کہ یہ تم.....“ شہوار نے اس کی توجہ خود سے ہٹانا چاہی روشنی ہنس دی۔

”یہ اس لیے پیاری لگ رہی ہے کہ آج محترمہ کے لیے بہت ہی اسپیشل دن ہے۔“ روشی نے شرارت سے کہا تو وہ جھینپ گئی۔

”اس کے بھائی کی شادی کا فنکشن ہے، چھوٹی موٹی بات تھوڑی ہے۔“ لائبہ بھابی نے بھی کہا تو وہ مسکرا دی۔  
 ”آپ لوگ بیٹھیں ذرا میں کسی کو کھانے پینے کا کہتی ہوں۔“ وہ روشی کی شرارت سے بچنے کے لیے فوراً کمرے سے نکل گئی تھی۔ کچن میں آئی تو وہاں ملازمہ کو کولڈ ڈرنک نکالنے کا کہا، خود ریفریجمنٹ کے لیے کینٹ سے بسکٹ نمکونے چیس وغیرہ نکال کر ٹرے تیار کرنے لگی۔

”یہ باہر لے جاؤ وہاں ولی بھائی کے دوست ہوں گے ماما کو دینا وہ ان کو سروس کر دیں گی۔“ ایک ٹرے تیار کر کے کولڈ ڈرنک کے لوازمات کے ساتھ ملازمہ کو دے کر باہر بھیجا۔ باقی ٹرے تیار کر کے وہ اپنے کمرے میں چلی آئی۔ شہوار روشی اور دیگر لڑکیوں کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔  
 ”روشی بتا رہی تھی کہ آج کے فنکشن میں ولید بھائی کی بھی منگنی ہو رہی ہے۔“ اس نے ٹرے جیسے ہی ان لوگوں کے سامنے رکھی تو اس نے پوچھا پر وہ کنفیوز ہو گئی۔

”مگر کس کے ساتھ ہو رہی ہے ابھی یہ نہیں بتایا۔“ لائبہ بھابی نے بھی کہا تو اس نے روشی کو دیکھا وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔

”روشی کہہ رہی تھی کہ انا آ کر بتاتی ہے لڑکی تمہاری جاننے والی ہے کوئی؟“ شہوار نے بھی کہا تو اس نے روشی کو گھورا وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”مجھے نہیں پتا کس سے ہو رہی ہے؟ یہ ان لوگوں کی ہی کوئی جاننے والی ہے مجھے تو خاک علم نہیں۔“ اس نے بھی کہا تو روشی کی ہنسی پھر بے اختیار ہوئی۔

”مہندی کی دلہن ہو اس طرح منہ پھاڑ کر ہنستے ہوئے شرم تو نہیں آ رہی۔“  
 ”میں جس ماحول سے آئی ہوں وہاں شرم گھول کر پی لی جاتی ہے۔“ روشی نے بھی چڑایا۔  
 ”اچھا بتایا نہیں کون لڑکی ہے وہ؟“ شہوار نے کولڈ ڈرنک کے سب لیتے پھر پوچھا تھا۔  
 ”مجھے نہیں پتا تھوڑی دیر بعد فنکشن ہوگا تو خود ہی تم لوگوں کو علم ہو جائے گا۔“  
 ”کسائن فنکشن ہوگا؟“ لائبہ بھابی نے بھی پوچھا۔  
 ”پتا نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی لڑکی کا ہی علم نہیں تمہیں۔ روشی کہہ رہی تھی کہ تمہاری کوئی جاننے والی ہے جسے میں بھی جانتی ہوں کون ہے وہ لڑکی یا ر! بتاؤ تو سہی۔“ روشی پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگی تھی۔

”چلو شہوار! کچھ دیر کے لیے انتظار کر لو جب فنکشن ہوگا تو خود ہی علم ہو جائے گا انا بے چاری کو تو خود نہیں پتا۔“ روشی نے بات پلٹ دی تھی انا اپنی انگلیاں مسلنے لگی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ شہوار کو کس طرح بتائے۔  
 نوبے کے قریب ماما انا کے کمرے میں آئی تو کمرے میں وہ چاروں ہی تھیں جبکہ باقی سبھی باہر لان میں جا چکی تھیں۔

”ماما یہ شہوار ہے اور یہ مصطفیٰ بھائی کی بھابی..... لائبہ بھابی.....“ ماما ان لوگوں کو دیکھ کر رک گئی تھیں تو انا نے مسکرا کر بتایا۔

”کیسی ہیں آنٹی آپ آپ سے ملنے کا بہت شوق تھا۔“ شہوار نے کھڑے ہو کر کہا تو وہ مسکرا دیں باہر دونوں چہروں پر نقاب تھا اصل تعارف تو اب ہو رہا تھا۔

”انا گھر میں ہر وقت تمہارا ہی ذکر کرتی ہے۔“ ماما نے اسے بے اختیار ساتھ لگاتے ہوئے کہا تو وہ ہنس دی۔  
 ”مصطفیٰ تو امریکہ میں زیادہ تر ہمارے گھر ہی رہتا تھا بالکل ولید اور احسن کی طرح ہمیں پیارا تھا جب انا اور روشی نے آ کر بتایا کہ مصطفیٰ کی دلہن انا کی دوست ہے تو یقین مانو بہت خوش ہوئی، بہت خواہش تھی تم سے ملنے کی، ماشاء اللہ بہت ہی پیاری ہو تم تو۔“ صبوحی بیگم تو فوراً اس پر فدا ہو گئی تھیں۔

”یہ محترمہ آج آنے پر راضی کب تھیں وہ تو مصطفیٰ اور میں زبردستی لائے ہیں۔“ لائبہ بھابی نے کہا تو شہوار شرمندہ ہوئی۔

”کیوں بیٹا! ہمارے گھر آنا اچھا نہیں لگ رہا تھا آپ کو؟“ صبوحی بیگم نے پوچھا، لہجے میں مسکراہٹ تھی۔  
 ”نہیں بس ویسے ہی.....“ وہ اچھی خاصی شرمندہ ہو گئی تھی اب ان لوگوں کو کیا بتانی کہ وہ محض مصطفیٰ کی ضد میں آنے سے انکار کر رہی تھی۔

”باہر سبھی مہمان آ چکے ہیں میرا خیال ہے کہ پہلے منگنی کی رسم کر لیں پھر کھانا وغیرہ کھلا کر مہندی کی رسم ہو جائے گی۔“ ماما نے پروگرام بتایا تو انا کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔

وہ اب تک بڑے اعتماد کے ساتھ سب کچھ فیس کر رہی تھی مگر اب ایک دم ولید کے حوالے سے اتنے لوگوں کو فیس کرنا وہ کنفیوز ہونے لگی۔

”نجانے ولید کا کیاری ایکشن ہوگا۔“ اس کی سوچ بھٹکی۔ اب تو وہ یہ بھی نہیں سوچ سکتی تھی کہ وہ اس کے جذبات و احساسات سے بے خبر ہوگا۔

”بیٹا! آپ لوگ ہمارے ساتھ چلو گی باہر لان میں۔“ ماما نے لائبہ اور شہوار سے پوچھا وہ جس طرح چہرہ چھپائے ہوئے یہاں آئی تھیں تو ماما نے یہی سمجھا تھا کہ یہ کسائن فنکشن اٹینڈ نہیں کریں گی۔

”ہم آپ کے ساتھ ہی چلتے ہیں۔“ بھابی نے کہا۔ دونوں نے اپنی چادریں پھر سے اوڑھ لیں۔  
 ”انا تم تیار ہو نا؟“ ماما نے اب کے انا کو دیکھا وہ پنک فرائ میں بالکل تیار تھی اور بہت پیاری لگ رہی تھی وہ کنفیوز ہو گئی تو ماما نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چومی۔ شہوار نے چونک کر انا کا ریا ایکشن دیکھا۔ ولید کی منگنی ہو رہی ہے روشنی نے بتایا تھا کس کے ساتھ یہ نہیں بتایا تھا؟ روشی نے کہا تھا انا اس لڑکی کو جانتی ہے اور وہ بھی۔  
 ”تو کیا ولید کی منگنی انا کے ساتھ ہو رہی تھی۔“ اس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔

”روشی اس کا دوپٹہ درست کر دو میں لڑکیوں کو بھیجتی ہوں ان کے ساتھ اسے باہر لے آؤ۔“ ماما کہہ کر باہر نکل گئی تھیں۔



”انا مجھے صاف صاف بتاؤ کہ کیا بات ہے ولید بھائی کی منگنی تم سے ہو رہی ہے کیا؟“ شہوار نے فوراً پوچھا تو روشی ہنس دی انا کا چہرہ مزید سرخ ہو گیا۔

”یہ سب کیسے ہوا اور کب..... تم نے مجھے بتایا بھی نہیں؟“ وہ اس پر گرم ہوئی۔

”اس پر ناراض ہونے کا کوئی فائدہ نہیں اس بے چاری کو تو خود علم نہیں تھا بلکہ کل ہی بڑوں کے اس اچانک فیصلے کا علم ہوا اور آج سہ پہر میں یہ خبر ملی کہ اس کی منگنی بھی ساتھ ہی ہو رہی ہے۔“ روشی نے مزے سے بتایا۔

”میں مان ہی نہیں سکتی کہ تمہیں پہلے سے علم ہی نہ ہو۔“ شہوار بے یقین تھی۔

”ماما نے مجھے کل بتایا تھا آج کے فنکشن کا۔ میں آج سارا دن تمہیں کانز کرتی رہی مگر تم سے بات ہی نہ ہو سکی۔“ انا نے بھی وضاحت دینا چاہی۔

”اور میں ادھر آ چکی ہوں تب بھی تم نے نہیں بتایا۔“ اس نے خفگی سے کہا۔

”پتا تو تمہیں چل ہی جاتا تھا اسی لیے تو ولی نے مصطفیٰ بھائی کو بار بار کانز کر کے تمہیں بھی ساتھ لانے کی تاکید کی تھی۔“ روشی نے بھی کہا تو شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔ بھی باہر سے لڑکیاں آگئی تھیں روشی نے انا کا دوپٹہ درست کرتے ہلکا سا گھونگھٹ بھی نکال دیا تھا۔

”آپ دونوں ہمارے ساتھ ہی آئیں۔“ روشی نے انا کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ وہ دونوں ان کے ساتھ ہی باہر آئی تھیں لان روشنیوں میں نہایا بقعہ نور بنا ہوا تھا۔ روشی انا کو اسٹیج پر بٹھا کر پلٹنے لگی تو انا نے اس کا ہاتھ تھام لیا ساتھ ہی ولید بیٹھا ہوا تھا۔

”تم میرے پاس ہی بیٹھو یا شہوار کو بھیج دو میں نے اکیلے نہیں بیٹھنا۔“ ہلکے سے گھونگھٹ میں بھی وہ اتنے لوگوں کی نظریں خود پر محسوس کر رہی تھی۔

”بس اب چپ کر کے بیٹھو کچھ نہیں ہوتا۔“ لیکن انا نے پھر بھی اس کا ہاتھ نہ چھوڑا مجبوراً روشی اس کے پاس ہی ٹک گئی تھی۔

ولید بڑے اعتماد سے بیٹھا ہوا تھا جبکہ ساتھ والے صوفے پر مصطفیٰ تھا دونوں گاہے بگاہے کوئی نہ کوئی بات بھی کر رہے تھے۔ ولید مصطفیٰ کو سب بتا چکا تھا حیران تو وہ بھی ہوا تھا مگر اس نے نہ بتانے پر کوئی سوال نہ کیا تھا بلکہ اس ہونے والے فنکشن پر بہت خوش ہو کر مبارک باد دی تھی۔

”میں ذرا اپنے گھر والوں کو دیکھ لوں تم فنکشن انجوائے کرو۔“ مصطفیٰ ولید کے کندھے کو تھپکتا وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ اب صوفوں پر صبوحی بیگم وقار احمد اور ضیاء صاحبہ بیٹھے تھے جبکہ احسن ولید کی پشت پر کھڑا تھا۔

”چلیں بھائی پہلے آپ بسم اللہ کریں۔“ صبوحی بیگم نے کہا تو انہوں نے مسکرا کر ہلکا سا جھک کر گھونگھٹ میں سے انا کا چہرہ دیکھا۔

”انگوٹھی ولید خود پہنائے گا چلو پکڑو ولید یہ انگوٹھی۔“ بابا نے مسکرا کر اپنی جیب سے انگوٹھی نکال کر ولید کی طرف بڑھائی۔ ولید نے مسکرا کر انگوٹھی تھام لی اس کا چہرہ بڑا مطمئن اور پرسکون تھا۔

”چلو پہناؤ اب۔“ ضیاء صاحبہ نے خود ہی انا کا ہاتھ پکڑ کر ولید کی طرف کیا تھا ولید نے ایک ہاتھ سے انا کا ہاتھ تھام کر دوسرے سے انگوٹھی پہنا دی تھی۔ انا کے ہاتھ میں ایک واضح کپکپاہٹ تھی انگوٹھی پہنائے جاتے ہی اس نے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ ولید کو انگوٹھی وقار صاحبہ نے خود پہنائی تھی انگوٹھی پہنانے کے بعد منہ بیٹھا کروانے کی رسم ہوئی تھی روشی بھی اسٹیج پر آگئی تھی۔ بڑے منہ بیٹھا کروا کر اتر گئے تھے اب باقی لوگوں کی باری تھی۔



”مجھے اب یہاں سے جانا ہے۔“ اس نے پاس آ کر بیٹھنے والی روشنی سے کہا۔  
 ”مگر ابھی تو ہم نے کچھ بھی نہیں کیا، ابھی تو دلی بھائی کو بھی تنگ کرنا ہے ان سے نیک لینا ہے میں نے منگنی کا۔“  
 روشنی نے کہا۔  
 ”شہوار کدھر ہے اسے کہو مجھے یہاں سے لے جائے تم جو مرضی لیتی رہنا پھر اپنے بھائی سے۔“ اس نے پھر آہستگی سے کہا۔  
 ”تم کیا پٹیاں پڑھا رہی ہو اسے۔“ ولید نے فوراً دونوں کا بولنا ٹوٹ کیا تھا بڑے تو تھے نہیں جو چپ رہتا فوراً متوجہ ہوا تھا۔

”کاش میں پڑھا سکتی۔“ اس نے ولید کو گھورا۔  
 ”شہوار کو میں نے کہا تھا اوپر آئے کو کمرہ دونوں معذرت کر گئی ہیں ادھر ہی ایک ٹیبل پر بیٹھا کر آئی ہوں میں۔“ روشنی نے بتایا تو اسے قدرے اطمینان ہوا۔ وہ ان لوگوں کے ہاں ایک فنکشن اینڈ کر کے چکی تھی جانتی تھی کہ کس قدر فرق ہے ان دونوں کے گھریلو ماحول میں شاید شہوار اسی لیے آنے سے انکار کر رہی تھی۔  
 ”آپ میرا نیک نکالیں جلدی سے پھر کھانا وغیرہ شروع ہو جائے گا۔“ روشنی نے دونوں کا منہ میٹھا کر دیا ولید سے کہا۔  
 ”نیک تو لوگ شادی وغیرہ پر لیتے ہیں تم منگنی پر ہی مانگ رہی ہو۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔  
 ”آپ کی اکلوتی بہن ہوں نیک لیے بغیر تو میں یہاں سے ہلوں گی ہی نہیں۔“ روشنی نے کہا تو ولید کے دوسری طرف احسن آ بیٹھا۔

”دے دو یا راتم نے کون سا روز روز منگنی کروانی ہے۔“ احسن نے کہا۔  
 ”دلہا صاحب تو ابھی سے ہی دلہن کی طرف داریوں میں لگ گئے ہیں۔“ اسٹیج سے قدرے فاصلے پر موجود ایک لڑکی نے کہا تو احسن جھینپ گیا۔  
 ”اچھا جلدی کریں نا۔“ روشنی نے پھر کہا تو ولید نے جیب سے والٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔  
 ”ہائے یہ پورا والٹ؟“ اس نے حیرت سے والٹ کو دیکھا۔  
 ”بالکل۔“ ولید نے مسکرا کر کہا۔  
 ”پہلے سلی کر لو کہ اندر سے کہیں خالی تو نہیں۔“ احسن نے شرارت سے کہا تو روشنی نے اسے گھور کر والٹ کے اندر جھانکا جو اچھا خاصا بھر ہوا تھا۔

”خیر تو ہے نا۔“ روشنی نے ولید کو دیکھا اس نے والٹ نے منٹھی میں دباتے کہا تو ولید مسکرا دیا۔  
 ”تمہیں کیا لگتا تھا؟“ ولید نے ایک نظر قدرے فاصلے پر بیٹھی انا کو دیکھا جس کا گھونگھٹ برقرار تھا۔  
 ”بہت خوش اور مطمئن لگ رہے ہیں۔“ وہ مسکرا کر کہتی کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”چلیں انا اب ہم چلتے ہیں۔“ انا کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”لے جاؤں نا؟ چہرہ تو دیکھنے کی کوئی فرمائش نہیں نا۔“ روشنی نے شرارت سے پوچھا۔  
 ”ہزار بار دیکھا ہوا ہے یہ چہرہ اب دیکھ کر کیا کرنا ہے میں نے؟“ ولید نے کہا تو انا ایک دم ساکت ہوئی۔ (کیا ولید مذاق کر رہا تھا یا سنجیدہ تھا وہ اچھا گئی)  
 ”ہاں جانتی ہوں میں اچھی طرح اس حوالے سے تو بعد میں بات کروں گی آپ سے۔“ وہ انا کا ہاتھ تھامے اسٹیج

سے اتر آئی۔ شہوار اور لائبریری منٹھی ہوئی تھیں ان کے ساتھ ایک دو اور خواتین بھی تھیں روشنی انا کو لے کر ادھر آ گئی تھی۔  
 انا شہوار کے ساتھ والی کرسی پر تنگ گئی تھی۔

”توبہ۔۔۔۔۔“ گھونگھٹ پیچھے کرتے اس نے کہا تو شہوار مسکرا دی۔  
 ”کتنا مشکل کام تھا یہ سب تمہیں کرنا۔“ اس نے اپنے چہرے کو تھپتھپاتے کہا۔  
 ”تم اوپر نہیں آئیں، میں موقع پر روشنی بھی چلی گئی میں اتنی کنفیوز ہو رہی تھی۔“ وہ اب بھی کنفیوز تھی۔  
 ”تم لوگوں کا فیملی فنکشن تھا مجھے ادھر آنا کچھ اچھا نہیں لگا۔ روشنی نے تو کہا بھی تھا مگر میں نے خود ہی انکار کر دیا تھا۔ اپنی ریگ تو دکھاؤ کیسی ہے؟“ شہوار نے کہا تو انا نے اس کے سامنے ہاتھ کر دیا تھا بھابی اور شہوار دونوں نے ریگ دیکھی تھی۔

”ولید بھائی بہت ہی زیادہ ہینڈسم لگ رہے ہیں آج تو۔“ شہوار نے اسٹیج پر پورے اعتماد کے ساتھ بیٹھے ولید کو دیکھتے ہوئے کہا تو انا نے بھی اسی طرف دیکھا۔ ولید احسن اور جنید اور دیگر لڑکوں کے ہمراہ کافی مطمئن خوش باش اور پُر اعتماد لگ رہا تھا۔

”تو کیا ولید اس رشتے سے خوش ہے۔“ اس کے دل کے اندر سوال اٹھنے لگے۔  
 ”مصطفیٰ بھائی نظر نہیں آ رہے؟“ روشنی نے پوچھا تو انا چونکی اس نے ولید سے نظر ہٹا کر شہوار کو دیکھا۔  
 ”وہ ابھی ادھر ہی تھے پھر ان خواتین کے آ کر بیٹھنے پر اٹھ کر چلے گئے۔“ بھابی نے ہی بتایا۔  
 ”تم خوش ہو نا؟“ انا اپنے ہاتھ کی انگلی میں پہنی انگوٹھی کو دیکھ رہی تھی جب شہوار نے آہستگی سے اس کی طرف جھکتے پوچھا۔

”تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“ اس نے سنجیدگی سے شہوار کو دیکھا۔  
 ”مجھے تم کچھ پریشان اُلجھی ابھی اور کنفیوز لگ رہی ہو۔“  
 ”شاید اس لیے کہ یہ فیصلہ بہت اچانک ہوا ہے اور میں ابھی تک اس سلسلے میں بے یقینی کا شکار ہوں مانا نے کل مجھے بتایا اور آج فیصلہ مانگا اور میں کل تک اتنی بے خبر تھی کہ اب یقین کرنا مشکل ہو رہا ہے۔“  
 ”مجھے تو تم دونوں کا کپل بہت پسند آیا ان شاء اللہ سب بہتر ہی ہوگا۔ میری دعا ہے کہ ولید بھائی تمہارے لیے لگی ثابت ہوں۔“ شہوار نے پورے دل سے دعا دی تھی۔  
 ”آمین۔“ انا نے کہتے پھر اسٹیج کی طرف دیکھا تھا جہاں مصطفیٰ ابھی اب موجود تھا اور اب تینوں نجانے کس بات پر کھلکھلا کر ہنس رہے تھے۔



مہندی کا فنکشن علیحدہ علیحدہ ہوا تھا پہلے احسن کو مہندی لگائی گئی اس کو پٹایا تو اس کے دوست احباب اس کو لے کر مردانے والے حصے کی طرف چلے گئے تھے اس کے بعد روشنی کی مہندی کا سلسلہ چلا اور ابھی یہ سلسلہ چل رہا تھا کہ مصطفیٰ ان دونوں کو لینے آ گیا۔

”کیا پروگرام ہے واپسی کا کوئی موڈ نہیں؟“ وہ اسی ٹیبل پر موجود تھیں دونوں ابھی روشنی کو مہندی لگا کر لوٹی تھیں۔  
 مصطفیٰ نے پاس آ کر پوچھا تو شہوار نے اسے دیکھا۔

”ہم تو تیار ہیں تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ بھابی نے کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلایا۔  
 ”ٹھیک ہے پھر اجازت لیں ان لوگوں سے ساڑھے بارہ ہو رہے ہیں پھر رستے میں بھی وقت لگے گا۔“ مصطفیٰ



نے کہا تو وہ دونوں اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ صبحی آنٹی انا اور روشی سے ملنے اسٹیج پر چلی آئی تھیں۔  
”اوکے آنٹی جی اب چلتے ہیں کافی رات ہوگئی ہے فنکشن بہت اچھا تھا بہت انجوائے کیا ہم نے مگر اب اجازت دیں۔“ بھابی نے صبحی آنٹی کے پاس آ کر کہا تو انہوں نے رکنے پر اصرار کیا۔

”آپ لوگ ہمارے ہاں ہی رات رک جائیں تو اچھا لگتا۔“  
”کوئی بات نہیں زندگی رہی تو انا کی شادی پر بھی آئیں گے نا؟“  
”بارت اور ویسے والے دن تو آئیں گی نا۔“ ماما نے مزید پوچھا تو بھابی نے سر ہلا دیا۔ وہ سب سے مل کر نیچے اتر آئی تھیں انا ان لوگوں کو گیٹ تک چھوڑنے آئی تھی۔

”مصطفیٰ بھائی بہت بہت شکریہ آپ شہوار کو لے کر آئے۔“ گیٹ کے پاس آ کر انا نے کہا تو مصطفیٰ نے شہوار کو دیکھا وہ منہ پھیر گئی۔

”ولید کو منگنی کی مبارک باد دے چکا ہوں آپ کو بھی بہت بہت مبارک ہو۔ آپ نے اپنی دوست صاحبہ کو بتایا تھا کہ نہیں مگر ولید سے میں اس بات کو چھپانے پر بہت ناراض ہوں اس کی زندگی کا اتنا اہم فنکشن تھا اور مجھے یہاں آ کر پتا چل رہا تھا کہ محترم کی منگنی ہو رہی ہے تاہم آپ دونوں کا گفت مجھ پر ادھار ہے اب بارات والے دن آؤں گا تو ضرور لاؤں گا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ ہنس دی۔

”گفت کے تکلف کی کوئی ضرورت نہیں آپ لوگوں آئے میرے لیے تو یہی بہت بڑی بات ہے۔“ مصطفیٰ مسکرا دیا تھا بھی مردانے کی طرف سے ولید بھی ان کے پاس آ رکھا تھا۔

”تم آج رات رکتے“ کچھ انجوائے کرتے احسن کی درگت ہی بناتے ہم۔“ ولید نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔  
”میں آ گیا ہوں یہ بھی بڑی بات ہے اب بارات والے دن ہی ملاقات ہوگی اور ہاں اس طرح اچانک منگنی کا بتانے والی بات پر بخششوں کا نہیں یہ تو روشی کی مہندی کا فنکشن تھا تو معاف کر رہا ہوں مگر اس سلسلے میں سارا حساب کتاب تیار رکھنا۔ بڑی طرح خبر لوں گا اب تمہاری میں۔“ ولید کے گلے لگتے مصطفیٰ نے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”محترمہ تمہارے سامنے کھڑی ہیں پوچھ لو ان سے جتنی یہ بے خبر تھیں اتنا ہی میں بھی باخبر تھا۔“ انا کی طرف دیکھ کر ولید نے کہا تو انا جھینپ سی گئی۔

”انا کو درمیان میں مت لاؤ اور تمہاری اس بات پر اعتبار تو تب کروں گا جب تمہیں سرے سے جانتا ہی نہ ہوں“  
خواتین ساتھ ہیں ورنہ تمہیں جواب بہت اچھی طرح دیتا۔“ مصطفیٰ نے گھور کر کہا تو ولید قہقہہ لگا کر ہنس دیا تھا۔ مصطفیٰ نے دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تو بھابی پچھلی سیٹ پر بیٹھیں تو شہوار بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ آتے ہوئے بھی وہ پچھلی سیٹ پر ہی تھی بھابی کے ساتھ۔ مصطفیٰ بھی انا اور ولید کو اللہ حافظ کہتے بیٹھ گیا تھا۔ گاڑی گیٹ سے نکلے تو انا پلٹی۔

”انا.....“ ولید نے رکا تھا۔ انا ایک دم رک گئی۔  
”روشی کی مہندی کا فنکشن ہو گیا؟“ وہ اس کے سامنے آ کر پوچھ رہا تھا انا سر سے پھسلتا دوپٹہ ہاتھ سے جماتے سر ہلا گئی۔ کچھ دیر پہلے اس کے نام کی انگوٹھی پہنی تھی اب اسے سامنے دیکھ کر حیا سی تھی۔  
”نہیں ابھی ہو رہا ہے۔“

”مجھے چائے چاہیے بہت اسٹرونگ سی۔“ ولید نے مزید کہا۔  
”میں کسی کو کہتی ہوں۔“ وہ دیکھے بغیر کہہ کر آگے بڑھی تھی۔  
”نہیں تم خود چائے بنانا دو دن سے بہت بڑی رہا ہوں اور اب فنکشن کی تھکن تم چائے بہت اسٹرونگ بناتی ہو“

اگر زحمت نہ ہو تو پلیز۔“ ولید نے مزید کہا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ واقعی کافی تھکا تھا کسا لگ رہا تھا مگر اس حلیے میں بھی شاندار لگ رہا تھا۔

”آپ نے کھانا کھایا؟“ اسے تشویش سی ہوئی دل فوراً نرم ہوا تھا۔

”نہیں مہمانوں کو اٹینڈ کرتے وقت ہی نہ ملا۔ بس تم چائے پلا دو تو مہربانی ہوگی۔“

”چائے تو میں بنا دیتی ہوں مگر آپ کچھ کھالیں تو زیادہ اچھی بات ہے۔“ ولید مسکرا دیا۔ اس نے بغور انا کو دیکھا اس حلیے میں اس کے وجود سے روشنیاں ہی پھوٹ رہی تھیں۔

”میں اپنے روم میں جا رہا ہوں چائے بن جائے تو کسی کے ہاتھ ادھر ہی بھجوا دینا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور انا چند لمحوں تک اسے جاتا دیکھتی رہی تھی۔

”کیا ولید اس رشتے سے مطمئن ہے؟“ اگلے ہی بل اس سوال نے ایک دم اُدھم مچایا تھا۔

”اور وہ جو روشی کی تھی کے بارے میں بتا رہی تھی اگر ایسا کوئی سلسلہ ہوا تو؟“ کچن کی طرف جاتے اس کے دل میں پھر ایک دم سناٹا چھایا تھا۔

”نہیں ولید میں ایسا کوئی صدمہ نہیں سہ سکتی میں اپنی ساری کشتیاں جلا کر اس دریا میں کودی ہوں اپنی سوانحیت اپنی انا سب مار کر صرف دل کی بات مان کر اس رشتے پر سر جھکایا ہے اگر تمہاری طرف سے میری ذات کو رد کر دیا گیا تو میں جیتے جی مرجاؤں گی۔“ اس کے اندر جذباتیت کے ایک شدید طوفان نے سرا بھارا تھا۔

نجانے کیوں ولید کا رویہ دیکھ کر محسوس کرتے اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ وہ دل سے راضی نہیں۔ نجانے وہ اس رشتے پر کیونکر راضی ہوا تھا مگر اسے ولید کے وجود میں اس کی آنکھوں میں وہ خوشی دکھائی نہیں دے رہی تھی جو وہ اس کی ذات میں اپنے حوالے سے اپنے نام سے دیکھنا چاہتی تھی اس کا دل پھر ایک دم غم کا پھوڑا بننے لگا تو اس نے سختی سے لب دانت تلے دبا لیے۔

وہ لوگ ابھی گھر لوٹے تھے ان کا خیال تھا کہ کبھی لوگ سونے جا چکے ہوں گے مگر یہاں شاہزیب کے علاوہ سجاد بھائی عباس بھائی ماں جی اور دریا سمیت کبھی جاگ رہے تھے۔

”السلام علیکم؟“ مصطفیٰ کا پارک کرنے رک گیا تھا جبکہ وہ دونوں اندر آ گئی تھیں دونوں نے مشترکہ سلام کیا۔

”علیکم السلام۔“ سبھی نے جواب دیا تھا لائیب بھابی دریا کی طرف بڑھی تھیں۔

”کیسی ہو دریا؟“ دریا اٹھ کر ان کے گلے لگی۔

”فائن تم سناؤ تم کیسی ہو؟“ لائیب اور دریا ہم عمر تھیں۔

”اللہ کا شکر ہے۔“ دریا نے شہوار کو دیکھا شہوار بھی مسکرائی۔

”السلام علیکم؟“ وہ بھی بھابی کی طرح اس سے ملنے آگے بڑھی تھی مگر دریا نے ہاتھ بڑھا دیا تھا۔

”ہیلو۔“ شہوار اپنی جگہ ٹھنک کر جم سی گئی۔

”ہیلو.....“ پتا نہیں کسی اور نے غور کیا تھا کہ نہیں مگر وہ اپنی جگہ سے مل بھی نہ سکی تھی اس نے بھی ہاتھ بڑھا دیا تھا۔

”کیسی ہیں دریا؟“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا تو وہ کندھے جھٹکتے پلٹی اور شہوار کو اس کا رویہ بڑا دل کو لگا۔

”فائن۔“ بھی مصطفیٰ بھی آ گیا۔

”ہیلو مصطفیٰ! کیسی ہو؟“ وہ مصطفیٰ کو دیکھ کر مسکرائی تو شہوار ایک طرف ہو گئی۔



”اللہ کا شکر ہے تم سناؤ سفر خیریت سے گزرا۔“ وہ اسٹاکس سے لباس میں کافی پیاری لگ رہی تھی شہوار اس کو دیکھتے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”اوہ نو..... سفر کامت پوچھو دو گھنٹے فلائٹ لیٹ تھی۔“ اس نے بے تکلفی سے کہا تو شہوار نے بغور اس کا جائزہ لیا۔ اس کے لمبے گھنے بال پشت پر تھے جنہیں ہیرر بینڈ میں جکڑا ہوا تھا تاہم نیچے سے وہ کھلے ہوئے تھے نقاست سے کیا گیا میک اپ اونچی ہیل اور جدید تراش خراش کا مغربی طرز کا لباس اور دوپٹہ ضرور لیا ہوا تھا مگر سر ڈھانپنے کا تکلف نہیں کیا گیا تھا۔

”ہاں یار جب میں اور ماں در یہ کو لینے پہنچے تو وہاں فلائٹ دو گھنٹے لیٹ تھی اللہ اللہ کر کے فلائٹ آئی۔“ سجاد بھائی نے بھی مصطفیٰ کو بتایا۔

”اور سناؤ وہاں سب ٹھیک ٹھاک تھنا تایا جان تائی اماں اور باقی لوگ۔“ مصطفیٰ سجاد کے ساتھ ہی ٹک گیا تھا۔ ”لیں سب ٹھیک ہیں۔“ وہ مصطفیٰ اور لائبر کے پوچھنے پر ایک ایک کر کے سب گھر والوں کی خیریت کی اطلاع دینے لگی تو شہوار وہاں سے اٹھی وہ ابھی تک خاموش تھی۔

”شہوار۔“ وہ پٹی تو عباس بھائی نے پکارا۔

”جی بھائی۔“ وہ رکی۔

”اگر زحمت نہ ہو تو چائے مل جائے گی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی میں لاتی ہوں بھی چائے پیس گے نا؟“ اس نے حاضرین پر نگاہ ڈالی۔

”میں تو اپنے کمرے میں جا رہی ہوں بس تم لوگوں کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔“ ماں جی اٹھ کر چلی گئیں تو اس نے باقی سب کو دیکھا۔

”ہم نے کھانے کے بعد چائے پی تھی اب طلب نہیں۔ عباس بھائی کو ہی ہر گھنٹے بعد چائے کی طلب ہوتی ہے۔

ویسے بھی اب نیندا رہی ہے چائے پی لی تو پھر سو یا نہیں جائے گا۔“ سجاد بھائی بھی اٹھ گئے تھے۔

”آفاق کدھر ہے..... سو گیا کیا؟“ لائبر بھائی بھی ان کے ساتھ اٹھ گئی تھیں۔

”ماں جی نے سلا دیا تھا۔“ وہ دونوں میاں بیوی بھی اپنے کمرے کی طرف چلے گئے تو اس نے در یہ کو دیکھا۔

”در یہ آپ چائے پیس گی؟“ اس نے در یہ سے بھی پوچھ لینا مناسب سمجھا۔

”ہاں بالکل ضرور پیوں گی۔“ اس نے کہا تو وہ پٹی۔

”مصطفیٰ سے بھی پوچھ لیتیں؟“ عباس بھائی نے شرارت سے کہا تو وہ رکی۔ مصطفیٰ نے بھی اسے دیکھا تھا اس کی

نگاہوں میں گرم سا تاثر تھا وہ بے اختیار پلٹ کر بچن کی طرف چلی آئی۔

اناکے ہاں جاتے اور آتے ہوئے تمام وقت اسے مصطفیٰ کی گرم نگاہوں کا احساس اپنے گرد محسوس ہوتا رہا تھا بچپلی

سیٹ پر بیٹھے وہ تمام وقت بے چین رہی تھی اب پھر وہی بے چینی طاری ہونے لگی تھی اس نے تمام خیالات کو جو جنک کر مکمل دھیان سے چائے بنائی بلیک سوٹ میں اور میک اپ اور جیولری کی بدولت وہ آج خود کو بھی کچھ مختلف محسوس کر رہی تھی۔ وہ چائے لے کر آئی تو عباس بھائی مصطفیٰ اور در یہ خوش گپیوں میں مصروف تھے ٹی وی بھی چل رہا تھا اس نے ٹرے ٹیبل پر رکھی اس میں چار کپ تھے ایک کپ عباس کو تھمایا دوسرا در یہ کو تیسرا لے کر وہ شش و پنج میں پڑ گئی کہ کیا کرے اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی کپ مصطفیٰ کے سامنے کیا تو وہ بغیر متوجہ ہوئے در یہ کے ساتھ بات کرتا رہا۔

”یہ چائے لے لیں۔“ مجبوراً شہوار کو کہنا پڑا تو وہ مسکرایا۔

”اچھا مجھے تو یہ لگا کہ شاید آپ مجھے چائے نہیں پلا رہیں۔“ طنزیہ انداز تھا شہوار نے لب بھینچ لیے۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر کپ تھام لیا شہوار کا دل جل کر رکھ ہو گیا۔

”تو پھر کیسا ٹیل کر رہی ہو تم در یہ! یہاں پاکستان آ کر؟“ مصطفیٰ نے در یہ سے پوچھا شہوار اپنا کپ لے کر ایک

طرف آ بیٹھی اس کا ارادہ صرف چائے ختم کرنے تک یہاں رکھنے کا تھا۔

”لاسٹ ٹائم میں عباس بھائی کی شادی پڑائی تھی اور اب آئی ہوں ابھی یہاں کچھ وقت گزار لوں پھر ہی کوئی حتمی رائے دے سکوں گی۔“

”اوکے گڈ لک۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ مسکرا دی شہوار تو غیر محسوس انداز لیے در یہ کو ہی دیکھ رہی تھی اس کی مسکراہٹ

دیکھ کر چوکی۔

در یہ کی مسکراہٹ بہت خوب صورت تھی اس کی خوب صورتی اس کے وجود سے پھوٹی پڑ رہی تھی اس کے بال بات

کرنے کا اشیائے خوب صورت سراپا اور لباس ہر چیز اسے بہت نمایاں کر رہی تھی وہ چائے کے گھونٹ بھرتی مسلسل اسے

دیکھے جا رہی تھی۔ مصطفیٰ اور وہ دونوں بات کر رہے تھے در یہ کو گفتگو میں کمال حاصل تھا اس کی مانج کمال کی تھی وہ مصطفیٰ

اور عباس بھائی سے بڑے پرسکون انداز میں بات کر رہی تھی۔

”اوکے جی اب ہم بھی چلتے ہیں۔“ عباس بھائی چائے ختم کرتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

وہ چلے گئے تو شہوار کو بھی اب بیٹھنا مناسب نہ لگا ویسے بھی ٹھکن محسوس ہو رہی تھی اور ابھی عشا کی نماز بھی ادا کرنا تھی

مصطفیٰ اور در یہ بھی چائے ختم کر چکے تھے اس نے خاموشی سے ان دونوں کے آگے سے خالی کپ اٹھائے چاروں کپ

ٹرے میں رکھ کر وہ وہاں سے نکلی تو در یہ کی آواز پر رک گئی۔

”شہوار کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہو رہی ہے اور سب سے بڑی حیرت مجھے تب ہوئی جب میں نے تمہارے اور

اس کے نکاح کے بارے میں سنا۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیوں تمہیں کیوں حیرت ہوئی؟“ مصطفیٰ پوچھا۔

”کتنی دقیا نوی ہے یہ لڑکی! نہ ہی بات کرنے کا فن آتا ہے اسے اور نہ ہی پہننے کا سلیقہ اور تم خود اتنے ماڈ ہو۔ تم نے

اس سے نکاح کیسے قبول کر لیا؟“ وہ در یہ بھی جو جی چاہتا بول دینا اس کی عادت تھی۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا تم کہنا کیا چاہ رہی ہو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”کہاں تم اور کہاں وہ ملازمہ کی بیٹی؟ اب بھی اسے دیکھ کر مجھے حیرت ہو رہی ہے نجانے چچا اور چچی نے اس میں

ایسا کیا دیکھ کر اتنا بڑا فیصلہ کر لیا؟ خاندان تک کا تو پتا نہیں۔“ در یہ بہت سنگدلی سے کہہ رہی تھی شہوار کو لگا کہ وہ ابھی

یہاں گر جائے گی۔ وہ کسی ایسی ہی صورتحال سے ڈرتی تھی اور زندگی اسے اسی موڑ پر لے آئی تھی جس سے وہ خوفزدہ تھی وہ

مزید ایک بھی لفظ نے بغیر وہاں سے نکلی تھی۔ ٹرے سنک میں رکھ کر وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی آنکھوں سے بے اختیار کم مانگی کے آنسو بہنا شروع ہو گئے۔ نجانے مصطفیٰ نے در یہ کے جواب میں کیا کہا تھا کیا نہیں مگر اسے لگ رہا تھا

کہ اس کا دل پھٹ جائے گا وہ بغیر کپڑے بدلے بستر پر گر کر منہ میں چھپا کر شدت سے رو دی اس کا شدت سے جی

چاہ رہا تھا کہ دنیا کی ہر چیز کو پس نہ کر دے یا پھر اپنے وجود کو ہی ختم کر ڈالے۔

”اتنی بڑی ذلت۔“ اسے لگا کہ جیسے اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔ وہ رو رہی تھی جب دروازے پر دستک ہوئی۔ اس

نے بیٹکی آنکھوں سے دروازے کو دیکھا وہ کھلا ہوا تھا اور پھر مصطفیٰ کو دیکھ کر اس کے اندر اشتعال کا ایک گہرا طوفان اٹھا

تھا اس نے بددلی سے اپنے آنسو صاف کیے اور نفرت سے چہرہ موڑ گئی تھی مصطفیٰ اندر آ گیا تھا۔



”دریہ کی باتوں پر میں معذرت کرنے آیا ہوں مجھے اندازہ ہے کہ اس کی گفتگو آپ نے سن لی تھی۔ اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ مصطفیٰ نے پاس آ کر کہا تو وہ غصے سے ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے آپ کی کوئی معذرت نہیں چاہیے آپ یہاں سے چلے جائیں۔“ دروازے کی طرف اشارہ کرتے اس نے کہا تو مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”شہوار! ہم لوگوں کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا آپ اپنے ذہن میں اس بات کو کیوں جکھ نہیں دے رہیں مجھے ماں جی بابا جان کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا اور نہ ہی ہم لوگوں نے آپ لوگوں کو اس حویلی کے ملازم سمجھا ہے اگر ایسا ہوتا تو بابا بابا بانی لوگ کبھی آپ لوگوں کو برابری کے حقوق نہ دیتے۔“ اس کے غصے کو صاف نظر انداز کرتے مصطفیٰ نے محل سے کہا۔

”آپ نے شاید سنا نہیں میں کہہ رہی ہوں کہ آپ فوراً یہاں سے چلے جائیں۔“ وہ اب کے بار غصے سے پھٹی تھی۔

”شہوار تمیز کے ساتھ آپ جانتی ہیں کہ میں ایسے رویوں اور لہجوں کا عادی نہیں ہوں اور نہ ہی پسند کرتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے اب کے کچھ برہمی سے کہا۔

”تو..... کیا کروں میں؟ میں اسی بات سے ڈرتی تھی کتنی بار آپ سے کہا امی سے کہا مگر سب کے نزدیک میں احساس کمتری کا شکار ہوں کم فہم اور نا سمجھ ہوں۔ مجھے بریکچر اچھالنے کی ابتدا تو آپ کے خاندان سے ہی شروع ہو گئی ہے آپ باہر والوں کا منہ کیسے بند کریں گے؟“ مصطفیٰ کی خشکی نے اس پر الٹا ہی اثر کیا تھا ایک دم سامنے کھڑے ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”شہوار لوگوں کو ہینڈل کرنا ہمارا ہیڈک ہے دریہ پر ہمارا کوئی زور نہیں وہ صرف یہاں چند دنوں کی مہمان ہے مگر پھر بھی میں اسے سمجھا آیا ہوں آئندہ اب ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔“ مصطفیٰ نے پھر محل سے کہا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رو پڑی۔

”آپ وہ اذیت نہیں جانتے جو میں محسوس کر رہی ہوں آپ کس کس کو سمجھائیں گے کس کس کو میرے خاندان کی اصل کے بارے میں وضاحتیں دیتے پھریں گے۔“ اب کے اس کے رونے میں غصہ نہیں بلکہ خود اذیتی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک دم اس کا بازو تھام لیا۔

”شہوار پلیز مجھے اندازہ ہے کہ آپ ہرٹ ہوئی ہیں مگر اس طرح رونے سے تو مسائل حل نہیں ہوں گے نا۔“ شہوار کے رونے نے مصطفیٰ پر خاطر خواہ اثر کیا تھا بہت دھیمے لہجے میں کہتے اسے چپ کرانے کی کوشش کرنا چاہی تھی۔

”آپ..... آپ..... میرے دکھ کا اندازہ نہیں لگا سکتے کوئی بھی نہیں لگا سکتا۔“ دریہ کے چند الفاظ نے اسے اس بُری طرح ہرٹ کیا کہ اس کا سارا اعتماد بکھر کر رہ گیا تھا۔

مصطفیٰ پر اس کے الفاظ نے بُری طرح اثر کیا تھا کچھ وہ جس طرح رو رہی تھی سارے گلے شکوے پچھلی تمام باتوں کا سارا غصہ ہوا تھا اس نے دونوں بازوؤں سے تھام کر خود کے قریب کر لیا تھا۔

”رونے سے اگر یہ سب ٹھیک ہو سکتا ہے تو میں رونے سے نہیں روؤں گا مگر اتنا ضرور کہوں گا تمہارے رونے سے مجھے تکلیف ہو رہی ہے.....“ ایک بازو کے حصار میں لے کر دوسرے ہاتھ سے اس کا چہرہ صاف کرتے جھک کر مصطفیٰ نے کہا تو شہوار ایک دم رونے لگا بھول کر مصطفیٰ کو دیکھنے لگی۔

”شہوار آپ کے لیے سب سے اہم بات تو یہ ہونی چاہیے تھی کہ مجھے آپ کی پروا ہے میں نے بہت فیئر ہو کر اپنے دل کی تمام تر آماجگی کے ساتھ اس رشتے کو قبول کیا یہ نکاح کوئی مذاق نہیں تھا۔ بابا جان بابا صاحب کی خواہش تھی یہ.....“

مصطفیٰ نے کہا تو وہ لب بھینچ گئی اور مصطفیٰ کے بازو کو ہٹا کر پیچھے ہٹ گئی تھی۔

وہ مصطفیٰ کی طرف سے پشت کیے کھڑی تھی مصطفیٰ نے اس کے پلٹتے وجود کو دیکھا دوپٹہ کندھے پر تھا۔ بالوں کی آبشار پشت پر تھی۔

بلیک لباس میں وہ آج سارا وقت نگاہ کو اتنی اچھی لگتی رہی تھی کہ وہ اس سے لاکھ خفا ہونے کے باوجود اسے گاہے بگاہے دیکھتا رہتا تھا اور اب..... مصطفیٰ نے آگے بڑھ کر اس کا رخ اپنی طرف پلٹ لیا تھا۔

”آپ جا میں یہاں سے۔“ وہ مصطفیٰ کی موجودگی سے ایک دم ہراساں ہو گئی تھی آنکھوں میں ایک دم خوف سمٹ آیا تھا اور اسے مصطفیٰ کی آنکھوں کے تاثرات..... اور رات کے اس پہر کی خاموشی و ہراس رایت..... وہ ڈر سی گئی تھی اس نے پیچھے ہٹنا چاہا کہ مصطفیٰ کی گرفت سخت ہو گئی۔

”آپ جائیں پلیز۔“ خوف اس کی آنکھوں میں پھیل گیا تھا۔ زبان لڑکھڑاسی گئی تھی

”اگر نہ جاؤں تو۔“ اس کی طرف دیکھتے مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ اور ڈر گئی۔

”مصطفیٰ پلیز مجھے چھوڑیں۔“ وہ روہا سی ہوئی۔ مصطفیٰ نے اسے ایک پل دیکھا اور پھر اس کے کندھے سے اپنے بازوؤں کا حصار ہٹا لیا۔

”اس رشتے کو قبول کرنا سیکھو شہوار، لوگوں کی پروا کرنا چھوڑ دو۔“ مصطفیٰ نے نرمی سے کہا تو شہوار نے اسے دیکھا۔

”کہنا بہت آسان ہے اور عمل کرنا بہت مشکل، لوگ جب قدم قدم پر روک کر مجھے میری کم مائیگی، کم سہتی اور لاوارثی کا احساس دلائیں گے تو پھر احساس کمتری ہی پیدا ہوگا آپ میرے جذبات و احساسات بھی نہیں سمجھ پائیں گے کہ آپ نے لوگوں کے وہ طنز نہیں سہے جو میں نے سہے ہیں وہ اذیت نہیں دیکھی جو میں نے جھیلی ہے۔ آپ تو ایک خاندان اعلیٰ حسب و نسب کا نشان لے کر دنیا میں آئے تھے اور میں مجھے ایسی نصیحتیں مت کیا کریں میں اس وقت ادھر ہوں تو میری مجبوری ہے اور میری مجبوری کو میری زندگی کا طوق مت بنائیں۔“ وہ زہر سے بھی زیادہ کڑوی تھی یا پھر دریہ کی باتوں نے بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ جو بھی تھا اس وقت مصطفیٰ کی یہ پیش رفت بھی اسے نہ پگھلا سکی تھی۔

”شہوار اپنے رویے میں لچک پیدا کرو ورنہ زندگی بہت مشکل ہو جائے گی۔“ اس کے الفاظ پر مصطفیٰ نے سختی سے کہا تھا۔

”جو جھیل رہی ہوں یہ بھی کوئی آسان زندگی نہیں ہے۔“ مصطفیٰ نے سختی سے لب بھینچ لیے۔

”میں نے شاید اس وقت کمرے میں آ کر بہت بڑی غلطی کی۔“ مصطفیٰ نے کہا تو زہر خند ہوئی۔

”بڑی دیر بعد احساس ہوا آپ کو؟“ وہ تسخرانہ انداز میں بولی۔

”شہوار اس رشتے کو اپنے لیے اتنا مشکل مت بناؤ کہ جب واپس پلٹنا پڑے تو کوئی راستے دکھائی نہ دے۔ میں آج سب کچھ بھلا کر یہاں آیا تھا یہ سوچ کر کہ دریہ کی باتوں نے تمہارے دل کو ہرٹ کیا ہے تم پریشان ہوگی مگر.....!“ مصطفیٰ نے سختی سے لب بھینچ لیے۔

ایک دوپل شہوار کو دیکھا وہ بے تاثر چہرہ لیے کھڑی رہی تو مصطفیٰ اس پر ایک نگاہ ڈالتا تیزی سے کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

رات گئے پروگرام ہونے کی وجہ سے سبھی جاگتے رہے تھے۔ کچھ لوگ رسم کے بعد ہی واپس روانہ ہو گئے تھے اور کچھ لوگ ڈھولک کی محفل میں بھی شامل رہے تھے۔ جبکہ مرد حضرات کی علیحدہ گید رنگ رہی تھی۔ فجر کے وقت یہ شور



ہنگامہ سرد پڑا تو جس کو جہاں جگہ ملی جا پڑا اور رات لیٹ سونے کی وجہ سے صبح دس بجے سے پہلے کوئی بھی نہیں اٹھا تھا۔ صبحی بیگم البتہ جلدی اٹھ گئی تھیں۔ گیارہ بجے کے قریب باقی لوگوں نے بھی اٹھنا شروع کر دیا تو صبحی بیگم کچن میں چلی آئیں۔ کافی مہمان تھے اور ناشتے کا بندوبست گھر پر ہی کرنا تھا۔ آج کے دن کوئی فنکشن نہیں تھا لیکن اگلے دن بارات تھی انہوں نے ملازمہ کو بھیج کر انا کو بھی کچن میں بلوایا تھا۔ شادی کے سلسلے میں رکھی جانے والی دو تین کام والیوں کی مدد سے گھنٹے ڈیڑھ میں حلوہ پوری کا ناشتہ تیار ہو گیا تھا البتہ پوریاں ساتھ ساتھ تل کر بھیجی جا رہی تھیں۔ صبحی بیگم انا کو کچن میں بھیج کر خود باہر مہمانوں کو دیکھنے چلی گئی تھیں۔

ولید کچن میں داخل ہوا تو انا مصروف دکھائی دی تھی۔

”اتنی محنت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ بازار سے ریڈی میڈ منگوا لیتے۔“ فریج سے جوس نکالتے ولید نے کہا تو انا نے چونک کر اسے دیکھا وہ چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا رہی تھی جبکہ باقی سب بیٹنے اور تلنے میں لگی ہوئی تھیں۔

”بیگم صاحبہ نے کہا تھا کہ حلوہ پوری کا ناشتہ گھر میں ہی تیار کریں۔“ صغراں نے جواب دیا جبکہ انا ولید کی طرف سے رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی تھی۔ جبکہ ولید کا انداز نارمل ہی تھا۔

”آپ بھی ناشتہ کریں گے صاحب۔“ دوسری کام والی نے پوریاں تل کر ٹرے میں نکالتے پوچھا۔

”ہاں ناشتہ تو کروں گا مگر اپنے کمرے میں۔ جوس گلاس میں انڈیل کر گھونٹ گھونٹ پیتے ولید نے انا کو بھی دیکھا وہ رخ موڑے کھڑی تھی وہ اس کے سامنے رکا۔

”روشی کدھر ہے؟“ اٹھنے کے بعد اسے ابھی تک روشی دکھائی نہیں دی تھی سو پوچھنے لگا۔

”میرے کمرے میں سو رہی تھی۔“ انا نے جواب دیا۔

”وہ اٹھے تو کہنا میرے کمرے میں آئے مجھے اس سے کوئی بات کرنی ہے۔“

”کہہ دوں گی۔“ اس نے کہہ کر صغراں کو دیکھا۔

”جاؤ باہر پتا کرو کہ اور کون کون ناشتہ کرنے سے رہ گیا ہے۔ یہ کام مکمل ہو تو کچھ اور بھی کرنا ہو گا پھر.....“

”جی اچھا..... میں ابھی پتا کرتی ہوں۔ وہ فوراً باہر نکل گئی۔

”میں روشی کو اٹھا کر بھیجتی ہوں۔“ ولید کو ادھر ہی جمے دیکھ کر اس نے وہاں سے ہٹنا چاہا۔

”روشی نے بھی ابھی ناشتہ کرنا ہو گا؟ ایسا کرو تم ناشتہ لے کر آؤ میں خود اسے اٹھا لیتا ہوں۔“ جوس ختم کرتے خالی گلاس اسے تھماتے وہ کہہ کر باہر نکل گیا۔ انا نے لاشعوری طور پر اسے باہر نکلتے دیکھا تھا۔

”ماشاء اللہ آپ دونوں کی جوڑی تو بہت شاندار ہے۔“ ایک کام والی نے کہا تو وہ ٹھٹک گئی اور گلاس سلیب پر رکھ دیا۔

”میرا خیال ہے بہت ہو گئی ہیں پوریاں، باقی رہنے دو اور پھر جو بھی ناشتہ مانگے تو ساتھ ساتھ تیار کر کے بھیج دینا۔“ کام والی کو کہہ کر وہ ٹرے میں ناشتہ لگانے لگی تھی۔ چائے بھی تیار تھی اس نے وہ بھی رکھ لی۔ ٹرے لے کر وہ اپنے کمرے کی طرف آ گئی کمرے میں داخل ہوئی تو ولید اور روشی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ روشی کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ دیکھ کر ٹھٹکی۔

”کیا ہوا رو کیوں رہی ہو؟“ ٹرے بستر پر رکھتے وہ ایک دم پریشان ہوئی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ کہہ کر باتھ روم میں چلی گئی انا نے پریشانی سے ولید کو دیکھا جو بہت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”کیا ہوا روشی کو؟“ ولید نے اسے دیکھا اور پھر سر جھٹکتے مسکرا دیا۔

”کچھ نہیں ہوا؟ بس ویسے ہی شادی کے حوالے سے جذباتی ہو رہی تھی۔“



”اوہ.....“ ولید کے جواب پر اس نے گہرا سانس لیا۔  
 ”آپ ناشتہ شروع کریں روٹی بھی آ جاتی ہے۔“ ٹرے ولید کے سامنے کرتے اس نے کہا۔  
 ”تم ناشتہ کر چکی ہو؟“ ولید نے پوچھا تو وہ ٹھکلی۔  
 ”نہیں ابھی کرتی ہوں۔“

”تو پھر آ جاؤ، اچھا خاصا ناشتہ ہے ہم تینوں کے لیے کافی ہے۔“ ولید نے کہا تو وہ ولید کو دیکھنے لگی۔  
 ولید کا انداز بہت نارمل تھا جبکہ وہ اس کے نام کی انگوٹھی پہننے کے بعد مسلسل اس کے سامنے سے بچ رہی تھی۔ شرم و  
 جھجک علیحدہ۔ اور ولید اتنا پراسکون تھا جیسے کل ان دونوں کے درمیان کوئی رشتہ طے نہ پایا ہو۔ جبکہ وہ اس کے چہرے پر  
 کچھ اور دیکھنا چاہتی تھی۔

اپنے نام سے متعلقہ جذبات..... اور شاید اس رشتے سے متعلقہ احساسات جبکہ.....  
 ”کیا بات ہے موڈ نہیں ناشتا کرنے کا۔“ اسے اسی طرح سوچ و بچار میں دیکھ کر ولید نے ٹوکا تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو  
 کر سرنگی میں ہلا گئی۔ ولید کے رویے پر اس کا دل بھج گیا تھا۔

”ولید اس رشتے کے بعد بھی اتنا نارمل کیوں ہے؟“ یہ سوال اس کے اندر سر بخٹنے لگا تھا۔  
 ”نہیں ابھی موڈ نہیں میں بعد میں کر لوں گی۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر پلٹی۔

”بعد میں کب؟ بارہ تو بج رہے ہیں پھر تو بج نام ہوگا۔“ ولید نے کہا تو روشی بھی منہ ہاتھ دھو کر باہر آ گئی تھی۔  
 ”آ جاؤ ابھی تو ہمارے ساتھ کر لوگی بعد میں ادھر ادھر کے کاموں میں لگ گئی تو سب گول ہو جائے گا۔“ روشی نے  
 بھی کہا تو وہ خاموشی سے اس کے ساتھ بستر پر بیٹھی تھی۔ ناشتہ کرتے ہوئے وہ خاموش ہی تھی جبکہ ولید اور روشی رات  
 والے فنکشن کو ہی ڈسکس کر رہے تھے۔

”کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اسے بالکل خاموش دیکھ کر روشی نے پوچھا۔ تو ولید نے بغور دیکھا۔  
 ”کیوں کیا ہوا ہے مجھے؟“ اس نے چونک کر سنجیدگی سے روشی کو دیکھا۔

”بہت خاموش ہونا؟“  
 ”تو پھر؟“ اپنے لیے کپ میں چائے ڈالتے اس نے کہا تو روشی نے الجھ کر ولید کو دیکھا۔ وہ کندھا چکا گیا۔

”وہی ہے پوچھ رہی ہوں، صبح مزاج برہم کیوں ہے۔“  
 ”کوئی برہم نہیں ہے مزاج میرا۔“ سنجیدگی سے کہہ کر نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کسی اور چیز کی ضرورت ہے کیا؟“ دونوں سے پوچھا تو روشی نے نفی میں سر ہلا دیا۔  
 ”نہیں۔“

”میں چلتی ہوں ماما کوئی کام بھی کہہ رہی تھیں۔ ناشتا کر لو تو صغراں آ کر برتن لے جائے گی۔ تم خود کچن میں نہیں  
 آنا، اوکے۔“ وہ روشی کو کہہ کر کمرے سے نکل آئی تھی۔

ماما کے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہ باہر لان کی طرف نکل آئی رات کی تقریب کا پھیلاوا ابھی بھی برقرار  
 تھا۔ وہ ایک طرف کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔ اس کے اندر ایک دم بہت جیس سا ہونے لگا تو وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی۔  
 ”ولید کیا مجھے ناپسند کرتا ہے۔“ اس کے اندر سوالات کی ایک یلغار تھی۔

”ولید کا رویہ ایسا کیوں ہے؟“ اس کی آنکھوں میں ایک دم پانی سمٹ آیا تھا۔ ”وہ اس رشتے کو ویسے کیوں نہیں لے  
 رہا جیسے میں لے رہی ہو۔ کیا ماموں نے اس کے ساتھ زبردستی کی ہے اگر ایسی بات ہوئی تو روشی مجھے بتاتی تو سہی۔“

ڈوبے	چاند	کا	منظر	غزل	نہیں	دیکھا	جاتا
ہم	سے	آنکھوں	کا	سمندر	نہیں	دیکھا	جاتا
چاروں	اطراف	میں	پھیلی	ہوئی	نہیں	دیکھا	جاتا
اجزا	سایہ	اب	گھر	نہیں	دیکھا	جاتا	ہے
ہم	نے	ہر	موڑ	پا	محب	تم	سے
تیرے	ہاتھوں	میں	چتر	نہیں	دیکھا	جاتا	سے
کسی	معصوم	کی	آنکھوں	سے	چھلکتے	آنسو	جاتا
کسی	مفلس	کا	مقدور	نہیں	دیکھا	جاتا	کروں
حاکم	وقت	سے	سمجھوتہ	میں	کیسے	جاتا	کروں
دل	میں	اترا	ہوا	خبر	نہیں	دیکھا	جاتا
کہیں	امید	کی	شمع	ہی	بجھ	جائے	حکیم
اب	تو	آنکھوں	سے	کھلا	در	نہیں	جاتا

سوچوں واوہام کا ایک طوفان تھا جو اٹھتا چلا آ رہا تھا اس نے سر تھام لیا۔  
 ”کیا یہ خوشی، یہ لمحے صرف وقتی تھے کیا مجھے خوش ہونے کا کوئی حق نہیں۔“ ہاتھ میں پہنی ہوئی رنگ کو دیکھتے اس کی  
 آنکھیں آنسوؤں سے بھر چکی تھیں۔

”ولید کا رویہ ایسا کیوں ہے میں روشی سے ضرور پوچھوں گی۔ ورنہ یہ زبردستی کا تعلق مجھے قبول نہیں۔“ رخساروں پر  
 پھیل آنے والے آنسوؤں کو صاف کرتے اس نے دل میں ارادہ باندھا تھا۔

وہ ابھی آفس سے لوٹی تھی جب دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ وہ کپڑے چھینچ کر رہی تھی جب ثریا بیگم کی آواز آئی۔  
 ”رابعہ تمہاری مہمان آئی ہے۔“ وہ حیران ہوئی تھی۔ وہ کمرے سے باہر آئی تو برآمدے میں پلاسٹک کی رکھی  
 کر سیوں پر امی اور بھابی کے ساتھ وہ عادلہ کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی۔  
 ”آپ؟“ وہ حیرت سے گنگ ہوئی۔

”ہیلو کیسی ہو؟“ عادلہ بھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔ اس کے چہرے کے تاثرات ایک دم کشیدہ ہو گئے تھے۔  
 ”جی فرمائیے۔“ اس کے لہجے میں بھی کچھ تھی۔ جبکہ امی اور بھابی عادلہ کی ظاہری شخصیت اور مسائل دیکھ کر متاثر ہو چکی تھیں۔  
 ”رابعہ ان کو اندر بیٹھک میں لے جاؤ میں کچھ پینے کو بھیجتی ہوں۔“ بھابی نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ قصداً مسکرائی۔  
 ”ہاں کیوں نہیں ہم ادھر ہی چل کر بیٹھتے ہیں۔“ عادلہ نے بھی اٹھتے ہوئے کہا تو مجبوراً اسے عادلہ کی بیٹھک تک  
 رہنمائی کرنا پڑی۔

”جی فرمائیے کیسے آنے کی زحمت کی؟“ عادلہ ایک طرف بڑے صوفے پر بیٹھ چکی تھی جبکہ رابعہ کے تاثرات  
 ناخوشگوار تھے۔



”تم بیٹھو گی تو ہم بات بھی کریں گے اور فرمائیں گے بھی کیا خیال ہے۔“ عادلہ نے کہا تو اس نے اسے دیکھا۔  
”میرے اور آپ کے درمیان ایسے کوئی خاص تعلقات نہیں کتا آپ میرے گھر تک آنے کی زحمت گوارا کریں اور  
نہ ہی دوستی جیسا تعلق ہے کہ میں دوست سمجھ کر گفت و شنید شروع کروں آپ اپنے آنے کا مقصد واضح کریں پلیز۔“  
رابعہ کے انداز میں فرق نہیں آیا تھا۔ عادلہ نے اسے گھورا۔

”سوچ لو مجھ سے بات کرو گی تو تمہارا ہی فائدہ ہوگا؟“ اس نے کہا تو رابعہ نے چونک کر اسے دیکھا اسے عادلہ کے  
تاثرات ناقابل فہم لگے۔

”بیٹھو آرام و سکون سے بات کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ عباس اور اس کی فیملی کے ساتھ ہمارے تعلقات کی خرابی  
کا سبب تم نہیں جانتی۔ تم اس کے آفس میں ایک اہم پوسٹ پر ہو اس سے پہلے ہماری جو بھی ملاقات ہوئی میں اپنے ان  
تمام رویوں پر شرمندہ ہوں اس لیے تم سے معافی مانگنے آئی ہوں ان کے آفس آتی تو اچھا نہ لگتا سو کسی نہ کسی طرح  
تمہارے گھر تک تمہارا پیچھا کرتے مجھے یہاں تک آنا پڑا۔“ عادلہ کا انداز ایسا تھا کہ وہ از حد حیران ہوئی۔  
”آپ بھلا مجھ سے کیوں معافی مانگ رہی ہیں؟“ وہ مشکوک ہوئی۔

”میری تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں بس اتفاقہ طور پر عباس کا غصہ تم پر نکالتی رہی اصل میں تم نہیں جانتی کہ عباس  
لوگوں کی فیملی کیسی ہے۔ ان لوگوں نے میرے ساتھ کیسا برا سلوک کیا ہے اور اب مجھ کو وہ گھر چھوڑنا پڑا اپنا بیٹا  
چھوڑنا پڑا بھلا کون عورت اپنا بسا بسایا گھر چھوڑتی ہے اور وہ لوگ اتنے ظالم ہیں کہ مجھ سے میرے چند سال کے  
چھوٹے سے بیٹے کو بھی نہیں ملنے دیتے۔ ترس گئی ہوں میں اس کی شکل دیکھنے کو۔“ عادلہ اب رونا شروع ہو گئی تھی۔ رابعہ  
جو مشکوک نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک دم گھبرا کر آگے بڑھی۔

”پلیز آپ روئیں نہیں۔“ اس کا دل ایک دم پکھلا تھا۔  
”مگر لگتا تو نہیں کہ وہ لوگ ایسے ہیں اور کرز تک کو بہت عزت دیتے ہیں اور ہادیہ جو میری دوست ہے وہ تو کچھ اور ہی  
بتاتی ہے۔“ وہ عادلہ کی باتوں اور رونے سے الجھ گئی تھی۔

”دکھاوا ہے ان لوگوں کا دنیا کے سامنے اپنی واہ واہ بنا رکھی ہے مگر اندر کی کہانی تو صرف میں جانتی ہوں اور وہ عباس وہ  
مجھے طلاق تک دینے کو تیار نہیں۔ اتنا ظالم اور دنیائوس ہے ان کا گھر انہ کہ حد نہیں۔ مگر مجھے تو صرف اپنے بیٹے کی پروا ہے  
تم کو شاید علم نہیں مگر ان لوگوں نے میرے بھائی کو بھی جیل میں بند کروادیا ہے۔ ان کا ایک بھائی پولیس آفیسر ہے تو اس  
لیے ضمانت بھی نہیں ہونے دے رہے یہ لوگ۔“ عادلہ روتے ہوئے مزید بتا رہی تھی رابعہ حیرت سے سن رہی تھی۔  
”مگر ہادیہ تو کچھ اور کہتی ہے؟“

”ہادیہ کو کیا پتا اصل میں ہادیہ کے والدین کی ان لوگوں سے اچھی خاصی سلام دعا ہے تو اس لیے یہ لوگ ان کے  
خلاف بولتے نہیں۔ ویسے بھی باہر کی دنیا میں ان لوگوں نے میرے بارے میں نجانے کیا کیا کہانیاں مشہور کر رکھی  
ہیں۔“ عادلہ نے مزید بتایا۔

”آپ کے بھائی کو ان لوگوں نے کیوں جیل میں بند کروادیا ہے۔“ رابعہ نے پوچھا۔  
”یہ لوگ مجھے میرے بیٹے سے ملنے نہیں دیتے میرا رونا اور میری بربادی میرے بھائی سے برداشت نہ ہوئی تو وہ  
ان لوگوں کے ہاں چلا گیا وہاں ان لوگوں سے تلخ کلامی ہو گئی اور میرا بھائی ٹھہرا جذباتی ان کی خواتین سے کچھ بدتمیزی کر  
ڈالی بس اسی بات کو بنیاد بنا کر جھوٹی واردات کا کیس بنا کر جیل میں بند کر ڈالا۔“ عادلہ ایک بار پھر رونا شروع ہو گئی تھی۔  
”آپ لوگوں کی اتنی اپروچ ہے ایک وسیع بزنس ہے کوئی چھوٹی موٹی فیملی تو آپ لوگوں بھی نہیں پھر ان لوگوں کے

## دانی خان

آنجل کی تمام ریڈرز اور اسٹاف کوچ اور بھرا سلام قبول ہو مبادولت کو رانی خان کہتے ہیں۔ 13 فروری 1996ء کو  
پیارے سے گاؤں چھترہ میں اپنے ماں باپ کے گنگن میں مسکراہٹیں بکھیرنے کے لیے پیدا ہوئی۔ اس لحاظ سے میرا  
اشارہ دلو ہے اشارہ پر کچھ خاص یقین نہیں ہے۔ میں 10th کی اسٹوڈنٹ ہوں آنجل سے دوستی کو تقریباً دو سال ہو گئے  
ہیں ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں سیکنڈ لاسٹ ہوں۔ سو فی خان اور اترتی غزل میری بیسٹ فرینڈز ہیں میں اپنی ہر  
بات ان دونوں سے شیئر کرتی ہوں۔ میری دوستی کی شادی ہو چکی ہے۔ ایک سویٹ اور کیوٹ سی بھانجی زہرہ خرم بھی  
ہے۔ میرا پسندیدہ کمر پٹک گرین بلیو ہے کھانے میں بریانی اور آکس کریم شوق سے کھاتی ہوں۔ لباس میں ساڑھی  
بہت پسند ہے (جو کہ ابھی تک نہیں پہنی ہا ہا ہا)۔ لاگ شرٹ اور چوڑی دار باجامہ بھی موسٹ فیورٹ ہیں۔ پرفیوم میں  
سے ہیوک فارا وے اور بلیو لپڈی پسند ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور پسندیدہ کتاب قرآن مجید  
ہے۔ میرے فیورٹ پیچر سر فیصل ہیں شاعری جنون کی حد تک پسند ہے۔ اوہو اپنی خوبیاں اور خامیاں بھی آپ کی  
نظروں سے گزرتی چلوں تو جناب حامی تو یہ ہے کہ غصہ بہت آتا ہے پاک پروردگار کا شکر ہے کہ غصے پر کنٹرول کر لیتی  
ہوں۔ میری بہترین خوبی یہ ہے کہ میں ہر وقت مسکراتی رہتی ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ دوسروں پر بہت  
جلدی یقین کر لیتی ہوں (اس کو آپ خوبی یا خامی کہہ سکتے ہیں) جس کا کئی بار نقصان بھی اٹھانا پڑا میں اللہ پاک سے  
ہمیشہ دعا کرتی ہوں کہ میری فرینڈز اور سسٹرز کو زندگی کی ہر خوشی عطا کرے ان کی دلی خواہشات کو پورا فرمائے۔ اس کے  
علاوہ آنجل کو دن گئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور آنجل کو مزید ترقی کی راہوں پر گامزن کرے۔ اس کے ساتھ ہی  
آنجل کے اسٹاف اور تمام ریڈرز کو بھی خوشیاں عطا کرے اللہ نگہبان۔

خلاف کیس کیوں نہیں کرتے؟“ رابعہ اس کی باتوں پر یقین کرتے فوراً ایمان لے آئی تھی۔  
”بس میرے بابا بہت شریف انسان ہیں ان لوگوں کی خاندانی پوزیشن دیکھتے ان لوگوں سے الجھنے سے ڈرتے ہیں  
بلکہ اب میں عدالت میں خلع کا کیس دائر کروانے کا سوچ رہی ہوں ساتھ میں اپنے بیٹے کو اپنی تحویل میں لینے کا بھی۔“  
”اوہ.....“ عادلہ کے بتانے پر رابعہ نے سر ہلایا۔

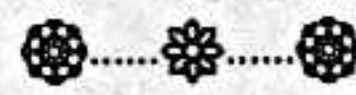
”اچھا میں امید رکھوں تا کہ تم مجھے معاف کر چکی ہو۔“ عادلہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیے پوچھ رہی تھی  
رابعہ مسکرا دی۔

”جو بھی ہوا غلط فہمی کی بنیاد پر ہوا آپ نے بھی کون سا جان بوجھ کر ایسا کہا کوئی بات نہیں؟“ وہ فوراً دل صاف کر گئی  
تھی عادلہ مسکرا دی۔

”شکریہ بہت بہت۔ ورنہ مجھے اپنی یہ زیادتی بہت شرمندہ کرتی رہی ہے۔“  
”کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے ایسا اکثر۔“ رابعہ نے کہا۔

”اچھا آپ بیٹھیں میں ذرا آپ کے لیے کچھ کھانے پیونے کو لاتا ہوں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کر کمرے سے نکل گئی تھی۔  
عادلہ نے بہت پرسوج نظروں سے اسے کمرے سے نکلتے دیکھا تھا۔

”شکر ہے یہ مسئلہ تو حل ہوا دیکھنا عباس اب کیسے تمہیں میں مزہ چکھاتی ہوں۔“ چہرے پر ایک دم مکروہ مسکراہٹ  
سمٹ آئی تھی۔





کل سے بابا صاحب کی طبیعت پھر خراب تھی۔ وہی خوابوں کا سلسلہ۔ تابندہ بوا ان کے کمرے میں آئیں تو وہ کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے پشت دروازے کی طرف تھی۔ تابندہ بوا نے دستک دی تو ان کے ہاتھ میں پکڑی تصویر نیچے گر گئی تھی انہوں نے سرگھا کر تابندہ بوا کو دیکھا اور پھر تصویر گود میں رکھی کتاب میں رکھ دی۔

”اب کیسی طبیعت ہے بابا صاحب۔“ تابندہ اندر آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔

”اللہ کا شکر ہے بیٹے۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے۔

”شاہزیب بھائی کا فون آیا تھا ابھی وہ آپ کی طبیعت کے بارے میں بہت پریشان ہو رہے تھے۔“

تابندہ نے بتایا۔

”ہاں مجھے بھی کال کی تھی کچھ دیر پہلے۔“

”تو پھر آپ ان کی بات مان کیوں نہیں لیتے؟“ تابندہ نے کہا۔

”اس عمر میں اس حویلی کو چھوڑ کر وہاں شہر میں جا کر مرنا نہیں چاہتا۔“ انہوں نے ہمیشہ والی بات کہی تھی۔

”اچھی امید رکھنا چاہیے۔ آپ کو وہاں وہ علاج کے لیے بلارہے ہیں اور آپ کے باقی بیٹے بھی تو آپ کو کوئی بار بلا چکے ہیں۔ آپ بھی کو انکار کر دیتے ہیں۔“

”میرا مرض اب لا علاج ہو چکا ہے۔ اس کا کسی کے پاس اب کوئی بھی علاج نہیں۔ وہ سب چاہتے ہیں کہ میں ان کے پاس جاؤں علاج کراؤں مگر اب دل نہیں مانتا۔“ تابندہ بوا نے ایک گہرا سانس لیا۔

”آپ کے خوابوں کا یہ سلسلہ اب کچھ زیادہ ہی بڑھتا جا رہا ہے اب۔ کسی اچھے سے سائیکاٹرسٹ سے ملنے کی اشد ضرورت ہے۔ ضروری نہیں کہ سائیکاٹرسٹ کے پاس صرف پاگل لوگ ہی جاتے ہیں اندر سے ہم سب کے ساتھ کوئی نہ کوئی مسئلہ ہے ایک مرض موجود ہے اور یہ لوگ تو بس ذہن میں ابھی ہوئی گرہیں کھولتے ہیں ہماری ذات کے بند دروازوں میں موجود گرد صاف کرتے ہیں۔ کچھ دوا دیتے ہیں اور کچھ دعا کام آتی ہے کہ اندر کی بند کھڑکیوں سے گرد صاف ہونے لگتی ہے۔“ تابندہ بوا نے بڑے آرام و سکون سے کہا تو وہ مسکرائے۔

”سب اپنی جگہ درست ہے مگر میں خود ہی کسی ایسے ماہر کی مدد لینا نہیں چاہتا۔ میرے ذہن کی گرہوں کا تعلق کسی بھی ذہنی مرض سے نہیں بلکہ اپنے گناہوں کے ساتھ جڑا ہوا ہے اور اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے پروردگار نے جس دن مجھے معاف کر دیا اسی دن یہ خوابوں کا سلسلہ بھی ختم ہو جائے گا شاید۔ میں تو صرف معافی کی امید پر جی رہا ہوں۔“ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

تابندہ بوا نے لب دانتوں تلے دبا لیے۔ ان کا جی چاہا کہ ان سے صاف کہہ دیں کہ وہ ایک بار ان پر اعتبار کریں وہ ان کے ہر خواب کا سبب بتائیں گی پھر..... مگر انہوں نے لب سختی سے دانتوں تلے دبائے رکھے کہ مبادا جذبات میں آ کر کچھ کہہ دیں اور پھر ساری عمر کی محنت اکارت جائے گی۔

”شہوار بیٹی کیسی ہے بات ہوئی اس سے؟“ انہوں نے پوچھا تو تابندہ بوا نے گہرا سانس لیا۔

”جی اس سے بھی آج بات ہوئی تھی۔ ہمیشہ کی طرح خفا اور ناراض، مگر اللہ کا شکر ہے کہ کالج جاری ہے اور ہاں یاد آیا تو اب بھائی کی بیٹی در یہ پاکستان آئی ہوئی ہے شاہزیب بھائی کے ہاں ٹھہری ہوئی ہے۔“

”ہاں شاہزیب نے آج مجھے بتایا تھا کہ رہا تھا کہ چند دن میں کچھ وقت نکال کر وہ در یہ اور شہوار کو لے کر آئے گا شہوار بھی تم سے مل لے گی اور در یہ بھی ہم سے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“

موسم بہار بہار کا موسم تھا ہواؤں کا شور تھا اک شرارتی جھونکے نے میرے کان میں سرگوشی کی سنو.....!	روشنیوں کے شہر میں اترا اور میرا ہاتھ تھام کر بولا آؤ چلیں وِش کرنے پھولوں کے ہمراہ کلاںج تو سنا نچل کی سالگرہ میں نے نہم آنکھوں سے مسکرا کر کہا آئی لو یو میرے نچل میرے ساتھیہا! مبارک ہو تجھے نئے سال کی سالگرہ
چاند ستارے اور کہکشاں کا اک قافلہ رات اپنے جو بن پر تھی آج تو سنا نچل کی سالگرہ رات اپنے جو بن پر تھی	حافظ فوزیہ سلیم..... چچہ وطنی

”شہوار اور مصطفیٰ کے نکاح میں شہر سے مصطفیٰ کے کچھ مہمان آئے تھے ان میں ایک لڑکا تھا ولید..... اسے دیکھ کر بڑی اپنائیت کا احساس ہوا تم ان لوگوں سے ملی تھیں کیا؟“ بابا صاحب کے ذہن میں ابھی بھی ایک تشبیہ تھی جو روز انہیں سونے سے جگا دیتی تھی انہوں نے تابندہ سے پوچھا۔

”نہیں، میرا ان مہمانوں سے ملنا نہیں ہوا۔ ہاں لڑکیوں کو دیکھا تھا۔ وہ بھی سرسری بس آتے جاتے نظر پڑ گئی تھی۔ شہوار کی دوست انا بھی ان میں سے ایک اور دوسری اس کی کوئی کزن تھی۔ بس انا تو نکاح کے وقت دیکھا تھا دوسری بچی کو کم ہی دیکھا۔ صرف ایک بار وہ بھی میں کافی مصروف تھی کہ باقاعدہ ان لوگوں سے تعارف نہ ہو سکا اور لڑکے دونوں باہر کی طرف ہی رہے نکاح کے وقت اندر آئے تھے مگر میں شہوار کے پاس تھی تب۔“ تابندہ بوا نے تفصیل سے بتایا۔

”ہوں میری ان دونوں لڑکوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ اچھے خاندان کے تھے۔ دونوں لڑکے اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔“

”مصطفیٰ کے دوست بھی تھے اور لڑکی انا کی دوست تھی۔ اتفاقاً دونوں کو یہیں آ کر پتا چلا تھا لائبرے نے مجھے بتایا تھا کہ شہوار نے تو نکاح پر انا کو نہیں بلایا تھا وہ لوگ مصطفیٰ کی طرف سے ہی آئے تھے۔“

”ہوں، بڑا دل چاہتا ہے کہ میں ان دونوں بچوں سے دوبارہ ملوں؟“ بابا صاحب نے کہا تو تابندہ بوا نے حیران ہو کر دیکھا۔ ان کے لہجے میں حسرت بھی تھی۔

”یہ تو کوئی مشکل بات نہیں۔ شہوار بتا رہی تھی کہ ان میں سے ایک کی شادی ہو رہی ہے۔ کل وہ لائبرے اور مصطفیٰ کے ساتھ ان کے ہاں گئی ہوئی تھی صبح بارات ہے ان کی۔“

”اچھا، مصطفیٰ سے بھی کافی دن ہو گئے ہیں کوئی بات نہیں ہوئی۔ اچھا تابندہ بیٹا ایک کام کرنا تم صبح شہر فون کر کے شاہزیب کو کہنا کہ وہ مجھے کال کرے۔“

”جی کہہ دوں گی۔“ بابا صاحب کے کہنے پر انہوں نے ہاں بھری تھی۔

”اور شاہزیب مصطفیٰ اور شہوار کی شادی کا بھی کہہ رہا تھا۔“ بابا صاحب نے کہا تو تابندہ بوا نے ایک گہرا سانس لیا۔

یہ بات تو ان سے بھی کی تھی انہوں نے مگر وہ شہوار کے حراج کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گئی تھیں کہ کیا کریں۔

”میری اپنی خواہش ہے کہ جلد از جلد اس ذمہ داری سے فارغ ہو جاؤں مگر شہوار کی تعلیم کو بھی دیکھنا ہے مجھے۔“

انہوں نے کہا تو بابا صاحب نے سر ہلا دیا۔



”تعلیم تو ساتھ ساتھ بھی چلتی رہے گی۔ شاہزیب کی خواہش ہے کہ نکاح ہو چکا ہے اب معاملے کو لٹکانا نہیں چاہیے بس رخصتی کر دیں۔ پڑھائی تو ساتھ ساتھ ہوتی رہے گی۔ مصطفیٰ سمجھا رہا ہے وہ تعلیم کی اہمیت جانتا ہے انکار نہیں کرے گا۔“

”چلیں میں شہوار سے بات کروں گی دیکھتے ہیں وہ کیا کہتی ہے؟“

”ہاں بات کر لیں پھر میں شاہزیب کو ہاں کہہ دوں گا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“

”میں اب نماز پڑھ لوں۔“ بابا صاحب اپنے دھیان سے اٹھے تو گود میں رکھی کتاب نیچے قالین پر گر گئی اور کتاب میں رکھی تصویر تابندہ ہوا کے قدموں میں گر گئی تھی۔ بابا صاحب ساکت سے ہو گئے تھے انہوں نے ابھی تصویر اٹھانے کے لیے جھکنا ہی چاہا تھا کہ تابندہ ہوا نے تصویر اٹھا لی تھی۔ ابھی وہ تصویر کا رخ اپنی طرف کر رہی تھیں کہ بابا صاحب نے ہاتھ بڑھا دیا تھا۔

”یہ مجھے دے دیں آپ کے کام کی نہیں ہے۔“ ان کا انداز تیزی لیے ہوئے تھا۔ تابندہ ہوا نے تصویر کو دیکھا اور پھر بابا صاحب کو۔

انہوں نے تصویر بابا صاحب کو تھادی تھی اور پھر کتاب بھی انہوں نے تصویر کتاب میں رکھ دی تھی۔ تابندہ ہوا نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر سوچ کر چپ ہو گئیں۔

”میں بھی نماز پڑھ لوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

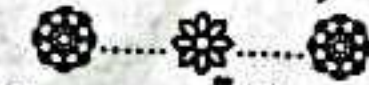
”تابندہ آپ ایسا کرنا کہ شاہزیب کو فون پر اطلاع دے دیں کہ میں صبح ڈرائیور کے ساتھ شہر آ رہا ہوں۔ مجھے وہاں کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں جانا سو مجھے مجبور نہ کرے ہاں بس ملنے جاؤں گا۔“ تابندہ ہوا نے حیران ہو کر ان کے فوری فیصلے کو سنا۔

”اس قدر اچانک فیصلے کی کوئی خاص وجہ؟“ وہ حیران تھیں کہ کہاں وہ جانے پر ہی راضی نہ تھے اور اب وہ فوری طور پر جانے کے لیے تیار تھے۔

”نہیں بس میں موسم کی تبدیلی دیکھنے جا رہا ہوں۔ پھر زمین وغیرہ کے سلسلے میں شاہزیب سے کچھ بات چیت بھی کرنا ہے۔ آپ بھی چلوگی ہمارے ساتھ؟“ انہوں نے بتا کر پوچھا۔

”اگر ہم دونوں ہی چلے گئے تو پھر حویلی کی خیر خبر کون رکھے گا؟ آپ چلیں جائیں میں پھر کبھی چلی جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ بابا صاحب سر ہلا کر آگے بڑھ گئے تھے۔



وہ آج کانچ نہیں گئی تھی اس نے سجاد بھائی سے بات کی تھی وہ اسے انا کے ہاں لائے تھے۔ وہ صبح نو بجے کی آئی تھی وہ سارا وقت روشنی اور انا کے ساتھ رہی تھی۔ انا کے مہندی والے دن اس کے ننانے کے سارے گلے شکوے ختم ہو گئے تھے۔

اس کے علاوہ اسے انا کے ساتھ باتیں کرنے کا کافی موقع ملا تھا۔ تین بجے کے قریب انا اور روشنی نے بار بار جانا تھا وہیں سے ان دونوں نے میرج ہال جانا تھا بار بار جاتے ہوئے انا نے اسے بھی ساتھ گھسیٹ لیا وہ منع کرتی رہی مگر اس نے اس کی نہ چلنے دی اور اس وقت وہ انا کی فرمائش پر پارٹی میک اپ کروا رہی تھی۔ جبکہ انا سر پر موجود بیوٹیشن کو مسلسل ہدایات دے رہی تھی۔ آف وائٹ فرائک اور پاجامہ فرائک کے گلے پر بہت خوب صورت کام بنا ہوا تھا اسی مناسبت

خوب صورت باتیں

جب آدم کی اولاد سے حیا مروت و خلوص اور پاک اٹھ جائے تو وہ انسان کی بجائے صرف مٹی ہی رہ جاتے ہیں اور بھلائی سے امیدیں کیسی؟

رشتے اور سودے میں بہت فرق ہے رشتے قائم کیے جاتے ہیں اور سودے طے کیے جاتے ہیں۔

رمنا رانا، ثمرہ فرید، محل الحفیظ..... فیصل آباد

قیمتی موتی

اگر آنکھیں راستوں کے مناظر میں نہ الجھیں تو منزل پر پہنچ کر تھکی ہوئی نہیں ہوتیں۔

کسی انسان کو دکھ دینا اتنا آسان ہے جتنا سمندر میں پتھر پھینکنا مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ پتھر کتنی گہرائی میں گیا ہوگا۔

کسی بھی چیز کو باہر ڈھونڈنے سے بہتر ہوتا ہے کہ بندہ پہلے اپنے اندر کی تلاشی لے جو باہر نہیں مل رہا وہ اپنے اندر ضرور مل جاتا ہے۔

ہمارے دلوں میں اتنی تھوڑی جگہ کیوں ہے کہ ہم تمام رشتوں سے ایک جیسی محبت نہیں کرتے۔

ذشہ شاہ رشی..... مری

سے جیولری اور میک اپ تھا بیوٹیشن نے اسے تیار کر دیا بالوں کو میجر بینڈ سے جکڑ کر پیچھے سے کھلا چھوڑ دیا تھا۔

”ماشاء اللہ، بہت پیاری لگ رہی ہو؟“ انا نے کہا تو وہ جھپٹ گئی۔ وہ تیار ہو کر ایک طرف بیٹھ گئی تھی۔ جبکہ اب انا میک اپ کروا رہی تھی۔ دوسری طرف بیوٹیشن روشنی کو تیار کر رہی تھی۔ انا کا بلیک لباس تھا۔

”مصطفیٰ بھائی آ رہے ہیں کیا؟“ میک اپ کرواتے انا نے پوچھا۔

”جہاں نہیں، جب میں گھر سے نکلی تھی مصطفیٰ آفس جا چکا تھا۔ میں نے آئی سے ادھر آنے کی بات کی تھی تو انہوں نے سجاد بھائی کے ساتھ بھجوا دیا تھا۔“

”ہوں.....“ باقی کا کام دونوں نے خاموشی سے کروایا تھا۔ وہ تقریباً سات بجے تک فارغ تھیں۔

انا نے گھر فون کر کے ڈرائیور کو بھیجنے کو کہا تھا ان لوگوں نے اب سیدھا میرج ہال ہی پہنچنا تھا۔ آٹھ بجے رات آ جانی تھی۔ ان کی گاڑی آ گئی تھی۔ وہ دونوں روشنی کو سہارا دے کر باہر لائیں تو وہاں ڈرائیور کی جگہ ولید کو دیکھ کر انا رکی تھی۔

نجانے کیوں ولید کے رویے کو لے کر وہ اس قدر جذباتی ہو رہی تھی کہ نجانے کیسے اس سارے فنکشن میں خود کو سنبھال پارہی تھی۔ اس وقت بھی وہ لب بھینچ کر خود کو سنبھال گئی تھی۔ شہوار اور روشنی سیٹ پر بیٹھ گئی تھیں۔

”تم آگے چلی جاؤ۔“ روشنی نے کہا تو انا خاموشی سے دروازہ بند کرتے فرنٹ سیٹ کا ڈور کھول کر بیٹھ گئی تھی۔ ولید نے گاڑی اشارت کر لی تھی۔

”ڈرائیور کہاں تھا؟“ کچھ توقف کے بعد انا نے ولید سے پوچھا۔

”کیوں خیریت؟“ ولید نے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات بہت سنجیدہ تھے۔

”میں نے ماما کو ڈرائیور کو بھیجنے کا کہا تھا۔“

”تمہیں میرا آنا گوار کر رہا ہے یا پھر ڈرائیور کے ننانے کا غصہ ہے۔“ ولید نے مدہم لہجے میں پوچھا تو وہ چونکی



اور پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”مجھے کسی بھی بات کا غصہ نہیں۔“ وہ کھڑکی کی طرف چہرہ موڑ گئی تھی۔  
”مگر لگ تو نہیں رہا تمہارے چہرے کے تیور دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے تم میرا سر پھاڑنے کو تیار بیٹھی ہو بالکل۔“ ولید کے الفاظ پر انا نے گھور کر اسے دیکھا۔

”اتنی غیر مہذب نہیں ہوں۔“  
”یعنی مان رہی ہو کہ دل چاہ رہا ہے سر پھاڑنے کو۔“ ولید نے کہا تو وہ گھور کر شہوار کو دیکھنے لگی جو روشی کے ساتھ بات چیت میں مصروف تھی۔ دونوں کا اس کی طرف کوئی دھیان نہ تھا یا پھر شاید جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی تھی۔  
”مصطفیٰ بھائی آگئے ہیں کیا؟“ شہوار کسی بات پر مسکرائی تھی چادر کے پلو سے چھلکتا اس کا روشن چہرہ دیکھتے انا نے پوچھا۔

”نہیں ابھی تک تو میرج ہال میں نہیں دیکھا اس کو۔“  
”فون کر کے پتا کر لیتے۔“  
”کر رہا تھا فون۔ وہ ڈیوٹی پر تھا اس کے بعد اس نے گھر جانا تھا اور پھر ہال میں پہنچنا تھا۔“  
”مگر شہوار تو صبح ہی سے آگئی تھی۔“

”آ جاتا ہے وہ بھی۔“  
”وہ اکیلے ہوں گے یا ان کی فیملی میں سے کوئی اور بھی ہوگا۔“  
”یہ تو اس کی آمد کے بعد ہی علم ہوگا۔“ ولید نے کندھے اچکا دیے تو وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔  
”موڈ کیوں خراب ہے تمہارا؟“ کچھ توقف کے بعد ولید نے پوچھا تو وہ چونکی۔  
”میرا موڈ خراب نہیں ہے۔“ اس نے فوراً تردید کی۔

”تو پھر خفا ہو کسی بات کو لے کر۔“ ولید کی ساری توجہ رائیونگ کی طرف تھی انا نے اس کو دیکھا اس نے بھی چہرہ موڑ کر دیکھا اور پھر مسکرا دیا انا کے اندر ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس سارے عرصے میں یہ پہلی مسکراہٹ تھی جو اسے صرف اور صرف اپنے لیے محسوس ہوئی تھی۔

”اگر میں کہوں ہاں تو؟“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی۔  
”تو پھر وجہ بھی بتا دو کہ کس بات سے خفا ہو اور کس لیے؟“ ولید کی بات پر اس کے دل میں موجود خوشگوار اثرات پھر راکھ کا ڈھیر بننے لگے۔

”میں خفا نہیں ہوں کسی سے بھی۔“ وہ خفگی سے کہہ کر پھر چہرہ کھڑکی کی طرف موڑ گئی تھی۔  
”کبھی کبھی تمہارا رویہ بڑا بچکانہ سا لگتا ہے۔“ ولید نے کہا تو اس نے پلٹ کر ولید کو دیکھا۔ بلیک تھری پیس سوٹ میں وہ کافی ڈینٹ لگ رہا تھا۔ اپنی تمام تر وجاہت سمیت۔

انا کا دل ایک بار پھر اس کی طرف جھکنے لگا۔ دل میں موجود سارے گلے شکوؤں کے باوجود وہ اس سے منہ نہیں موڑ سکتی تھی۔ اسے اپنی یہ کمزوری اس وقت شدت سے محسوس ہوئی۔  
”آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔“ شکوہ اس کے لبوں پر آشوب تھا۔ ولید نے پلٹ کر اسے دیکھا وہ دونوں ہاتھوں کو مسلتے باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کبھی کبھی ہماری جھوٹ غلط بھی ہو جاتی ہے اور جو نظر آ رہا ہوتا ہے ویسا ہوتا نہیں ہے۔ انسان کے ظاہری حلیے پر

ثوبیہ مرزا

آنچل کے تمام رائیڈز ریڈرز کو میرا محبتوں بھرا سلام قبول ہو۔ مجھے ثوبیہ مرزا کہتے ہیں پیارے سونی بھی کہتے ہیں وزیر آباد سے تعلق ہے۔ تعلیم ایف اے ڈیٹ آف برتھ 4 اپریل ہے۔ ہم تین سسٹرز ہیں میں چھوٹی ہوں اور لاڈلی بھی۔ آپیاں میرڈ ہیں ماشاء اللہ میرے پیارے پیارے بھانجے بھانجیاں مجھے بے حد پیارے ہیں۔ حرا عبد اللہ علی حیدر مہوش سحرش فاضلہ ہیں۔ میں اپنے بابا جان سے بے حد گلوڑ ہوں ہر بات شیئر کرتی ہوں ان سے امی سے بھی بہت پیار ہے۔ جذباتی اور حساس ہوں آنچل رائیڈز بھی اچھا لکھتی ہیں میرا فوٹو کمر اسکا کی بلیو اور پنک ڈریس میں فرائیڈ پسند ہے۔ پھول سارے پسند ہیں کھانے میں بریانی کرلیے گوشت پسند ہیں۔ اسلام آباد میرا پسندیدہ شہر ہے۔ شاعری کی شوقین ہوں بیسٹ فرینڈز بشری باجوہ آپی کرن وفا آپی ہیں۔ اس کے علاوہ آنچل فرینڈز ساریہ چوہدری غزالہ راؤ نوشین اقبال شگفتہ خان آپی ام فروا بشری ملک اور شہزادی سعادت ہیں۔ سگرز میں راحت فتح علی خان ریشماں ہمیش ہیں۔ پُر خلوص سادہ لوگ پسند ہیں۔ مشغلہ مطالعہ کرنا ایف ایم سنٹا شاعری کرنا ہے۔ گھر کے سارے کاموں میں طاق ہوں (آہم) میرے ابو بھی پڑھنے کے بے حد شوقین ہیں۔ شاہ بھائی میرے بھیا ہیں اور مجھے بے حد عزیز ہیں۔ میری ڈھیروں دعا میں آنچل کے لیے مختصر سا تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

مت جاؤ ابھی اندر کو بھی پڑھنے کی کوشش کرنا بہت سی گھٹیاں سلکھنے لگیں گی۔  
”مطلب؟ میں بھی نہیں۔“ وہ الجھ گئی تھی۔

”اچھا چھوڑو تم یہ بتاؤ کہ تم میرج ہال سے گھر جاؤ گی بارات کے ساتھ آؤ گی یا پھر ادھر ہی رکو گی۔“  
”آپ گھر جائیں گے۔“ اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں بابا کے ساتھ ریسپنشن پر بارات کا انتظار کروں گا۔“  
”ٹھیک ہے میں روشی کو وہاں چھوڑ کر گھر چلی جاؤں گی ویسے بھی اب روشی کے پاس شہوار تو ہے نا۔“  
”جاؤ گی کس کے ساتھ؟“

”کیوں ڈرائیور مہمانوں کو چھوڑنے نہیں آ رہا کیا؟“  
”وہ دو چکر تو لگا چکا ہے اب وہ آتا ہے کہ نہیں کنفرم نہیں اب باقی کے لوگ بارات کے ساتھ ہی آئیں گے۔“  
”اوہ! پھر میں ادھر ہی رک جاتی ہوں بارات کا استقبال کے لیے خواتین کا بھی تو ہونا لازمی ہے۔“ وہاں ماما کے ساتھ کافی لوگ ہوں گے ماما رینج کر لیں گی۔“ اس نے کہا تو ولید مسکرا دیا۔

”اوکے جیسے تمہاری مرضی ویسے اگر گھر جانے کا موڈ ہے تو میں چھوڑ آتا ہوں۔“ ولید نے آفر کی۔  
”نہیں پھر آپ کٹانے جانے میں پریشانی ہوگی بس اب ادھر ہی رکوں گی۔“  
”اوکے..... ایزیوٹس۔“ میرج ہال آچکا تھا ولید نے ان کو مین گیٹ پر اتار کر گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر دی۔

بارات اپنے وقت پر آئی تھی مصطفیٰ بارات کے ساتھ ہی آیا تھا۔ مصطفیٰ کے ساتھ سجاد بھائی، مہر النساء بیگم، لائبہ بھابی اور دریا بھی تھی۔

”یہ دریا کیا چیز ہے۔“ نکاح اور کھانے کے بعد انا برائیڈل روم میں آئی تو روشی بھابی اور ماں جی کے ساتھ دریا کو دیکھ کر اس کے کان میں بولی تھی۔ ”تم خود ہی پوچھ لو اچھی طرح بتا دے گی کہ وہ کیا چیز ہے۔“ شہوار نے



کہا تو انا ہنس دی۔

”ویسے ماں جی اور بھابی بہت ناکس ہیں۔“ ماں جی روشی کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں اور اس سے باتیں کر رہی تھیں۔  
ماں جی نے روشی کو ایک بہت ہی خوب صورت برسلٹ گفٹ کیا تھا۔ بھابی نے رقم دی تھی۔

”یہ کافی تیز لڑکی ہے نا؟“ وہ دوبارہ در یہ کو دیکھ کر کہہ رہی تھی۔

”تو بہ کرو ابھی دوسرا دن ہوا ہے اسے ادھر آئے اور تم سے تو پہلی بار مل رہی ہے اور تم اس کے بارے میں ایک رائے بھی قائم کر چکی ہو۔“

”پہلی نظر میں ہی علم ہو رہا ہے کہ کس مزاج کی لڑکی ہے۔“

”چھوڑو کوئی اور بات کرو۔“ اس نے ٹالا تو انا ہنس دی۔

”دھیان رکھو اس کا جب بار بار آئی تھی تو یہ محترمہ مصطفیٰ بھائی کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر موجود تھیں۔“

”تو.....!“ اس نے سنجیدگی سے انا کو دیکھا۔

”ایسی باتیں وہاں اٹریکٹ کرتی ہیں جہاں دل میں کوئی احساس، کوئی جذبہ باقی ہے مصطفیٰ کے ساتھ اس کی فرنٹ سیٹ پر کوئی بھی بیٹھے میری بلا سے۔“

”ہیں..... یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ ولید کے ساتھ اگر میں کسی کو دیکھ لوں تو سمجھ لو وہ سارا دن میرا کڑھ کڑھ کر گزرنے والا ہوگا۔“ انا نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں اندازہ ہو رہا ہے مجھے ویسے ایک بات تو بتاؤ۔ ولید بھائی سے صرف پسندیدگی ہے یا پھر سنجیدگی کے ساتھ انوالو ہو چکی ہو۔“ انا نے اس کے معاملے کو کریدنا چاہا تو انا کے چہرے پر بڑی دلفریب سی مسکراہٹ آٹھری تھی۔

”شہوار پتا نہیں کیوں جب سے ولید کو پاکستان آنے کے بعد سے دیکھا ہے تو میں اپنے دل کو اس کی طرف متوجہ ہونے سے روک ہی نہیں پائی۔ بڑی کوشش کی میں نے خود سمجھانے کی اور جب بھی ولید پر نگاہ بڑی ہر بار دل و عا دے گیا اور ولید مجھے نہیں علم کہ اس کے دل میں میرے لیے کیا ہے مگر اس کی ذرا سی بھی بے اعتنائی مجھے مار دینے کو کافی ہے۔ میں سب برداشت کر سکتی ہوں مگر وہ مجھے نظر انداز کرے یہ قطعی برداشت نہیں ہوتا مجھ سے۔“

”مائی گاڈ، اتنی سیریس ہو تم، میں اب تک سمجھ رہی تھی کہ ولید سے یہ رشتہ محض تمہارے بڑوں کی مرضی سے تھا۔“ شہوار حیران ہو رہی تھی۔ انا کی زبان سے یہ اقرار اس کے لیے بڑا حیرت انگیز تھا۔

”اور ولید بھائی جانتے ہیں کہ تم ان کو پسند کرتی ہو۔“

”پتا نہیں مگر اندازہ ہے کہ وہ بے خبر نہیں۔ پتا نہیں وہ اس منگنی پر کیسے راضی ہوئے مگر دونوں سے لے کر ان کے کسی بھی رویے سے نہیں لگ رہا کہ وہ اس رشتے میں میرے ساتھ موجود ہیں۔“ انا کی آنکھوں میں اک نمی سی آٹھری تھی۔

شہوار نے بے اختیار اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی تھی۔

”ڈونٹ وری، تم اتنی پیاری ہو وہ تمہیں کبھی نظر انداز کر ہی نہیں سکتے۔“ انا مسکرا دی تھی۔

”تم لوگ بیٹھو میں باہر کا ایک چکر لگا لوں۔“ وہ باہر نکل آئی تھی۔

خواتین اور مرد حضرات کے لیے بیٹھنے کا علیحدہ علیحدہ انتظام تھا۔ مکمل طور پر علیحدہ علیحدہ ہال تھے۔ وہ برائینڈل روم سے نکل کر خواتین والے ہال کی طرف آ رہی تھی کہ درمیانی رستے پر وہ ولید کو ایک لڑکی کے ساتھ دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھی۔ لڑکی کی اس کی طرف پشت تھی دونوں آپس میں بات کر رہے تھے بھی ولید کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ مسکرا دیا۔

”انا ادھر آؤ۔“ ولید نے ہاتھ کے اشارے سے پاس بلوایا تو وہ چونک کر اس کی طرف چلی آئی تھی۔

نورین قمر

جناب مابدولت کو نورین کہتے ہیں 8 جون کو اس دنیا میں تشریف لائی (اتنی گرمی میں) ہم چھ بہنیں دو بھائی ہیں اور میرا نمبر آخری ہے (لیکن لاڈلی نہیں ہوں کسی کی) میٹرک کیا ہے اور اب ایک سال ضائع کر لیا ان شاء اللہ اگلے سال دوبارہ پڑھائی شروع کروں گی۔ کھانے میں بریانی اچھی لگتی ہے سبزی اور دال کے علاوہ سب کچھ کھا لیتی ہوں (ہے نا مزے کی بات) ریڈ کلمر بہت پسند ہے۔ موسم گرمیوں کا پسند ہے ڈریس میں لانگ ٹیٹس، چوڑی دار پا جامہ بڑا سادہ پسند ہے۔ جیولری میں چوڑیاں بہت اچھی لگتی ہیں دھو کے بازو اور جھوٹے لوگوں سے بہت نفرت ہے۔ ہمیشہ سچ بولتی ہوں اور سچے لوگ پسند ہیں خوبیاں اور خامیاں (جی کیا بات کہہ دی) خامیاں تو بہت ہیں اور خوبوں کے لیے چراغ لانا پڑے گا (ڈھونڈنے کے لیے) تو جی خامیاں بہت ہیں غصہ بہت آتا ہے پھر جلدی جاتا بھی نہیں۔ انا پرست بہت ہوں ضدی بہت ہوں (بس کافی ہے یار) بہت حساس ہوں کسی کو ٹانگین نہیں دیکھ سکتی اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دیتی۔ ایف ایم بہت شوق سے سنتی ہوں صرف ایف ایم 95 میں مجھے سب آرجے اچھے لگتے ہیں۔ آرجے وقار عمیر رانا، رباب اور نعیم بھائی بہت اچھے لگتے ہیں یا فرینڈز کی تو میں نے بات ہی نہیں کی میں زیادہ فرینڈز نہیں بناتی اللہ کا شکر ہے جو ایک آدھ ہیں وہ بہت مخلص ہیں۔ بس بس جا رہی ہوں کیسا لگا میرا تعارف ضرور بتائیے گا اللہ نگہبان۔

”انا یہ کاشفہ ہیں تم ایک بار پہلے بھی ان سے مل چکی ہونا۔“ ولید اس لڑکی سے اس کا تعارف کروا رہا تھا اور انا حیرت سے اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بیویوں میں جکڑا جو وہ بھلا کیونکر بھول سکتی تھی۔

تب وہ لڑکی بے ہوش تھی اور اب ہوش و حواس میں تھی۔ وہ تب بھی ہوشربا حسن کی مالک۔ بجلیاں گرا رہی تھی اور اب بھی۔

”ہیلو۔“ لڑکی نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے بھی ہاتھ ملا دیا۔

”اور کاشفہ یہ میری پھوپھو زاد ہیں انا وقار احمد نام ہے ان کا۔“ ولید مسکرا کر بتا رہا تھا انا نے چونک کر ولید کو دیکھا ولید نے دوسرا تعلق کیوں نہیں بتایا وہ الجھنی۔

”ناکس ٹومیٹ یو۔“ کاشفہ کہہ رہی تھی مجبوراً انا کو مسکراتا پڑا۔

”روشی کی شادی میں، میں نے ان کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ یہ کچھ لیٹ ہوگئی تھیں ابھی آئی ہیں تم ان کو اندر لے جاؤ اور کھانے پینے کو منگوادینا۔“ ولید اسے ہدایات دے رہا تھا تو انا نے سر ہلا دیا۔

”کیا آپ میرے ساتھ اندر نہیں آئیں گے؟“ وہ ولید سے پوچھ رہی تھی۔

”سوری کاشفہ مرد حضرات کی طرف میری زیادہ ضرورت ہے، انا آپ کو بہت اچھی کہنی دیں گی۔ بالکل بھی بور نہیں ہونے دیں گی۔ کیوں انا ٹھیک کہہ رہا ہوں میں۔“ انا نے سر ہلا دیا تھا۔

”اوکے میں چکر لگاتا رہوں گا آپ بے فکر ہو کر اندر جائیں۔“ ولید کہہ کر پلٹ گیا تھا کاشفہ نے سٹائشی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا اور انا کاشفہ کو دیکھ رہی تھی۔

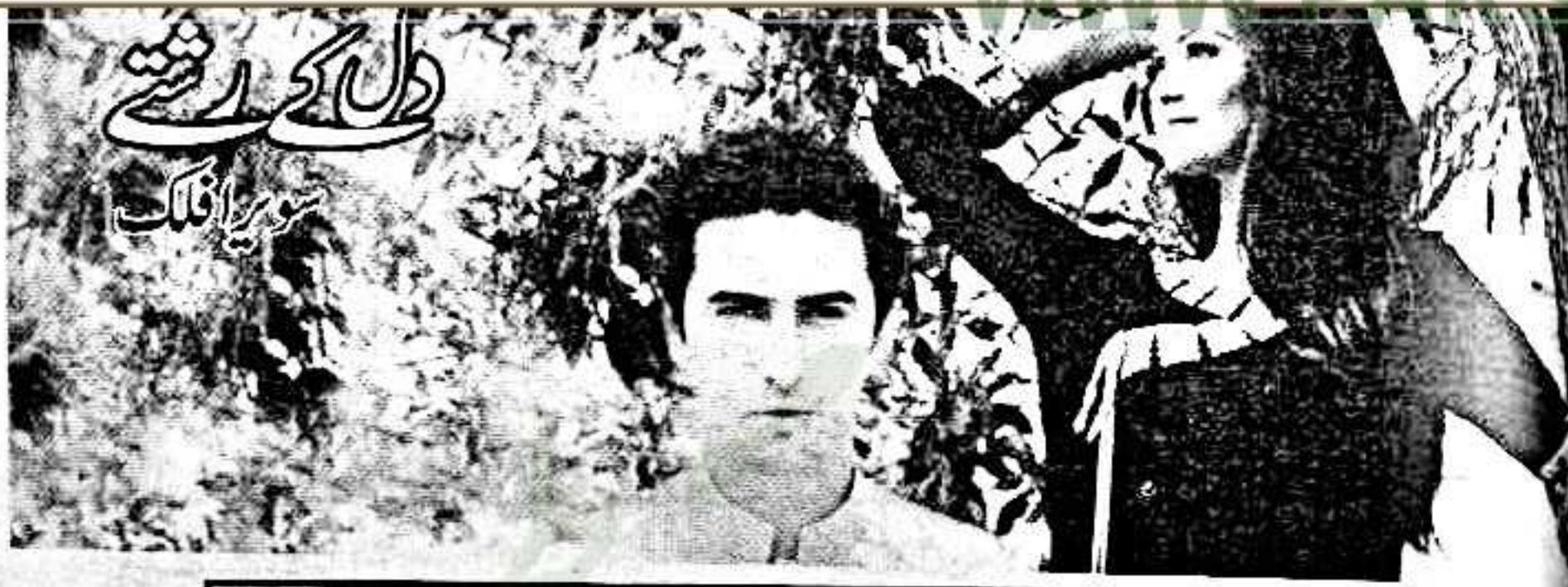
”آئیے میں آپ کو اپنی ماما اور باقی لوگوں سے بھی ملواتی ہوں۔“ انا نے سنجیدگی سے کہا تو وہ اس کے ساتھ چل دی۔

”کب سے آپ کی ولید سے دوستی ہے؟“ اس نے چلتے چلتے پوچھا۔

”میرا ایک بار انیکسیڈنٹ ہو گیا تو ولید نے کافی ہیلپ کی تھی بس تب سے ہی دوستی ہوگئی ہماری۔“

”ہوں۔“ انا کے اندر ایک دم جیسے سناٹے سے اترے تھے۔





دل کے رشتے  
سوریا افلاک

پھول خوشبو کو ہوا میں ذرا گہرا لکھنا  
سات رنگوں میں کبھی اس کا سراپا لکھنا  
تتلیاں رنگ لیے پھرتی ہیں چاروں جانب  
کتنا مشکل ہے بہاروں کا قصیدہ لکھنا

ارجنٹ مینگ کے لیے اسلام آباد چلا گیا تھا۔ آمنہ بیگم

نے بچکیوں میں جواب دیا۔

”چلا گیا یا بھاگ گیا..... ڈرامہ باز فراڈیا کہیں کا۔

ہماری عزت کا تماشہ بنا کر خود روپوش ہو گیا۔ تم فون ملاؤ

میں پوچھوں تو سہی یہ کیا حرکت ہے؟ یہ شریفوں کے

اوصاف تو نہیں ہیں۔“ شا کر صاحب اب غصے سے ہانپنے

لگے تھے آمنہ بیگم ان کی حالت دیکھ کر گھبرا گئیں۔

”آپ خود کو سنبھالیے بی بی ہانی ہو رہا ہے طبیعت بگڑ

جائے گی۔ میں حمید بھائی اور رفعت بھابی سے بات کر چکی

ہوں مگر انہیں حقیقتاً کچھ علم نہیں وہ خود اس اچانک پیدا

ہونے والی صورت حال سے پریشان ہیں۔ رفعت بھابی

بتا رہی تھیں کہ عادل کی آفس سے واپسی کے فوراً بعد ہی

آفس سے کال آ گئی تھی کہ اسے کسی ارجنٹ مینگ کے

سلسلے میں اسلام آباد جانا ہوگا۔ آپ کو تو پتا ہی ہے وہ اکثر جانا

رہتا ہے اس کی جانب کی نوعیت ہی ایسی ہے۔ وہ لوگ شام

میں آئیں گے اور تفصیل سے بات کریں گے۔“ آمنہ بیگم

نے گولی اور پانی کا گلاس شا کر صاحب کو تھمایا تو انہوں نے پانی

”آخر کیوں؟“

”کچھ پتا بھی تو چلے؟“

”کوئی تو وجہ ہوگی کبھی.....“ جس نے بھی سنا تھا وہ

انکشت بد مذاں تھا۔ ہر جانب سے سوالوں کی بوچھاڑ

ہو چلی تھی مگر جواب نہ دیا۔

”عادل نے ہانیہ سے شادی سے انکار کر دیا تھا۔“ یہ خبر

بریکنگ نیوز کی طرح ہر جانب پھیل چکی تھی۔

”تم نے پوچھا نہیں آخر کیا وجہ ہے؟“ ہانیہ کے والد

شا کر صاحب نے بے چینی سے تھیلیاں ملتے ہوئے اپنی

بیگم سے پوچھا۔

”نو چھا تھا مگر انہوں نے کہا کہ انہیں خود نہیں معلوم۔“

آمنہ بیگم نے اپنے مسلسل گرتے آنسوؤں کو پلو سے

پونچھتے ہوئے کہا۔

”کیا بکواس ہے یہ..... تم ملاؤ فون میں خود بات کرتا

ہوں صاحبزادے سے۔ یہ کیا ڈرامہ رچایا ہوا ہے؟“ شا کر

صاحب کا غصہ سا ہونے لگا تھا۔

”عادل نہیں ہے یہاں وہ کل رات ہی کی فلائٹ سے

وہ اس کو لے جا کر باقی لوگوں سے ملوانے لگی تھی اور پھر کچھ لڑکیوں کے پاس بٹھا کر ان کو کاشفہ کو کمپنی دینے کا کہہ کر وہ واپس ہال سے نکل آئی تھی۔ اس کے اندر ایک دم شدید جس پیدا ہوا تھا۔ وہ اپنے دھیان میں ہی برائیدل روم کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جب برائیدل روم سے نکلے ولید سے بری طرح ٹکرائی تھی۔

”اف.....“ اس نے اپنا سر تھما تھا۔

”اوہ..... چوٹ تو نہیں لگی۔“ ولید نے پوچھا تو وہ ولید کی آواز سن کر چوکی نفی میں سر ہلا دیا۔

”کاشفہ ٹھیک ہے۔“ وہ کچھ اور پوچھ رہا تھا انا کے اندر ایک شدید طوفان برپا ہوا اس نے سختی سے لب

دانتوں تلے دبا لیے۔

”کیا بات ہے پریشان ہو؟“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے پوچھ رہا تھا۔ انٹنی میں سر ہلاتے تیزی سے اس کی سائیڈ سے

ہوتے برائیدل روم میں گھس گئی تھی۔

”حیرت ہے اسے کیا ہوا؟“ ولید پر سوچ نظروں سے اسے جاتے دیکھتا رہا تھا۔

.....

رخصتی ایک بجے کے قریب ہوئی تھی۔ ماں جی سجاد بھائی کے ساتھ جلدی چلی گئی تھیں۔ جبکہ بھابی اور دروہہ رک گئی

تھیں۔ انا نے مہر النساء بیگم سے شہوار کورات اپنے ہاں ٹھہرانے کی اجازت لے لی تھی۔

کاشفہ جلدی چلی گئی تھی وہ جب تک وہاں موجود رہی تھی انا کو اپنے اندر ہول سے اٹھتے محسوس ہوتے رہے تھے۔

کاشفہ کے جاتے ہی اس نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ دودھ پلائی کی رسم میں انا نے اپنے ساتھ شہوار کو بھی گھسیٹ لیا تھا۔

شہوار منع کرتی رہ گئی تھی مگر صبحی بیگم کے اصرار پر پھر اسے آگے بڑھنا پڑا تھا۔ احسن نے دونوں کو تیس ہزار دیے تھے جو

صبحی بیگم کے اصرار پر دونوں نے بانٹ لیے تھے۔ شہوار ان لوگوں کے خلوص پر بہت حیران ہوئی تھی۔ مجموعی طور پر یہ

شادی بڑی خوشگوار سی گزری تھی۔ رخصتی کے بعد یہ لوگ گھر آ گئے تھے جبکہ مصطفیٰ ہال سے ہی دروہہ اور بھابی کو لے کر گھر

چلا گیا تھا۔

گھر آ کر دونوں چینیج کر کے روشی کے پاس لاؤنج میں آ گئی تھیں۔ زیادہ تر مہمان ہال سے ہی رخصت ہو گئے تھے

جو چند ایک تھے گھر آتے ہی وہ سونے کی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ روشی کنفیوژ تھی شہوار اس کے پاس کافی دیر تک بیٹھی

اس کا دل بہلاتی رہی تھی جبکہ انا مہمانوں کے سونے کے انتظامات میں لگ گئی تھی۔ اڑھائی بجے جا کر روشی کو کمرے میں

پہنچانے کا مرحلہ آیا تھا۔

”تم میرے ساتھ ساتھ رہنا دیکھنا احسن بھائی سے کیسے نکلواتی ہوں۔“ روشی کو کمرے میں بٹھا کر وہ دروازے

کے پاس جم گئی تھی۔ شہوار بے اختیار ہنس دی تھی۔

”تم پہلے ہی ان سے اتنے نکلوا چکی ہو کچھ اللہ کا خوف کر لو انہوں نے گھر سے ہی نکال دینا ہے۔“ اس نے ڈراما

چاہا۔ تبھی احسن اپنے کمرے کی طرف آ گیا تھا۔

”تم ادھر کیا کر رہی ہو۔“ انا کو کمرے کے دروازے پر جم دیکھ کر اس نے گھور کر کہا۔

”پہلے کمرے میں داخل ہونے کا ٹیگ نکالیں پھر اندر جانے دوں گی۔“ انا نے تقاضا کیا تھا احسن نے گھورا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

.....







”یہ کیا ہو گیا ہے باجی؟“ آمنہ بیگم کی چھوٹی بہن فریدہ ان کی منہ آنکھیں دیکھ کر ان کے گلے لگ گئیں۔

”مجھے خود نہیں معلوم فریدہ کہ یہ سب کیوں اور کیسے ہو گیا بس تم دعا کرو سب ٹھیک ہو جائے۔ مجھ سے ہانیہ کی حالت دیکھی نہیں جا رہی۔“ آمنہ بیگم بہن کے شانے سے لگی مسک رہی تھیں۔

”آپ ہمت رکھیں باجی! اللہ سب خیر کرے گا ورنہ آپ کی ایسی حالت دیکھ کر تو ہانیہ اور گھبرا جائے گی۔ ویسے ہانیہ ہے کہاں؟“ فریدہ نے بہن کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”تیار ہو رہی ہے مہمان آنے والے ہیں نا اچھا تم یہاں بیٹھو۔ ہانیہ اکیلی تھی تو میں آگئی اب ذرا کچن میں جا کر دیکھوں کہ صغراں نے تیاری کر لی ہے یا نہیں؟“ آمنہ بیگم کہتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔ محض پانچ منٹ بعد ہانیہ تیار ہو کر باہر آگئی۔

”آئی.....“ اپنی سبیلی جیسی خالہ کو دیکھ کر ہانیہ ایک دم فریدہ کے گلے سے لگ گئی۔

”آئی کی جان۔“ فریدہ نے من موہنی صورت والی معصوم بھانجی کا ماتھا چوما اور اسے بانہوں میں بھر لیا پھر نرمی سے اس کے بال سہلانے لگیں۔ ہانیہ کا دل پھر سے بھر آیا تھا۔ فریدہ نے ہی اسے من کا غبار کم کرنے کا موقع دیا۔

”ہانیہ..... میری بچی؟“ لرزتی کانپتی آواز پر ہانیہ نے پلٹ کر دیکھا اور یکدم کھڑی ہو گئی۔

”پچھو.....“ ہانیہ آ پائیگم کے گلے جا لگی اور آ پائیگم نے اپنی عزیز بھینجی کو پیچ لیا اور اس کے ساتھ خود بھی تڑپنے لگیں۔ عجیب منظر تھا کمرے میں داخل ہوتی آمنہ بیگم لمحہ بھر کو ساکت ہو گئیں۔ انہوں کا دکھ درد کیسا سا بھانجا ہوتا ہے۔ چوٹ ایک کو لگے تو دوسرے کو درد ضرور ہوتا ہے۔ آمنہ بیگم نے دروازہ لاک کر دیا کہ مبادا کوئی اندر نا آ جائے اور ایک نئی کہانی شروع ہو جائے۔

”میں نے تمہیں سمجھایا تھا نا ہانیہ یوں رو دو کہ خود کو ہمارا ہوا اور ٹوٹا ہوا نہیں دکھانا ہے۔ خود کو سمیٹو گڑیا! جاؤ اپنا حلیہ درست کر کے واپس آؤ۔“ آمنہ بیگم نے ہانیہ کے سر پر ہاتھ

پھیرا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر واش روم چلی گئی۔ وہ ماں کو اور پریشان نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

”آپ لوگ آرام کریں صغراں ڈرائنگ روم کی صفائی کر لے تو پھر وہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ آمنہ بیگم نے فریدہ اور آ پائیگم کو ٹرے میں رکھ کر پانی کے گلاس پیش کیے۔

”میں کہتی تھی نا آمنہ! یہ رشتے بڑے نازک ہوتے

ہیں بہت سوچ سمجھ کر چلنا پڑتا ہے۔ ہر قدم پھونک پھونک کر رکھنا پڑتا ہے لیکن آج کل جانے یہ کیا نیا چلن چل نکلا ہے انڈر شیڈنگ کا ارے کیا ہمارے زمانے میں شادیاں نہیں ہوتی تھیں۔ تصویر تک نہ دیکھتے تھے لڑکا لڑکی ایک دوسرے کی مگر ماشاء اللہ ساری عمر بھا کرتے تھے اور آج میل ملاپ اور گفت و شنید کے باوجود چند ماہ میں طلاقوں کی نوبت آ جاتی ہے۔ بے حیائی کا زاد خیالی کا نام دے کر لڑکے لڑکیاں خود اپنی عزتیں داؤ پر لگائے ہوئے ہیں۔“ آ پائیگم جانے کب سے بھری پٹھنی تھیں۔

”میں کیا کرتی آپا! اگر رابطہ نہ کرنے دیتی پابندیاں عائد کرتی تو لوگ کہتے کہ جانے کیا چھاپنا چاہ رہے ہیں جو آج کل کے زمانے میں ایسی سختیاں کر رہے ہیں۔“ آمنہ بیگم نے بے بسی سے ہونٹ بھیجے۔

”یہی حقیقت ہے باجی! آج کل اگر بچوں پر زیادہ پابندیاں عائد کی جائیں تو وہ باغی ہو جاتے ہیں۔ مگر کے بعد تھوڑا بہت رابطہ ضروری ہے تاکہ بعد میں لڑکے یا لڑکی کو یہ شکایت نہ ہو کہ ہم ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے یا ہمارے مزاج نہیں ملتے اس لیے ہم ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ جیسا دیس دیسا ہمیں کے مصداق نہ چلا جائے تو دنیا کو کھوج لگ جاتی ہے کہ جانے کون سا راز چھپانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ فریدہ نے بہن کا ساتھ دیا تو آ پائیگم نے منہ پھیر لیا اور آمنہ بیگم بے بسی کی صورت بنی یہ سوچتی رہیں کہ بات چیت ہی ہے تو کہاں سے کہاں چلی جاتی ہے۔ جتنے منہ اتنی باتیں کس کس کا منہ بند کریں گی وہ کس کس کو جواب دیں گی۔ ان کی بیٹی کی عزت اور زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی ان کی جان سولی پر لگی

ہوئی تھی۔ بے تصور سزا بھگتنے کا درد حلق کے راستے سینے تک اتر گیا۔ آمنہ بیگم اپنی کراہیں چھپانے کے لیے اپنے ہونٹ کاٹنے لگی تھیں۔



”بھائی صاحب آپ یقین کریں جو کچھ بھی ہوا وہ میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔ ہانیہ مجھے اپنی بیٹیوں کی طرح عزیز ہے۔ ہم بھی بیٹیوں والے ہیں جانتے ہیں کہ ایسی صورت حال میں بیٹی کے ماں باپ پر کیا گزرتی ہے۔ آمنہ بھائی ہم خود عادل کی اس حرکت پر بے حد شرمندہ ہیں۔ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ میں خود شاک ہو گئی اور میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ یقین مانیں جب سے وہ گیا ہے تین چار بار اس کا فون آیا ہے مگر میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔“ رفعت واقعی خود بھی رنجیدہ تھیں۔

”باجی اور بھائی صاحب کی تو نیندیں اڑی ہوئی ہیں اور معاملہ کچھ ایسے الجھا ہوا ہے گویا کوئی معرہ ہو۔“ فریدہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”بھابی! رفعت تو آپ لوگوں کو ابھی کچھ بتانا نہیں چاہ رہی تھیں کہ ظاہر ہے آپ لوگ وجہ پوچھیں گے اور ہمیں تو اس تالاق نے خود ہی مجھے میں ڈال رکھا ہے اور ایک ہی رٹ لگائی ہوئی ہے کہ آ کر بتاؤں گا۔ نا بھائی کہیں کا ہمیں اس عمر میں رسوا کروا رہا ہے۔ ہم خوف آپ کی دل آزاری نہیں کرنا چاہ رہے تھے لیکن آپ کو گاہ کرنا اس لیے ضروری تھا کہ آپ اچانک کسی غیر معمولی صورت حال کا سامنا کر کے گھبرانہ جائیں جو ان اولاد ہے شا کر بھائی! ہم سمجھا سکتے ہیں ناراض ہو سکتے ہیں ڈانٹ ڈپٹ بھی کر سکتے ہیں مگر اس کے ساتھ تحکم گتھا نہیں ہو سکتے۔ ہماری طرف سے آپ بالکل بے فکر رہیے ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اب وہ آ جائے تو بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ امید ہے مسئلہ سامنے آئے گا تو اس کا حل بھی مل جل کر نکال ہی لیں گے۔“ حمید صاحب نے نسلی دی تو شا کر صاحب کو ان کا مثبت رویہ اور ہمدردی دیکھ کر کچھ حواس ہوئی۔ ان کا زہد خراب موڈ بھی بحال ہونے لگا۔

”چلو بھئی بیگم کچھ کھلانے پلانے کا موڈ ہے یا ایسے ہی بھوکا مارنا ہے۔“ شوہر کی طبیعت بحال ہوتے دیکھی تو آمنہ بیگم کے دل کو بھی اطمینان ہوا اور ان کا موڈ بھی خوشگوار ہو گیا۔

”آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں کہ خدا نخواستہ میں نے آپ کے کھانے پینے پر پابندیاں لگا رکھی ہیں۔ مہمانوں کا تو بہانہ ہے مینو تو آپ نے اپنی پسند کا ہی بنوا رکھا ہے۔“ بھئی بھانے تو تلاش کرنا پڑتے ہیں جب بیگم صاحبہ ڈاکٹر سے بھی زیادہ پرہیز کردانے پر تل جائیں کیوں بھائی صاحب! شا کر صاحب نے حمید صاحب کی طرف تائیدی نظروں سے دیکھا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ارے بھابی ہماری بیٹی کو تو بلوایئے کہاں ہے؟ نظر نہیں آ رہی۔“ رفعت نے ارد گرد نگاہیں دوڑائیں۔

”وہ ذرا کچن میں ہے میں جا کر ٹیبل لگوائی ہوں اور اس کو آپ کے پاس بھیجتی ہوں۔“ آمنہ بیگم اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آپ لوگ ٹھنڈا لیں نا۔“ آ پائیگم نے فریدہ کو مشروبات پیش کرنے کا اشارہ کیا اور خوب بھانج کی مدد کے لیے کچن کی جانب چل دیں۔



پندرہ دن پندرہ سال کے برابر لگ رہے تھے لمحہ لمحہ سرکتی گھڑیاں ہانیہ کی بے چینی کو اور بڑھا رہی تھیں گو کہ عادل کی ٹیبل کے مثبت رویہ کے باعث اسے بھی کچھ ڈھارس ہو گئی تھی مگر دل کسی انجانے ڈر اور خوف کے باعث جیسے بیٹھا جا رہا تھا۔ اوپر سے عادل کی بے اعتنائی اور حد درجہ گریز اس کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی عادل ہے جو صبح اٹھتے اس کی آواز سنتا تھا اور ہانیہ کی آواز سے بغیر اس کی صبح نہیں ہوتی تھی اور جب تک رات میں ہانیہ اسے گڈ بائیٹ کا میج نہ کرتی بقول عادل کے اسے نیند ہی نہیں آتی تھی اور آج عادل پچھلے پانچ دن سے اس کا فون ریسو کرنا تو درکنار اس کے کسی میج کا



”صاحبزادے تم ہمارے ضبط کو مت آزمائو“ شاکر صاحب بھراٹھے تھے ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس شخص کو قتل کر ڈالیں جس نے ان کی لاڈلی کی زندگی کو کھیل بنا دیا تھا۔

”عادل یہ کیا ڈرامہ ہے ختم کرو یہ تماشہ اور حد ہوتی ہے کسی بات کی۔ کیوں تم نے ہم سب کو اذیت میں مبتلا کر رکھا ہے۔“ اب کی بار زمین نے اسے بری طرح ڈپٹ دیا۔ اس نے واپس آ کر بھی اپنی رٹ قائم رکھی ہوئی تھی کہ بیٹھ کر بات کروں گا۔

”آپ لوگ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں ہانیہ کو یہاں بلوانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ کل وہ مجھ پر یہ الزام عائد نہ کرے کہ میں نے کچھ غلط بیانی کی ہے جو بات ہے آج ہی سب کے سامنے ہو جائے۔ مجھے بھی شوق نہیں ہے کہ میں روز روز عدالت لگاؤں اور آپ لوگ میرا موقف سنے اور جانے بغیر مجھے اس طرح ٹریٹ کیوں کر رہے ہیں میں غلط نہیں ہوں حق پر ہوں۔ اس لیے یہاں بیٹھا ہوں اور یقین کریں آپ سب کو اپنی جانب سے کلیئر کر کے ہی اٹھوں گا۔“ عادل نے اپنی بات مکمل کر کے آمنہ بیگم کی طرف دیکھا تو وہ اس کی نگاہوں میں چھپے پیغام کو سمجھ گئیں۔

”ٹھیک ہے بیٹا! میں ہانیہ کو بلواتی ہوں۔ میری بیٹی بہت باہمت اور بہادر ہے وہ ہر طرح کے حالات کا سامنا کرے گی۔“

پندرہ منٹ کی تاخیر کے بعد ہانیہ کمرے میں داخل ہوئی آپا بیگم اور فریدہ آنی نے اسے اپنے درمیان بٹھالیا۔ عادل سامنے کے ہی صوفوں پر زمین کے ساتھ براجمان تھا۔ ہانیہ نے کن آنکھوں سے بھیگی ہوئی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا بلیک پینٹ اور لائٹ بلو شرٹ میں وہ ہمیشہ ہی ہانیہ کو بہت اچھا لگتا تھا مگر آج اس کی بڑھی ہوئی شیو اور سرخ آنکھیں اسے تھکا ہوا دکھا رہے تھے۔ نیند کی کمی سے سرخ ہوئی آنکھوں سے وہ ہانیہ کو بھی دیکھ رہا تھا جس کا چہرہ اس کے لیم یلمن کرتے کی طرح زردی مائل ہو رہا تھا مگر آج

جواب بھی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے کتنی بار فیس بک پر عادل کو آن لائن دیکھا مگر وہ جیسے ہی اسے میسج بھیجتی عادل کا اسٹیس آف لائن شو ہونے لگتا۔ تو جین اور ذلت کے شدید احساس کے باوجود ہانیہ نے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے ای میل کی کہ ”آ خر کیا وجہ ہے آپ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہے ہیں۔ ایسی کیا غلطی کیا گناہ ہو گیا ہے مجھ سے۔“ مگر عادل هنوز مکمل خاموش تھا۔ عادل کا تو جین آ میز رویہ اس کی برواشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے زمین سے بات کی کیونکہ عادل اس سے ہر بات شیر کرنا تھا دونوں بہن بھائیوں میں بہت دوستی تھی۔

”اس نے ہم میں سے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا ہانیہ! وہ مسلسل یہی کہہ رہا ہے کہ کتاؤں کا زیادہ اصرار کرو تو وہ لائن کاٹ دیتا ہے۔ اب ہمارے پاس انتظار کے علاوہ کوئی چارہ نہیں۔ تم بس دعا کرو جو بھی ہوا اچھا ہو اس کے لیے بھی تمہارے لیے بھی۔ میں بھی یہی دعا کر رہی ہوں اور اتنا ٹینشن مت لو تمہارے والدین تمہاری ایسی حالت دیکھ کر مزید پریشان ہو جائیں گے۔ ڈونٹ وری ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ جو ہوگا اسے ہمیں اللہ کی رضا جان کر قبول کرنا ہے کیونکہ اسی میں ہماری بہتری چھپی ہے۔“ زمین نے اسے تسلی دی تو اس نے خاموشی سے موبائل آف کر دیا۔

وقت کا کام گزرتا ہے سو وہ گزر ہی گیا پندرہ دن بعد عادل واپس آ گیا اور واپسی کے دوسرے دن ہی وہ اپنی فیملی کے ہمراہ ہانیہ کے گھر چلا آیا۔ ہر کوئی دھڑکتے دل کے ساتھ منتظر تھا کہ ایسی کیا بات ہے جس کے باعث اس نے اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالا۔ عادل ہانیہ کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا سب کی نظریں اس پر مرکوز تھیں۔ سب مکمل طور پر ہمت تن گوش تھے کمرے میں مکمل سکوت طاری تھا بلا خر عادل نے ایک گہری سانس لے کر جمو توڑ ڈالا۔

”میں چاہتا ہوں کہ اس وقت ہانیہ بھی ہمارے درمیان موجود ہو۔“

عادل کی نظروں میں ہانیہ کے لیے محبت کی وہ الوہی چمک نہیں تھی جو کبھی ہانیہ کو دیکھ کر پیدا ہوتی تھی ہانیہ نے آنکھیں جھکا لیں۔

”برخوردار! اگر آپ کی تمام شرائط پوری ہو گئی ہوں تو آپ ہم لوگوں پر رحم فرما کر اپنا فضول مدعا بیان کرنے کی زحمت گوارا کریں گے۔“ حمید صاحب کو بھی بیٹے کی احتجاجانہ حرکتوں پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ باپ کی تنبیہ پر عادل نے ایک گہرا سانس لیا پھر سینئر ٹیبل پر رکھے ہوئے گلاس میں موجود پانی کو ایک ہی سانس میں خالی کر کے سب پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔

”میں جانتا ہوں آپ سب میرے ہانیہ سے شادی نہ کرنے کے فیصلے کو لے کر نہ صرف پریشان ہیں بلکہ میری طرف سے از حد بدگمان بھی ہیں مگر آپ سب سے زیادہ پریشان اور بدگمان میں ہوں۔“ ہانیہ نے بے چین ہو کر پہلو بدلا تو اس نے اپنا رخ ہانیہ کی جانب ہی کر لیا۔

”ہانیہ میں جانتا ہوں کہ سب کی طرح میری مسلسل انگورنس پر تمہیں بھی پہلا خیال یہی آیا ہوگا کہ اب میں کسی اور کو پسند کرنے لگا ہوں لیکن تم جانتی ہو..... تم غلط ہو۔“ ہانیہ کے ساتھ زمین بھی چونک گئی کیونکہ حقیقتاً انہیں عادل کے اچانک انکار کی وجہ یہی لگ رہی تھی کہ وہ کہیں اور انٹرسٹڈ ہو گیا ہے۔

”آپنی مجھے ہانیہ آج بھی ویسے ہی پسند ہے جیسے اس روز آئی تھی جب آپ نے اسے میرے لیے پسند کیا تھا اور مجھے اس کی تصویر دکھائی تھی مگر اب میں اس کے سنگ زندگی گزارنے کی تمنا نہیں رکھتا اور اس کی وجہ میری ذات میں کوئی بدلاؤ نہیں بلکہ ہانیہ کا وہ چھپا ہوا باطن ہے جو میرے سامنے اب آیا ہے۔ ہانیہ کی شکل و صورت ضرور دل موہ لینے والی ہے لیکن اس کا دل سیاہ ہے اس کا سراپا جتنا دلکش ہے اس کی سیرت اسی قدر مسخ ہے۔ میں کیا دنیا کا کوئی بھی مرد جو ایک خوشگوار زندگی گزارنا چاہتا ہو جانتے بوجھتے بھی بھی ہانیہ جیسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہے گا کیونکہ سب لوگ جنت کی تمنا کرتے ہیں دوزخ کی آرزو

حسن

حسن سیاہ بالوں میں نہیں بلکہ اس پاکیزہ ہالہ میں ہے جو ان بالوں کے گرد محیط ہے۔

بڑی بڑی آنکھوں میں نہیں بلکہ اس نور میں ہے جو ان آنکھوں سے پھوٹتا ہے۔

خمدار گردن میں نہیں بلکہ اس کیفیت میں ہے جو ذرا آگے کی طرف گردن جھکانے سے پیدا ہوتی ہے۔

حسن جسم کی خوب صورتی میں نہیں بلکہ روح کی عظمت میں پوشیدہ ہے۔

حسن سفید رنگت میں نہیں بلکہ دل کے آئینے کے اُبلے پن میں پنہاں ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

نہیں۔ میرا مقصد قطعاً ہانیہ کی تذلیل یا توہین کرنا نہیں بلکہ آپ لوگوں کو اس کی وہ اصلیت دکھانا ہے جو اب میرے سامنے ظاہر ہوئی ہے۔ آنٹی! انکل ہانیہ کے خیالات اور سوچ جان کر مجھے بھی ایسا ہی دھچکا لگا جیسا آپ لوگوں کو میرے انکار پر لگا۔“

”عادل تمہاری تمہید کافی لمبی ہو گئی ہے اب تم انکار کی وجہ بتاؤ بس.....“ رفعت نے نمناک نظروں سے آمنہ بیگم اور فریدہ آنی کے ستے ہوئے چہروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی امی بہتر میں نے یہ تمہید اپنے بیان اور موقف کو واضح کرنے کے لیے باندھی تھی۔ فریدہ آنی ہانیہ کی فطرت کی مالک ہے ہم جب بھی بات کرتے وہ ہمیشہ میرا حال احوال دریافت کرنے سے پہلے یہ پوچھتی کہ آپ کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟ ہانیہ مجھے سب سے کاٹ کر صرف اپنی ذات تک محدود کرنا چاہتی تھی جیسا کہ لیمک پروانہ شیخ کے گرد گھومتا ہے۔ وہ میری ذات پر بھی اپنا مکمل تسلط قائم کرنا چاہتی ہے اس کی ہر بات میں سے شروع ہو کر میں پر ختم ہو جاتی ہے۔ مجھے یہ پسند ہے یہاں پسند میری یہ خواہش





روایت کا زمرہ  
سلمیٰ غزنوی

کچھ اس طرح سے وفا کی مثال دیتا ہوں  
سوال کرتا ہے کوئی تو ٹال دیتا ہوں  
اسی سے کھاتا ہوں اکثر فریب منزل کا  
میں جس کے پاؤں کا کانٹا نکال دیتا ہوں

”ایک ٹھہر دو کالج جانا تو تھا ہی چلو بھائی کو بھی خوش کرو۔“ میں اور نازش ڈولمن مال میں کپڑا پسند کرنے لگے مجھے عیان کی سالگرہ پر سرخ رنگ کا لباس بنانا تھا ابھی میں کپڑا کنوائے کا سوچ ہی رہی تھی کہ پیچھے سے کسی نے ڈارک فیروز کی کلر میرے ہاتھ میں ڈال دیا دھنک نے پلٹ کر دیکھا زین کھڑا مسکرا رہا تھا۔ نازش کے چہرے پر شریسی مسکراہٹ تھی میں گھبرا گئی میرے کچھ بولنے سے دوست نازش کے ساتھ بازار جانا ہے۔

ہے وہ تمنا میرے خواب ایسے ہیں میری آرزو میں وئی اس نے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ میں کیا چاہتا ہوں میرے کیا جذبات ہیں اسے میری مٹی پاپا کی فکر تھی صرف اس حد تک رہتی ہے کہ وہ شادی کے بعد ہمارے معاملات میں مداخلت نہ کریں۔ کوئی روک ٹوک نہ کریں بقول ہانیہ کے ساسوں کو عادت ہوئی ہے کہ وہ اپنی حکمرانی کسی طور اپنی بہو کو منتقل نہیں کرنا چاہتیں ڈیٹ فکس ہو جانے کے بعد تو ہانیہ نے میری زندگی اور بھی اجیرن کر دی وہ بڑوں کے درمیان طے ہونے والے ہر معاملے پر ڈسکس کر کے بس یہی اعتراض اٹھاتی رہی کہ آپ کے گھر والے ایسا کیوں کر رہے ہیں وہ یہ رسم کیوں کر رہے ہیں؟ ہال فلاں جگہ کیوں بک کر رہے ہیں؟ مجھے فلاں پارلر پسند ہے تو میری بکنگ وہاں کرائیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ہانیہ ہماری کسی پسند کو اپنانے کے لیے تیار ہی نہیں تو وہ ہم میں ایڈجسٹ کیسے کرے گی۔“ عادل کے انکشافات پر شا کر صاحب اور آمنہ بیگم کا سر شرمندگی سے جھکا جا رہا تھا عادل اپنی پھولی ہوئی سائیس بحال کر کے پھر گویا ہوا۔

”اس کے علاوہ ایک اہم ترین وجہ جس پر قطعی کپروماز نہیں ہو سکتا وہ یہ ہے کہ ہانیہ اچھی رازداں نہیں ہے اس نے اپنی فیملی کے کتنے ہی پرسنل ایٹوز مجھ سے ڈسکس کیے ہیں یہ سوچے بغیر کہ بہر حال میں ابھی غیر ہوں تو جب ہانیہ اپنی ہی فیملی کے راز راز نہیں رکھ سکتی تو کل جب ہم اپنی زندگی شروع کریں گے تو یہ ہمارے پرسنل میٹرز کو ہر جگہ ڈسکس کر کے انہیں اچھالتی پھرے گی آئی ایم سوری انتہائی معذرت کے ساتھ..... ہانیہ نہ تمہیں اپنی عزت کروانا آتی ہے اور نہ دوسروں کی عزت کرنا اور شادی جیسے رشتے کے لیے ایک دوسرے کی ذات کے لیے دل میں احترام اور عزت ہو تو ہی محبت پیدا ہوتی ہے اور محبت کے پودے کو پروان چڑھانے کے لیے سمجھوتے اعتبار اور خلوص سے بنی سیراب کرنا پڑتا ہے مگر افسوس تم جیسی لڑکیاں شادی کو بطور فیکٹسی لیتی ہیں جبکہ پریکٹیکل زندگی

میںٹھا بیٹھا ہپ ہپ اور کڑوا کڑوا تھو تھو کے مقولے پر نہیں چلتی۔“ عادل اٹھ کھڑا ہوا۔

”امید ہے اب آپ لوگوں کو میرے اس انتہائی قدم کی وجہ پتا چل گئی ہوگی آنٹی انکل میں جاتا ہوں میرے اس فیصلے نے آپ کو دکھی کیا ہوگا مگر یہ میری زندگی کا سوال ہے۔“ آمنہ بیگم نے حمید اور رفعت کی طرف دیکھا اب ان کی آنکھوں میں ہانیہ کے لیے کوئی ہمدردی نہیں تھی۔ ہانیہ کا جھکا ہوا سر عادل کے سچ کی گواہی دے رہا تھا۔ زمین بھی گھر والوں کے ساتھ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی جاتے ہوئے اس نے ملاحتی نگاہوں سے ہانیہ کو دیکھا۔

”ہانیہ بی بی! رشتے دل سے بنتے ہیں اور تم انہیں کسوٹی سمجھ کر اپنا دماغ چلانے لگی تھیں۔“ آپا بیگم اور فریدہ آنی نے خشکیوں نگاہوں سے ہانیہ کو دیکھا اور ہانیہ کو یوں لگا کہ وہ مل صراط کے عین وسط میں کھڑی ہے اور اس کے پاؤں نکل ہو چکے ہیں نہ وہ آگے جا سکتی ہے نہ پیچھے۔ تب شا کر صاحب لڑکھڑاتے قدموں سے ہانیہ کی جانب آئے۔

”جوڑ کیاں اپنے گھر کو اپنا گھر نہیں سمجھتیں اور اپنوں کی عزتوں کو نیلام کرتی ہیں تو ان کے مقدر میں زمانے بھر کی ذلت لکھ دی جاتی ہے۔“ ہانیہ کا چہرہ تیزی سے بھیجنے لگا مگر شا کر صاحب کو آج لاڈلی بیٹی سے پیار کے بجائے نفرت محسوس ہو رہی تھی پھر انہوں نے آمنہ بیگم کو مخاطب کیا جن کا دم حلق میں اٹکا ہوا تھا۔

”آمنہ بیگم جو مائیں اپنی اولادوں کی پرورش و تربیت میں صبر اور سمجھوتے بھلائی اور برائی کی تمیز کا درس شامل نہیں کرتیں اور انہیں آزادی دیتے وقت ان کی حدود بتانا بھول جاتی ہیں ان کے اور ان کی اولادوں کے نصیب میں رسوائی ہی آتی ہے۔“

حقیقت کا سامنا کرتے ہوئے آمنہ بیگم اور ہانیہ کی آنکھیں چندھیا نے لگیں تو ان کے جھکے سر مزید جھگٹے چلے گئے۔





پہلے وہ کپڑے کی حسرت کرتا ہوا نکل گیا میں عجیب طرح کی خجالت اور شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”یہ میرے کزن زین العابدین زنی ہیں نیوی میں لیفٹیننٹ کمانڈر۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے نازش کی طرف دیکھا جس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”میں سوچ رہی ہوں تم ٹھہرے دھنک صدیقی اردو اسپیکنگ یہ قبائلی لوگ تمہارے خاندان میں کب سے شامل ہو گئے؟ کیونکہ زین العابدین کی شکل اور گورا رنگ قد و قامت چیخ چیخ کر پٹھان ہونے کا پتا دے رہی ہے۔“

”اصل میں بھائی جان کے دوست ہیں اسی رشتے سے میں نے کزن کہہ دیا۔“ دھنک نے نازش سے جان چھڑانے کے لیے ایک اور جھوٹ بولا اب دھنک کو اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا اور نازش کی طرف دیکھتے ہوئے کھسیانی ہنسی چنے لگی۔ نازش کو ڈراپ کر کے میں اپنی گاڑی مین روڈ پر لائی تو وہ سامنے آ گیا جانے کب سے میرا انتظار کر رہا تھا اس کے ہونٹوں پر بڑی میٹھی مسکراہٹ تھی اور مجھے غصہ آ رہا تھا میرے کچھ کہنے سے پہلے وہ دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔

”یہ کیا حرکت تھی زین! نازش نے کیا سوچا ہوگا؟“ میں رو ہاںسی ہو گئی۔

”وہی جو حقیقت ہے۔“ پھر مجھے غصہ میں دیکھ کر جلدی سے بولا۔ ”پلیز اپنا موڈ ٹھیک کر لو اور بتاؤ فیروز کی کلر پسند آیا؟“

”پسند تو ہے مگر میں سرخ لینا چاہ رہی تھی کیونکہ میں نے اور بھائی نے عیان کی سالگرہ پر ایک جیسے کلر کے کپڑے پہننے کا پروگرام بنایا تھا کیا تمہیں سرخ رنگ پسند نہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ارے نہیں میرا پسندیدہ کلر ہے مگر میں چاہتا ہوں تم یہ رنگ میرے لیے صرف اس دن پہنو جب تمہارے سارے حقوق میرے نام ہو جائیں۔“ وہ شرارت سے بولا اور میں سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ بولی۔

”اب جاؤ مجھے دیر ہو گئی ہے بھائی جان مجھے اکیلا کہیں

جانے نہیں دیتے۔“

”اچھا کرتے ہیں اب جب تک میں نہ آؤں تم اکیلی کہیں مت جانا یونیورسٹی کے علاوہ۔“

”تم کہیں جا رہے ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میرے بڑے بھائی کی دستار بندی ہے ہم قبائلیوں میں یہ رسم بڑی اہمیت رکھتی ہے ماں کا انتقال تو میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا دو یا پہلے بابا بھی گزر گئے اس لیے یہ رسم اب تک نہیں ہو سکی تھی اب میرا شریک ہونا ضروری ہے۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ میری شکل رونے جیسی ہو گئی۔

”اسی لیے کہ تم پھر خوش نہیں رہتیں اور میں اپنے سامنے کم از کم تمہیں اداس نہیں دیکھ سکتا۔“ زین نے پیار سے کہا۔

”کننے بُرے ہو تم زین! وہاں جشن مناتے رہو گے اور میں.....“ میری آواز بھرا گئی۔

”دیکھو تم جانتی ہو میں تمہارے آسٹو نہیں دیکھ سکتا ایک مرتبہ منع کرو قیامت تک نہیں جاؤں گا۔“ اس نے قطعی لہجے میں جواب دیا۔

”نہیں نہیں تم جاؤ۔“ میں جلدی سے بولی۔ ”پہلے سے بتا دیتے تو میں خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیتی۔“

میں بوجھل دل کے ساتھ گھر آ گئی بھابی انتظار میں ٹہل رہی تھیں۔

”بڑی دیر لگادی تمہارے بھائی جان بھی آ گئے ہیں اور تمہارے لیے پریشان ہو رہے تھے۔“

”بھابی آپ تو جانتی ہیں نازش کس قدر مین میخ نکالتی ہے ہر میں اسی کی وجہ سے دیر ہو گئی۔“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے بے پروائی سے کہا اس دوران بھابی سارے پیکٹ کھول چکی تھیں۔

”ارے یہ کیا تم تو میرے جیسا سرخ رنگ لانے کو کہہ رہی تھیں۔“ بھابی نے فیروز کی سوٹ دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”بس بھابی میں نے سوچا ایک جیسا کلر یونیفارم لگے گا اس لیے فیروز کی لے لیا۔“ میں نے مزید سوالات سے بچنے کے لیے اپنے کمرے کا رخ کیا اور وہاں جا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی زین کی محبت میری رگوں میں خون کی مانند دوڑ رہی تھی اور یہ بھی حقیقت تھی کہ زین کی محبت کی شدت میرے لیے مجھ سے کہیں زیادہ تھی۔

”دھنک! بھائی جان کی آواز سن کر میں جلدی سے باہر نکل آئی۔“ ارے میری گڑیا! انہوں نے میرے سر پر بوسہ دیا تو میرا دل بھرا آیا اور ضبط کے باوجود آنسو بہنے لگے مجھے روتا دیکھ کر وہ پریشان ہو گئے وہ مجھ سے دس سال بڑے تھے اور امی ابو کی اچانک سعودی عرب میں عمرے کے دوران روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات کے بعد انہوں نے مجھے ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا تھا بھابی اور بھائی جان مجھے اولاد کی طرح چاہتے تھے اور عیان کے آنے کے باوجود ان کی چاہت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ بھائی جان اور بھابی کو پریشان دیکھ کر مجھ اپنی حماقت کا احساس ہوا۔

”بھائی جان ایسے ہی امی ابو یاد آ رہے تھے۔“ میں نے بہانہ بنایا۔

”بیٹا کیا ہماری محبت میں کوئی کمی رہ گئی؟“ انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے پیار سے کہا۔

”ارے نہیں بھابی جان! یہ تو کبھی کبھی میں جذباتی ہو جاتی ہوں ورنہ سچ تو یہ ہے آپ دونوں کی محبت پر میں جتنا بھی ناز کروں کم ہے۔“

بھائی جان تو مطمئن ہو گئے لیکن بھابی جو میری دوست بھی تھیں انہوں نے مجھے کمرے میں جالیا میرے بتانے پر وہ ہنس پڑیں پھر سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”دھنک تم نے مجھے عجیب مشکل اور محسوس میں ڈال دیا ہے جان بوجھ کر کیا کوئی آگ کے دریا میں کودتا ہے؟ میں نہ تمہارا ساتھ چھوڑ سکتی ہوں نہ دے سکتی ہوں کہ قبائلیوں کے رسم و رواج اور تہذیب ثقافت سے کون واقف نہیں۔ جنگجو بہادر اور قول کے پکے لیکن ان کے یہاں شادی بیاہ خاندان سے باہر نہیں ہوتی بلکہ اکثر تو

بچپن میں ہی طے ہو جاتی ہیں۔ کیا بنے گا تمہارا؟ جو چیز اختیار میں نہ ہو اس کی تمنا کرنا عبث ہے۔“

”بھابی پلیز!“ میں نے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالتے ہوئے التجا کی۔ ”کوئی نصیحت مت کریں نہ ڈراوا دیں کہ زین سے محبت نہ میرے بس میں ہے نہ اختیار میں۔“

زین العابدین زنی سے میری ملاقات عجیب ہی انداز میں ہوئی تھی ایک دن میں اپنے گھر محمد علی سوسائٹی کی سروس لین سے نکل کر مین روڈ پر آ رہی تھی کہ دو موٹر سائیکل سوار اچانک سامنے آ گئے ان کے ہاتھ میں کلاشکوف تھی اور وہ مجھے باہر آنے کا اشارہ کر رہے تھے میرے سینے چھوٹ گئے اور میں دروازہ کھولنے ہی والی تھی کہ اچانک زین العابدین رحمت کا فرشتہ بن کر آ گئے اور انہوں نے ہتھیاروں کی پروا کیے بغیر انہیں گھونٹوں پر رکھ لیا شاید وہ اناڑی تھے اس لیے فوراً ہی انہیں بھاگتے بن پڑی یہ میری زین سے پہلی ملاقات تھی اور وہ جو کہتے ہیں ”لو ان فرسٹ ٹائم“ رونما ہو گیا۔ وہ مجھے گھر تک چھوڑنے آیا اور پھر ہماری ملاقاتیں ہوتی رہیں وہ نیوی میں لیفٹیننٹ کمانڈر تھا اور کار ساز میں غیر شادی شدہ ہونے کی وجہ سے بیس میں رہ رہا تھا۔

عیان کی سالگرہ کی تقریب بہت شاندار تھی میں نے اکلوتی پھولی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا لیکن اندر سے دل بہت اداس تھا زین کو گئے دس دن ہو گئے رات گئے میں جب کمرے میں آئی تو زین کی مس کال آ چکی تھی اور ایک مرتبہ ٹیل بجنے کے ساتھ ہی اس کا نام جگمگا رہا تھا۔ اس کی آواز سنتے ہی میرے دل کی دھڑکنیں بے قابو ہو گئیں۔

”بڑی جلدی خیال آ گیا۔“ اس کی آواز سنتے ہی میں نے بگڑنا شروع کر دیا۔

”دھیرج مائی ڈیر دھیرج! گاؤں میں سکنز کا پرالم تھا کراچی آتے ہی سب سے پہلے تمہیں فون کر رہا ہوں؟“



”تم نے مجھے یاد کیا تھا؟“ میں نے بتائی سے پوچھا۔  
”یاد ان کو کیا جاتا ہے جو دل سے دور ہوں تم تو ہر وقت میری نگاہوں کے سامنے رہتی ہو دل کی ہر دھڑکن سے تمہارے نام کی صدا آتی ہے اب اور کیا چاہتی ہو مجھوں بن کر جنگل کی راہ لوں؟“ آخر میں وہ شوخ ہو گیا۔  
”اچھا بس زیادہ ایکٹنگ مت کرو میں تھک گئی ہوں سونے جا رہی ہوں۔“

”دیکھو موبائل بند نہ کرنا میری بات سن لو کل تمہیں یونیورسٹی سے چھٹی کرنا ہوگی۔“  
”تمہیں کیا ہو گیا ہے زین! کل میرا ٹیسٹ ہے چھٹی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم یونیورسٹی کے باہر مل لیتے ہیں اور پچ پوچھو تو مجھے بڑا معیوب لگتا ہے تمہارے ساتھ یوں گھومنا پھرنا۔“ میں نے سمجھایا۔

”ہاں ہاں میں تو بڑا لچا لفنگا اور بد معاش ہوں جو تم سے فلرٹ کر رہا ہے۔“ زین بھنا کر بولا۔

”آف او زین! ایک تو تمہاری ناک پر غصہ دھرا رہتا ہے اچھا بھئی آ جاؤں گی۔“ میں جانتی تھی وہ ناراض ہو گیا ہے اور اس کی ناراضگی میرے لیے سوہان روح تھی۔

”بتا ہے میری ابھی چھٹیاں باقی تھیں صرف تمہاری وجہ سے بھاگا بھاگا آیا ہوں اور محترمہ لفٹ دینے کو تیار نہیں۔“  
”اچھا کس وقت آؤں اور کہاں؟“ مجبوراً میں نے ہار مان لی۔

بھائی جان کے آفس جاتے ہی میں نے جلدی سے کپڑے بدلے یونیورسٹی نا جانے کا تو میں بہانہ بنا چکی تھی مگر بھائی کی آنکھوں میں دھول جھونکنا آسان نہ تھا اور ان سے تو میں ویسے بھی کوئی بات چھپاتی نہیں تھی وہ سن کر پریشان ہو گئیں۔

”دھنک اپنے مرحوم والدین اور اپنے بھائی جان کے سامنے مجھے شرمندہ کرنا چاہتی ہو کہ میں تمہاری حفاظت نہ کر سکی؟ تم چاہتی ہو میں سب کی نظروں میں گر جاؤں؟“  
”بھابی!“ میں شاکد رہ گئی۔ ”یہ آپ نے سوچا بھی

کیسے اس گھر کی عزت مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہے مرتے مرجاؤں گی مگر آپ کی عزت پر حرف نہیں آنے دوں گی میں نے محبت ضرور کی ہے مگر اپنے خاندان کی عزت و وقار کی نیلامی کے عوض نہیں۔“

”بیٹیوں کی عزت نازک آئینوں کی طرح ہوتی ہے میلی نظر سے بھی ٹوٹ جاتی ہے اور میں اسی وقت سے ڈرتی ہوں جن راستوں پر تم جا رہی ہو مجھے اس کے آگے گہری کھائی نظر آ رہی ہے کیونکہ زین کوئی عام آدمی نہیں ایک قبیلے کے سربراہ کا بھائی ہے اور یہی چیز مجھے کھٹکتی ہے۔“

ہم دونوں ہی وہ پور پور ٹیبل کر مستقبل کی باتیں کر رہے تھے۔ زین کی سچی کی شادی بھی اس لیے کچھ شاپنگ بھی کرنی تھی۔

”زین! تمہیں میری مشکلات کا اندازہ نہیں آج بھی بھابی نے مشکل سے اجازت دی ہے وہ مجھ سے زیادہ پریشان ہیں کہ اس محبت کا انجام کیا ہوگا؟“ میں سخت پریشان تھی۔

”دیکھو مستقبل کے بارے میں سوچ سوچ کر خود کو ہلکان مت کرو کسی مفکر کا قول ہے ”مستقبل کے متعلق مت سوچو ہمارا حال خود ہمارا مستقبل بناتا ہے۔“ صرف اپنے اور میرے بارے میں سوچو کہ تم میرے ساتھ ہو اور میری دنیا مکمل ہو گئی ہے۔“ اس نے پیار سے میری ناک کھینچتے ہوئے کہا تو سارے خدشات ذہن سے محو ہو گئے۔

”ارے ہاں میں تمہیں بتانے والی تھی بھائی جان کی پوسٹنگ عنقریب کوئٹہ ہونے والی ہے۔“

میرے بھائی جان شہر وزیر صدیقی وزارت خارجہ کی ایک اہم پوسٹ پر تھے اور ان کا اکثر کہیں نا کہیں تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔

”خیر تو درست ہے۔“ زین نے خوشی کا اظہار کیا۔  
”تم سمجھ نہیں رہے فی الحال تو بھائی جان اکیلے ہی جائیں گے لیکن سیٹل ہو کر ہمیں بھی بلا لیں گے پھر ہم کیسے ملیں گے میں تو یہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی ہوں۔“ میری

آواز بھرا گئی۔

”اور میں کیا تم سے ملے بغیر رہ لوں گا؟ تم فکر مت کرو ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا مگر میں تمہاری محبت کی شدت دیکھ کر ڈرنے لگا ہوں تمہیں میری دلہن بن کر میرے قبیلے میں جانا ہوگا پہاڑی علاقوں سے تمہارا واسطہ پڑے گا جہاں زندگی اتنی آسان نہیں۔ میں تمہیں حسین خواب دکھانا نہیں چاہتا کہ خوابوں کے ٹوٹنے کی تکلیف انسان کو اندر سے بھی توڑ دیتی ہے۔ میرے ساتھ زندگی گزارنے میں تمہیں بے شمار مسائل اور کٹھنائیوں کا سامنا کرنا پڑے گا تم شاید نہیں جانتیں ہماری زندگی مار دھاڑ سے بھر پور ہوتی ہے غصہ ہماری فطرت اور معمولی معمولی باتوں پر گل و غارت گری ہماری خاصیت ہے کوئی قبائلی شخصیں بغیر ہتھیار کے نظر نہیں آئے گا اس کو ہم اپنا زیور سمجھتے ہیں اور ہم انتقام لینا بھی فرض سمجھتے ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”زین کیا تم بھی ان روایات کا ایک حصہ ہو؟“ دھنک ڈر گئی۔

”نہیں مکمل طور پر نہیں کیونکہ نئی نسل پڑھ لکھ کر کافی باشعور ہو گئی ہے اور اکثر لوگ شہر میں آباد ہو گئے ہیں اس لیے نئے نئے رجحانات کی وجہ سے روایات ماند پڑ گئی ہیں تمہیں پتا ہے میرے بڑے بھائی جو مجھ سے دس پندرہ سال بڑے ہیں وہ آکسفورڈ کے گریجویٹ ہیں اور میری سچی خاندان کی پہلی لڑکی ہے جس نے میٹرک کیا ہے اس پر بھی کافی لے دے مچی تھی مگر میرے بھائی چونکہ قبیلے کے سربراہ ہیں اس لیے کوئی زیادہ کہہ نہ سکا میرا بھتیجا جو مجھ سے تھوڑا ہی چھوٹا اور میرا بہترین دوست بھی ہے میری طرح ان روایات کے سخت خلاف ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے اندر اخوت بھائی چارگی اور مہمان نوازی کوٹ کوٹ کر بھری ہے جس کو اپنا سمجھ لیں اس کے لیے جان دینے سے بھی دریغ نہیں کرتے یعنی بات کے کپے نول کے سچ۔“

”زین تم تو مجھے ڈرا رہے ہو۔“ دھنک نے جھرجھری

سی لی۔

”میں تمہیں ڈرا نہیں رہا حقیقت کا سامنا کرنے کا حوصلہ دے رہا ہوں تاکہ شادی کے بعد تم اپنے فیصلے پر نہ پھتکاؤ میں تم سے علیحدہ ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتا میرے جنون اور میری محبت کی شدت کا تم اندازہ ہی نہیں کر سکتیں میں دنیا تو چھوڑ سکتا ہوں مگر تمہیں نہیں لیکن میں چاہتا ہوں تم سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو کیونکہ میرا ساتھ کانٹوں بھرا ہے پھولوں کی سچ نہیں۔“

”مجھے ہر حال میں تمہارا ساتھ منظور ہے بشرطیکہ تم قدم سے قدم ملا کر میرے ساتھ چلو۔“ میں نے اسے یقین دلانے کے لیے بچوں کی طرح لہک کر اپنا سر اس کے شانوں پر رکھ دیا۔

زین کی پسند بھی عجیب تھی اس نے جھکتے بھڑکتے اور خوب کام والے کپڑے خریدے میں نے تنگ کر کیا۔  
”جب تمہیں ساری شاپنگ اپنی پسند سے کرنی تھی تو مجھے لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”بھئی گاؤں میں اسی طرح کے کپڑے استعمال ہوتے ہیں اور تمہیں بھی یہی پہننا ہوں گے۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”خیر میں تو ایسے کپڑے قیامت تک نہ پہنوں مجھے یہ تھپے تھپائے کپڑے قطعی پسند نہیں۔“  
میرا مقصد اس کی تحقیر کرنا نہیں بلکہ اپنی پسند بتانا تھا لیکن وہ میری طرح چڑ گیا۔

”مانا کہ تم ماڈرن لوگ ہو اور تمہارا بھائی وزارت خارجہ کے ایک اہم عہدے پر فائز ہے مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ تم ہمارا مذاق اڑاؤ۔“ میں اس کے ری ایکشن پر حیران رہ گئی۔

”تمہیں کیا ہو گیا زین! اپنی پسند بتانے کا مقصد کسی کی تحقیر نہ تھا اس طرح تو بھائی کا عہدہ اور میری آزادی میرے لیے زندگی بھر کا طعنہ بن جائے گی تمہارا یہ حال ہے تو باقی لوگ کیا کچھ نہیں کہیں گے۔“ میں روہاسی ہو گئی مجھ سے اتنے تلخ لہجے میں آج تک کسی نے بات نہیں کی تھی۔



”سوری!“ اس کو اپنی غلطی کا فوراً ہی احساس ہو گیا۔  
”تم جانتی ہو ہم لوگ لاکھ پڑھ لکھ جائیں لیکن جو چیز گھسی  
میں شامل ہو یعنی غصہ اس کو بدلنے میں وقت تو لگے گا چلو  
اب موڈ ٹھیک کر لو میں خوشی خوشی گاؤں جانا چاہتا ہوں۔“

میری بے چینی اور الجھن دیکھ کر شاید بھائی نے بھائی  
جان کو بتادیا تھا اس لیے اسلام آباد سے آنے کے بعد وہ  
ایک دن صبح صبح میرے کمرے میں آگئے اور شفقت سے  
بولے۔

”بیٹا ہم تمہاری خوشی میں بہت خوش ہیں اگر وہ لڑکا  
قبائلی علاقوں سے تعلق نہ رکھتا تم ان لوگوں کے بارے میں  
کچھ بھی نہیں جانتیں بے حد روایت پسند جنگجو اور متمم مزاج  
ہوتے ہیں یہ لوگ۔ کیا تم نے سوچا ہے شادی کے بعد تم  
کہاں رہو گی؟ کیا خود کو چار دیواری میں قید رکھ سکو گی؟“ اور  
میرے پاس بھائی جان کے کسی سوال کا جواب موجود نہیں  
تھا سوائے اس کے کہ میں بُری طرح رونے لگی اور بھائی  
جان نے بے قرار ہوتے ہوئے مجھے سینے سے لگالیا اور  
پیار سے کہا۔

”تم جانتی ہو میں تمہارے آنسو نہیں دیکھ سکتا مگر کچھ  
خدا شات کچھ داپے اور کچھ اندیشے مجھے ڈراتے ہیں۔ بیٹا!  
بیٹیاں ماں باپ کا مان اور فخر ہوتی ہیں دینے والا ہاتھ ہمیشہ  
اوپر اور لینے والا نیچے ہوتا ہے ہم لڑکی دینے والے ہیں  
ہمیں وقار اور عزت سے بٹی دینا ہو گی اس لیے تم کسی دن  
زین کو بلا لو میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

میرا خوشی سے بُرا حال تھا میں چاہتی تھی زین بھتیجی کی  
شادی میں جانے سے پہلے بھائی جان سے مل لے تاکہ  
اپنے بھائی بھائی کو میرے بارے میں بتا سکے۔ زین سنتے  
ہی پریشان ہو گیا۔

”یار ڈر لگ رہا ہے تمہارے بھائی سے اتنے بڑے  
عہدے پر ہیں پتا نہیں کس قسم کے سوال کریں گے۔“  
زین نے فون پر ڈرنے کی ایکٹنگ کی تو مجھے ہنسی آ گئی۔

اور پھر ایک شام زین نے آ گیا بے حد اسماٹ بلند  
قامت اور بُرا اعتماد۔ میں اور بھائی چھپ کر دیکھ رہے تھے  
بھائی کی نگاہوں میں ستائش تھی تو میری آنکھوں میں فخر۔  
صاف لگ رہا تھا بھائی جان اس کی ڈشنگ پرستلی سے  
متاثر ہو چکے ہیں اس کے انداز گفتگو اور انکساری نے بھائی  
جان کے دل میں جگہ بنالی تھی۔

”زین مجھے اپنی بہن کی پسند پر کوئی اعتراض نہیں نہ  
میں تم سے یہ پوچھوں گا کہ تم میری بہن کو کہاں رکھو گے  
کیسا رکھو گے مگر ہاں میری ایک شرط ہے رشتہ مانگنے آپ  
کے بھائی بھائی جو آپ کے والدین کی جگہ ہیں اور عائدین  
قبیلہ کو آنا ہو گا۔ مجھے اپنی بہن اولاد کی طرح عزیز ہے ہزار  
خدا شات کے باوجود میں یہ رشتہ کرنے پر تیار ہوں مگر میں  
اس کے مستقبل کے بارے میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا  
اب ہماری تم سے ملاقات اسی دن ہو گی جب تم سب کو  
لے کر آؤ گے۔“ زین کے جانے کے بعد وہ سنجیدگی سے  
مجھ سے مخاطب ہوئے۔

”دھنک میں نے یہ شرط صرف اس لیے رکھی ہے کہ  
میں چاہتا ہوں تم سب کی خوشی اور مرضی سے اس خاندان کی  
بہو بنو کیونکہ ان چاہی بہوؤں کی خاندان میں کوئی عزت نہیں  
ہوتی اور کوئی درخت جز کے بغیر قائم نہیں رہ سکتا نہ پھل پھول  
سکتا ہے اور زین کی جڑیں اسی خاندان میں ہیں۔“

اب مجھے زین کی واپسی کا شدت سے انتظار تھا ہم  
بھائی جان کے ساتھ ہی کوئٹہ آ گئے تھے اور زین ابھی تک  
کراچی ہی میں تھا۔ میری اس سے تقریباً روزانہ ہی موبائل  
پر بات ہو جاتی تھی اور میری انا اور خودداری یہ گوارہ نہیں کرتی  
تھی کہ میں جلد از جلد اس کے بھائی بھائی کو لانے پر اصرار  
کروں لیکن اندر سے بے چینی ضرور تھی۔ پہاڑوں پر برف  
پکھل چکی تھی کوئٹہ کا موسم بے حد خوب صورت ہو رہا تھا  
محکمہ سیاحت نے خاص خاص جگہوں کو کافی خوب صورت  
بنادیا تھا چاروں طرف سبزہ ہی سبزہ تھا اور ہریالی بھی۔  
نایاب قسم کے گلاب تھے اور سردی کی آم آمدنی پہلے عیان

بیمار پڑا پھر بھائی نے بستر پکڑ لیا میں دونوں مریضوں کے  
درمیان گھن چکر بنی ہوئی تھی۔ بھائی جان بھی ملک سے  
باہر تھے میں نے انہیں اطلاع دینا مناسب نہیں سمجھا پھر  
زین کا فون آ گیا۔

”میں تمہیں فون کر کے تھک گیا ہوں کہاں ہو؟“ اس  
کے لہجے میں تشویش تھی۔

”گھر میں یونیورسٹی بھی نہیں جا رہی کیونکہ بھائی اور  
عیان دونوں بیمار ہیں۔“ بھائی جان نے کوئٹہ مائیگریشن  
کر لیا تھا۔

”اچھا دھنک! کیا تم مجھ سے ملنا سکتی ہو؟“  
”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ میں بھنا گئی۔ ”میں کراچی  
میں نہیں کوئٹہ میں ہوں کیسے تم سے ملنا سکتی ہوں؟“  
”آف لو! میں کوئٹہ سے بول رہا ہوں۔“ وہ خوشی سے بولا۔  
”جج..... تم کب آئے؟“ میں نے بے تابی سے  
پوچھا کیونکہ اس کے بغیر اس تو میں بھی تھی پھر میں بھائی  
سے اجازت لے کر تھوڑی دے کے لیے باہر چلی گئی زیادہ  
تردد ہی بولتا رہا پھر جھنجھلا کر بولا۔

”آ خر آج تم اتنی خاموش کیوں ہو؟“  
”بھائی جان کی شرط کے بارے میں سوچ سوچ کر  
پریشان ہو رہی ہوں اگر تمہارے بڑے بھیا نے آنے  
سے انکار کر دیا تو.....؟“ میرے خدا شات زبان پر آ گئے۔  
”بالکل پاگل ہو خوا خواہ کے واسطے نہ پالا کرو وہ میرے  
بھائی بھائی ہیں اور مجھے اپنی اولاد سے کم نہیں چاہتے اور پھر  
میرا بھتیجا ہے نا میرا دوست وہ میرا ساتھ دے گا تو کوئی  
مشکل نہ ہو گی بس تم خوش رہا کرو اب تمہیں گھر چھوڑ کر  
گاؤں کے لیے نکل رہا ہوں۔“

”کب تک واپسی ہو گی؟“ میں نے بے قرار  
ہو کر پوچھا۔

”بہت جلد ان شاء اللہ بھائی بھائی کے ساتھ۔“ اس نے  
میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے اعتماد سے کہا۔

زین گاؤں چلا گیا تھا اور میں نے دن گن گن کے

رنگ رنگ کہانیوں کے آسٹریڈ لچسپ جریڈ

aanchal.com.pk

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



مسلسل اشاعت کے 36 سال

سچ بیٹیاں اور جگ بیٹیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا  
بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر  
آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو  
متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور  
تفریحی جریڈہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ  
نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب  
کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

تاریخ کی دلچسپی کیلئے ضروری کتاب

خوشبو خوش: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگے اقتباسات  
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ  
شہیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

بہترین کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں فون 3562077/1/2



گزرانے شروع کر دیئے تھے عجیب بے چینی اور بے قراری نے میرا احاطہ کیا ہوا تھا نہ یونیورسٹی میں دل لگ رہا تھا نہ گھر میں چین آ رہا تھا۔ زین کو گئے ایک ماہ ہونے کو آیا تھا اور اس کا کوئی پتا نہ تھا۔ بھائی جان بھی دو تین مرتبہ پوچھ چکے تھے اور میں شرمندہ شرمندہ ان سے چھپتی پھر رہی تھی تب اچانک ایک دن زین کا فون آ گیا اور اس نے مجھ سے فوری ملنے پر اصرار کیا اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ میں پریشان ہو گئی اور بھائی سے پوچھ کر جھیل کنارے پہنچ گئی اس کو دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا۔ یہ وہ خوش لباس خوش مزاج اور چہکتا ہوا زین تو نہ تھا آنکھوں کے حلقے رت جکوں کا پتا دے رہے تھے اور اضطراب و بے چینی چہرے سے مترشح تھی میرے پوچھنے پر وہ میرے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر سسک پڑا۔

”دھنک سب کچھ ختم ہو گیا کچھ باقی نہیں رہا لیکن میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔“ اور میرے پوچھنے پر جو اس نے بتایا اس نے میرے پیروں سے زمین چھنچ لی مجھے لگا میں زمین و آسمان کے درمیان معلق ہو گئی ہوں۔ زین کی بات بچپن ہی سے اپنی باموں زاد بہن سے ملے تھی اور اسی کے بھائی سے زین کی بیٹی کی شادی ہوئی تھی اور یہ بات آج تک زین کو معلوم نہ تھی۔ پلو شے کی شادی پر وہ زین کی منگنی کرنا چاہتے تھے میری حالت غیر دیکھ کر زین جلدی سے بولا۔

”دھنک خدا کے لیے اس بات کو دل پر نہ لو ابھی تو میں نے بہانے سے منگنی ٹال دی ہے لیکن میں اپنے بھائی بھائی کو بتا چکا ہوں، بھتیجا بیٹی میرے راز دار ہیں اور میں ان سے کہہ چکا ہوں دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا بے شک وہ مجھے قبیلے سے نکال دیں۔“ پھر بے حد جذباتی لہجے میں وہ مجھے جھنجھوتے ہوئے بولا۔

”دھنک ہم اپنی دنیا الگ بنائیں گے ان رشتہ داروں اور رسم و رواج سے دور جہاں کسی کا گزر نہیں ہوگا یہ لوگ ہماری محبت کو نہیں اجاڑ سکتے۔ تم آج ہی اپنے بھائی جان سے بات کرو ہمارا نکاح کر دیں ہم کہیں دور چلے جائیں گے۔ تم جانتی ہو میں نے نبوی سے استغفی دے دیا ہے کیونکہ میں خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتا۔ اپنے وطن اپنے لوگ اور وطن کی مٹی جس قدر توجہ اور محبت کی متقاضی ہے وہ تمہاری محبت نے دیمک کی طرح چاٹ لی ہے میری کارکردگی میں فرق آ رہا ہے میں شرمندہ ہوں تم سے بھی اور اپنے وطن سے بھی کہ نہ میں ایک اچھا سپاہی ثابت ہوانہ ایک اچھا ساتھی مگر ہم یہاں سے نکاح کرتے ہی کہیں دور چلے جائیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے بے حد تحمل اور مضبوط لہجے میں زین کی بات کاٹی۔ ”مجھے غصے سے کہنا پڑ رہا ہے کہ تم نے میری محبت کا بڑا غلط اندازہ لگایا محبت بھی خود غرض نہیں ہوتی پھر تم میں اس قدر خود غرضی کیسے آ گئی۔ تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ میں کسی کی اسگوں اور آرزوؤں پر محبت کا محل تعمیر کروں گی جس لڑکی نے بچپن سے تمہاری رفاقت کے خواب دیکھے ہیں میں ان آنکھوں سے اس کے خواب کیسے نوح کر پھینک دوں۔“

”نہیں دیکھے کوئی خواب اس نے۔“ زین چیخ پڑا۔ ”وہ تو میری شکل سے بھی نا آشنا ہے کیونکہ میں بچپن ہی سے پڑھائی کی وجہ سے اپنے قبیلے سے باہر رہا ہوں۔ اس کو بھی میری طرح اس منگنی کے بارے میں اب پتا چلا ہے مگر میں اس منگنی کو نہیں مانتا۔“

”تمہارے نہ ماننے سے حقیقت تو نہیں بدل جائے گی تمہارے انکار سے تمہاری شادہ شدہ بیٹی کی زندگی میں طوفان آ جائے گا۔ رشتوں میں دراڑ پڑ جائے گی آپس کی دوستی دشمنی میں بدل جائے گی اور یہ کہنا تو تمہارا ہی ہے کہ قبیلے میں دشمنیاں نسلوں چلتی ہیں تمہاری منگنی تر چھ بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے کیا وہ اپنی بہن کے ٹھکرائے جانے کا بدلہ تمہارے خون سے نہیں لیں گے؟ نہ میں اس خون خرابے کا محرک بننا چاہتی ہوں اور نہ ان چاہی بہن بن کر تمہارے قبیلے میں جانا چاہتی ہوں اور پھر میرے ماں باپ جیسے بھائی بھادج کا بھی سوال ہے جن کو نہ میں جھکتے دیکھ سکتی ہوں نہ شرمندہ ہوتے اس لیے زین میں تمہیں ہر

شرط سے آزاد کرتی ہوں اور ان وعدوں اور عہد و پیمان سے بھی جو تم نے مجھ سے کیے تھے تم اپنے قبیلے میں واپس لوٹ جاؤ بھی نہ واپس آنے کے لیے۔“ نہ جانے کس طرح زین کی طرف دیکھے بغیر میں نے ایک سانس میں یہ سب کہا کیونکہ میں جانتی تھی ایک مرتبہ بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ لیا تو اپنے ارادے پر قائم نہیں رہ سکوں گی جیسے تیسے گاڑی میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بھائی کو دیکھتے ہی ضبط اور حوصلہ جواب دے گیا اور بھائی کے سوال کرنے سے پہلے میں ان کی ہانپوں میں بھر بھری مٹی کی طرح بکھر گئی۔ آنکھیں کھولیں تو بھائی بھائی جان اور عیان کا اداس چہرہ نظر آیا میں نے بمشکل ہاتھ اٹھا کر عیان کے گال پر ہاتھ پھیرا اور مجھ میں زندگی کی حرارت پیدا ہو گئی مجھے شدید نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور میں دو دن قوت حیات کی کشمکش میں مبتلا رہی تھی۔ بھائی جان نے میرے بہتے ہوئے آنسو صاف کرتے ہوئے پیار سے کہا۔

”بیٹا کب تک ہمیں پریشان رکھو گی دیکھو تمہاری بے ہوشی نے ہمارا کیا حال کر دیا ہے۔“ بھائی جان کے آنسو دیکھ کر میں خود پر قابو نہ رہی مٹی کی اور بھائی جان کے سینے سے لگ کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ بھائی کو بھائی جان نے اشارے سے بولنے سے منع کیا وہ شاید اس طرح ایک مرتبہ پھر مجھے گلے لگ کر پیار سے بولے۔

”اس دن جب تم زین سے ملنے گئی تھیں تو میں بھی زین سے بات کرنے تمہارے پیچھے پیچھے آیا تھا میں نے تمہاری گفتگو سنی اور میرا دل چاہا کہ تمہیں اپنے سر پر بٹھالوں۔ میرا سر فخر سے بلند ہو گیا تم نے اپنی خوشیوں کا خون کر کے دو قبیلوں کو خون ریزی سے بچا لیا۔ تم جیسی بہنیں بھائیوں کا فخر ہوتی ہیں ماں ہوتی ہیں غرور ہوتی ہیں۔ یقین کرو میری بہن! اللہ اس ایثار و قربانی کے بدلے یقیناً تمہیں اپنی بے حساب نعمتوں سے نوازے گا تم کو اتنا کچھ اور بے حساب ملے گا کہ تمہارا دامن تنگ پڑ جائے گا۔“

”بھائی جان مجھے اس بے مہر بے وفا شہر سے دور کہیں لے چلیں میں اب یہاں رہنا نہیں چاہتی۔“

”بیٹا میں نے پہلے ہی ٹرانسفر کی کوششیں شروع کر دی ہیں ان شاء اللہ ہم کراچی نہیں اسلام آباد جائیں گے۔“ بھائی جان نے پیار سے کہا۔

بھائی جان کی بھاگ دوڑ رنگ لائی اور ان کا ٹرانسفر اسلام آباد ہو گیا ایک ہفتے میں ہمیں روانہ ہو جانا تھا میں بھائی اور بھائی جان کو کروں کے ساتھ مل کر پیکنگ کر رہے تھے جب گاڑی نے کسی مہمان کے آنے کی اطلاع دی اس کی آواز سے گھبراہٹ نمایاں تھی۔ بھائی جان ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو آنے والے مہمان جو ایک مرد اور عورت پر مشتمل تھے کھڑے ہو گئے۔ بھائی جان کو لگا انہوں نے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے۔

”میں زین العارفین زنی ہوں زین العابدین زنی کا بڑا بھائی۔“ انہوں نے ہاتھ ملاتے ہوئے تعارف کرایا۔

”میری مسز کو اندر بھیج دیں۔“ زین کی بھابی سیاہ چادر میں سر سے پاؤں تک ڈھکی ہوئی تھیں جب وہ اندر چلی گئیں تو زین العارفین نے شائستگی سے کہا۔

”شہر و صاحب! آپ نے اپنی بہن کے رشتے کے لیے جو شرط رکھی تھی ہم اس کو پورا کرنے کے لیے حاضر ہوئے ہیں اب تو آپ کو اپنی بہن کو ہماری بہو بنانے پر اعتراض نہ ہوگا؟“

”لیکن زین نے بتایا تھا کہ.....“ بھائی جان کہتے ہوئے جھجک گئے۔

”زین نے بالکل صحیح بتایا تھا لیکن میں اپنے بھائی کو ان روایات کی سمجھت نہیں چڑھا سکتا میں آپ کو کیا بتاؤں وہ کس طرح مرجھا گیا ہے اس کی روح تک کے ارد گرد جامد بھیا تک خلاء ہے ان بے رحم روایات نے میرے بیٹے جیسے بھائی کے ہونٹوں پر زہر کا پیالہ لگا دیا ہے جسے گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے اس کی رگ رگ میں زہر دوڑا ہے وہ زہر جس میں مار ڈالنے کی صلاحیت نہیں کاش ان آہنی روایات کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے لوگوں سے کوئی کہہ سکتا کہ انسانی زندگی بہت عظیم شے ہے ایک اصول



مجھے کسے اداں  
اُم مریم

بہو کو رخصت کرا کے اس کے گھر میں سیٹ کرویں گے۔  
ابھی ہم اس شادی کو راز میں رکھنا چاہتے ہیں اس لیے زین  
اسلام آباد میں ہی رہے گا ممکن ہے شادی کے بعد اس کا  
بھتیجا بھی وہیں آ جائے۔ زین اور میرا بیٹا احتشام زنی باہر  
گاڑی میں بیٹھے ہیں آپ کی اجازت ہو تو ان کو اندر بلا لیں  
اور آپ ہی کی مرضی سے میں آپ کی بہن کو انگوٹھی  
پہنا دوں؟“

شہر ز سوچ میں پڑ گئے ”بھتیجی پر سروسوں جمانا“ شاید  
اسی کو کہتے ہیں لیکن ان کی بہن کی خوشیاں خود چل کر ان  
کے گھر آئی تھیں وہ کیسے ان خوشیوں کو خوش آمدید نہ کہتے۔  
لحوں میں گھر میں خوشیوں کا سماں بندھ گیا بھابی اپنا سرخ  
دو پٹا اوڑھا کر دھنک کو ڈرائنگ روم میں لائیں تو زین کے  
بھائی نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ڈھیر سارے نوٹ  
اس کے اوپر سے وار دیئے پھر زین کو اشارہ کیا۔  
”بھائی جان اجازت ہے؟“ زین نے شہر ز کے آگے  
جھکتے ہوئے اجازت طلب کی اور انگوٹھی پہناتے ہوئے  
آہستہ سے دھنک سے مخاطب ہوا۔

”مانتی ہونا ہم بات کے پکے اور قول کے سچے ہیں جو  
کہتے ہیں وہ کرتے ہیں۔“

دوسری طرف سے احتشام شور کر رہا تھا۔

”چاچی میرا انعام مت بھولنا اس ملاپ میں میرا پورا  
پورا حصہ ہے۔“ اور زین نے اس کے کان کھینچتے ہوئے  
آہستہ سے کہا۔

”بھتیجہ ہم سے نہ اڑو میری وجہ سے تمہاری محبت تمہیں  
مل رہی ہے اور مجھ پر مفت کا احسان جتا رہے ہو۔“ اور میں  
سوچ رہی تھی ”بھائی جان صحیح کہہ رہے تھے اللہ کی ان  
نعمتوں پر واقعی میرا دامن تنگ پڑ رہا تھا۔“



سرمایہ خدارا اس اصول سرمائے کو روایات کی بھینٹ مت  
چڑھاؤ یہ روایات کچھ نہیں دیتیں سوائے اس کے کہ  
زندگیاں لٹ جاتی ہیں۔“ وہ بے حد دھمی ہو رہے تھے پھر  
ایک لمبی سانس لے کر دوبارہ گویا ہوئے۔

”دراصل جب زین نے مجھے آپ کی بہن کے  
بارے میں بتایا تھا تو اس کے بارے میں میری رائے کچھ  
زیادہ اچھی نہ تھی مگر اس مرتبہ جب زین نے وہ گفتگو دہرائی  
جو آپ کی بہن نے زین سے کہی انکار کی وجہ بتائی تو مجھے  
اندازہ ہوا کہ یہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے ایسی بچیاں تو ماں  
باپ کا فخر ہوتی ہیں بھائیوں کا مان ہوتی ہیں۔“

یہ بچی اپنی خوشی تیاگ کے اجتماعی خوشی کا خیال رکھتی  
ہے دوسروں کے لیے اپنے ارمانوں اور آرزوؤں کا  
خون کر دیتی ہے ایسی لڑکی صرف میرے بھائی کے لیے  
ہی ہو سکتی ہے اور مجھے یقین ہے آپ مجھے مایوس نہیں  
کریں گے۔“ آخر میں ان کا لہجہ ملتجیانہ ہو گیا شہر ز  
پریشان ہو گئے۔

”آپ کی التجا سراسر آنکھوں پر لیکن جس وجہ سے میری  
بہن دستبردار ہوئی وہ وجہ تو جوں کی توں ہے کیا آپ کی بیٹی  
کی زندگی متاثر نہیں ہوگی یا آپ کی روایات بدل گئی ہیں۔“  
”نہیں یہ روایات جان لیوا اتنی آسانی سے نہیں  
بدلتیں مگر میرا بیٹا جو اپنے چچا سے بہت محبت کرتا ہے وہ  
اس شادی پر تیار ہے کیونکہ شرعی طور پر کوئی رکاوٹ نہیں  
اور میرے سارے کو بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ پھر انہوں  
نے کاغذات کا ایک پلندہ میز پر رکھا پھر شہر ز کے  
استفسار پر بولے۔

”یہ اس کوٹھی کے کاغذات ہیں جو میں نے زین کے  
نام کر دی ہے ساتھ ہی اسلام آباد میں اس کے لیے ایک  
برنس بھی سیٹ کر دیا ہے حالانکہ میرا بھائی آپ کی بہن کی  
خاطر سب کچھ چھوڑنے کے لیے تیار تھا مگر میں اپنے بھائی  
کو اس کے حق سے کیسے محروم کر سکتا ہوں۔ آپ سے صرف  
اتنی درخواست ہے کہ شادی کی تاریخ آج ہی طے کر دیں  
ہم اسلام آباد شادی میں شریک ہونے آ جائیں گے اور اپنی



بے حس ہیں یہاں لوگ، بھلا سوچ کے کرنا

اس دور میں لوگوں سے وفا سوچ کے کرنا

گل شاخ سے پچھڑے تو کہیں کا نہیں رہتا

تم ذات میری خود سے جدا سوچ کے کرنا

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

لا ریب سکندر کے دوستی کے بڑھائے گئے ہاتھ کو تھامنے سے انکار کر دیتی ہے اس کے اپنے ہی خدشات اسے سبیل سمعیہ کو گھر والوں کے عتاب سے بچانے کی غرض سے ایارٹمنٹ میں لے تو آتا ہے لیکن ان کی اس طرح موجودگی دیگر لوگوں کے لیے باعث حیرت ہوتی ہے ایسے میں شرجیل، ابراہیم احمد سے جتنی بات کرنے اور اسے پاکستان آنے کا کہتا ہے۔ لا ریب سکندر کو مجبور کرتی ہے کہ وہ وقاص کے اس قاتلانہ حملے کے بارے میں بابا جان کو بتا دے جبکہ سکندر اس بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ آخر لا ریب کی ضد پر مجبور ہو کر وہ تمام صورتحال سے انہیں آگاہ کرتا ہے جس پر بابا جان دونوں کو حویلی میں رہنے کا مشورہ دیتے ہیں جبکہ لا ریب یہ سن کر شدید متشنج ہو جاتی ہے اور سکندر پر بھی الزام عائد کرتی ہے کہ اس بہانے وہ بابا جان کی حویلی اور جائیداد پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ بابا جان سمجھانے کی غرض سے لا ریب کے گھر آتے ہیں لیکن وہ انہیں بھی مایوس ہی لواتی ہے۔ عباس کا تحقیق آریز رویہ فاطمہ کی برداشت سے باہر ہوتا ہے وہ اس کی بے اعتنائی کا دکھ سہنے میں ناکام رہتی ہے ایسے میں زینب اسے صبر و ہمت کا درس دیتی ہے وہ اسے باقاعدہ نماز و قرآن سکھاتی اور دین کی طرف راغب کرنا چاہتی ہے تاکہ وہ اس عشق مجازی سے باہر آئے لیکن روڈ پر عباس کا ایکسیڈنٹ ہوتے دیکھ کر وہ اپنے ہوش و حواس پھر کھونے لگتی ہے۔ فاطمہ عباس کو بمشکل ٹیکسی میں ڈال کر گھر تک لاتی ہے اور اس کے ہوش میں آنے کی منتظر

رہتی ہے۔ جب ہی عباس کے جسم میں جنبش ہوتی ہے اور وہ عباس کے قریب چلی آتی ہے جبکہ وہ فاطمہ کے روپ میں عریضہ کا تصور کرتے اسے اپنے قریب کر لیتا ہے ایسے میں فاطمہ اس کے طلسمی قربت کے خمار میں زینب کے ہر سبق کو فراموش کر بیٹھتی ہے۔ فرار اپنی ضد اور محبت سے مجبور ہو کر اریبہ سے نکاح تو کر لیتا ہے لیکن اریبہ کا خفا خفا انداز اسے سہا جاتا ہے اصل حقیقت اس وقت کھلتی ہے جب وہ ناصرف کمرے کی آرائش نہیں کر دیتی ہے بلکہ فرار کی ذات کی توہین کرتے انتہائی ذلت آمیز سلوک کرتی ہے۔ وہ واضح الفاظ میں فرار کی ڈارک رنگت پر نفرت کا اظہار کرتی ہے جبکہ فرار اپنی اس تحقیر پر پتھرا جاتا ہے۔ بابا جان وقاص کے اس رویے کا ذکر تایا جان سے کرتے ہیں اور وہ جب وقاص کو بلا کر اس بارے میں اس سے پوچھتے ہیں تو وہ اعتراف کر لیتا ہے اسے لا ریب کا سکندر کے ساتھ رہنا منظور نہیں ہوتا اس پر بابا جان خائف ہوتے ہیں لیکن وہ ایمان والے واقعہ کو لے کر بدلے پر اتر آتا ہے اور امامہ پر اپنے غصے کی انتہا کرتے سخت مار پیٹ کرتا ہے۔ امامہ لا ریب سے بات کر کے وقاص کے ارادوں سے آگاہ کرتی ہے لیکن لا ریب ہر خوف سے بے نیاز اس کی بات کو اہمیت ہی نہیں دیتی۔ فرار اپنی تحقیر و ذلت برداشت نہ کرتے ہوئے اریبہ کو طلاق دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے اسی غرض سے حق مہر کی رقم اس کے سامنے پھیلتے وہ اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کرتا ہے کہ اب وہ یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی جائے جبکہ اریبہ فرار کے اس اقدام پر بھونچکا رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

عباس نے آنکھیں کھولیں اور اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس کے بعد جیسے کوئی طوفان آ گیا۔ عباس نے فاطمہ کو پوری قوت سے دوڑ دھکیلا تھا انداز میں اتنی حقارت تھی کہ فاطمہ سبکی سے شل ہو گئی۔

”تنت..... تم..... یہاں..... یہاں کیسے؟“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فاطمہ کا گلا گھونٹ دے۔ فاطمہ کا رنگ فق اور جسم خزاں رسیدہ پتے کی مانند کانپا رہا تھا۔ اندر داخل ہوتے احسان بابا کھنکھارے۔

”صاحب! فاطمہ بی بی ہی رات آپ کو یہاں لائی تھیں۔ ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا نا آپ کا اس لیے۔“ عباس نے اس وضاحت کو جیسے سنا ہی نہیں اور فاطمہ کے حواس باختہ شرمندگی سے جھکے چہرے کو کھلتی نظروں سے دیکھتے احسان بابا کو اشارے سے باہر جانے کا کہا۔

احسان بابا نے فاطمہ کی کیفیت سے اپنے اندر بھی لا چاری اترتی محسوس کی۔ جسے دیکھ کر لگتا تھا وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر جائے گی۔ عباس نے پھر اسے دیکھا اس کا چہرہ جانے کس احساس کے تحت سرخ تھا اسے فاطمہ کی صورت سے وحشت ہونے لگی۔

”میری غفلت اور بے خبری سے فائدہ اٹھا کر میرے بیڈروم تک رسائی حاصل کرنے والی عورت نفس کی کس حد تک غلام ہو سکتی ہے میں سمجھ سکتا ہوں۔ تم جیسی لاتعداد عورتیں ہیں جو میری وجاہت و خوبی کی خیرات سے اپنی جھولی بھرنے کو تیار رہتی ہیں۔ مگر میں گھن کھاتا ہوں تم جیسی فاحشہ عورت سے، چلی جاؤ یہاں سے اور آئندہ کبھی مجھے اپنی شکل بھی مت دکھانا۔“ اس کے لہجے میں اجنبیت اور کئی کا زہر اٹھا یا تھا۔

فاطمہ کو زینب کی ایک بات یاد آئی۔ اس کا دل زینب کے رب کے ایک حکم پر ٹٹار ہو کر زخمی ہوتا چلا گیا۔ وہ گرنے کے انداز میں بستر پر بیٹھ کر گہرے سانس لینے لگی۔ نفرت کے زہریلے جملوں نے اسے نیم جاں

کر دیا تھا۔ اس نے چاہا وہ اپنی صفائی دے مگر اس لمحے تمام لفظوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اس کے چہرے پر احساس توہین کا واضح تاثر تھا آنکھوں سے خون پھٹکنے لگا اسے لگا کوئی اسے کند چھری سے سزج کر رہا ہو۔

”یہاں سے فوراً نکل جاؤ۔“ وہ چیخا اور رخ پھیر کر یوں بیٹھ گیا جیسے اس کی شکل دیکھنے کا بھی روادار نہ ہو۔

فاطمہ کی جان جیسے عذاب سے دوچار ہو گئی تھی۔ معافی کی خواستگار ہونے کے باوجود جیسے معافی کا اذن نہیں تھا۔ اسے لگا زندگی کی بساط پر آج صبح معنوں میں وہ ہار چکی ہے۔

”السلام علیکم!“ اس نے جھکے سر کے ساتھ اس ٹھہری ہوئی مگر تحمل آواز کو سنا تھا۔

”وعلیکم السلام! ابراہیم حیدر شکر ہے تم آگئے۔“ شرجیل نے والہانہ انداز میں اسے گلے لگایا۔

”مجھے شرمندگی ہے شرجیل احمد کہ میری وجہ سے آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانا پڑی۔ دراصل بہت اہم کام تھے ہمیں ترکی بھی جانا تھا۔ وہاں سالانہ اجلاس ہوتا ہے۔ دنیا بھر سے اسکالرز جمع ہوتے ہیں۔ دین کے متعلق بہت گہرائی سے جاننے کا موقع بھی میسر آتا ہے، خیر آپ بتاؤ کیا مسئلہ تھا آپ مجھے پریشان لگتے ہیں۔“ اسی اپنائیت بھرے شہرے ہوئے انداز میں وہ بات کر رہا تھا۔

”آؤ گھر چلتے ہیں، پہلے کھانا پھر آرام اس کے بعد بات کریں گے۔“ شرجیل نے کہنے کے ساتھ ہی کرسی دھکیل کر اٹھنا چاہا تھا کہ ابراہیم احمد نے اس کی کلائی تھام لی۔ ”تکلفات میں کیوں پڑتے ہو دوست، بے فکر ہو جاؤ نہ میں تمہارا ہوا ہوں اور نہ ہی بھوک میں مبتلا۔ البتہ تمہیں سننے کو بے تاب ضرور ہوں۔“ ابراہیم احمد کا انداز مخصوص نرمی بھرا تھا۔ گویا وہ بتا کہ اس کے تذبذب کو بھی پا گیا تھا۔ شرجیل اس کی فہم و فراست سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔

”یہ بات کہنا ہرگز آسان نہیں ہے، یوں سمجھ لو میں نے بہت مجبور ہو کر تم سے..... میرے پاس اس کے سوا کوئی



راستہ بھی نہیں ہے۔“ ابراہیم احمد کی گہری زیرک نظریں اس کے چہرے پر جمی رہیں۔

”اس یقین کے ساتھ کہو شرجیل احمد کہ تمہارا ہر راز اس سینے میں دفن رہے گا اور اللہ رب العزت نے جتنی مجھے طاقت اور اختیار عطا فرمایا ہے اتنی مدد میں تمہاری ضرورت کروں گا۔“ ابراہیم احمد کے انداز میں اپنائیت تھی۔ شرجیل کا گریہ کچھ حد تک کم ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے سلسلہ کلام جوڑا۔

”میں نے آپ کو کبھی اپنے بارے میں نہیں بتایا ڈاکٹر ابراہیم احمد، مگر آج بتانا چاہوں گا میرا پورا نام محمد شرجیل علوی ہے اپنے والدین کی سب سے بڑی اولاد ہونے کے باطن میں مجھ پر کچھ ذمہ داریاں تھیں مگر میں انہیں نبھانے کا مجھے اسٹوڈنٹ لائف میں ہی ایمان سے محبت ہو گئی اور.....!“ اس نے اپنی زندگی کا ہر روپ اس کے آگے رکھ دیا بے بسی اور دکھ اس کے انداز سے چھلکتا رہا تھا۔

”میرے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا ابراہیم احمد کہ میں اس بے گناہ معصوم لڑکی کو اس صعوبت خانہ سے نکال لاتا۔ سمیعہ ہر لحاظ سے پارسا اور پاک دامن ہے ڈاکٹر ابراہیم مگر وہ لوگ پھر بھی اسے سزا دینا چاہتے تھے۔ یعنی میری وجہ سے ایک اور لڑکی برباد ہونے جا رہی تھی۔ میں کیسے جانتے بوجھتے ایک اور ایمان کو حالات کے بے رحم پنجوں میں چھوڑ دیتا، تم بتاؤ صحیح کیا میں نے؟“ شرجیل نے اپنی مضطرب سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

ابراہیم نے سوچ خیالوں میں گم رہا۔

”ابراہیم احمد سمیعہ کو یہاں لانے کے بعد مجھے لگتا ہے میں اسے مسائل سے نکلانے سے قاصر رہا ہوں۔ ہم جس معاشرے کا حصہ ہیں وہاں اس قسم کے رشتوں کو قبول نہیں کیا جاسکتا۔ سمیعہ جذباتی فیصلے کا شکار ہو کر بھی خوش نہیں ہے۔ ابراہیم وہ شاکی ہے مجھ سے جبکہ اللہ گواہ ہے میں نے ایسا نہیں کیا تھا۔“ ابراہیم احمد نے ہنکارا بھرا پھر گویا ہوا تو لہجے میں سختی نہیں تھی۔

”اللہ تعالیٰ نے کچھ حدود اسی لیے مقرر کی ہیں آپ لاکھ انہیں بہن سمجھیں یا کہیں بہر حال وہ آپ کی بہن نہیں

بن سکتی۔ نامحرم لڑکی کے ساتھ تنہا رہنا کسی بھی طور مناسب نہیں۔“ شرجیل کا سر جھک گیا وہ متاسف ہوا تھا۔

”میں جانتا ہوں ابراہیم احمد، اسی لیے تو آپ سے رابطہ کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں میں کیا چاہتا ہوں آپ سے؟“ شرجیل احمد کے کہنے پر ابراہیم ٹھنک گیا۔

”پلیز آپ سمعیہ سے نکاح کر لیں۔ میرے پاس اس مسئلے کا اس کے علاوہ کوئی حل نہیں، میں سمعیہ کا ہاتھ کسی ایرے غیرے کے ہاتھ میں نہیں دینا چاہتا۔“ وہ اتنی لجاجت اور کچھ ایسے مان سے کہہ رہا تھا کہ ابراہیم یکدم ساکن و ساکت رہ گیا۔

”اصل مسئلہ تو تمہارے بیٹے کا ہے نا شرجیل احمد تو میرے خیال میں تم خود.....!“

”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے، بچہ سمعیہ کے پاس ہی رہے گا میں کہاں سنبھال سکوں گا اسے۔“ شرجیل نے غلٹ میں اس کی بات کاٹ دی۔ ابراہیم احمد کے پاس جیسے انکار کا جواز نہیں رہا۔

”سمعیہ بہت پیاری لڑکی ہے ابراہیم احمد، سکھڑ اور نیک اسے اپنا کر آپ کو روحانی مسرت ملے گی۔“ شرجیل کے لہجے میں بڑے بھائی کی سی محبت و جوش تھا ابراہیم نے محض مسکراتے پر اکتفا کیا یہ طے تھا کہ وہ اس اچھے اور مخلص انسان کو مایوس اور بد دل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ یہ حقیقت تھی کہ فی الحال اس نے شادی کے متعلق دور دور تک نہیں سوچا تھا مگر یہ بھی سچ ہے کہ وہ اپنی پلاننگ پر نہیں اللہ کی پلاننگ پر ایمان رکھتا تھا۔ جن مقاصد کے تحت وہ پاکستان آیا تھا اسے یقین تھا ایک دن اللہ انہیں بھی پایہ تکمیل تک پہنچا دے گا۔

.....

”یہ کیا کھیل کھیل رہے ہو تم لڑکے، ہنسا ہنسا کر رکھ دیا تم نے سب کو، یہ سب تمہارا اپنا کیا دھرا ہے سمجھے۔ بند کرو یہ ٹانگ اور جا کر اسے لے کر آؤ۔“ فراز نے ابھی کمرے میں قدم رکھا ہی تھا کہ تاؤ جی جلال میں آ کر اس پر چڑھ دوڑے۔ یہ ان کی گونج دار آواز کا ہی کرشمہ تھا کہ سب

اپنے اپنے کمروں سے نکل کر اس کی گوشالی کا براہ راست نظارہ کرنے آ گئے۔ فراز نے ان سنی کی اور اپنے کمرے میں جانا چاہا تھا کہ پاپا طیش میں اٹھ کر اس کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔

”فراز..... تم نے سنا نہیں بھائی جان کیا کہہ رہے ہیں۔“ ان کے انداز میں بے حد برہمی تھی۔ آنکھیں یوں سلگ رہی تھیں جیسے غصہ ضبط کرنے میں بے حال ہوں۔ فراز نے پرسکون نظروں سے انہیں دیکھا پھر سرد آواز میں بولا۔

”آپ یہی سمجھ لیں کہ اس معاملے میں میرے کان اور آنکھیں بند ہیں۔ میں اسے لینے نہیں جا رہا کیونکہ میں اسے طلاق دے رہا ہوں۔“ الفاظ تھے یا بارود کے گولے جس نے ہر سوجھ بوجھ کی دیوار توڑ دی۔ ہر فرد کا رد عمل بے حد مختلف تھا مگر تاؤ جی تو جیسے گرم توڑے پر جا چڑھے تھے۔

”کیا بکواس کر رہے ہو، دماغ درست ہے تمہارا؟“ انہوں نے غصے سے کہتے اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”تمیز سے بات کریں تاؤ جی، عزت صرف بڑوں کی ہی نہیں ہوتی اور طلاق دینا یا نہ دینا میرا ذاتی معاملہ ہے میں اپنے کسی عمل پر آپ کے آگے جواب دہ نہیں ہوں، سمجھے۔“ حقارت بھرا سرد انداز کسی کے بھی چھکے چھڑانے کو کافی تھا۔ وہ سب کو ششدر چھوڑ کر مضبوط قدم اٹھاتا وہاں سے چلا گیا۔ اپنے کمرے میں آ کر اس نے معمول کے کام نمٹائے اور سونے کے ارادے سے بستر پر لیٹ گیا۔

”تم میری سنگین غلطی تھیں اریبہ شاہ، مگر میں اپنی غلطی کو سدھارنے کی اہلیت رکھتا ہوں۔“ نیند میں جانے سے قبل وہ یہی سوچتا رہا تھا۔

”آخرا یہاں ہوا کیا ہے فراز بیٹے کتا آپ اریبہ سے ایک ہی رات میں اتنے متفرق ہو گئے ہو۔ کچھ تو بتاؤ نا ہمیں؟“ اگلی صبح ماما نے اسے گھیرنا چاہا تھا۔ وہ جانتا تھا سب کے ساتھ ماما بھی اس بات کی خواہش مند ہیں کہ وہ اریبہ کو لے آئے۔ انہیں بھی اس سے زیادہ دنیا کی فکر تھی۔ وہ لوگوں کے طعنوں سے خائف تھیں۔ انہیں لوگوں کے سوالوں

سے ڈر لگتا تھا۔ مگر فراز نے یہ سارے جھنجٹ نہیں پال رکھے تھے۔

”تم ایسے تو نہیں تھے فراز؟“ خرم ہو گیا ہے تمہیں؟“ می کے روہا سی لہجے پر فراز نے عاجزانہ نظروں سے انہیں دیکھا پھر جھنجھلا گیا۔

”مئی پلیز، مجھے فورس مت کریں میں کس کرب سے گزر رہا ہوں آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسی وحشت اور اذیت دم تھی کہ می نے اس کے لیے چوڑے سوچ کو اپنے بازوؤں میں بھرنے کی کوشش کی۔

”تم کیا سمجھتے ہو میں پریشان نہیں ہوں ایک بیٹا چھوڑ کر چلا گیا دوسرا ٹوٹا ہوا نظر آ رہا ہے۔“ فراز ہونٹ بھینچے سرخ آنکھیں لیے کھڑا رہا۔

(میں کیا بتاؤں می کیا ہوا؟ آپ نے کبھی کسی کو اپنا پردہ ہٹا کر اپنی خامیاں آشکار کرتے دیکھا ہے میں کیسے خود کو عیاں کر لوں، وہ سب جو اس کی زبان سے سنا اس دن سے کٹ کٹ کر مر رہا ہوں۔ ذلت کا یہ کیسا احساس ہے جسے میں دوبارہ سوچنے کا تصور بھی محال سمجھتا ہوں۔ لوگ اتنے سفاک کیوں ہوتے ہیں کہ انہیں دوسروں کے جذبات و احساسات کی بھی پروا نہیں رہتی۔ اب میں خود سے اس کی باتوں کے باعث نظریں ملانے سے قاصر ہوں۔ کل اگر وہ آپ لوگوں کے سامنے زبان کھولے گی تو میں کیسے سامنا کروں گا سب کا اس کا دل رو پڑا تھا۔

”تمہارے پاپا بہت خفا ہیں بیٹا آپ کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے۔ ایک رات کی بیاہی دہن کو طلاق..... نہیں بیٹے پلیز.....!“

”مئی پلیز، آپ اس معاملے میں نہیں بولیں گی اگر آپ نے مجھے فورس کیا تو میں خود کشی کر لوں گا۔“ ماما کا رنگ اڑ گیا وہ ہونٹ زردہ اسے دیکھنے لگیں۔

”اللہ کا واسطہ ہے فراز، دوبارہ منہ سے ایسی بات نہیں نکالنا، مرنے جاؤں گی میں۔“ فراز نے انہیں بے ساختہ تھام لیا تو وہ اس کے سینے سے لگ کر زار و قطار رونے لگیں۔ شرجیل کی جدائی کا غم ابھی کہاں کم ہوا تھا کہ یہ آ زماش



شروع ہو گئی۔ کتنا مجبور تھا وہ، ان کی خاطر یہ کڑوا گھونٹ بھی نہیں بھر سکتا تھا۔



”پریشانی بیان کرنے سے بڑھ جاتی ہے خاموش رہنے سے کم ہوتی ہے صبر کرنے سے ختم اور شکر کرنے سے خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔“ اس کے ذہن میں کبھی کسی سے سنی بات پوری جزئیات سے روشن ہوئی تو آنکھوں کی سطح پھر سے نم ہوتی چلی گئی۔

”پتا نہیں میں صبر نہیں کر پار ہایا شکر نہ کرنے کے باعث یہ حال ہے۔ خوشی کی خواہش تو تب ہو جب دل اس کی ضرورت محسوس کرے۔ جب ضرورت نہیں تو حاجت کیوں؟“ وہ ہونٹ کچل رہا تھا اس کا اضطراب ہر لمحہ بڑھ رہا تھا۔

”سر! اسامہ بابا کو بہت سخت بخار ہے۔ دوا بھی دی ہے مگر ہوش میں نہیں آ رہے۔“ ملازمہ نے دستک دے کر اطلاع دی عباس بڑا کراٹھ گیا اور جیسے باقی سب کچھ بھول گیا۔ پھر اس کے بعد ڈاکٹر اور اسپتال کی ایک طویل اور اکتا دینے والی خواری شروع ہو گئی۔

”کیا آپ کی اپنی وائف کے ساتھ کوئی چچا چل رہی ہے مسٹر عباس، بچے کی یہ حالت ماں سے دوری کے باعث ہے۔“ ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد دوا تجویز کرتے ہوئے جو بات کہی وہ خنجر بن کر عباس کے دل کو زخمی کر گئی۔ اگلے کئی ٹاپے وہ کچھ بول نہ سکا۔

”دیکھیے میرا مشورہ یہی ہے کہ آپ کے درمیان جو بھی اختلافات ہیں انہیں اپنے بچے کی خاطر فراموش کر دیں۔ والدین اپنی اولاد کی خاطر بہت کچھ کر رہے ہیں یہ تو معمولی سی بات ہے۔“ اس کی مہیب چپ کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر نے نصیحت ضروری خیال کی تھی۔ عباس کی لہو رنگ آنکھوں پر نمی پھیلنے لگی۔

”آپ کا اندازہ درست نہیں ڈاکٹر، میری مسز کا انتقال ہو چکا ہے۔“ وہ بولا تو اس کی آواز کا بوجھل پن بے حد نمایاں تھا۔ اندر کتنی ٹھٹھن دوائی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ

اسے خود سے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ عریشہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ یہ اعتراف جتنا جاں گسل تھا اس سے بڑھ کر وحشت میں مبتلا کر دینے والا تھا۔

”اوہ..... بہت افسوس ہوا کب ہوا یہ سانحہ؟“ ڈاکٹر واحدہ سنائے میں گھر گئی تھیں۔

”تقریباً تین ماہ ہو رہے ہیں۔“ عباس نے آہستگی سے کہا اس کا چہرہ ضبط کی کوشش میں بے تحاشا سرخ پڑ رہا تھا۔

”تین ماہ.....؟“ انہوں نے ٹھٹھک کر عباس کی شکل دیکھی۔

”نہیں مائی ایم شیوڑ وہ لڑکی تو تین چار ہفتے قبل اس بچے کو لے کر میرے پاس آئی تھی۔ غالباً فاطمہ نام ہے۔ ایک بچی بھی ساتھ تھی۔“ وہ حیران پریشان انداز میں کہہ رہی تھیں۔ ایک بار پھر عباس کو پوری شدت سے فاطمہ پر غصا آتا تھا۔ پتا نہیں وہ فضول لڑکی اس سے چاہتی کیا تھی۔ اس کا طیش سے برا حال ہو گیا۔

”میری مسز کا انتقال ہو گیا ہے وہ بچے کی گورنس ہو گئی۔“ عباس نے رکھائی سے کہتے تغافل و بے نیازی کی حد کر دی۔ ڈاکٹر واحدہ اچنبھے کا شکار نظر آنے لگیں۔

”ایم سوری، انکچولی بچے اتنے اچھڑتے تھے ان سے کہ مجھے مغالطہ ہو گیا۔ آپ کی مسز کا سن کراسوس ہوا اللہ ان کی مغفرت فرمائے..... آمین“ عباس اسامہ کو سنبھال کر باہر نکل گیا ڈاکٹر واحدہ خفت زدہ سی سر جھٹک رہی تھیں۔



اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا اور باہر آ کر ڈرائیور کو نیکی کا کرایہ ادا کیا۔ پھر گردن موڑ کر اس بلند آہنی گیٹ کی جانب دیکھا۔ شہر کے پوش علاقہ میں آئے سامنے بنے بنگلوں کی قطاریں اپنے مینوں کی خوش ذوقی اور حیثیت کا تعین کرتی تھیں۔ کچھ دیر قبل ہی احسان بابا نے فون پر اسے اسامہ کی طبیعت کا بتایا تھا۔

”میں اس کے لیے دعا کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی احسان بابا۔ مجھے معاف کر دیں میں بے بس ہوں۔“ جواب میں وہ رو پڑی تھی۔

”صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں اس دوران آپ آ کر اسامہ بابا کو دیکھ لیں مجھے پورا یقین ہے اسامہ بابا آپ کو دیکھ کر بہتر محسوس کرے گا۔ بن ماں کے بچے ہیں بیٹے ان کی نانی اور ماموں نے ہاتھ بچھا لیا ہے۔ میں مجبور ہوا آپ کو کہہ رہا ہوں بچے کی زندگی کو خطرہ ہے۔“ احسان بابا کی گھبراہٹ اور تشویش دیکھنے قابل تھی۔ فاطمہ نے آنسو پونچھے اور ریسپور کو دوسرے ہاتھ میں منتقل کر کے جھجک کر بولی۔

”میں تو آ جاؤں بابا لیکن عباس کو پتا چل گیا تو.....“

”کچھ نہیں کہیں گے وہ آپ کو، اسامہ بابا کی بیماری سے وہ خود بھی پریشان ہیں۔“ فاطمہ نے مزید سوچے بغیر کوچہ جاناں میں جانے کا قصد کر لیا تھا۔

”آپ آ گئیں بیٹے، جاؤ میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ اس نے ابھی جونی دروازے کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ اس کے منتظر بابا کھل کر رہ گئے۔

”عباس تو نہیں ہیں نا گھر پر؟“ احسان بابا نے سر کوٹنی میں ہلا کر اسے تسلی دی اور اسے اپنے ہمراہ لیے بچوں کے کمرے میں آ گئے۔ دونوں بچے بستر پر لیٹے تھے۔ چہرے پر بے زاری کے تاثرات لیے گورنس موجود تھی۔ کمرے پر ترتیبی کا شکار تھا۔ بچوں کے حلیے بھی اتھر ہو رہے تھے۔ صاف لگتا تھا گورنس بچوں کی صحیح طور کیئر نہیں کر پار رہی۔ فاطمہ سے یہ سب دیکھا نہیں گیا۔ وہ ٹرپ اٹھنے کے انداز میں تیزی سے حرکت میں آئی تھی سب سے پہلے اس نے نیم غنودہ اسامہ کو اٹھا کر اس کا لباس بدلا پھر نیم گرم پانی سے بچے کے ہاتھ پیر اور منہ صاف کیا۔ اسامہ اسے پہچانتا تھا اسے رو برو پا کر اس کی آنکھوں میں چمک سی آ گئی۔ وہ اس سے ایسا چپکا کہ الگ ہونے پر آمادہ نہیں تھا۔ فاطمہ کو سارے کام سے گود میں اٹھا کر انجام دینا پڑے۔

”صاحب کو گھر سے گئے چند گھنٹے بھی نہیں گزرے کہ تم نے بچوں اور کمرے کی حالت بگاڑ کر رکھ دی آج میں لازماً تمہاری شکایت کروں گا۔“ احسان بابا فاطمہ کی مدد کرنے کے ساتھ گورنس کو بھی ڈانٹ رہے تھے۔

”کر دینا شکایت، میں خود یہ کام چھوڑ رہی ہوں گورنس ضرور ہوں مگر تم لوگوں نے تو مجھے مشین سمجھ لیا۔“ گورنس بھی جیسے بھری بیٹھی تھی۔ احسان بابا کو اس کی زبان درازی ناگوار گزری۔

”بچہ بیمار ہے تمہیں یہ تو خیال کرنا چاہیے۔ اس طرح تو تم اس کی بیماری کو بڑھا رہی ہو۔ یہ کسی طور بھی اپنے کام سے دیانت داری نہیں ہے۔“

”مجھے سبق پڑھانے کے بجائے صاحب سے کہو میرا حساب کرویں نہیں کر سکتی میں یہ نوکری۔“ فاطمہ نے اسامہ کے ڈسٹرب ہونے کے باعث گھبرا کر احسان بابا کو ہی چپ کر لیا۔

”اسامہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بابا آپ انہیں باہر لے جائیں پلیز۔“ اس کے احساس دلانے پر احسان بابا سر جھٹک کر باہر نکل گئے۔ فاطمہ نے سارے ڈھونے والے کپڑے شب میں ڈال دیے اور یونہی اسامہ کو کاندھے سے لگائے جیسے ہی باہر آئی پہلا سامنا ہی عباس سے ہو گیا۔ جو تیز تیز قدم اٹھاتا اسی سمت آ رہا تھا۔ فاطمہ کا رنگ فق ہو گیا۔ اس کے بگڑے تیور دیکھتے اس کے قدم زمین سے اکھڑنے لگے۔

”احسان بابا! تمہاری کارکردگی کی بہت تعریف کر رہے ہیں۔ غالباً یہ سب کچھ تم کسی منصوبے کے تحت کر رہی ہو مقصد بتانا پسند کرو گی اپنا؟“ عباس نے فوراً ہی اس پر حملہ کیا۔ لہجہ گویا دکھاتا انگارہ تھا جو چابک بن کر اس کے اعصاب پر برس رہا۔ وہ ہر تاپا کلپنے لگی۔

”بہت شوق ہے تمہیں بچے پالنے کا، گورنس اس کام سے اکتانگی ہے مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا اگر اس کی جگہ تم لے لو۔ ہاں دو گنا معاوضہ تمہارا ضرور بنتا ہے کہ تم اس سے بہتر انجام دیتی ہو کام کو۔“ اس کے دھیمے لہجے میں بھی غضب کا قہر اور کئی پوشیدہ تھی۔

”واپس جاؤ بچوں کے کمرے میں آج سے تم اپنی سابقہ ہر حیثیت کو فراموش کر دینا۔ یہاں رہنے کے علاوہ ضروریات زندگی سے متعلق ہر شے تمہیں فراہم کی جائے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا ہے  
ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

## پاکستانیوں کے ویب سائٹ

# WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اسی خرابی طبیعت کے باعث اسے  
منگنی ہونے لگی تھی۔ اماں سادہ لوح تھیں، جسمی انہوں نے  
اپنے طور پر جو اخذ کیا اس کے حساب سے لاریب کے  
سامنے خوشی و انبساط کا اظہار کر ڈالا۔

”رب سائیں کا کرم ہوا ہے پتر، سہاگن کے لیے بڑا  
بھاگوں والا ہوتا ہے یہ وقت جب اسے ماں بننے کی  
خوشخبری ملتی ہے۔ میں ابھی سکندر سے کہہ کر شیرنی منگوائی  
ہوں۔“ ان کا لہجہ بھی ان کے چہرے کی طرح کھلا پڑ رہا  
تھا۔ اندر آتے سکندر نے یہ بات سنی تھی اور اپنی جگہ پر ہی  
ٹھہرنا ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گیا۔ لاریب کے موڈ کے پیش  
نظر وہ اماں کو ابھی سجاؤ سے سمجھانے کا ارادہ ہی کر رہا تھا  
کہ ہک دک سی لاریب اس تحیر سے نکلی پھر جیسے سکی و خفت  
کا شکار ہو کر اماں پر برس بڑی۔

”واٹ..... آپ کو اندازہ ہے آپ کیا بکواس کر رہی  
ہیں؟“ وہ حلق کے بل چیخی۔ اماں اس درجہ بدتمیز انداز پر  
کسی طرح بھی چہرے کو پھیکا پڑنے سے نہیں روک سکیں۔  
ان کی بوڑھی آنکھوں میں ایک لمحے میں خوشی کی جگہ  
آنسوؤں نے لے لی تھی۔

”شٹ اپ لاریب۔“ سکندر پھنکارا مگر وہ سن کہاں  
رہی تھی۔

”اپنے فضول اندازے سنبھال کر رکھیں۔ آپ کا بیٹا  
ہر گز بھی اس قابل نہیں ہے کہ میں اسے اتنی جرات  
بخشوں۔ آئندہ سوچ سمجھ کر مجھ سے.....!“ اس کی بات  
ادھوری رہ جانے کا باعث سکندر کا اٹھا ہوا ہاتھ تھا جو پھنکری  
صورت لاریب کا چہرہ سرخ کر گیا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر کئی قدم  
پیچھے ہٹی اور جیسے پتھر کی ہوگئی۔ اس کے بجائے اماں کے  
منہ سے خوفزدہ چیخ نکلی تھی۔

”تم بھی اپنی بکواس بند رکھو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے  
ورنہ میں جان سے مار ڈالوں گا تمہیں۔“ وہ یکدم کتنا پھر گیا  
تھا۔ وہ حواس باختہ سی اسے دیکھنے لگی۔

”سکندر، او سکندر کی ہو یا اے، سنبھال اپنے آپ کو،  
ہوش کر۔“ اندر اپنے کمرے سے بابا بدحواس بھاگے آئے

گی۔ اگر یہ فر قبول ہے تو رک جانا ورنہ میرے گھر کے  
آس پاس بھی کبھی نظر آئیں تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں  
گا۔“ وہ غضبناک انداز میں کہہ کر اسی قہر سا ماں تاثرات  
کے ساتھ پلٹ کر چلا گیا۔ وہ ہونٹ بھیچنے اپنی بلبلائی انا کو  
دبا رہی تھی۔

فاطمہ نے اس فرمان شامی کے مطابق واقعی اپنی  
سابقہ ہر حیثیت فراموش کر دی۔ وہ بھول گئی تھی کہ وہ انڈیا  
کی چند امیر ترین بزنس وومنز میں سے ایک کی اولاد ہے۔  
اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ امریکا میں اس باپ اور بھائی  
ایک باوقار مقام رکھتے ہیں۔ اسے صرف یہ یاد رہ گیا تھا کہ  
اس طرح اسے عباس حیدر کے قریب رہنے کا موقع میسر  
آ گیا ہے۔ وہ دن میں کئی مرتبہ بغیر کسی مشقت اور خواری  
کے عباس کو دیکھ لیا کرے گی۔ اب تک ہجر و فراق کی  
کٹھنایاں عبور کرتے اسے لگا پہلی مرتبہ اس کے قدم  
منزل کی طرف جانے والے راستے پر پڑے ہیں۔ وہ خوش  
ہونا چاہتی تھی اس کا یہ لامتناہی سفر رازِ نگاہ نہیں گیا تھا۔ یہ  
دل کا فیصلہ تھا۔ یہی دل اسے تھک کر تسلی دیتا تھا۔

وعدہ وصل کی امید کے بر آنے تک  
ہم تیرے ہجر سے ہجرت نہیں کرنے والے

پھر یوں ہوا کہ ساتھ تیرا چھوڑنا پڑا  
ثابت ہوا کہ لازم و ملزوم کچھ نہیں  
اس نے سرد آہ بھر کر نیلے آسمان پر اڑتے پرندوں کو  
دیکھا شام ہونے پر پرندے واپس اپنے ٹھکانوں کی سمت  
عازم پرواز تھے۔ پرندوں کی اس اڑان میں بھی ایک خاص  
ترتیب تھی۔ اس نے نگاہ کا زاویہ بدل کر مادی فصل کو دیکھا  
جو بالکل تیار حالت میں کھڑی تھی۔ غروب ہوتے سورج  
کی آخری کمزور شعاعیں ان تک پہنچ کر ماحول کے اداس  
پن کو مزید اجاگر کر رہی تھیں۔ اس کی سرخ آنکھوں میں  
بے بسی کی صورت پھیلنے لگی۔ بات کتنی معمولی تھی مگر  
معمولی نہیں رہی تھی اور یہ سب کچھ لاریب کی شدت  
پسندی اور انتہا پسندی کے باعث ہی ہوا تھا۔ اس کی



تھے اور بے قابو ہوتے سکندر کو اپنے بازوؤں میں سنبھالتے غم و غصے اور رنج کی کیفیت سے دوچار ہوتے اسے لرزتی آواز میں ڈانٹا۔ اماں کو دیکھ کر لگتا تھا اس صورت حال کی سنگینی کو نہ سہتا ان کا نازک دل کسی وقت بھی دھڑکنے چھوڑ دے گا۔ ایسے ہی خوفزدہ قسم کے تاثرات تھے ان کے۔

”چھوڑ دیں بابا مجھے، میں مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ بے غیرت نہیں ہوں میں یہ میرے والدین کو بے عزت کرنی رہے اور میں چپ کر کے سنتا ہوں کسی بھی بات کی کوئی حد ہوتی ہے۔“ وہ بابا سے خود کو چھڑاتا وحشت سے پھٹتی آواز میں چلا یا۔ لاریب سکتے زدہ کھڑی اس کی آنکھوں سے پھوٹی چنگاریوں کو دیکھے جارہی تھی۔ بابا اسے ڈانٹتے زبردستی کمرے میں لے گئے۔ لاریب نے رخ پھیر لیا اور ٹوٹے ہوئے قدموں سے چلتی اپنے بستر پر آ کر ڈھلے گئی۔ تب سے پھرانی ہوئی آنکھیں سمندر بن گئیں۔ سکندر نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس کے انداز میں اس کے لہجے میں کتنی نفرت تھی ایسا تو پہلے بھی نہیں ہوا تھا حالانکہ لاریب نے ہر انتہا کو چھو لیا تھا مگر سکندر کی آنکھوں میں اس نے کبھی نفرت چھلکتی نہیں دیکھی تھی۔ وہ پہلی بار عباس کے نقصان پر نہیں روئی۔ وہ پہلی بار خالصتاً اپنے نقصان پر روئی تھی۔

”اپنے آپ کو سنبھال پتر، جوان مرد اس طرح نہیں حوصلہ ہارتے۔“ اس کے گالوں پر بکھرتے آنسو بابا کے ضبط و برداشت کا امتحان لینے کو کافی تھے۔ سکندر نے کچھ کہے بغیر اماں کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے معاف کر دیں اماں، یہ سب کچھ میری وجہ سے سہنا پڑا ہے آپ کو۔“ وہ واقعی سسک اٹھا تھا۔

”نہ پتر ایسا نہ کہہ، بچی بھی دگھی ہے اپنی جگہ پر میں نے کب برا مانا اس کی بات کا۔ پھر تیرا تو سرے سے کوئی دوش ہی نہیں۔ فکر نہ کر اللہ سائیں سب کچھ پھر سے چنگا کر دے گا۔“ وہ اسے تسلی دلا سہ دیے خود روئے گئی تھیں۔ بابا سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہوگا اماں میں نے اب ہر امید چھوڑ دی۔“ وہ حد درجہ شکستہ اور مایوس تھا۔

”ایسا نہیں کہتے پتر، دل بڑا رکھ حالات ہمیشہ ایک جیسے کب رہتے ہیں۔“ اماں نے اس کا کاندھا تھپکا۔

سکندر ہونٹ بھیچے سرخ آنکھیں جھکائے بیٹھا رہا۔

”سکندر رے مجھے تم سے کچھ کہنا ہے پتر، میرا خیال ہے یہی مناسب وقت ہے کہ مجھے تمہیں بتادینا چاہیے۔“ بابا کے انداز میں کچھ تو ایسا تھا کہ اماں کے ساتھ سکندر نے بھی چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

”پتر سب سے پہلے تو میری خود غرضی کو معاف کر دینا کہ آج تک تجھ سے پوری بات چھپائی۔“ وہ بے حد نادم ہوتے کہہ رہے تھے۔ سکندر نے ایک پل کو حیران نظریں اٹھائیں۔

”میں اپنے مفاد کے لالچ میں تیرے نفع نقصان سے بے غرض ہو چکا تھا مگر اب حالات کا تقاضا ہے کہ تمہیں تمہاری حقیقت بتا دوں۔“ اماں نے ٹھنڈا سانس بھرا اور سر جھکا کر آنسو پونچھنے لگیں۔ سکندر نے سپاٹ چہرے کے ساتھ نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔

”کیا بتائیں گے بابا، یہی کہ میں آپ کی اولاد نہیں ہوں۔ آپ کے کسی رشتہ دار کی اولاد ہوں۔ یہ بات میں بہت پہلے سے جانتا ہوں مگر آپ نے والدین بن کر مجھے پالا ہے میرے لیے ماں باپ آپ ہی ہیں۔“ اس کا لہجہ انداز بے تاثر ہی تھا۔ بابا نے سر کو بھرمانہ انداز میں ہنسی میں جنبش دی۔

”میں نے آدھا بچہ تمہارے سامنے رکھا تھا وہ بھی اس لیے کہ میری خواہش تھی کہ تمہاری شادی ہم اپنی دگھی ثانیہ سے کر دیں مگر قدرت کو ایسا منظور نہیں تھا۔ تمہارا لاریب بی بی سے جوڑ تھا اور میں سمجھتا ہوں وہی تمہارے قابل بھی تھیں۔“ سکندر تڑپ اٹھا۔ بابا کی تعریف بھی اس پل چابک بن کر لگی تھی۔

”سن سکندر رے میں آج بھی تجھے یہ بات نہ بتاتا اگر بی بی تجھے اتنا ذلیل نہ کرتیں۔ وہ تجھے خود سے کمتر سمجھتی ہیں جبکہ حقیقت یہ نہیں ہے۔ تو خاندان اور حسب نسب میں

لاریب بی بی کے برابر کا ہی ہے۔ تمہیں میری رشتہ دار ضرور سمجھدے کر گئی تھیں مگر تم اس کی نہیں اس کے امیر کبیر مالک کی اولاد تھے۔ جن کا روڈ ایکسٹنٹ میں انتقال ہو گیا تھا اور تمہارے رشتے کے تایا چچا تمہیں راستے سے ہٹا کر اصل مالک بننے کی خواہش میں تمہاری جان کے درپے ہو گئے تھے۔ پتر وہ ملازمہ سب جان گئی تھی جیسی اپنے مالک سے وفاداری کا ثبوت دیتے ہوئے تمام ثبوتوں کے ساتھ تمہیں یہاں چھوڑ گئی۔ اسے یقین تھا وہ لوگ اس ہستی میں تمہیں ڈھونڈ نہیں سکیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ وہ آج تک تمہاری خاک کو بھی نہیں پہنچے۔“ بابا ایک کے بعد دوسری حقیقت منکشف کر رہے تھے اور سکندر بے تاثر چہرہ لیے بیٹھا تھا۔ بابا نے کچھ الجھ کر اسے دیکھا۔

”تجھے حیرت اور خوشی نہیں ہوئی؟“ وہ اس کے جامد تاثرات سے حیران تھے۔

”شاید میں سب احساسات کھو چکا ہوں بابا، میرے نزدیک کسی انکشاف کی کوئی وقعت اور اہمیت نہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹے، تم وہاں جاؤ اپنا سب کچھ واپس لو یہ تمہارا حق ہے۔“ بابا کے کہنے پر سکندر ہر خند سے مسکرایا۔

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے بابا جتنا آپ نے مجھ لیا، پھر اس خواری میں پڑنے کا فائدہ اور جس کی خاطر آپ مجھ سے یہ سب کروانا چاہتے ہیں اسے میری حیثیت و مرتبے سے فرق پڑنے والا نہیں۔ وہ نفرت میری حیثیت سے نہیں مجھ سے کرتی ہے۔“ اس نے ہنسی سے کہا اور اٹھ کر وہاں سے چلا آ گیا۔ پھر وہ رات گہری ہونے پر بھی پلٹ کر گھر نہیں آیا۔ دل میں خواہش ہی کہاں باقی تھی۔ زندگی کا یہ ایسا مقام تھا کہ اس کا دل خود کشی کرنے کو جا رہا تھا۔ اسے زندگی میں لاریب سے نفرت نہیں ہوئی مگر اس پل وہ لاریب سے نفرت محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنے احساسات پر شرمندگی تھی اسے اپنی محبت پر شرمندگی تھی۔

اس محبت نے کچھ نہیں رہنے دیا تھا۔ عزت نفس سے لے کر انا و وقار تک، وہ بالکل کھوکھلا ہو چکا تھا۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی نقصان ہو سکتا تھا کہ جس محبت کی خاطر اس

نے ہر نقصان کو فراخ دلی سے جھولی میں ڈالا تھا وہ بھی محبت اس کے پاس نہیں رہ سکی تھی۔

اس نے گیلے بال سلجھا کر دوپٹا اوڑھتے پرسکون انداز میں سوئے اسامہ اور دیا کو دیکھا۔ اس کی مسکان میں کتنا سکون اور آسودگی تھی۔ کیا کی بھی بھلا اب؟ زندگی مکمل تھی۔ مقصد تو محبت کی دید تھی جو مل رہی تھی۔ اس کے جگر گوشوں کی قربت نے سرشاری و طمانیت کے ایسے دروا کیے تھے کہ وہ ہر لمحہ خود کو گمن و مست محسوس کیا کرتی۔ صرف بچے ہی نہیں وہ تو خود بھی صحت مند نکھری ہوئی اور خوب صورت لگنے لگی تھی۔ تکمیل انسان کو اسی طرح آسودہ کر دیا کرتی ہے وہ اکثر سوچ کر مسکرایا کرتی۔

”بی بی جی آپ کا فون ہے۔“ ملازمہ دستک دے کر اندر آئی تھی گو کہ اس کی حیثیت بھی اب یہاں دیگر ملازموں سے مختلف نہیں تھی مگر ملازمین اس کی سابقہ حیثیت سے آگاہ تھے جیسی عزت و احترام دیا کرتے۔

”میرا..... کون ہے؟“ فاطمہ نے اچنبھے میں جھٹکا ہو کر ملازمہ کو دیکھا جس کے ہاتھ میں کارڈ لیس تھا۔

”زیینب صاحبہ ہیں؟“ ملازمہ کی وضاحت پر فاطمہ خوشگواریت میں گھر کر بے اختیار آگے بڑھی اور کارڈ لیس لے لیا۔

”السلام علیکم، زیینب کیسی ہیں۔ ایک آپ ہی ہیں جو مجھے نہیں بھولیں۔“ وہ فون کان سے لگاتے ہی چہکی جبکہ دوسری جانب زیینب نے گہرا سانس بھرا۔

”وعلیکم السلام۔ میں ٹھیک ہوں الحمد للہ، تم ٹھیک ہو؟ فاطمہ ایک ہستی تمہیں مجھ سے بھی زیادہ یاد رکھتی ہے، جو ایک لمحہ بھی تمہیں نہیں بھولتی۔“ فاطمہ کچھ دیر خاموشی اور حیران ہی کھڑی رہ گئی۔

”کیسی کون سی ہستی ہے بھلا؟“

”اللہ..... اللہ بھی بھی اپنے بندوں کو نہیں بھولتا۔ ان کی ہر ضرورت ان کی ہر خواہش کو پورا کرنے والا وہی ہے۔ جواب میں بس وہ ہم سے اپنی اطاعت و عبادت چاہتا



ہے۔ محبت چاہتا ہے یہ تو حق ہے اس خالق کا۔“ زینب کا انداز نرم ضرور تھا مگر ناصحانہ تھا۔ فاطمہ کچھ بولنے کے قابل نہیں ہو سکی۔ وہ سمجھ نہیں سکی اسے زینب کی بات نے شرمندگی سے دوچار کیا ہے یا ناراض ہے۔ دونوں کے بیچ خاموشی پھیر گئی جسے زینب نے توڑا۔

”تم نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا، فاطمہ؟“ وہ اس بات پر ہرٹ تھی، اس کا لہجہ گواہی دے رہا تھا کہ اسے فاطمہ کا یہ اقدام پسند نہیں آیا۔

”کچھ تو بولو فاطمہ، مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ تم عباس کے گھر پر ہو۔“ زینب کے لہجے میں اترادھ فاطمہ کو اپنے دل میں اترتا محسوس ہونے لگا۔

”میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا زینب، بچوں کی گورنس جاب چھوڑ کر جا چکی تھی۔“ اس نے رو ہانسی ہو کر کہا تو دوسری جانب زینب شا کڈ رہ گئی۔

”یعنی اب تم اس کے بچے سنبھالو گی، اپنے گھر پر یہ کام کرنا الگ بات تھی فاطمہ مگر.....!“ زینب کے لہجے میں صرف دکھ نہیں رنج و ملال بھی تھا۔ فاطمہ دیکھ کر اسے مسکرا دی۔

”تم پریشان نہیں ہو زینب، میں یہ کام پہلے بھی کر چکی ہوں۔“ اس کا لہجہ بے بس تھا۔

”وہ تمہاری ہمدردی و محبت تھی فاطمہ! عباس صرف تمہیں نیچا دکھانا چاہ رہا ہے وہ تمہاری بے بسی ولا چاری سے آگاہ ہو چکا ہے۔ چاہتا تو تمہیں تمہاری حیثیت کے مطابق بھی درجہ دے سکتا تھا۔“ زینب کو اب غصہ آنے لگا۔ یہ بے وقوف محبت کی ماری لڑکی خود کو کس درجہ پامال کر رہی تھی اور جس کی خاطر کر رہی تھی اسے احساس تک نہیں تھا۔

”زینب یاد کرو تم نے ایک بار مجھ سے کہا تھا میں اپنے تمام معاملے اللہ کے سپرد کروں، میں نے ایسا ہی کیا اب یہ راستے خود بخود کھل رہے ہیں۔ تم نے ہی کہا تھا کہ جو کام خود بخود ہو وہ رب کی منشا کے مطابق ہوتا ہے۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ تم نے کہا تھا انسان کو سب کچھ حسب منشا نہیں ملتا۔

تقدیر کا ایک اشارہ ہماری سالوں کی پلاننگ پر پانی پھیر دیتا ہے۔ زینب تم نے ہی کہا تھا کہ ہمارے لیے رتبے اور مقام پروردگار خود متعین فرماتا ہے اور جو انسان جس رتبے کا اہل ہو اسے وہی رتبہ عطا کرتا ہے۔ مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے زینب، میں رب کی رضا میں راضی رہنا چاہتی ہوں۔ اس یقین کے ساتھ کہ اللہ ہی میری بہتر خبر گیری کرنے والا ہے اور مزید یہ کہ اگر میں اپنے رب پر بھروسہ قائم رکھتی ہوں تو رب بھی میرے بھروسے کو ٹوٹنے نہیں دے گا۔“ اسے خاموشی سے سنتی زینب کچھ اور بھی خاموش اور کم صم ہو گئی۔ وہ اسے کہہ نہیں سکی کہ وہ راستہ بدل رہی ہے قرآن کو سیکھنا چھوڑ کر نماز کو پڑھنا چھوڑ کر وہ صرف دنیا کی خواہش دنیا کی زیست کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔ یہ گھائے کا سودا ہے اسے لگا اس بات کو کہنے کا فائدہ ہی نہیں ہے۔ فاطمہ سمجھنے کی صلاحیت کھو چکی تھی۔ عمل کی قوت کہاں سے لاتی۔ اس کے حواس پر آج بھی عباس ہی سوار تھا۔

”کچھ غم ایسے ہوتے ہیں جو حرام و حلال کا فرق بھلا دیتے ہیں۔ انسان کی سوچ پر شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ میں نفس کی اس حد تک غلام نہیں ہوں مجھے اچھے برے گناہ و ثواب کی تمیز آ چکی ہے۔ میں ایسا کوئی کام نہیں کروں گی جو روز محشر مجھے اپنے رب کے سامنے شرمسار کر ڈالے۔“ وہ کتنے رساں سے کہہ رہی تھی زینب، ہستکی سے مسکرا دی۔

”خوش رہو فاطمہ، میں تمہاری اصلاح اور بہتری کی دعا کرتی رہوں گی میں کوشش کروں گی کسی دن تم سے ملنے بھی آسکوں تم بھی مدد سے آیا کرنا تمہارا قرآن ادھورا رہ گیا ہے۔ اپنا خیال رکھنا فی امان اللہ۔“

”ضرور زینب، میں آؤں گی، فی امان اللہ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے فون بند کر دیا اور کارڈ لیس رکھنے کے بعد الماری کھول کر جائے نماز نکالنے لگی۔ زینب سے بات کر کے اسے عجیب شرمندگی نے آن لیا تھا۔ دنیا داری میں کھو کر وہ رب کی یاد سے فرائض کی ادائیگی سے غافل ہونی جا رہی تھی۔ جائے نماز قبلہ رخ بچھاتے اس نے ایک نظر پھر دونوں سوتے ہوئے بچوں کو دیکھا اور مطمئن ہو کر نیت

باندھ لی۔

آج اس کی نماز میں بھی ایک انوکھا سرور تھا۔ ایسی طہانیت جو روح تک کو اجال دے۔ وہ رب کی یاد میں اتنی مشغول تھی کہ دیا کے رونے کی آواز سے بھی بے خبر رہی۔ یہاں تک کہ اپنے کمرے کی سمت جاتے عباس کے قدم کو ریڈور میں ہی ٹھک گئے۔ وہ خراب موڈ کے ساتھ بچوں کے کمرے کی جانب آیا۔ عباس نے آگے بڑھ کر بچی کو اٹھایا پھر قہر بھرے انداز میں فاطمہ کا وارڈی تھیں۔

”نندنی..... نندنی.....!“ وہ حلق کے بل چیخا تھا۔ دعا میں مشغول فاطمہ بڑبڑا کر اٹھی اور اسے رو برو پا کر جیسے اس کی جان نکلنے والی ہو گئی۔

”کہاں تھیں محترمہ آپ اس کا مطلب آپ کی کارکردگی بھی ناقص رہی۔ کیا سمجھوں میں اس کوتاہی کا مطلب؟“ وہ برسنے سے باز نہیں آیا تھا۔

”آئی ایم سوری میں وہ..... لائیں اسے مجھے دے دیں۔“ گڑبڑا کر بات ادھوری چھوڑتی وہ شیشا کر بولی۔ عباس نے قہر آلود نگاہ اس پر ڈالتے دیا کو اس کے حوالے کر دیا۔

”اسے سلانے کے بعد آپ کر میری بات سنیں گا۔“ اس کا لہجہ بھی اس کے انداز کی طرح ترخا ہوا تھا۔ جتنی دیر وہ دیا کو سلاتی رہی اس کا دل عباس کے بلاوے میں اٹکا ڈولتا رہا۔ دیا کے سونے کے بعد وہ بوجھل دل کے ساتھ بھاری قدم اٹھاتی عباس کے کمرے کے دروازے تک آئی تھی۔

”آجائیں، کھلا ہے دروازہ۔“ اس نے غم آلود جھٹکی کا دباؤ ڈال کر دروازے کو دھکیلا اور جھکی نظروں کے ساتھ کسی مجرم کی طرح اس کے سامنے جا ٹھہری۔

”زینب کون ہیں، جن کا آج فون آیا تھا آپ کے لیے؟“ فاطمہ نے اس بے معنی سوال پر لہجہ بھرکوا سے دیکھا۔

”زینب دوست ہے میری، میں انہی کے ساتھ انڈیا سے یہاں آئی تھی پھر کچھ عرصہ ان کے یہاں قیام بھی کیا تھا۔“ فاطمہ پر جواب لازم تھا۔ حالانکہ وہ یہ جواب متعدد بار پہلے بھی دے چکی تھی مگر یہ تو وہ بھول جاتا یا پھر دانستہ نظر

انداز کرتا تھا۔

”تم یہاں کس مقصد کے تحت آئی تھیں؟“ عباس کی چبھتی نظریں فاطمہ کے خائف چہرے جم گئیں۔

”مجھے ہر صورت اپنی بات کا جواب چاہیے نندنی صاحبہ، یاد رکھو کہ تم اب ملازمہ ہو میری۔“ عباس نے اس پر اس کی حیثیت کو واضح کر کے گویا جتلیا یا۔ فاطمہ کا رنگ فق اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہونے لگیں۔

”میں مسلمان ہو چکی ہوں اور میرا نام فاطمہ ہے۔“ وہ بولی بھی تو کیا۔ عباس اپنے پیش پر قابو نہ رکھ سکا اس کے لئے ہاتھ کا پھنر فاطمہ کے حواس چھین کر لے گیا۔ وہ لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے ہوتی تھی۔

”میں تمہیں پولیس کے حوالے بھی کر سکتا ہوں تم انڈیا سے آئی ہو تمہارے مقاصد غلط بھی ہو سکتے ہیں۔ بہتر ہے سچائی اگل دو میرے سامنے۔“ وہ غرانے کے انداز میں کہہ رہا تھا فاطمہ ہراسمکی کے عالم میں سسک پڑی۔

”مجھ پر شک مت کریں، میں غلط ارادے سے نہیں آئی ہوں۔ اللہ جانتا ہے میرا کوئی غلط مقصد نہیں ہے۔“ عباس نے مسلکی نظروں سے اس کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے جاؤ جا کر اپنا کام کرو۔“ اس مڑوہ جانفزا کو سن کر بھی وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہی تھی کہ اس کی پوزیشن کلیئر ہوئی ہے یا نہیں۔ البتہ یہ احساس بھی کچھ کم طہانیت آمیز نہیں تھا کہ وہ بہر حال ملازمت سے نہیں نکالی گئی ہے۔



زندگی کی دعا نہیں دیجیے  
ضد نہیں کیجیے ڈوبنے دیجیے  
اپنی تشنہ لبی کا تقاضا ہے یہ  
پانیوں کے سفر پر چلیں جس گھڑی  
ساحلوں پر کوئی بھی ہمارا نہ ہو

سکندر نے بے دلی سے اس فائل اور تصاویر کو واپس بیک میں رکھا جن کے متعلق بابا کا خیال تھا اسے اس کی اصل حیثیت اور حقوق واپس دلانے میں اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اس کے ہونٹوں پر بہت یاسیت آمیز



مسکان بکھری تھی۔ یہ بابا اماں کی ہی مسلسل سمجھانے بچھانے کی کوششیں رنگ لائی تھیں کہ وہ اپنی تلاش اپنی پہچان پانے کے لیے تمام تر مایوسی، بے دلی اور بے رغبتی کے باوجود یہ سفر اختیار کرنے پر آمادہ ہو گیا تھا اور جب وہ جا رہا تھا سب سے پہلے حویلی میں بابا سائیں نے اسے خدا حافظ کہا تھا۔

”تمہارے بابا صحیح کہتے ہیں سکندر بیٹے تمہیں اپنی اصل شناخت ضرور حاصل کرنی چاہیے۔ اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ آج کے دور میں انسان کو اس کی شرافت سے نہیں اس کی مالی حیثیت و دولت کے بل بوتے پر عزت و تکریم سے نوازا جاتا ہے۔ جاؤ بیٹے خدا تمہارا حامی و ناصر ہو۔ اپنے والدین اور لاریب کی جانب سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں تمہارے بعد وہ میری ذمہ داری ہیں۔“ سکندر خاموشی سے چلا آ گیا کون جانتا تھا اس کا دل کتنا بوجھل اور افسردہ تھا۔ اماں بابا نے اسے امید اور خوشی کے ساتھ کامیابی کی دعاؤں سے بھی نوازا اور رخصت کیا۔ تب بھی کوئی جذبہ کوئی احساس اس کے اندر نہیں اٹھا۔ بیگ اٹھاتے جب وہ دروازے سے نکل رہا تھا جانے کس جذبے کے تحت اس بل کمرے سے نکل کر پلے سے لگ کر کھڑی لاریب کے پاس اس کے قدم تھم گئے تھے۔

”گو کہ یہ سفر آپ کی وجہ سے ہی اختیار کیا جا رہا ہے لاریب بی بی، مگر میں دیگر لوگوں کی طرح نہ تو خوش فہم ہوں نہ خوش گمان۔“ دونوں ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ دونوں کے چہروں پر ملال تھا۔ سکندر نے سرد آہ بھرتے ہوئے مزید کہا۔

”کامیابی کے نوے میں سے دس فیصد بھی چانس نہیں دیتا میں خود کو۔ آپ یہ بھی سمجھ سکتی ہیں حالات و واقعات نے مجھے پوری طرح سے مایوس اور بد دل کر دیا ہے آپ سے صرف اتنا کہنا چاہوں گا اگر میں ناکام ہو گیا اپنے مقصد میں تو پلٹ کر آپ کے پاس نہیں آؤں گا بلکہ آپ کو اس غیر اہم اور ناگوار تعلق سے آزاد کروں گا جو آپ کو شرمندگی دکھاؤا زماں کے سوا کوئی احساس نہ دے سکا۔“

میں یہ بھی نہیں کہوں گا کہ میری اس کوتاہی کو معاف کر دیجیے زندگی کا یہ ایسا مقام ہے جب میں آپ سے کسی چیز کا بھی خواہش مند نہیں ہوں یہاں تک کہ معافی کا بھی نہیں.....“ آخری فقرہ اس کے منہ میں تھا جب لاریب نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر ہونٹ بھیجنے تیزی سے بھاگتی اندر کمرے میں واپس چلی گئی۔ سکندر نے ساکن نظروں سے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا اور شکستگی سے مسکرا دیا۔ اس کے قدم آگے بڑھ رہے تھے۔ اس کے باوجود کہ اس کا سب کچھ پیچھے رہ گیا تھا۔



فراز اپنے دھیان میں چلتا ہوا اندر آیا تھا۔ سیل فون اس کے کان سے لگا ہوا تھا۔ وہ کسی آفیشل ڈیل کو طے کر رہا تھا مگر پہلی نگاہ ہی بیڈ پر بیٹھی اریبہ پر پڑی تو اس کے اعصاب کو جیسے شدید ترین الیکٹرک شاک لگا تھا۔ اس نے ناگواریت میں جھٹلا ہوتے سب سے پہلے رابطہ منقطع کیا پھر بیگ صوفے پر پھینکتا قہر سا ماں تاثرات کے ساتھ اریبہ کو خائف چھوڑ کر تیزی سے پلٹ گیا اور باہر آتے ہی ماما کو لکڑیا چیتنے ہوئے پکارا تھا۔

”کیا ہوا بیٹے خیریت؟“ ماما جولاؤنچ میں ہی تھیں اس کی آواز پر بدحواس بھاگی آئیں۔

”یہ آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں اس مصیبت کو گھر میں لانے کے باوجود؟“ وہ دھیمے لہجے میں غرایا مگر غیض و غضب ایسا تھا کہ سامنے آئی ہر شے کو تباہ و برباد کر ڈالے گا۔ یہاں تک کہ ماما بھی شپٹا گئیں۔

”بیٹے اریبہ کو بھائی صاحب لے کر آئے ہیں اور.....!“

”کیوں؟“ وہ حلق کے بل چیخا۔ رنگت لہو کی طرح سرخ ہو چکی تھی۔

”وہ ہوتے کون ہیں میری زندگی کا فیصلہ کرنے والے میں اسے آج طلاق بھیج رہا تھا اور آپ.....!“

”بکواس بند کرو فراز، خبردار جتنا سندھ یہ الفاظ اپنی زبان پر لائے۔“ تاؤجی اپنے کمرے سے نکل کر آئے تو فراز اسی

قہر بھرے انداز میں ان کی جانب پلٹ گیا۔

”بہتر ہوگا تاؤجی اگر آپ میرے معاملے میں نہ بولیں۔“ وہ انکھیں نکال کر بولا تو تاؤجی تنفر سے ہنس دیے۔

”اچھا، دوسری صورت میں کیا کر لو گے تم؟“ وہ چنچے تو فراز کا خون ایلنے لگا۔

”آپ قتل جیسا جرم کر کے بھی طلاق کو غلط سمجھتے ہیں وہ تاؤجی۔“ اس کا لہجہ حقارت آمیز تھا۔ تاؤجی جزبہ ہوئے۔

ان کا شدت سے دل چاہا کہ اس کی زبان کھینچ لیں۔

”بات کو سمجھنے کی کوشش کرو فراز، سمعیہ اور شرجیل کی گمشدگی نے کم افسانے نہیں بنائے باقی کس قسم اپنی بیوی کو طلاق دے کر پوری کر دو۔ علوی خاندان تو ویسے ہی لوگوں کی زبان پر ہے۔“ انہوں نے پینتر ابدل کر اس پر گرفت کرنی چاہی تو فراز ہر خند سے مسکرایا۔

”اس کا آغا آپ کے کارناموں کی وجہ سے ہوا تھا نہ آپ آفاق چاچو کو مارتے اور نہ.....!“

”خدا کا واسطہ ہے چپ کر جاؤ، ساری دنیا کو سناؤ گے تمہاری غلط فہمیوں کا بھی کوئی انت ہے بھلا؟“ تاؤجی جیسے روہانے ہو گئے تھے۔

”یہ اعتراف جرم تائی ماں خود کر چکی ہیں سمجھے آپ، غلط فہمی کو رہنے دیں اور دوسری بات یہ کہ اس عورت کو جیسے لے کر آئے ہیں ویسے ہی چھوڑ بھی آئیں۔ ورنہ میں ابھی اسی وقت اسے طلاق دے دوں گا۔ سنا آپ نے رکھ لیجیے گا پھر اسے یہاں جس حیثیت سے رکھنا ہوگا۔“ اس کے غصیلے انداز میں کچھ ایسی قطعیت تھی کہ وہاں موجود ہر شخص جیسے سکتے میں آ گیا۔ اریبہ جو اپنی قسمت کا فیصلہ سننے کو وہاں آ کھڑی ہوئی تھی کچھ اس طور بدحواس ہوئی کہ بے اختیار روٹی ہوئی اس کے قدموں میں بیٹھ کر گر گڑا نے لگی۔

”خدا کا واسطہ ہے فراز ایسا مت کیجیے۔ معاف کر دیں مجھے غلطی ہو گئی مجھ سے پلیز معاف کر دیں۔“ آٹنگی گلابی ساڑھی میں میچنگ زیورات سے بچی خوشبوؤں سے مہکی مگر زرد چہرے والی اریبہ کا یہ روپ فراز کو چند ثانیوں کو سبکی مگر ہک کر کے دکھ گیا۔

”اب عقل کے ناحن لینا اور شوہر کے ساتھ سسرال کے ہر فرد کی خدمت کر کے اس گھر میں اپنی جگہ بنانا تمہارا کام ہے اریبہ، یہ کوشش ہر لڑکی کو کرنا پڑتی ہے۔ تمہارے شوہر کو جو بھی تمہاری بات بری لگی کوشش کرنا اس کا ازالہ کر سکو۔“ اس کی ماں نے اسے تاؤجی کے ساتھ بھیجنے سے قبل سمجھانا ضروری خیال کیا تھا۔ وہ مشرقی ماں تھی بیٹی کا گھر بسانے کی خاطر عزت نفس کھیلنے کا ہی سبق دے سکتی تھی۔

گھر کا بننا آسان مگر بنے رہنا اتنا آسان نہیں اسے سب یاد تھا۔ اب وہ خود کو منہ کر بھی اس گھر کو اجڑنے سے بچانا چاہتی تھی یہ عزم لے کر آئی تھی وہ۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے، ہٹو یہاں سے۔“ فراز کو اریبہ کی یہ حرکت چراغ پا کر گئی تھی۔ جیسی پیچھے ہٹا وہ پھٹکار کر بولا۔ اریبہ کے آنسوؤں میں کچھ اور شدت آنے لگی ماما کو اس پر ٹوٹ کر ترس آیا تھا۔

”فراز بیٹے ایسے نہیں کہتے معاف کر دو بچی کو کم از کم ایک موقع تو دیتے ہیں۔“ ماما نے تنفر بیٹے کے آگے سفارش کی تھی وہ متنفرانہ تاثرات لیے چہرے کا رخ موڑے یوں کھڑا تھا جیسے یہ بات سنی ہی نہ ہو۔

”اریبہ بیٹے آپ کمرے میں جاؤ جو بھی معاملہ ہے میاں بیوی اکیلے میں سلجھاؤ۔ سب کے سب تماشالگانے کی ضرورت نہیں۔“ پاپا نے دوسری اہم بات فراز کو ہی جتلائی تھی وہ اس بات پر بھڑکا تھا۔

”یہ میرے کمرے میں نہیں جائے گی پاپا، میں کہہ چکا ہوں تا میں اسے کسی قیمت پر بھی رکھنے کو تیار نہیں ہوں۔“ فراز نے جتنی برہمی سے کہا تھا پاپا کو اسی قدر تاؤ آیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تاؤجی سے کہیں اگر وہ اپنا مطالبہ منوانا چاہتے ہیں تو ایک مطالبہ میرا بھی ہے اگر انہیں قبول ہے تو میں بھی ان کی بات مان لیتا ہوں۔ ورنہ بھول جائیں کہ میں کوئی گنجائش رکھوں گا۔ مت بھولیں مجھے دنیا کی پروا ہے۔“ فراز نے سووے بازی پر اترتے ہوئے ساتھ ہی دمکی سے بھی نواز دیا۔ تاؤجی کے ساتھ دیگر افراد بھی چونک اٹھے۔



”کیا مطالبہ؟“

”آفاق چاچو کے بیٹے کو ڈھونڈ کر اس کا حق اس تک پہنچانے کے ساتھ ساتھ اس کو اس کی حیثیت سے قبول کریں۔“ فراز نے جتنے سکون سے کہا وہاں موجود ہر شخص کے اعصاب اسی قدر پراگندہ ہوئے تھے۔

”یہ کیا بگو اس ہے فراز تم کیوں آخرا یک بے بنیاد بات کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہو۔“ تاؤ جی اتنے برہم ہوئے تھے کہ عادت کے مطابق چنگھاڑنے لگے۔ فراز نے طنز پر مسکراہٹ سمیت انہیں دیکھا پھر مضبوط قدموں سے چلا ان کے مقابل آ کر ان کی آنکھوں میں اپنی سرد نظریں جما دیں۔

”اللہ کو گواہ بنا کر قسم کھائیں تاؤ جی کتا پ نے ایسا جرم نہیں کیا؟ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ دوبارہ اس معاملے کو نہیں اٹھاؤں گا۔ لیکن جھوٹی قسم کھانے سے پہلے یہ بھی یاد رکھیے خدا کی لاشی بے آواز ہے اور ضرب اس کی اتنی کاری اور شدید کتا پ سہہ نہیں پائیں گے.....“

”فراز چپ ہو جاؤ اللہ کا واسطہ ہے تمہیں۔“ پاپا نے وحشت زدگی کے عالم میں دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیختے ہوئے کہا۔ فراز نے نگاہ کا زاویہ بدل کر سرخ انگارہ ہونی آنکھوں سے انہیں دیکھا پھر بوجھل دل سے مسکرا دیا۔

”پاپا مجرموں کی فہرست میں آپ کا بھی نام درج ہے۔ آج بھی وقت ہے، اصلاح ممکن ہے خدا اپنے بگاڑ کو توبہ سدا رہا لیں۔“ ماحول پر یکدم مہیب سناٹا چھا چکا تھا۔ ایسے کہ سوئی بھی گرتی تو آواز سنائی جاسکتی تھی۔ ایسے میں ماما کی گھٹی گھٹی سسکیاں گونجنے لگی تھیں۔ تاؤ جی کب کے وہاں سے جا چکے تھے۔ فراز کو ان کا متفرانہ انداز دیکھ کر صاف لگا تھا ان کا مہر زدہ دل ان باتوں کا اثر قبول کرنے سے قاصر رہا ہے۔ فراز نے ایک کے بعد ایک فرد کو وہاں سے کھٹکتے دیکھا تو دل پر بوجھ لیے اپنے کمرے میں آ گیا۔ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے ذہنی و فکری انتشار کے دوران اپنے ایک واقع کار کا نمبر ملایا تھا جو کسی اخبار سے منسلک تھا۔

”ہاں عبد الباقین کیسے ہو، فراز بات کر رہا ہوں یا نہیں۔“ اس نے نیچے سے ٹیکے سے ٹیکے لگاتے واش روم سے برآمد ہوئی سوچھی آنکھوں والی اریبہ پر نگاہ ڈالے بنا چہرے کا رخ پھیرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”ہاں یہی سمجھ لو، اب بھی ضرورت کی خاطر ہی یاد کیا ہے تمہیں۔ نہیں کوئی اسکینڈل نہیں یا ایک اور کام ہے۔“ اس کا لہجہ سنجیدہ اور کسی حد تک متا ہوا تھا۔

”ہاں ایک خبر لگوانی ہے اس کی تفصیلات میں تمہیں ای میل کرتا ہوں ٹھیک ہے، یہ کام جلدی ہونا چاہیے۔“ اس نے کال منقطع کر کے سیل بستر پر پھینکا تو اریبہ جو اس کی فراغت کی منتظر تھی قدرے جھجک کر اس کے سامنے آ گئی۔

”فراز۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی نمی کا غلبہ تھا۔ فراز کے کشیدہ اعصاب کچھ اور بھی تناؤ سمیٹ لائے۔ اس نے دانستہ اسے دیکھنے سے گریز کیا۔

”میری اس غلطی کو معاف کر دیں پلیز۔“ وہ پھر گڑ گڑائی۔ فراز نے سر و نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ تمہارا اصل روپ نہیں ہے اریبہ شاہ، خود کو یوں ضائع مت کرو کس خوف کے باعث آخر تم نے یہ انداز اپنایا ہے۔“ اس کا انداز زہر خند تھا۔ اریبہ سر جھکائے سسکیاں بھرتی رہی۔

”یہاں سے اٹھو اور کوشش کرنا مجھ سے مخاطب نہ ہو۔“ اس سے زیادہ میں تم سے نرمی پر خود کتا مادہ نہیں کر سکتا۔ مجھ سے کسی قسم کی گنجائش کی بھی توقع نہیں رکھنا جنہیں عزت اس نہ آئے وہ ذلت کو خود اپنے اوپر مسلط کرتے ہیں۔ تمہارا شمار انہی لوگوں میں ہوتا ہے بہتر تو یہی تھا تم اس سمجھوتے پر مائل نہ ہوتیں۔ بہر حال یہ تمہارا پرسنل میٹر ہے۔“ اس کا لہجہ سرد تھا۔ اریبہ نے بے اختیار سکھ کا سانس بھرا۔ اس کی ماں نے درست کہا تھا کچھ پانے سے قبل کچھ کھونا ضرور پڑتا ہے۔ وہ کھونے والی شاید نہ بنتی مگر اس نے خود اپنے اوپر ظلم کیا تھا۔

غور و فکر اسے اس نہیں آ سکا تھا جسمی اگلے لمحے اس منہ کے بل گرا کر خدا نے اس کو غلطی کا احساس بخش دیا تھا۔

.....

”جس شخص کو اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہونے کی سمجھا جائے وہ زندگی میں کسی بھی واقعہ کے رونما ہونے کا شکوہ نہیں کرتا۔ صرف سر جھکاتا ہے تسلیم کرتا ہے اور فکر کرتا ہے۔ مصیبتوں کا مقابلہ صبر سے کرو۔ بلاشبہ یقین کی پختگی اور اخلاق کا حسن جس انسان میں پیدا ہو جائے وہ ایک ہی وقت میں خالق و مخلوق دونوں کا محبوب بن جاتا ہے۔“ ڈاکٹر ابراہیم احمد وعظ میں مصروف تھے۔ شریجیل کی متبسم لودی نظریں اس پر فوکس تھیں۔ اسے سمعیہ کی خوش بختی میں کسی قسم کا کوئی شک نہیں رہ گیا تھا۔ یہ ابراہیم احمد اور سمعیہ کے نکاح کی سادگی سے منعقد کی گئی تقریب تھی۔ جس میں شامل ہونے والوں کے لیے ابراہیم احمد نے یہ پر نور محفل سجائی تھی۔

”مجھے ہر لحاظ سے آپ پر فخر ہے ڈاکٹر ابراہیم احمد۔“ مہمان رخصت ہوئے تو شریجیل نے ایک بار پھر ابراہیم احمد کو گلے لگانے کے بعد دُور جذبات سے لرزتی آواز میں کہا تو ابراہیم احمد بردباری سے مسکرایا تھا۔

”ایک بات بتاؤ گے یہ نا سمجھنا کہ اپنی بہن تمہارے حوالے کی ہے اس لیے پوچھ رہا ہوں۔ ابراہیم احمد یہ سوال تو تمہیں دیکھ کر ہمیشہ میرے ذہن میں ابھرتا ہے مگر حالات کی گردش اور گھبرانے بھی موقع ہی نہیں دیا پوچھنے کا۔“ شریجیل کی بات پر ابراہیم نے مسکرا کر اسے نرمی سے دیکھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں شریجیل احمد تم کیا کہنا چاہتے ہو یہی نا کہ میں شکل سے فائز لگتا ہوں مگر مسلمان ہوں، اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی اور شریجیل آہستگی سے ہنس دیا تھا۔

”اس کا مطلب تمہاری ذہانت پر بھی شک نہیں کیا جاسکتا۔“ ”میں فائز ہی تھا شریجیل احمد، امریکا میں اپنی فیملی کے ساتھ تھا مگر پھر گردش حالات نے اس آشیانے کے ہر تنکے کو بکھیرنا شروع کر دیا۔ پہلے میری ماں پھر بہن بھی اس طوفانی ہوا کے پھٹروں کی زد میں آ کر مجھ سے پھٹ گئی۔ میرے قادر کو ان دنوں کینسر کا جان لیوا مرض لاحق ہوا جب

لکھوں گا

زندگی کی کسی شام  
کبھی اپنی سوانح حیات لکھوں گا  
اپنے دل کی وہ ہر اک بات  
لکھوں گا  
جو کبھی کہہ نہ سکا  
جو کبھی لکھ نہ سکا  
اپنے دل کی ہر اک بات لکھوں گا  
مرا ذوق جنوں  
میری راتوں کی تنہائی  
کب تلک درد کے صحرائیں  
مرے کام آئی  
لکھوں گا

زندگی کا فسانہ اور خوشیوں کے وہ پل  
جو کسی سے بانٹ نہ سکا  
پلکوں میں چھپاؤ  
آنکھوں میں سجے پنے  
غم کا اندھا ہوا دریا  
تیرے جانے کے بعد  
لکھوں گا

بلال ایان..... کامل پور موسیٰ، آنک

میں ہاؤس جاب مل کر کرنے کے بعد باقاعدہ اسپتال میں ڈیوٹی انجام دینے لگا تھا۔ ڈیڈ اپنی زندگی سے مایوس ہوئے تو ان کی وائف انہیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ وہ اس قریب المرگ انسان کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ یہ صدمہ ان آخری ایام میں ڈیڈ کے لیے ناقابل برداشت تھا پھر انہی دنوں ڈیڈ کی صرف ایک خواہش تھی کہ تھرائن کتا خری بار دیکھنے اور ملنے کی۔ مگر میری می نے انکار کر دیا یہ کہہ کر کہ کیتھرائن انہیں چھوڑ کر بھاگ گئی ہے۔

یہ بات ناقابل یقین تھی مگر ہم می کو فورس نہیں کر سکے جن دنوں ڈیڈ نے شدید مایوسی کی کیفیت میں اپنی بیماری سے دل برداشتہ ہوتے خودکشی کی میں بہت بکھر گیا تھا۔ یہ



صدمہ بہت شدید تھا میں شاید سبھل تو جاتا مگر یہ سنبھلنا سدھار نہ کہلاتا۔ سدھار اللہ نے عطا فرماتا تھا جیسی سبب بھی اس نے پیدا فرمایا تھا۔ جہاں میری ملازمت تھی وہیں اسپتال میں، میں نے ایک اور کینسر کے مریض کو دیکھا۔ تمہیں پتا ہے شرجیل احمد اس شخص کا مرض لا علاج تھا۔ اسے پتا تھا عنقریب اسے مرجانا ہے مگر وہ بلا کا سیلف کنٹرول بندہ تھا میں نے کبھی اسے تڑپ کر بلکتے اور روتے نہیں دیکھا۔ جیسے میں نے بارہا ڈیکوروتے دیکھا تھا۔ وہ ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرتا رہتا۔ ایسی خراب حالت میں بھی وہ پانچ وقت کی نماز اپنے بستر پر ادا کرتے اور ان کی زبان ذکر خدا میں مصروف رہتی۔ ذکر و شکر کا ایسا دلنشیں امتزاج میرے لیے ناقابل یقین تھا۔ میں اسی حیرانی وغیرہ یقینی کی کیفیت میں اس مریض کے قریب ہوتا چلا گیا۔ وہیں سے مجھے دین اسلام کو جاننے اور مزید بہت کچھ معلوم کرنے کا تجسس پیدا ہوا جیسے جیسے میں اس سمندر میں اترتا گیا یہ تشنگی بڑھتی چلی گئی۔ پھر وہ وقت بھی آیا جب میں نے اپنی پیدائش کا مقصد جانا اور خود کو اس رب کائنات کے سپرد کر دیا۔ اسی مقصد کی تکمیل کی خاطر تم جانتے ہو شرجیل احمد اللہ کے نزدیک بہترین انسان وہ ہے جو قرآن کو سیکھے اور پھر دوسروں کو سکھائے۔ شرجیل احمد میں اللہ کے نزدیک ہونے کو اس کے بہترین بندوں میں شامل ہونے کی جدوجہد میں مصروف ہوں۔ وہ بندے جو اچھائی کا حکم دیتے اور برائی سے روکتے ہیں۔“

”اللہ تعالیٰ تمہاری اس سعی کو قبول فرمائے ابراہیم احمد اور مقصد میں کامیابی عطا فرمائے۔“ شرجیل نے صدق دل سے دعا دی تھی ابراہیم مسکرایا تھا۔

”تم آمین۔ یہ بتاؤ تم نے سمعیہ سے ان کی مرضی تو پوچھی تھی نا شرجیل احمد نکاح سے پہلے۔“ شرجیل نے نظریں اٹھا کر اسے بھرپور اور شرارتی نظروں سے دیکھا اور پھر شریر انداز میں مسکرایا۔

”تم بتاؤ، تم جیسے شاندار اور مکمل مرد کو کوئی لڑکی انکار کر سکتی ہے؟“ اس کا لہجہ و انداز ایسا تھا کہ ابراہیم جھینپ کر

رہ گیا تھا۔  
”میں کبھی اپنے متعلق بہت زیادہ خوش گمان نہیں رہا۔ ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے تمہیں پوچھنا چاہیے تھا۔“ وہ جیسے خفا ہوا شرجیل نے بے حد محبت بھرے انداز میں اس کا کاندھا تھپتھپایا۔

”ڈونٹ وری، نا صرف پوچھ لیا تھا بلکہ تمہیں دیکھ بھی چکی ہے اور بہت خوش ہے۔ میرے مہربان دوست اب تم اپنے کمرے میں جاؤ باقی باتیں ان شاء اللہ صبح ہوں گی۔ آج زارون کو میں اپنے پاس رکھوں گا۔“ ابراہیم کی رنگت میں یکنخت سرخی سی چھا گئی۔

”کیوں تکلیف کرتے ہو شرجیل احمد! ہمیں اس ننھے فرشتے سے کوئی پرالہم نہیں ہوگی۔“ اس کا باوقار انداز گفتگو اس کی طبیعت کی نفاست اور بردباری شرجیل کو اس پر کچھ اور بھی پیارا آیا۔

”بہت دن ہوئے اپنی الجھنوں میں گم ہو کر میں نے اپنے بیٹے کو جی بھر کے دیکھا بھی نہیں ہے۔ آج اپنے ساتھ سلاؤں کا تو بہت پرسکون نینداؤں کی لکھجھ۔“ اس کی آواز پر نمی اپنا غلبہ پانے لگی۔ ابراہیم نے اس کا کاندھا محبت سے تھپکا۔



سمعیہ نے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو باہم جکڑ کر گویا بڑھتی ہوئی بے چینی اور گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔ دل اتنا تیز دھڑک رہا تھا کہ وہ اس کی دھک دھک باآسانی سن سکتی تھی۔ قسمت کی اس یاوری سپودہ کتنا حیران تھی کیا وہ اتنی خوش بخت بھی ہو سکتی ہے اسے لگا تھا وہ یکنخت اندھیروں سے روشنی میں آگئی ہو۔ اسے اپنے اندر مہک اٹھنے والے گلابوں کا تازگی بھرا احساس شانت کرنے لگا۔ شرجیل کے بتانے پر کہ وہ اس کا نکاح اپنے نو مسلم دوست سے کر رہا ہے اس کے احساسات نارمل ہی رہے تھے مگر جب اس کے اصرار پر جھجکتے ہوئے اس نے کچن کی کھڑکی سے ایک نظر ڈاکر ابراہیم کو دیکھا تھا تو گنگ رہ گئی تھی۔

چھ فٹ سے نکلے قد مضبوط چوڑے وجود اور دلکشی و



”تم آمین۔“ سمعیہ نے زیر لب کہا تو ابراہیم کھل کر مسکرایا تھا۔

سکندر نے پر ملال انداز میں چلتے راہ میں آئے پھر کو ہلکی سی ٹھوکر لگائی اور سر آہ بھری تھی۔ اس کی اس شہر کراچی میں ایک خاص حیثیت تھی۔ پھر ہر نبوت کی موجودگی کے باعث وہاں جا کر اپنی حیثیت تسلیم کرنا ہرگز بھی مشکل نہیں تھا۔ اس نے اس شاندار بلند عمارت کے آگے کھڑے ہو کر خود کو ایک نظر دیکھا اور خود اذیتی کا شکار ہو گیا اندر جانے کے بجائے وہیں سے پلٹ آیا تھا۔

”نہیں، میں ایسا نہیں کروں گا کیوں کروں؟ کس کی خاطر، لاریب..... جس کو میری پھر بھی ضرورت نہیں ہوگی اور میں اپنی حیثیت پر نہ شرمندہ ہوں نہ ملول۔ یہ حساب کتاب میں کیوں کروں، میں اس معاملے کو اللہ کے سپرد کیوں نہ کر دوں، وہ ہے نا بہتر انصاف کرنے والا؟“ اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ جانتا تھا اگر وہ اس حیثیت کو پا جاتا اپنا آپ تسلیم کر دیتا تو اس کو اس نوبت تک پہنچانے والے لوگ نا خوش ناشاد ہوتے۔ شاید اس کی خاطر بد دعا بھی مانگتے۔ وہ تو پہلے ہی بے چینی کے حصار میں تھا۔

”نہیں لاریب میں ایسا نہیں کروں گا اس لیے بھی کہ اس کے بعد کا مرحلہ پھر سے تمہاری جانب لوٹ کر آنے کا ہوگا اور میں تمہیں دوسری مرتبہ اس آزمائش سے نہیں گزاروں گا۔“ اس نے ہونٹ سمیٹے اور ذہن سے اس آخری تلخ یاد کو مٹانے کی سعی کرنے لگا۔ جب وہ اس کے رخصت کے سے اس کی پوری بات سے بغیر ہی اندر چلی گئی تھی۔

”ثابت ہوا لاریب یہ سفر ایک لا حاصل سفر تھا۔ سراسر سراب کا تعاقب، تمہیں کبھی بھی میری ضرورت نہیں تھی۔“ اس کی پریش نگاہوں میں وہ منظر لو دینے لگا۔ جب اگلی صبح وہ اس وقت کمرے میں داخل ہوا تھا جب لاریب گہری نیند کی آغوش میں تھی مگر سکندر کی نگاہ اس کے داہنے گال پر ثبت انگلیوں کے نشان پر الجھ گئی تھی۔ سکندر کو لگا تھا لکھنت کسی نے اس کا کلیجہ نوچ لیا ہو۔

خبر روئی میں بے مثال نوجوان کو دیکھ کر اسے خود اپنے نصیب پر رشک آنے لگا تھا۔ تمام خوف اور خدشے اسی ایک خوشی کے احساس میں مدغم ہو گئے۔ نکاح کے ایجاب و قبول کے مراحل طے کرتے اسے لگا کہ شریل کے ساتھ آنے کا اس کا فیصلہ ہرگز بھی غلط نہیں تھا۔ شریل کی فراہم کردہ اشیاء سے اس نے پوری توجہ سے خود کو آراستہ کیا۔ ڈل گولڈن کام سے مزین لانگ شرٹ اور چوڑی دار پا جاسے میں وہ ہر قسم کا سنگھار کر لینے کے باوجود وہ اس یونانی دیوتاؤں کی سی آن بان رکھنے والے شخص کے سامنے کتنی ماند لگ رہی تھی۔

”السلام علیکم! آپ کیسی ہیں سمعیہ۔“ ابراہیم احمد کا لب و لہجہ اس کے انداز و اطوار کی مانند بر دبار تھا۔ سمعیہ کا وجود باقاعدہ کپکپانے لگا۔

”شریئل احمد بتا رہے تھے آپ کو اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر میں پوچھتا چاہوں گا آپ خوش ہیں سمعیہ؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر اس رسائیت سے بات کر رہا تھا جو اس کے لہجے کا خاصا تھا۔

”جج..... جی..... جی..... بہت خوش ہوں.....!“ سمعیہ کے لیے اب جواب لازم تھا۔ ابراہیم جو اسے بغور دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر کھل اٹھنے والے دھنک رنگوں کو محسوس کر کے آہستگی سے مسکرایا اور ہاتھ بڑھا کر اس کا لرزیدہ حنائی ہاتھ تھام لیا۔

”میں اب تک سنبھل تھا چونکہ ابھی شادی کا خیال نہیں تھا جیسی کوئی مستقل گھر یا ٹھکانہ نہ بنا سکا۔ کچھ میرے کام کی نوعیت اس قسم کی ہے کہ میں کسی ایک جگہ قیام بھی نہیں کر سکتا مگر اب ان شاء اللہ ایک گھر کی بنیاد ڈالوں گا آپ ساتھ دیں گی نا میرا؟“ اس کی بات کے جواب میں سمعیہ نے جھینپ کر سر جھکائے ہوئے گویا اپنے ساتھ کا یقین سونپا تھا۔

”مجھے اللہ کا یہ فیصلہ دل سے قبول ہے اللہ مجھے اس ذمہ داری کو احسن طریقے سے نبھانے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔“

غم و غصے کی ایسی کیفیت تھی جس میں وہ خود پر کنٹرول کھو کر اس پر ہاتھ اٹھا بیٹھا تھا۔ یہ ملال اتنا گہرا تھا کہ وہ کسی طرح بھی خود کو اس تک بڑھنے سے نہیں روک سکا اور جس پل وہ اضطرابی کیفیت کے زیر اثر جھک کر اس کے رخسار کو چھونا چاہ رہا تھا لاریب نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں۔ لاریب کی نظروں میں سلگتا نفرت بھرا احساس تھا، سکندر کا دل پارہ پارہ ہوتا چلا گیا۔

”دور رہو مجھ سے۔“ وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہوئی۔ اس کا مخصوص تنفر پھر انداز تھا۔

”آئی ایم سوری لاریب..... مم.....!“ اس کی ضرورت نہیں ہے تمہاری جانب سے بس اس ایک انتہا کی کسر تھی۔ صد شکر کہ تم نے وہ بھی پوری کر دی مجھے کبھی بھول کر بھی یہ احساس نہیں ہوگا کہ میں نے تمہارے ساتھ زیادتی کی ہے۔“ لاریب نے جواباً سرد مہری کی انتہا کر دی سکندر نے بے اختیار نظریں جمالیں۔

”ہمارے بیچ جو کچھ بھی تھا لاریب میں نے بھی آپ سے شکایت نہیں کی اور کچھ نہیں آپ کو کم از کم اتنا تو خیال کرنا چاہیے تھا نا کہ میرا بھرم قائم رہ جاتا۔“ وہ کتنی عاجزی سے کہہ رہا تھا جواباً لاریب ذہر خند سے مسکرانے لگی۔

”ہمارے بیچ کوئی وعدہ وعید نہیں تھا مسٹر سکندر حیات، میں تمہاری کبھی پابند نہیں رہی۔ اس کے لہجے میں کتنی تھی۔ سکندر کو خاموش ہو جانا پڑا۔

”سوال ہوا علم کیا ہے، تو پتا ہے کیا جواب ملا؟“ عباس حیدر چلتے ہوئے رک گیا۔ یہاں منعقد ہونے والے اجلاس میں وہ یونہی بے ارادہ چلا آیا۔ بے قرار یوں کا کوئی انت نہیں تھا۔ ”ذلوں کا قرار اللہ کی یاد میں پوشیدہ ہے۔“ اس نے از سر نو یہ بات سنی تھی اور دل میں ترازو ہوتی محسوس کی تھی۔ وہ مسلمان تھا جانتا تھا یہ بات پھر کیوں غافل رہا اسے شرمندگی نے آن لیا۔

سچ کہا ہے کسی نے کچھ غم ہر احساس سے ماورا کر کے صرف نقصان در نقصان جھولی میں ڈال جاتے ہیں۔ بلال

صاحب کچھ غلط تو نہیں کہتے تھے۔ وہ اسے سر راہ مل گئے تھے۔ اتفاقی یا حادثاتی طور پر بلال صاحب کا یقین کامل تھا کہ یہ ٹکراؤ معجزاتی طور پر ہوا تھا اللہ کے ہاں تو کب سے یہ سب یونہی ہوتا طے تھا بس مقررہ وقت آیا تھا۔ وہ کتنے غیر محسوس انداز میں اس کی زندگی میں شامل ہوتے چلے گئے تھے کہ شروع میں عباس محض مروت میں اور بعد میں دانستہ بھی ان سے جان نہیں چھڑا سکا۔ دعوت حق کا انداز اتنا دل نشیں تھا کہ وہ حتیٰ سے ان کی کوئی بات جھٹلا ہی نہیں پاتا تھا۔ وہ کبھی اسے گھر میں جوائن کرتے کبھی کال کر کے کتنے سرسری انداز میں بتایا کرتے۔

”عباس میں جمعہ کی نماز کے لیے جا رہا ہوں سوچا تمہیں بھی ساتھ لے لوں۔ باہر انتظار کر رہا ہوں بس دس منٹ میں آ جاؤ۔ وہ اتنا لادین نہیں تھا کہ منہ پر جواب دے مارتا۔ لحاظ اور مروت میں شروع ہونے والی ان بے قاعدہ نمازوں میں دھیرے دھیرے باقاعدگی آتی جا رہی تھی تو اس میں خدا کے فضل و کرم کے بعد بلال صاحب کی کوششوں کا اہم کردار تھا اور وہ اس کامیابی کے بعد کتنی سرشاری سے اس کا کٹر کہا کرتے تھے۔

”تمہیں پتا ہے عباس میں کتنا منافع بخش کام کر رہا ہوں۔ جو تمہاری نیکیاں ہیں ان میں میرا بھی حصہ ہے۔“ اور عباس محض کا ندھ اچکا کر رہ جاتا مگر زیادہ عرصہ تک وہ یہ مروت نہیں نبھا سکتا تھا۔

”میں معذرت خواہ ہوں بلال بھائی۔ میں ایسی نماز نہیں پڑھنا چاہتا جس میں رغبت ہے نہ دل جمعی۔ ایسی عبادت کی تو اللہ کو بھی ضرورت نہیں ہوگی۔ سمجھ سکتے ہیں نا آپ۔“ اور جواب میں بلال صاحب کتنے بے نیاز انداز میں مسکرائے تھے۔

”یہ ہمارا تمہارا نہیں، اللہ کا معاملہ ہے یا راسی پر چھوڑ دو۔ ویسے بھی نماز کو اللہ نے فرض کیا ہے دل نہ بھی کرے تو فرض کی ادائیگی تو ضروری ہے نا جس رب نے فرض کی ادائیگی کی تو فتنہ بخش دی ہے وہی رب رغبت اور جمعی بھی عطا فرما دے گا۔“ اور عباس لا جواب ہو کر رہ گیا تھا۔ یعنی



## سیدہ ضو باریہ



اسے تم اس طرح پوجو اسے تم اس طرح چاہو  
وہی منزل، وہی مقصد، وہی مطلوب بن جائے

نہ مانگو اس سے کچھ اس کے سوا شرط و فایہ ہے  
وہ محبوب حقیقی اس طرح محبوب بن جائے

دور تک لق و دق صحرا اور سر پر آگ اُگھتا سورج  
جا بجا کانٹے دار جھاڑیاں اس کی نگاہیں اپنے پیروں پر  
نک گئیں جو اس قدر زخمی تھے کہ ان سے خون رس رس  
کر رہا تھا۔ دور تک کوئی درخت تھا نہ  
کوئی ذی نفس، تنہا کی بدروح نے اس کے وجود کو  
اپنے وحشی پنوں میں جکڑ کر گیدنا شروع کر دیا تھا۔  
پیارے پیغمبر سانپ کی طرح اس کے حلق کو ڈنک مارے  
جاری تھی۔ کہیں کوئی سایہ نہیں، کہاں رکوں، کہاں پڑاؤ  
ڈالو اس نے خالی خالی آنکھوں سے چاروں اور دیکھا۔  
جب سفر شروع ہوا تھا تو سب ساتھ تھے نخلستانوں  
سے گزر ہوا، آپ جوؤں سے مشکیزے بھرے  
جھروں کے پیٹھے پانیوں کے جرے پیئے، جہاں تھکان  
محسوس ہوئی وہیں بسیرا کر لیا، جہاں بسیرا کیا وہاں شجر  
سایہ دینے آگے بڑھے چاند کی نرم چاندنی نے اپنی ممتا  
بھری آغوش میں سمیٹ کر سلایا پھر..... پھر آگے کا یہ  
سفر تھا کیوں؟ سر پر آگ برساتا سورج اور پاؤں تلے  
جلتی زمین کیوں؟ دور تک کوئی سایہ کوئی بادل کا ٹکڑا  
کیوں دکھائی نہیں پڑتا؟  
خالی آنکھوں میں ریت سی بھرنے لگی شاید لو چلنے  
لگی تھی اس نے اپنے آنچل کو اپنے وجود کے گرد اچھی  
طرح سمیٹا اور آگے قدم بڑھانے کی سعی کرنے لگی۔  
ریت پر خون کے نشان سے بننے لگے پاؤں نے کہا۔  
”رک جا، تھوڑی دیر کے لیے ٹھہر جا۔ دیکھ زخموں  
سے کیسے خون رس رہا ہے۔ تو کیسی ظالم ہے تجھے دوپہل  
چین کے بھی اچھے نہیں لگتے۔“  
”چین.....“ اسے لگا وہ خود پر ہنسی ہے یا پھر ہونٹوں  
نے اس کے پاؤں کو طعنے بھرا جواب دیا ہے۔  
”خوب کہا.....“ وہ تپتی ریت پر بیٹھ گئی، اندر  
بھا بھڑ جل رہے ہوں تو باہر گرمی ہو یا سردی کہاں کچھ  
خبر ہوتی ہے۔  
”جانتی ہیں آپ کی آنکھیں بولتی ہیں۔“ لو کے  
تھپڑے کے ساتھ ایک مانوس سی آواز اس کے کانوں  
سے ٹکرائی۔  
”اچھا بھلا کیا بولتی ہیں؟“ یہ اس کی اپنی آواز تھی

دین پر چلنے کی توفیق صرف اسے ہی دیتا ہے جس سے اللہ  
محبت کرتا ہے۔ تم جانتے ہو عباس میں تمہارے علاوہ بھی  
دن میں کتنے لوگوں کو نماز قرآن اللہ کے احکامات کی تعمیل  
کی دعوت دیتا ہوں مگر ان میں سب کے سب دعوت کو قبول  
نہیں کرتے۔ اس راہ پر صرف وہی چلتے ہیں جنہیں اللہ  
چلانا چاہتا ہے۔ ہدایت انہیں ملتی ہے جو منتخب ہو چکے  
ہیں۔ مبارک ہو تمہیں، تمہارا شمار انہی چنے ہوئے لوگوں  
میں ہوا ہے۔ وہ غم کیسے بڑا ہو سکتا ہے جس میں اللہ کی محبت  
اور قربت پوشیدہ ہو۔“ وہ مسکرا کر اس کی تائید چاہ رہے تھے  
اور آنسو عباس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔ شاید فی الحال وہ  
یہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ عریضہ کو کھو کر ملنے والی یہ ہدایت  
اسے کتنی مانوس اور پیاری لگی ہے۔

”علم یہ ہے کہ تم پر کوئی ظلم کرے تو اسے معاف کر دو،  
اگر تعلقات توڑے تو جوڑ لو، اگر کوئی آپ کو محروم کرے تو  
اسے نواز دو اگر کسی سے انتقام لینا ہو تو درگزر کر دو، غصے میں  
بھی ایسی بات نہ کرو جس پر بعد میں ندامت ہو۔“ بلال  
صاحب کہہ رہے تھے اور عباس کا دل گواہی دے رہا تھا ہاں  
دین کی اصل تعلیمات یہی تھیں۔ اس نے مسکرا کر سر کو  
اثبات میں جنبش دی اور پوری توجہ سے انہیں سننے لگا۔

”آپ کو پتا ہے، قریب کیا ہے؟ قیامت اور قریب  
قریب تر، موت۔“

عجیب کیا ہے؟

دنیا

اور عجیب تر

طلب دنیا

واجب کیا ہے؟

توبہ

اور واجب تر؟

گناہوں سے بچنا

(انشاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



طے ہوا تھا کہ اسے نماز سے مفر نہیں ہے۔  
”قرآن پاک کی تلاوت بھی کیا کرو عباس، کیا تم نہیں  
چاہتے کہ جنت کو خدا تمہارا نصیب بنا دے۔ وہ جنت  
جہاں ہر شے حسب خواہش ملے گی عریضہ سے جدا کی نے  
تمہاری یہ حالت بنا دی ہے تو اسے دوبارہ پانے کا خیال  
تمہیں اس کوشش پر نہیں اکساتا؟“ اور عباس نے جانا تھا  
ان کے پاس کتنے لاتعداد طریقے تھے اس راہ کی جانب  
رغبت دلانے کے۔

”تمہیں پتا ہے عباس جب کوئی مرجاتا ہے تو اسے  
سب سے زیادہ کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے؟ مغفرت کی  
دعا کی، ایصالِ ثواب کی، صدقہ جاریہ کی، کیا تم نے اپنی  
وائف کے لیے یہ سب کچھ کیا؟“ سوال ہوا تھا اور اس کے  
اندر بے کراں وحشت پھیلتی چلی گئی۔ کسی آتش فشاں  
لاوے کی مانند ہر شے کو جھلساتا اجاڑتا اذیت کا احساس تھا  
جو ہر سوں پھیل گیا تھا وہ بھی سرتاپا جھلس گیا۔ وہ تو اس بل  
خود سے بھی نظریں چار نہیں کر پا رہا تھا۔ کون جانتا تھا اس  
نے عریضہ کے غم میں کیا کیا۔

دین کو تو جیسے وہ پہلے ہی بھولا ہوا تھا اس نے تو دنیا کو  
بھی فراموش کر ڈالا تھا۔ وہ گھر اور بچے جن سے عریضہ نے  
بے تحاشا محبت کی تھی وہ ان سے بھی غافل ہوتا چلا گیا۔  
صرف یہی نہیں شراب نوشی میں مبتلا ہو کر خود پر غفلت  
اوڑھ لی، یعنی گناہ در گناہ، اللہ کی ناراضی کا مزید سامان۔  
اس رات قاطمہ سے اتنی قربت بھی اس حرام شے کی غفلت  
کا شاخسانہ تھا۔ صد شکر کوئی بڑی حد نہیں عبور کی۔ کتنا  
شرمندہ تھا وہ عریضہ سے اللہ سے، حالانکہ شرمندہ ہونے کا  
حق تو اللہ کے سامنے تھا اور ڈرنے کا بھی۔

کیسی انمول کیفیت تھی جن سے اس سے قبل وہ کبھی  
دوچار نہیں ہوا تھا۔ اس روز اس نے پشیمانی کے لاتعداد  
آنسو بہا ڈالے تھے۔ کتنا حقیر تھا وہ مگر اللہ نے پھر بھی اسے  
نگاہوں میں رکھا ہوا تھا۔ کبھی فراموش نہیں کیا۔ اس کی تمام  
تر فراموشی کے باوجود وہ اسے یاد رکھے ہوئے تھا۔  
”اللہ پاک اسے بھی دیتا ہے جسے پسند نہیں کرتا لیکن



رنگارنگ کہانیوں کے آسٹریلیائی جریڈ

aanchal.com.pk

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



سلسلہ اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریڈہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلہ

خوشبوخن: منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگے اقتباسات احوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرندہ طے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

سوئے اسے دیکھے گیا۔  
”انسان مردار پسند ہے یہ طے رہا۔“ ذہن نے اسے جھنجھوڑا۔ ”اور تم بھی مردے کی لاش سے لپٹ کر جینے والی روح دکھتی ہو۔“  
”فضول بکواس ہے یہ ایسا نہیں ہے۔“ اس نے ترش لہجے میں نفی کی۔  
”تو پھر ماضی کے ساتھ سانس کیوں لیتی ہو کیوں جیتی ہو ان لمحوں کو بار بار جو کب کے مردہ ہو چکے۔“  
”ماضی مردہ نہیں ہے یہ انسان کے اندر سانس لیتا ہے۔ میں تو ان کانٹوں سے نظریں جڑانا چاہتی ہوں۔ اپنے پاؤں کے زخموں سے صرف نظر کر کے کچھ دیر سکون کی سانس لیتا چاہتی ہوں۔“  
”ہونہہ..... خود فریبی خود میں جھانک رہی کانٹے ہیں تمہارے اندر تمہاری روح تمہارا وجود ان کے زہریلے پنچوں نے نیلا کر دیا ہے۔“  
”ہاں ایسا ہے ایسا ہے بھی تو کیا کروں میں؟ یہ خود فریبی تو جینے کا بہانا ہوتی ہے۔ جب جب باہر کی دنیا اذیت دیتی ہے اندر کی دنیا پناہ دینے کو آگے بڑھ آتی ہے۔ تبھی تو چل پاتا ہے انسان، تبھی تو سانس چلتی ہے۔ زندگی کے بہاؤ میں بہتے بہتے بازو ٹانگیں شل ہو جاتی ہیں تو ماضی کا کوئی سنہرا پل لائف بوٹ کی طرح آ کے خود پر سوار کر لیتا ہے بے شک کچھ مل کوئی سہی۔“  
”وہ جیسے کسی بے وقوف بچے کو پھسلانے میں لگی تھی۔ آنکھوں کے سامنے دور تک ریت کی چادری تھی تھی کانٹوں سے الجھ الجھ کر اس کے پاؤں مزید دریدہ ہوئے جاتے تھے۔ اس نے لڑکھڑاتے قدم بمشکل ریت پر جمائے۔“  
”ایک بات باؤ گے؟“ اسے اپنی طرف خاموشی سے نکتے پا کر وہ اکثر جھنجھلاسی جاتی تھی۔  
”جی.....“ اس کی محویت میں پل بھر کو جیسے ارتعاش سا ہوا۔  
”تم اتنے خاموش کیوں رہتے ہو؟“

”یوں بیٹھ جانے سے زخم سل جائیں گے۔ کوئی نہیں جو ان زخموں کی چارہ جوئی کرے۔“ حقیقت کا آئینہ روشن ہوا۔  
”تو شروع سے مشکل پسند تھی ناں دیکھ مسافر اپنے راستے خود چننا کرتے ہیں پھر مسافت چاہے کتنی طویل ہی کیوں نہ ہو کتنی ہی ہمدردیت کیوں نہ ہو۔ صبر سے چلتے جاتے ہیں اپنے چنے راستوں پر چلنے سے پاؤں تو کیا روح بھی زخمی ہو جائے تو پروا کا ہے کی۔“ ذہن نے اسے ایک اور کوڑا رسید کیا وہ جیسے درد سے بلبللا اٹھی۔  
”کیا تم کچھ دیر کے لیے چپ نہیں رہ سکتے؟“ میں نے سفر سے انکار نہیں کیا کچھ پل کو سستانے کی ہوں۔“  
.....  
”ارے تم..... ابھی کچھ دیر پہلے تو گئے تھے پھر آ گئے۔“ کھنکھاتی آواز نے ساعتوں میں رس گھولا۔ صحرا کی وسعتوں میں پھر ماضی کا ایک دروازہ کھلا۔  
”جی آپ کے لیے کچھ لایا ہوں۔“ وہ گھر کے بیرونی دروازے پر نکارا۔  
”اندرا جاؤ۔“  
”نہیں.....“ وہ وہیں ایستادہ تھا۔  
”بھلا یہ کیا بات ہوئی۔“ وہ بڑے ناز سے بولی۔  
”اچھا بتاؤ کیا لائے ہو؟“  
اس نے جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نکال کر اسے دکھایا اس کے ہاتھ میں آدھی روٹی اور علاقائی طرز پر پکے ہوئے گوشت کا ایک ٹکڑا رکھا تھا۔  
”ہیں..... یہ کیا بھی؟“  
”کھانا کھاتے کھاتے اچانک آپ کی یاد آ گئی پھر مجھ سے رہا نہیں گیا میں آپ کا حصہ چپکے سے جیب میں ڈال کر لے آیا۔“ معصوم سی تو جیہہ کے جواب میں اپنا ہی قبضہ بہت دیر تک اس کی ساعتوں میں گونجتا رہا نفرتی قبضہ جیسے مندر میں کئی گھنٹیاں ایک ساتھ بچ اٹھی ہوں اور وہ..... وہ اپنی نرم آنکھوں میں بے تحاشا محبت

زندگی سے بھرپور کھلکھلاتی ہوئی۔  
”جب میں جانے لگا ہوں تو یہ کہتی ہیں رک جاؤ مت جاؤ۔ آپ کو پتا ہے مجھے آپ کی آنکھوں کا ہر سوال پڑھنا آتا ہے۔“  
”ہم..... تم تو محبت کے فیما غورث ہو۔ محبت کی ریاضی سمجھتے ہوئے ناں۔“ وہ ہنسی تھی۔  
”نہیں میں اپنی سے زادہ کا جبران ہوں معید کے اندر بیٹھی سے زادہ جب جب پکاری ہے میں اس کی آواز سنتا ہوں۔ اس کی ہر صدا پر میرا دل لپیک کہتا ہے اور جانتی ہیں وہ سے زادہ کون ہے؟“ گہری آنکھیں دنیا بھر کی نرمی خود میں سمیٹے اس کی آنکھوں میں جھانکے جاتیں۔  
”کون.....؟“ وہ شرارت سے جانتی بوجھتی پوچھ جاتی۔  
”میری جانب دیکھیں آپ کو آپ کے سوال کا جواب مل جائے گا۔“ محبت کی روشنیاں لٹاتی آنکھیں اس کے چہرے پر مرکوز ہوتیں اور وہ اس نور کی بارش میں اپنا پور پور بھیکتا محسوس کرتی۔  
”سی.....“ پاؤں میں ایک اور کانٹا چبھا تھا شاید..... سوچ بکھر گئی ایک پل کو تو وہ بھول ہی گئی تھی کہ وہ اس ویران صحرا میں اکیلی کھڑے ہے۔ پاؤں کے چھالے، ٹو کے پھڑے سب بھول گئے۔ محبت کس قدر عجیب ہے کتنے رنگ کتنے پہلو کتنی صورتیں ہیں اس کی۔  
سورج کسی بد ہیئت دیو کی طرح اپنے جبرے واکیے آگ اگلے جا رہا تھا۔ گرم ہوا سنسنائی ہوئی جیسے اس کے وجود کے آ رہا ہوئی جا رہی تھی۔  
”اٹھ جا..... سفر بہت طویل ہے پوں تھک کر ابھی سے اٹھ گئی تو کبھی منزل پر نہ پہنچ پائے گی۔“ ذہن نے دہائی لہی۔  
”پاؤں بہت زخمی ہیں مجھ سے اور چلا نہیں جائے گا۔“ وہ تڑپ اٹھی تھی۔



”خاموش.....؟ میں کب خاموش رہتا ہوں؟ میں تو بہت بولتا ہوں اتنے الفاظ تو شاید کسی بھی زبان کی لغت میں نہیں جتنے میں بولے جاتا ہوں کیا آپ کو یہ لفظ سنا نہیں دیتے۔“ وہ حیرت لہجے میں سمو کر کہتا۔

”ہاں کبھی کبھی سنائی دیتے تو ہیں مگر.....“ وہ شرارت سے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبالتی۔

”مگر.....“ اس کے مغرور اور کچھ تن سے جاتے۔

”مگر وہ زبان اجنبی سی ہوتی ہے ناں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آتا۔“ وہ ہنوز شرارت سے کہتی۔

”ہاں وہ زبان دور دیوں کی ہے یہاں کے لوگ نہیں سمجھ پاتے۔“ وہ جیسے اس کی شرارت سمجھ کر مسکرا دیتا۔

”تمہیں ایک بات کہوں۔“ وہ بہت توجہ سے اس کو دیکھتے ہوئے کہتی۔

”سو باتیں کہیں۔“ وہ بہت اچھا سامع تھا۔

”تمہاری مسکراہٹ میں بادلوں کی مہربانی اور ہواؤں کی ٹھنڈک ہے۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہتا ہے میں اپنا دل کھول کر تمہیں دکھاؤں۔“

”مگر وہ دل تو میں نے دیکھا ہوا ہے۔“ وہ ہنس پڑتا بالکل ایسے جیسے گھپ اندھیرے میں کہیں لاتعداد دیے ٹٹمنا لٹھے ہوں۔

”اچھا پھر کیا نظر آیا؟“ وہ بھی جیسے اس سے کچھ اگلوانے پر کمر بستہ ہو جاتی۔

”وہ دل کہاں ہے وہ تو ڈرا سا ہلکا سا بچہ ہے جو میلے میں اپنوں سے چھڑ گیا ہے۔ ہر طرف بھیڑ ہے مگر کسی کو فرصت نہیں کہ اسے چپ کرائے یا پھر اس کی انگلی تھام کر اس کے راستے پر لے آئے میں نے اس خوف ڈرا اور تنہائی کو سمجھا ہے بس پاؤں پڑتاؤں۔“

”بس چپ ہو جاؤ۔“ وہ ڈر گئی تھی وہ اس کی آنکھوں سے ہو کر اس کے دل میں بھی جھانک آیا تھا۔

اس نے اس کی روح کو چٹنی جو نکلیں دیکھ لی تھیں۔ اس کے ڈر کو جان گیا تھا وہ اس کا خول اس کا مضبوط قلعہ

جس میں اس نے اپنا آپ چھپا رکھا تھا۔ کتنی آسانی سے وہ ساری حدیں ساری کھیلیں پار کر آیا تھا۔

اس نے ایک جھرجھری سی لی تھکی ہوئی آنکھوں کے سامنے وہی منظر تھا وہی صحرا وہی کانٹے دار خودرو جھاڑیاں وہی آگ اگلتا سورج اور بے مہر ہوا اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے تھکے ہوئے وجود میں مزید آگے بڑھنے کی سکت نہ تھی وہ ریت پر ڈھسے سی گئی۔

”کس بات کا ڈر ہے آپ کو میں تو ہمیشہ ہر قدم آپ کے ساتھ رہا آپ کے ساتھ ہوں پھر کیوں ڈرتی ہیں آپ؟“ اس کے لہجے میں بے بسی تھی۔

”میرا وجود تقسیم شدہ ہے ذمہ داریوں کے بوجھ سے ڈھرا ہوا جاتا ہے تمہارے سامنے روشن مستقبل ہے اپنا راستہ دشوار مت کرو۔“ اسے اپنی ہی اجنبی آواز سنائی دی۔

”آپ میرے راستے کی فکر مت کریں اپنا بتائیں کیوں کر رہی ہیں آپ میرے ساتھ ایسا۔ آپ بہت اچھی طرح جانتی ہیں کہ میرے لیے آپ کیا ہیں میں آپ کے راستے کے کانٹے سمیٹنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔ میں نے آپ کی آنکھوں کو بار بار پڑھا ہے ان میں واضح طور پر اپنا عکس دیکھا ہے میں نے آپ کے دل میں اتر کر دیکھا ہے اس کے گوشے گوشے میں اپنا آپ پایا ہے پھر..... پھر آپ خود کو اور مجھے کانٹوں پر کیوں ٹھیننا چاہتی ہیں۔ کیا کروں گا میں اس روشن مستقبل کا جس میں آپ میرے ہم قدم نہیں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں پر سر گرالیا۔

”دنیا تمہیں جینے نہیں دے گی ہنسے گی تم پر اور..... اور تمہارے اپنے تم سے منہ موڑ لیں گے تمہارے ارد گرد رہنے والے تم پر ترس کھائیں گے۔ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”بہت بہتر میں یہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ دنیا جسے ہماری ہمارے جذبوں ہمارے احساسات کی چنداں پروا نہیں۔ ہمارے مل جانے کی صورت میں وہ

ہمیں جینے نہیں دے گی۔ لوگ مجھ پر ترس کھائیں گے کیونکہ میں محبت میں سرخرو ہو چکا ہوں گا میرے اپنے مجھ سے منہ موڑ لیں گے۔ مگر کون اپنے میں نے سب سے قریبی اور اپنا تو ہمیشہ آپ کو مانا ہے۔ میری خاموشی کو زبان دے کر مجھے پھر سے بے زبان مت کریں پلیز۔“ اس کی گہری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی تھی۔

لہجے میں سچ کر کروا ہٹ تھی مگر وہ بھی کیا کرتی اپنے تقسیم شدہ وجود کو اس کی زندگی میں شامل کر کے اسے کسی امتحان سے دو چار کرنا اسے گوارا نہ تھا۔

اس کے خشک ہونٹوں پر زخمی مسکراہٹ پھیل گئی زبان پر ہلکا سا نمکین ذائقہ ابھرا۔ صحرا کی دھوپ مزید کچھ تیز ہو گئی۔

یہ اس کا اپنا فیصلہ ہی تو تھا محبت جب اپنے مہربان بازو وا کیے اس کی طرف آئی تھی تو کتنی بیڑیاں اس کے پاؤں میں آ پڑی تھیں بھاری بھاری زنجیریں ذمہ داریوں کے جسیم و جسم طوق جن کے وزن سے اس کی گردن جھک گئی تھی۔

وہ گہری آنکھوں والا بے ضرر بے لوث اور بے غرض سا بھی بس یونہی قسمت سے اس سے آن ملا تھا۔ وہ اس کا اپنا نہیں ہاں مگر غیر بھی تو نہیں۔ کون تھا بھلا وہ کوئی خون کا رشتہ تو نہیں تھا۔ کوئی بے حد قریبی بھی نہیں تھا مگر اسے اس عجیب سے تعلق کی سمجھ نہیں آتی تھی ہاں کچھ تھا ان دونوں کے بیچ بہت انمول..... کچھ ایسا کہ وہ اس کا اطمینان تھا۔ اس کی آنکھیں پل پل اسے کھوجتی تھیں ہمیشہ جب وہ جانے لگتا تھا تو اس کی آنکھیں اس کے جاتے قدموں کے ساتھ لپٹی دور تک ہو کر آتی تھیں مگر اب تو قدموں کے نشان بھی مٹ گئے تھے پوری دنیا ہی صحرا میں بدل گئی تھی۔

”یہ کیا ہے بھئی؟“ لہجے میں حیرت و استعجاب کا ایک جہان آباد تھا آنکھیں بہت پر شوق انداز میں نیل پر دھرے ہارڈ بورڈ کے ایک ٹکڑے کو تیک رہی تھیں جس پر کچھ نمی پر پڑی تھی۔

## سمیرا وحید

اسلام علیکم! کیسے مزاج ہیں؟ میرا نام سمیرا وحید ہے اشار لبرا ہے (تمام اچھائیوں اور برائیوں کے ہمراہ) میرے دو بھائی اور دو بہنیں ہیں میں سب سے بڑی ہوں ارے آپ کیا سوچنے لگے میں اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں اسی وجہ سے تمام گھر پر والدین کے علاوہ میری حکمرانی چلتی ہے غصہ تو بڑی جلدی آ جاتا ہے مگر اس سے جلدی بھاگ جاتا ہے۔ کھانے میں کھیر بریانی آکس کریم اور پیزا تو فورٹ ہے۔ باقی میں کسی بھی چیز سے نفرت نہیں کرتی۔ میری سوچ یہ کہتی ہے کہ کھانے پینے کی کسی چیز سے نفرت نہیں کرنی چاہیے کیونکہ یہ تمام چیزیں اللہ نے بنائی ہیں۔ کپڑوں میں مجھے شلوار قمیض پسند ہے۔ جیولری میں چین اور بریسلیٹ پسند ہے۔ ارے ہاں یہ تو بتانا بھول ہی گئی کہ کچن کے سارے کاموں سے آشنا ہوں۔ گھر میں زیادہ دوستی امی اور بہن سے ہے۔ دوستی کرنا میرا مشغلہ ہے اگر آ نچل میں کوئی دوست بن جائے تو کیا بات ہے (کیا خیال ہے) ضرور بتائیے گا کہ میرا تعارف کیسا لگاؤ کے اللہ حافظ۔

”یہ..... بس رہنے دو بال کی کھال نہ اتارنے لگ جایا کرو۔“ وہ میز کے قریب آ کر میز کی طرف پشت کر کے یوں کھڑی ہو گئی کہ ہارڈ بورڈ کا وہ ٹکڑا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

”نہیں آپ کو بتانا پڑے گا یہ کیا ہے؟“ وہ بھی ہٹایا ہی تھا اس نے اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف کیا اور بغور جائزہ لیا۔ مٹی پر پاؤں کا نشان محفوظ تھا اس نے بغور دیکھا اور پھر حیرت سے اس کی طرف مڑا۔

”آپ..... آپ سچ سچ پاگل ہیں۔“ بے یقینی حیرت محبت کتنے بہت سارے جذبے اس کے لہجے میں درآئے تھے۔

”ہاں..... ہوں..... پھر؟“ مان بھرے لہجے میں اس نے کہا ہوا کے دوش پر آتی اس کی آواز میں یک دم





نازیہ جمال

بادل جو گرجتے ہیں وہ برسا نہیں کرتے  
محسن کبھی احسان کا چرچا نہیں کرتے

آنکھوں میں بسا لیتے ہیں روٹھے ہوئے منظر  
جاتے ہوئے لوگوں کو پکارا نہیں کرتے

”صرف ڈیڑھ تولہ سونا؟“ مارے حیرت کے ممتاز کی آنکھیں پھٹ سی گئیں آواز بھی نسبتاً اونچی ہو گئی تھی۔  
”رشیدہ! تو کہیں محلول تو نہیں کر رہی؟“ ممتاز نے اب کے غور سے نند کے چہرے پر مذاق کا شائبہ تلاشنا چاہا مگر رشیدہ کے چہرے پر تو درخواست گزاری کا تاثر دیتی صرف عاجزہ چھائی تھی۔

”خدا نخواستہ محلول کیوں بھر جائی! پھر ڈیڑھ تولہ بھی تو کم نہیں ہے۔ سونے کی قیمت تو دیکھا آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔ بری بارات پوری تین مرغی کی دیکھیں دوں گی۔ گج وچ کے بیاہ کے لے جاؤں گی میں اپنی بیٹی کو۔ بس میرے یتیم پتر کے سر پر ہاتھ رکھ دو۔“ بھائی بھابی کے چہروں کو دیکھتے ہوئے رشیدہ لہجے میں مقدور بھر اکساری بھرتے ہوئے بولی۔

گھبرو جوان بیٹے اختر کے عملی زندگی میں قدم رکھتے ہی اس کے دل میں بھی ہر ماں کی طرح بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کا ارمان جاگ اٹھا۔ اپنی خواہش کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اسے ادھر ادھر جوتیاں گھسانے کی کیا

خوشیوں کا ہر دروازہ بند کیا۔ آج اس لقمہ و دق صحرائیں کسی حقیر کپڑے کی طرح ریگ کر مرنا میرا مقدور ہے۔“ الفاظ اس کے ہونٹوں پر آ کر جیسے ساکت ہو گئے تھے۔

”ٹھیک ہے آپ کی زندگی ہے آپ جو بھی فیصلہ کریں گی مجھے قبول ہوگا۔“ اس کا لہجہ مجروح تھا۔  
”دیکھو میں نے اپنوں کے لیے قربانی دینی ہے میں خود غرض نہیں کہلانا چاہتی اپنے لیے ہاتھ بڑھا کر پھول توڑتے ہوئے میں بہت سے ہاتھوں میں کانٹے نہیں تھما سکتی۔ تم..... تم مجھے بھول جاؤ۔“ کتنا مضبوط لہجہ تھا اس وقت اس کا۔

اور وہ مہربان آنکھوں والا آج بھی خاموش بیٹھا کچھ دیر اسے دیکھتا رہا تھا پھر جب اس کی آنکھیں دھندلا گئیں تو بہت خاموشی سے اٹھ کر چلا گیا۔ وہ چلا گیا ہمیشہ کی لیے کہاں..... کون جانے وہ تو خاموش دریا تھا جب تک دھرتی نے سیراب ہونا قبول کیا وہ بہتا رہا اور پھر اپنا راستہ بدل گیا۔ ہر آہٹ پر اس کی آنکھیں چوکھٹ پر جا بھر تیں مگر اب یہ دروازہ کھلا رہتا یا بند رہتا یہاں کسی نے نہیں آتا تھا۔

بہت سے منظر اس کی آنکھوں میں گڈمڈ ہو گئے آہستہ آہستہ سب صدائیں بجھتی چلی گئیں اور پھر دھیرے دھیرے سب کچھ اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ صحرا تھا دیواریں تھیں چھت تھا یا آسمان..... اس کا وجود اس کے زخمی پاؤں کا نئے دار جھاڑیاں اور..... اور ماضی کا وہ دروازہ بھی جہاں سے جھانکتی مہربان آنکھیں اس کے حواس سلب کر لیتی تھیں بالآخر اس کی زندگی تھک گئی تھی ہار گئی تھی وقت کے بے رحم ہاتھوں بالکل اسی طرح جس طرح اس نے زندگی کے ہر قدم پر اپنا آپ ہارا تھا۔



لو کے جھکڑ سمٹ آئے۔ یہ لو کے تھپڑے تو جان کا آزار بن گئے اس کی نظر پھر اپنے پاؤں پر ٹپک گئی۔  
”ایک دن دیکھئے گا آپ کے پاؤں کے نیچے یہ سخت زمین نہیں میری ہتھیلیاں ہوں گی پھر آپ کی ساری تھکن اتر جائے گی۔ ایک دن آئے گا جب آپ کھل کر نہیں گی ہر فکر، ہر غم بھلا کر وہ دن میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن ہوگا۔“

”میرا بھی.....“ آواز کی بازگشت اس کے کانوں سے ٹکرائی اس نے سر نیچے ریت پر ٹکا دیا۔ تھکن کے عفریت نے اس کے پورے وجود کو اپنے وحشی دانتوں سے بھنبھوڑ ڈالا تھا۔

”یہ سفر ختم کیوں نہیں ہوتا“ کیوں یہ میری جان کا روگ بن گیا ہے۔ ہر ساتھ چلنے والا تھک کر رخ بدل جاتا ہے تو پھر یہ طویل مسافت میرا ہی مقدر کیوں؟“ سوال اندر کہیں گونج رہے تھے اور اس کے وجود کی دیواروں سے ٹکرا کر اپنی موت مر رہے تھے۔

منظر بدل گیا اس کے ارد گرد کچھ دیواریں کھڑی ہوئیں پھر ان دیواروں پر چھت ابھرا پھر کھڑکیاں اور دروازے نمودار ہوئے۔

”یہی بیڑی تھی میرے پاؤں کی یہ چار دیواریں بے جان چھت بے زبان کھڑکیاں دروازے..... یہ طوق بن گئے میرے گلے کا۔“ اس نے سینہ مسلا یوں جیسے سانس کو آمدورفت میں سہولت دینا چاہتی ہو۔

پھر ان ہی دیواروں کے درمیان کچھ ہولے چلتے پھرتے دکھائی دیئے کچھ جانے پہچانے اس کے اپنے ہونے کے دعویدار چہرے دیواروں پر واضح ہوتے گئے۔

”تم سب نے مجھ سے میرے ہونے کا خراج لیا ہے تم سب میرے اپنے ہونے کیسے اپنے ہو۔ دیکھو پیاس سے میرا حلق کٹ رہا ہے مجھ میں سکت نہیں کہ دو گھونٹ پانی سے حلق کو تر کروں۔ تم میں سے کسی کو بھی فرصت نہیں کہ دیکھے تم سب کی خاطر میں نے خود پر



چڑھایا ہے زینت مران نے تو پورے پانچ تولے بہو کو دیے ہیں کپڑوں لتوں کا کیا ہے سبزی کی طرح تو آج کل لوگ لیتے ہیں۔“

”پر بھر جانی تو میری چادر بھی تو دیکھناں میرا اکواک پتر دیہاڑی پر اچھا خاصا کما لیتا ہے پر میرے سات بچوں کا ٹکڑ پانی بھی تو اسی نے چلانا ہے ناں۔ ہاں اگر آج ان کا بیو زندہ ہوتا تو میرے پتر کا بوجھ کچھ تو ہلکا ہوتا۔“ کافی دیر سے خاموش سامع بنے اپنے جگر گوشے شکور کو دیکھتے ہوئے رشیدہ نے دوپٹہ منہ پر رکھ کر رونا شروع کر دیا۔

”ارے بھین میری ٹو دل چھوٹا نہ کر۔ اختر میرا بھانجا نہیں پتر درگا ہے۔ رابی کو تیرے گھر سے زیادہ بھلا اور کون سا گھر اچھا مل سکتا ہے۔“ بیوی کے پہلو سے اٹھ کر بہن کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے شکور نے رشیدہ کے سر پر تسلی آمیز چھکی دی پر جو نبی سامنے بیوی پر نظر پڑی تو دل ہی دل میں خائف ہو کر رہ گیا۔

ممتاز اسے سخت عصبی نظروں سے تنک رہی تھی گویا اسے شوہر کا بہن کو دلا سا دینا سخت ناگوار گزرا ہو اور حقیقت بھی یہی تھی وہ کون سا چاہتی تھی کہ اس کی رابعہ اپنی بوا کے گھر بیاہ کر جائے جہاں غربت اور تنگدستی کے لٹکتے جالے رابعہ کی زندگی کو چاٹ لیں۔ وہ رشیدہ کو کوئی جھوٹی آس دلا نا نہیں چاہتی تھی مگر صفا چٹ انکار پر شکور اس پر بگڑ سکتا تھا۔ بے شک وہ سادہ لوح دیہاڑی دار مزدور بیوی کے کہے پر آنکھ بند کرنے والا بندہ تھا مگر اکلوتی بڑی اور بیوہ بہن سے اس کی جذباتی محبت سے بھی بخوبی آگاہ تھی تو وہ مصلحتانہی سے بولی۔

”دیکھ رشیدہ! رابعہ میری وڈی دھی ہے اس کی شادی کے حوالے سے میرے سوارمان ہیں اگر تو پانچ تولے سونا بری میں دے سکتی ہے تو ٹھیک ورنہ میری دھی کے لیے بر بہتر ہے۔“ اس نرمی میں بھی قطعیت پنہاں تھی۔

”پانچ تولے تو میں نہیں پہنا سکتی ہاں حق مہر میں تو جتنے چاہے بے شک لکھوائے دس پندرہ۔۔۔۔۔ رشیدہ

نے اب کے درمیانی راہ نکالتا چاہی وہ کسی طرح اس رشتے سے دستبردار ہونے کو تیار نہ تھی۔

”میرا اختر زور بازو والا جوان ہے ان شاء اللہ وقت آیا تو رابعہ کو گہنوں سے لاد دے گا۔“ رشیدہ کے لہجے میں بیٹے کے لیے فخر بول رہا تھا جو غلط نہیں تھا۔

”ہونہ۔۔۔۔۔ سموسے پکڑوں کی ریڑھی اور بڑے بول۔ دیوانے کا خواب نہ ہو تو۔۔۔۔۔ ممتاز نخوت سے کہہ کر اندر چل دی۔

”دیکھ میں تجھے آخری واری سمجھا رہا ہوں تو بہت بڑی غلطی کر رہا ہے۔“ شکور بے حد سنجیدہ تھا۔

ممتاز نے اس کی خواہش کو پس پشت ڈالتے ہوئے رشیدہ کو انکار کھلوا دیا تھا اور اپنے بھتیجے ظفر کے لیے بھائی کو ہاں کہہ دی تھی اس بناء پر کہ ظفر پولیس میں سپاہی بھرتی تھا ماہوار پندرہ ہزار تنخواہ پانے والا اور سب سے بڑی بات بھر جانی خدیجہ نے بخوشی رابعہ کو پورے پندرہ تولے سونا چڑھانے کا اظہار کیا تھا کہاں ظفر اور کہاں دیہاڑی دار اختر جو اپنی سموسوں پکڑوں کی ریڑھی سے اس کی رابعہ کا پیٹ تو بھر دیتا مگر زندگی کی دیگر آسائشات اور خواہشات کی تکمیل بھلا چند سو روپوں سے ممکن ہو پاتی؟

”اپنی اولاد کے خوشحال مستقبل کے لیے کوئی عقل والا فیصلہ کرنا کہاں کی غلطی ہے؟“ ممتاز کو جیسے شوہر کی عقل پر افسوس ہوا تھا۔

”تو اختر میں صرف اس وجہ سے اتنے کڑے نکال رہی ہے کہ وہ میری طرح دیہاڑی دار ہے۔ روزانہ کا پانچ سو کمالا ہے اگر سیزن ہو تو ہزاروں کما لیتا ہے۔ بھوکا نہیں مارے گا تیری دھی کو۔“ بیوہ بہن کو نا کام و نامراد لوثانے پر شکور سخت رنجور تھا۔

”ہاں بھوکی میں بھی نہیں مری تن بھی ڈھانپا۔ خوشی غمی بھی نمٹائے پر کیسے یہ تو مجھ سے پوچھے کوئی دانتوں سے پیسہ پکڑا ادھر بارش جھڑی نے زور پکڑا۔ ادھر تو

سات دن گھر بیٹھ گیا ادھر ہڑتال جلوس ہوئے پھر تیری ریڑھی جام نزلہ بخارز کام۔۔۔۔۔ کام دھندہ پھر جو پٹ جمع ہوئی انہی دنوں نکل جاتی۔“ کم از کم تنخواہ دار کو یہ فکریں نہیں ہوتیں پورے مہینے کی تنخواہ بیوی پر خرچ کرنے بجائے پورا حساب کتاب۔

”یہ اختر بہن بھائیوں کے فرض سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی ہماری رابعہ کے لیے کوئی زیور گہنا بنانے کا ارادہ بھی کرے تو اس وقت تک تو رابی کی نو عمری ڈھل چکی ہوگی ساتھ کئی جی اس دنیا میں آچکے ہوں گے۔“ ممتاز کے پاس اپنے فیصلے کی درستگی کے لیے ڈھیروں دلائل تھے شکور ہر دفعہ کی طرح لا جواب ہو کر رہ گیا تھا۔

سات رنگوں کے سچے موتیوں والے زیورات قیمتی عروسی ملبوس اور مہارت سے کیے گئے میک اپ نے رابعہ کے سانولے روپ کو وہ جگمگاہٹ عطا کی تھی کہ ہر نظر بلائیں لے کر رہ جاتی۔ اونچے لمبے کسرتی مضبوط بدن کے مالک ظفر کو جب اس کے پہلو میں بٹھایا گیا تو چاند سورج کی جوڑی کی مثال ہر لب دینے لگا۔ ممتاز تو دونوں کی بلائیں لیتی نہیں تھک رہی تھی۔

ظفر بہت ٹوٹ کر چاہنے والا ہمسفر ثابت ہوا۔ تیزی سے گزرتے وقت نے اس کے آنگن میں دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی صورت تین پھول کھلا دیئے تھے جن کی مہک سے اس کی زندگی کا ہر رنگ گھر گیا۔ مای خدیجہ نے اس کے تینوں بچوں کو نہلانے دھلانے اور کھلانے کی ذمہ داری مکمل طور پر اپنے ذمہ لی ہوئی تھی۔ محبت انہیں اپنے چھوٹے بیٹے صفدر کے بچوں سے بھی تھی مگر ظفر کے بچوں میں تو گویا ان کی جان تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ رابعہ ان سے بہت تمیز ادب سے پیش آتی کوئی کام کرنے سے پہلے ساس سے مشورہ لینا ضروری سمجھتی جبکہ چھوٹی بہو سلمیٰ ان تکلفات میں کبھی نہیں پڑی تھی اور سب سے بڑھ کر ظفر نے ان کی وہ خواہشات پوری کر دی تھیں جو ان کے مرحوم شوہر نے اپنی زندگی میں بھی

اپنا  
محبت سے  
وہ دیکھے تو  
میں آنکھیں بند کر لوں گی  
کہ  
بند آنکھوں سے جو دیکھوں  
تو وہ۔۔۔۔۔  
اپنا سا لگتا ہے!

علمہ اشمشاد حسین۔۔۔۔۔ کورنگی کراچی

بھی نہ کی تھیں ان کے اپنے کمرے میں رملین ٹی وی کیبل کنکشن یو پی ایس اور روم کولر کی سہولیات۔۔۔۔۔ ظفر کی آمدنی ہی کے مرہون منت موجود تھیں۔

جب کہ صفدر کسی اسکول کا گن میں تھا، بمشکل دس ہزار تنخواہ پانے والا جو ساری کی ساری بیوی کی ہتھیلی پر لا کر رکھ دیتا تھا، ماں کو بس عید یا کسی اور تہوار پر کوئی تحفہ دینا یاد آ جاتا۔ خدیجہ بیٹے کی ناخوشی پر کڑھتے ہوئے ظفر اور رابعہ کے بچوں سے اور زیادہ پیار جتا تیں۔ رابعہ کے لیے تو ان کے منہ سے دعا میں ہی نکلتی تھیں۔ میری دھی میری رانو میری لاڈو جیسے الفاظ سے ہمیشہ مخاطب کرتیں۔ رابعہ بھی ان کی جی جان سے خدمت پر آمادہ رہتی۔

زندگی یونہی سبک رو شفاف ندی کی طرح رواں رہتی گر جو اس دن سہ پہر کو وہ حادثہ پیش نہ آیا ہوتا۔

کانوں میں سونے کی چھوٹی سی بالیاں گلے میں دل کی شکل کا لاکٹ اور دائیں ہاتھ کی دوسری انگلی میں پتلی سی انگلی پہنے سائرہ بہت خوب صورت تو نہیں مگر قابل قبول لگ رہی تھی۔ سرخ جوڑا بھی آرگنرہ کے ہلکے سے کام سے مزین تھا۔ پرس جوتے اور دیگر آرائشی اشیا بھی کسی سستے بازار سے خریدی گئی تھیں۔ مگر ان سب کے باوجود وہ بہت مطمئن اور آسودہ لگ



رہی تھی کہ پہلو میں بیٹھا ہوا پر اعتماد اور شوخ مزاج اختر جس کے ساتھ وہ زندگی کا نیا سفر شروع کر رہی تھی۔ اس کے لیے خوشیوں کا پیامبر بن کر آیا تھا۔ رشیدہ بھائی بھائی کے انکار پر رونے دھونے اور واویلا مچانے کی بجائے اسے تقدیر کا ایک بہتر فیصلہ سمجھتے ہوئے راضی و شاکر تھی۔ اپنی دو بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرنے کے بعد اس نے اختر کے پیار کا سوچا اس بار اس کی نگاہ انتخاب اپنے جیٹھ کی بیٹی سائرہ پر جم گئی۔ بے حد پھر پٹلی اور تھکے سانولے نین نقوش کی مالک سائرہ ان کے لیے بڑی بخت آور ثابت ہوئی تھی۔ اختر نے ہر ماہ کمیٹی ڈال کر اتنی رقم جمع کر لی تھی کہ اب اس نے الگ سے ایک دکان کھول لی۔ سموسوں پکڑوں کے علاوہ اس نے ہمہ قسم مٹھائی اور دیگر فاسٹ فوڈ کے بہت سے آئٹم دکان پر تیار کرنے شروع کر دیئے۔ کام اور آمدنی بہت بڑھ گئی اس نے تین لڑکے بھی ہیلپر کے طور پر رکھ لیے تھے۔ زندگی نسبتاً بہت آسان اور خوشحال ہو گئی تھی۔ پہلے بیٹے کی پیدائش کی خوشی میں اختر نے سائرہ کو پورے تین تولے کا گلوبند ہوا کر دیا جس میں سچے موتی جڑے تھے۔



پولیس چوکی کے قریب خود کش بمبار نے خود کو دھماکے سے اڑا دیا۔ مارگٹ ڈی ایس پی رانا سہیل تھے جن کی جان تو بخیر و خوبی بچ گئی مگر ڈیوٹی پر موجود پانچ سپاہی موقع پر ہی چل بسے تین سپاہی شدید زخمی حالت میں اسپتال پہنچائے گئے جن کی حالت نازک بتائی جارہی تھی۔ جاں بحق ہونے والوں میں حوالدار ظفر اقبال بھی شامل تھا۔

ظفر..... رابعہ کے سر کا سائیں جس نے تادم ساتھ نبھانے کا وعدہ کیا تھا۔ ایک ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں سارے عہد و پیاں یک لخت توڑ کر منوں مٹی تلے جا سویا تھا۔ رابعہ تقدیر کے یوں پلٹا کھانے پر ششدر رہ گئی اس کے سر کا تاج اس کے بچوں کا باپ

اپنے گھر کی خوشیوں اور خوشحالی کا ضامن ظفر اسے روتا بلکتا چھوڑ کر کہیں دور چلا گیا تھا۔ وہ کیسے مان لیتی کہ ظفر اس کی زندگی میں اب نہیں رہا مگر اسے ماننا پڑا۔ ”ہائے کلمو ہی..... چڑیل! میرے بیٹے کو کھا گئی۔ میرا جوان گھبرو پتر چلا گیا تو منحوس مر جاتی وہ تو میرے بڑھاپے کا سہارا تھا۔“ مای خدیجہ ہاتھوں سے سینہ کو پی کرتے ہوئے اسے کوس رہی تھیں وہ بس غائب دماغی سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

اس کا دو ماہ کا بچہ بلک بلک کے رورہا تھا وہ چونک کے اٹھی اور اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ حکومت نے متونی کے پسماندگان کو پانچ لاکھ روپے دینے کا اعلان کیا مگر یہ اعلان صرف زبانی کلامی ہی تھا۔

”اونہوں زبانی کلامی نہیں واقعی ظفر اقبال کی بیوہ کے نام پانچ لاکھ کا چیک جاری ہوا تھا۔ تم اپنے دیور سے پتا تو کرو۔“ رافیہ اس کی خالہ زاد نے نرمی سے بتایا تو وہ بس خالی الذہنی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ پانچ بچوں کو پالنا پوسنا ان کی اسکول کپڑے علاج دیگر ضروریات..... مسائل کے بھنور میں رابعہ چکرا کر رہ گئی۔ ذریعہ آمدن صرف احباب اور محلے داروں سے ملنے والی خیرات رہ گئی تھی۔ دیور نے تو ٹھیک گاد کھا دیا تھا۔

”میرے اپنے پانچ بچے ہیں دن رات محنت کرتا ہوں پھر بھی پوری نہیں ہو رہی اب تو اماں بھی میری ذمہ داری میں آ گئی ہے۔ کہاں سے یتیم بھتیجے بھتیجیوں کا بوجھ اٹھاؤں۔“ صفر بھی کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔

”امی میں نے آج اسکول نہیں جانا“ مس نے کہا ہے فیس جمع نہ کروانے کی وجہ سے میرا نام کٹ چکا ہے۔“ اس کی آمنہ سات سالہ بڑی بیٹی آنکھوں میں آنسو بھر بولی۔ وہ پڑھنے لکھنے کی بہت شوقین تھی ظفر اسے ڈاکٹر بنانے کے خواب دیکھتا تھا..... مگر خواب۔

”اور میرا یونیفارم بھی اتنا چھوٹا اور پتلا ہو گیا ہے پھر بازو سے پھٹ بھی گیا ہے۔ مجھے نیا یونیفارم لا کر دیں۔“

دوسرے نمبر والی بسوری۔

خیرات کے نام پر ملنے والی گندم اور پرانے کپڑے تمام ضرورتوں کا منہ نہیں بند کر سکتے تھے۔ اس کے بیٹے کو بھی کئی دنوں سے بخار تھا محلے کے کمپاؤڈر کے ٹیکوں نے تو اور بھی حالت خراب کر دی تھی کسی اچھے اور مہنگے ڈاکٹر کے پاس دکھانا لازمی تھا۔ اس کے بچے پھر سے اسکول جانے لگے یونیفارم بھی نیا سل گیا بلال بھی بڑے ڈاکٹر کی علاج سے بھلا چنگا ہو گیا۔ ہاں بس اس کے بری کے زیورات میں چار لڑے والا رانی ہار کا ڈبہ خالی ہو گیا تھا۔ گھر بیٹھے تو قارون کا خزانہ بھی ختم ہو جاتا ہے یہ تو صرف دو لاکھ تھے جن میں سے اب صرف دس ہزار باقی بچے تھے۔ وہ کچھ سوچ کر دیور کے پاس چلی آئی۔

”صفر بھائی! ظفر کی وفات پر کچھ امدادی رقم اور فنڈز ملے تھے آپ پتا تو کر دیں تین سال ہو گئے ہیں ابھی تک ان کا کچھ پتا نہیں ہے مجھے پیسوں کی سخت ضرورت ہے۔“

”شرم تو نہیں آتی میرے شوہر کی قیمت کھاتے ہوئے ارے میرا بیٹا شہید ہے اس کے خون کی قیمت صرف جنت ہے تجھے اپنی عیاشیاں سوجھ رہی ہیں۔“ مرغی کی بھنی ٹانگ کو بھنچھوڑتے ہوئے خدیجہ مای غصے سے چیختی تھی۔

”جی بھائی! میں تھانے گیا تھا ایس بی صاحب سے بات ہوئی تھی انہوں نے یقین دہانی کرائی ہے کہ کچھ کاغذی کارروائی کے بعد رقم متعلقین کو مل جائے گی آپ بے فکر رہیں۔“ صفر نے اسے تسلی دی تو وہ کچھ مطمئن سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

اسے صفر کے گھر میں خاصی تبدیلی محسوس ہوئی تھی گھر نئے سرے سے پینٹ ہوا تھا اپنے اور بچوں کے کمروں میں ایل سی ڈی ٹی وی اور اسے سی لگ چکے تھے ڈرائنگ روم کا فرنیچر بھی نیا محسوس ہو رہا تھا پہلے والے کی نسبت بہت پیارا۔ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم یافتہ بنانا

مہکتی کلیاں

دنیا میں بہترین انسان وہ ہے جس کے لیے کوئی روئے اور بدترین انسان وہ ہے جس کی وجہ سے کوئی روئے۔

انسان خود انمول نہیں ہوتا بلکہ اس کا کردار اسے انمول بناتا ہے۔

جس طرح شبنم کے قطرے مرجھائے ہوئے پھول کو تازگی دیتے ہیں اسی طرح اچھے الفاظ مایوس دلوں کو روشنی دیتے ہیں۔

اپنے آپ کو اچھی صفات اپنانے پر مجبور کرو کیونکہ بری صفات تمہاری فطرت میں شامل ہی نہیں۔

جذباتی لوگ نہ تو خود خوش رہ سکتے اور نہ ہی دوسروں کو خوش رکھ سکتے ہیں۔

اپنی زندگی کا اصول بنا لیجیے کہ کسی سے برا کرنے میں کبھی پہل نہ کریں یقین مانیں آپ ہمیشہ سرخرو رہیں گے۔

پہلی ملاقات میں کسی شخص کے متعلق رائے قائم مت کریں کیا معلوم اس وقت اس کا آپ کے ساتھ اچھا برا پیش آنا وقت اور حالات کا تقاضا ہو۔

اپنی رائے ضرور دیں مگر رائے کو دوسروں پر مسلط کرنے سے گریز کریں۔

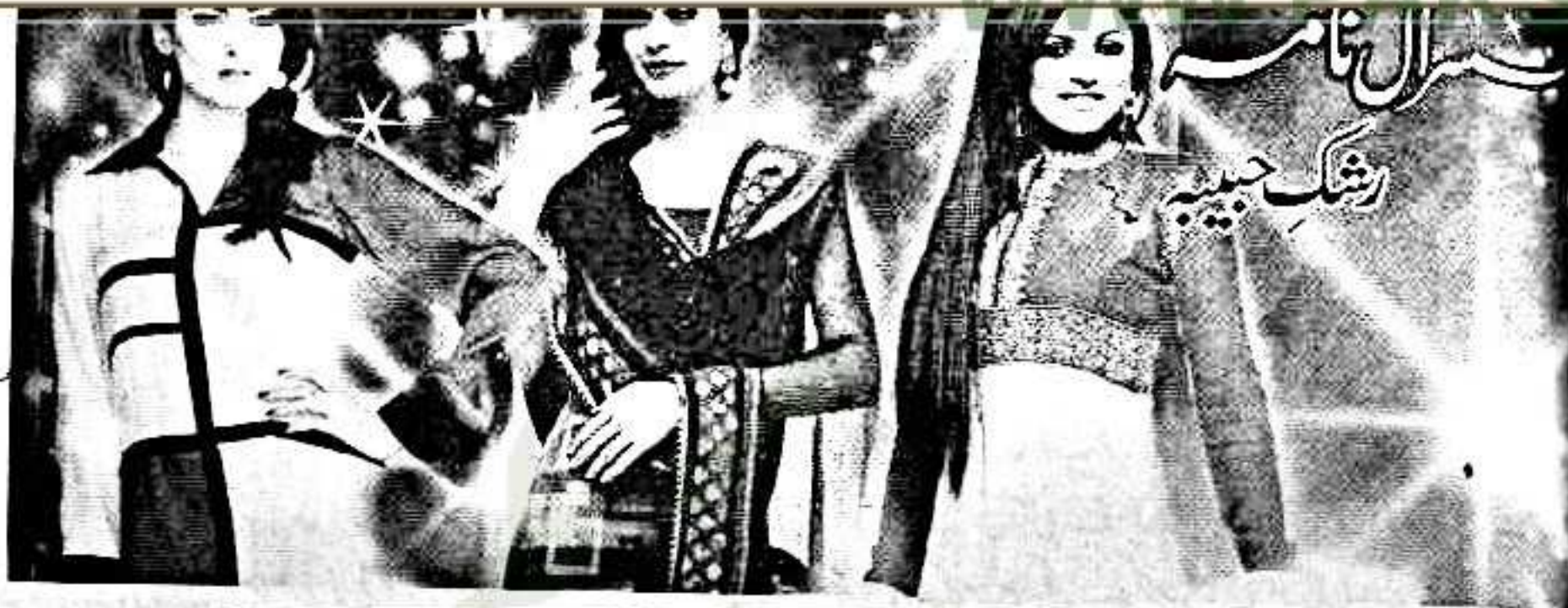
نادیہ عباس دیا..... موسیٰ خیل

اس کا اور ظفر دونوں کا مشترکہ خواب تھا جس کو پورا کرنے کا عزم ظفر دن میں کئی بار کیا کرتا تھا پھر اس سے بھی عہد لیتا کہ وہ اس کام میں اس کا ساتھ دے گی۔

اس کی زندگی میں تو شاید اسے بھولے سے بھی گمان نہ گزرا تھا کہ اس خواب کو پورا کرنا اتنا کٹھن اور مشکل ہے۔ بہترین تعلیمی اداروں پر بھاری اخراجات کے قفل لگے ہوئے تھے جن کو توڑنے کا عزم بہر حال وہ کر چکی تھی کیا تھا جو اس کی الماری میں رکھے زیورات کے ڈبے خالی ہوتے جا رہے تھے۔







سلسلہ نامہ  
رشتہ گنج حبیبہ

زبانیں جن کے ستم پر خاموش رہتی ہیں  
دلوں میں ان کے خلاف احتجاج ہوتے ہیں  
برا نہ مان کہ بولے ہیں تلخ لہجے میں  
ہم ایسے لوگ ذرا بد مزاج ہوتے ہیں

”کیا ضرورت تھی اس فضول خرچی کی؟“ سبرینہ نے نگین کے ہاتھ سے ”گرگر“ کے بارسل شاپر ز تھامتے ہوئے مصنوعی حلقی دکھائی، نگین پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”تفاوت لگائیں سیو آئی! بھوک بہت زوروں کی لگی ہے آپ کے ساتھ ڈٹ کر لچ اڑانے کی دھن میں آج دن بھر یونیورسٹی میں کچھ نہیں کھایا میں نے۔“ وہ بے چارگی سے کہتے ہوئے کراہی۔

”ہیں.....“ سبرینہ کھٹکی۔

”آف.....“ نگین نے بھلکو پن میں اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔ جانتی تھی کہ اب سبرینہ کا نصیحت نامہ مع صحت نامہ شروع ہو جائے گا۔

”میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ سبرینہ کچھ کہتی، نگین لاڈ بھرے انداز میں فوراً آگے بڑھی، سبرینہ کا رخسار چوم اور کمرے میں غائب ہو گئی۔

”ارے مگر.....“ وہ سارا دن یونیورسٹی میں خالی پیٹ گزرا آئی ہے، سبرینہ کے پریشان ہونے کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ صبح یونیورسٹی کی پوائنٹ پکڑنے کے لیے نگین کو پانچ منٹ کی مسافت پر واقع بس اسٹاپ تک جانا ہوتا۔ افراتفری میں وہ ناشتا نظر انداز کر جاتی۔ واپسی اس کی دوپہر ڈھائی، تین بجے تک ہوتی تھی اور بقول نگین کے آج وہ صبح سویرے سے دوپہر تک کا طویل عرصہ خالی پیٹ تمام کر کے آئی ہے۔

”حد ہوتی ہے بے پروائی کی۔“ سبرینہ زیر لب بڑبڑا کر شاپر ز کا سامان پلیٹوں میں منتقل کرنے لگی۔

برگرز، روٹنڈ چکن پیزا اور فرنیچ فراز، سیلڈ، کچپ مع کولڈریک کے ٹیبل پر لگانے تک نگین کپڑے تبدیل کر کے آ چکی تھی۔

”آہ..... کیا خوب صورت خوشبو ہے، پیٹ بھر گیا میرا تو خوشبو سے ہی۔“ آتے ہی عیدے پن (جس میں مسخرہ پن نمایاں تھا) سے وہ گہری سانس لیتے بول رہی تھی۔ اس کا چہرہ ننھے منے پانی کے شفاف قطروں سے مزین تھا یقیناً منہ دھونے کے بعد خشک کرنے کا تکلف کیے بغیر آئی تھی۔

”بس تو پھر اب تم خوشبو سے پیٹ بھر لو کھانے کی

وہ اندر کمرے میں آئی، کپکپاتے ہاتھوں سے الماری کھولی، چار پانچ سرخ حلقی ڈبے پڑے تھے ایک ایک کر کے سارے ڈبوں کو کھول کر دیکھا، سب خالی۔ اسے بھول گیا تھا وہ پچھلے سال ہی تو اپنے چار کنٹینر بیج آئی تھی تبھی تو پورا سال آرام سے گزر گیا۔

اس کے ہاتھ بے ساختہ اپنی گردن پر گئے، ٹٹول کر کچھ تلاش کرنے لگی، پھر اگلے ہی لمحے موٹی سی سونے کی چین اس کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ اس کی منہ دکھائی تھی، ظفر نے جملہ عروسی میں اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے اپنی دھیمی شوخ سرگوشیوں میں اس کے روپ کو سراہتے اپنی بے تابیوں کا احوال سناتے ہوئے یہ چین اس کی صراحی گردن میں بڑے پیار سے پہنائی تھی۔ اپنے محبوب شوہر کی آخری نشانی منٹھی میں سمیٹنے وہ ہچکیوں سے رونے لگی۔

دن میں سیکڑوں دفعہ وہ اس چین پر شعوری اور لاشعوری طور پر ہاتھ پھیرتی رہتی، صرف ظفر کا لمس محسوس کرنے کی خاطر۔ اب اس چین کو بیچنے کا خیال ہی اس کے جسم سے جان نکالنے کے مترادف لگ رہا تھا۔ اسے پورا یقین تھا جس دن گردن پر ہاتھ پھیر کر چین کی غیر موجودگی محسوس کی اس کے جسم سے جان کا رابطہ منقطع ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔

ایک کمرے کے اندر الماری سے کھوٹی تک چل کر آتے ہوئے اس کے قدموں میں برسوں کی تھکن اتر آئی۔ کھوٹی پر اس کا دوپٹہ لٹکا تھا جس کے پلو میں سارہ کی دی ہوئی زکوٰۃ بندھی تھی۔

اس نے کھول کر روپے گنے پورے تیس ہزار تھے۔ آمنہ کے ایڈمیشن اور ہوسٹل کے اخراجات کے لیے کافی تھے اس نے چین دوپارہ سے گلے میں ڈال لی۔ جو پورے ڈیڑھ تو لے کی تھی اس کے محبوب شوہر کی آخری نشانی۔



”یہ کیا ہے اماں!“ اس نے ہتھیلی پر دھرے ہزار کے کئی نوٹوں کو دیکھا جو ممتاز نے ابھی اس کی ہتھیلی پر رکھے تھے۔ آج اتوار کا دن تھا بچوں کے اسکول کی چھٹی تھی وہ اماں کی طرف چلی آئی۔

”یہ سارہ نے تجھے دیئے ہیں، اپنے زیوروں کی زکوٰۃ نکالی ہے اس نے۔ بوا رشیدہ کہنے لگی کہ اس بار ساری زکوٰۃ رابعہ کو دینی ہے وہ ضرورت مند ہے۔ ویسے تو سارہ سارا سال صدقہ خیرات نکالتی رہتی ہے۔“ ممتاز دھیمے لہجے میں رک رک کرتا نہ لگی۔

”اماں! کیا بوانے اتنے زیور بری میں چڑھائے تھے جو ان پر زکوٰۃ واجب آ رہی ہے؟“

”ارے کہاں! اس وقت تو صرف ڈیڑھ تولہ ہی رشیدہ نے بہو کو چڑھایا تھا مگر اللہ نے فضل کیا، اختر نے ریڑھی سے چھوٹی سی دکان پھر چوک میں اپنا ہوٹل کھول لیا ہے۔ ڈھیر سارے نوکر چاکر ہیں وہ تو صرف گدی پر بیٹھا حساب کتاب کرتا ہے۔ ہر سال کاروبار کے نفع پر بیوی کو کچھ نہ کچھ زیور بنا کر دیتا ہے۔ نصیب کی بھارتیں کون بوجھے؟“ ممتاز نے ایک لمبی یاسیت بھری سانس لی۔

رابعہ نے پتا نہیں کیوں منٹھی بند نہیں کی، روپے ہتھیلی سے گر کر اس کی جھولی میں آ گئے۔ ممتاز نے بھیگی نظروں سے اپنی لاڈلی دھی کو دیکھا جس کی بیوی کی چادر پر جا بجا مفلسی اور لاچاری کے پوند لگے تھے پھر دھیرے سے وہ روپے رابعہ کے دوپٹے کے پلو میں پاندھ دیئے۔

”رکھ لو زندگی کی سوزورتیں ہوتی ہیں، کام آئیں گے۔“



اس کی بڑی بیٹی آمنہ نے میٹرک میں فرسٹ ڈویژن لی، وہ مزید تعلیم جاری رکھنا چاہتی تھی جو اس چھوٹے سے قصبے میں ممکن نہ تھا، قریبی شہر کے کالج اور ہوسٹل کے اخراجات کئی روپوں کے طالب تھے۔ ہمیشہ کی طرح بوجھل دل اور بھاری قدموں سے چلتے ہوئے



ذمہ داری میری۔“ سبرینہ نے بھی کھل کر مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”لو بھئی ادھر تو مذاق بھی نہ کرے بندہ۔“ وہ تو جیسے برا مان گئی تھی مگر برا مان لینے کے باوجود وہ فریج فراتر تو اتر سے منہ میں رکھنے میں مصروف رہی تھی۔

”اچھا مذاق برطرف آئندہ نہ سنوں کہ سارا دن بھوکی رہی ہو۔ خدا نخواستہ گرنہ پڑو کہیں دھان پان سی تو ہو۔“ سبرینہ نے انگلی اٹھ کر باور کرواتے خدشہ بھی ظاہر کیا۔

”آپ کا حکم سرائے کھوں پر اور گرتی ورتی نہیں میں بہت جائدار ہوں۔“ وہ ایک جملہ سنجیدگی سے کہہ کر پھر سابقہ انداز میں شرارت سے بولی۔

”ہاں دکھائی دیتی ہے تمہاری نازک سی جان!“ سبرینہ نے بھی اس کے دبلے پتلے سراپا کو شرارت سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے بھئی آپ مجھے دیکھیں میں تو اپنا کام کروں۔“ نگین پلیٹوں کی طرف متوجہ ہوئی انداز دھمکانے والا تھا۔

”اب اتنی بھی احمق نہیں ہوں ہر کسی کو اپنی طرح نہ سمجھا کرو۔“ سبرینہ نے کرسی سنبھالی نگین بیٹھ گئی۔

”اپنی طرح نہیں سمجھا جیسی.....“ اس نے کچپ پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اپنی بے تکلی بات کا آغاز کر دیا تھا۔ سبرینہ نے اب صرف کان لپیٹ کر اس کی باتیں سننا تھیں۔

پچھلے مہینے نگین کا رزلٹ آؤٹ ہوا اور وہ خاصا شاندار رہا تھا۔ عاقب اور جنید کے برزور اصرار پر وہ ان دونوں کو باہر ڈنر کے لیے لائی تھی جس کے پیسے ظاہر ہے نگین کی جیب نے ہی برداشت کرنے تھے انہوں نے سبرینہ کو ساتھ لینے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے قطعی انکار کر دیا۔ سبرینہ اس کی خوشی میں بے شک پوری طرح شریک تھی مگر وہ حماد کی غیر موجودگی میں کہیں زیادہ ادھر ادھر آنے جانے سے احتیاطا گریز

کرتی تھی ہاں جب حماد چھٹیوں میں پاکستان آتا تو وہ ضرور اس کے ساتھ آؤٹنگ کے لیے نکلتی۔

”میں باہر کھانا کھانے میں کمفرٹ فیل نہیں کرتی ہارا“ بڑی بے چارگی سے نگین کو اپنا مسئلہ سمجھایا جو وہ سمجھی یا نہیں مگر پھر اس نے مزید اصرار نہ کیا۔

ادھر جا کر عاقب اور جنید کی شرارتاں اس کا پرس خالی کر دینے کی سعی بے حد کامیاب رہی اور وہ واپسی پر سبرینہ کے لیے کچھ لے کر نہ آ سکی مگر نگین نے اسی روز تہیہ کر لیا تھا کہ اگلی پاکٹ منی سے ضرور اچھا سا لچ سبرینہ کو گھر پر کرواتے گی سوا آج وہی دن تھا۔ عاقب اور جنید امی کے ساتھ عابد چچا کی طرف جانے والے ہیں یہ بات نگین کو صبح معلوم ہوئی تھی نتیجتاً وہ واپسی پر لچ پیک کر والائی ہاں جاتے جاتے صبح ہی وہ سبرینہ کو لچ نہ بنانے کی تاکید کرنا نہیں بھولی تھی۔

سبرینہ اس کی بھابی تھی مگر اس سے پہلے وہ اس کی چچا زاد بہن اور کسی زمانے میں زرین (نگین سے بڑی) کی بہترین دوست بھی تھی مگر حماد بھابی سے (جو بوجہ ذریعہ معاش بیرون ملک مقیم تھے) شادی کے بعد سے زرین اپنا اور سبرینہ بھابی میں ایک غیر محسوس تناؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ وہی نند بھانج کی مخصوص چپقلش یا عناد کہہ لیں ہاں مگر نگین سے سبرینہ کی خوب ہنسی۔ وہ نگین کو بالکل چھوٹی بہنوں کی طرح پیار سے ٹریٹ کرتی تو نگین بھی اسے بڑی بہنوں والا احترام اور مان دیتی۔

”زندگی بھی کبھی بہت مزے کی لگتی ہے۔“ نگین نے روشڈ لیگ پیس پلیٹ میں رکھ کر چٹا دہ بھرا۔ ہاتھ سینڈ کی طرف محو پرواز تھا۔

”بس کرو نگین! کوئی انجان شخص تمہیں اس وقت ندیدے پن کا مظاہرہ کرتے دیکھے تو نجانے کیا سوچے۔“ سبرینہ نے مسکراتے ہوئے چھیڑا۔

”ارے چھوڑو بھابی! کسی نے سوچ کر میرا کیا بگاڑ لیتا ہے گھر میں کھانے کا یہی مزہ ہے جیسے مرضی کھاؤ

ہاتھ سے منہ سے یا ڈائریکٹ دانتوں کا استعمال کرو دیکھتا کون ہے۔“ نگین نے لیگ پیس دانتوں سے توڑنے کی کوشش کی۔ انداز بے نیازی اور بے پروائی سے بھرپور تھا۔ اسی وقت ڈور بیل بجی دونوں ہی چونک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگی۔

”اس وقت کوئی مہمان ہی ہوگا ورنہ گھر کا کوئی فرد تو اس وقت نہیں آنے والا۔“ نگین کرسی پیچھے کرتی کھڑی ہو گئی سبرینہ کا برگر اٹھاتا ہاتھ پہلے تھا پھر اس نے خالی ہاتھ واپس منجنج لیے۔

تھوڑی دیر میں گھر ثناء اور حذیفہ کی پرشور آوازوں سے گونجنے لگا۔ زرین اپنا مچ اپنے دونوں بچوں کے آن وارد ہوئی تھیں۔ سبرینہ بھی ان سے ملنے لگی۔ نگین نے کڑی نظر حذیفہ اور ثناء پر رکھی ہوئی تھی جو اب ڈرائنگ روم کا رخ کر رہے تھے مجبوراً نگین ان کے پیچھے گئی، نگرانی گو کے فضول تھی کیونکہ دونوں بچے حد سے زیادہ بدتمیز ضدی اور ہٹ دھرم تھے۔ نچلا بیٹھنا تو جانتے ہی نہیں تھے جیسے کونوں کھدروں کی چیزیں نکال کر سامنے پھیلا دینا اور سامنے رکھی چیزوں کو کونے کھدروں میں چھپا دینے کے قابل بنانا تو گویا دونوں کا محبوب مشغلہ تھا۔ اور زرین اپنا بھی میکے آ کر ہر غم سے آزاد ہو جاتی تھیں جیسے بچے کہاں ہیں کیا کر رہے ہیں یہ اب ان کا درد و سر نہیں گھر میں کیا چل رہا ہے کون سا مسئلہ زیر غور ہے کون سی پریشانی درپیش ہے یہ بھی ان کے سوچنے کی بات نہیں۔

انہیں یہاں آ کر اپنے دکھڑوں کے راگ الاپنے سے فرصت نہیں ملتی تو کسی اور طرف کیا نظر کریں۔ ان کی سرال میں کون آیا..... کہاں بیٹھا کیا کھایا کیا پیا..... کس نے کس کی برائی کی..... کس کی تعریف ہوئی..... جیٹھ نے کیا کمایا دیور نے کتنا اڑایا میاں نے کیا کہا ساس امی کا روٹل.....؟ غرض وہ ہوتیں اور ان کا سرال نامہ..... اور نگین تو ناک تک بھر جاتی ان کی فضول گوئی سے اور اوپر سے حذیفہ اور ثناء کی

### ماریہ ستار

اسلام علیکم آ نجل اشاف اور آ نجل فرینڈز کو میرا خلوص بھرا سلام۔ جی جناب مابدولت کا نام ماریہ ستار ہے میں جھنگ کی تحصیل احمد پور سیال کی رہائشی ہوں۔ یکم دسمبر کو اس دنیا میں جلوہ افروز ہوئی۔ ہم ماشاء اللہ سے پانچ بہن بھائی ہیں۔ اپنے بہن بھائیوں سے بہت محبت ہے۔ میں گرلز اسکول میں چنگ کرتی ہوں مجھے دو چیزوں سے بہت لگاؤ ہے چاند کی چاندنی اور آ نجل۔ سادگی پسند ہوں خاصی جذباتی ہوں اکثر نقصان اٹھاتی ہوں لباس میں شلوار قمیض اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ کھانے میں چکن اور چاول پسند ہیں حساس ہوں کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ دل کرتا ہے ہر ایک کی مدد کروں جو بات بُری لگے منہ پر کہہ دیتی ہوں (صاف گوئی) ناراض کم ہوتی ہے۔ بات دل میں نہیں رکھتی ہر کسی پر جلدی اعتبار کرتی ہوں (اکثر دھوکہ کھاتی ہوں) سب سے بڑی خواہش یہ کہ حج ضرور کروں۔ پسندیدہ ہستی پیاری نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اپنے وطن سے بہت محبت ہے (اللہ تعالیٰ اسے تاقیامت قائم رکھے)۔ محبت پر کافی حد تک یقین رکھتی ہوں اپنے اللہ پر بہت یقین ہے۔ کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو جب تک منانہ لوں چین نہیں آتا سردیوں کا موسم بہت پسند ہے میرا تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔

بدتمیز بیانہ شرارتیں جیسے جلتی پر تیل پڑ جائے۔ پر کہہ کچھ نہیں پانی آخر کو زرین بیابھی بیٹی تھی اور یہ اس کا میکہ۔ میکہ پر کچھ قرض ہوتا ہے بیابھی بیٹیوں کا سونگین نا چاہتے ہوئے بھی مہر بہ لب رہتی جب وہ بہن ہو کر عاجز آ جاتی تو سبرینہ کا تو بیان ہی کیا۔

ابھی بھی ثناء اور حذیفہ نے سارے صوفوں کے کشنر کارپٹ پر ڈھیر کر دیئے تھے اور اب ان پر اونڈھے سیدھے اچھل کود کر رہے تھے۔ نگین کچھ دیر تو برے برے منہ بتاتی ان کی نگرانی کرتی رہی پھر دونوں



لوا چھلتا کودتا چھوڑ کر باہر نکل آئی۔ سبرینہ اور زرین دونوں لاؤنج میں رکھے صوفے پر بیٹھی تھیں۔ نکین کا ارادہ تھا جا کر کچن کا جائزہ لے کچھ ریفریجیٹ کا انتظام کرے مگر.....

”کہاں جا رہی ہو دو گھڑی میرے پاس بھی رکو۔“ زرین کی آواز نے اس کے ارادے میں دراڑ ڈالی۔ وہ بدقت مسکراتی وہیں قریب آ بیٹھی (اندروں سے دل بُری طرح خراب ہوا) ایک توجہ کی بھوکی دوسری نیل والی چیزیں اس کی جان تو ادھر اٹکی تھی۔

”اس وقت کیسے آنا ہو گیا آپ کا؟“ وہ مردوتا بات برائے بات پوچھ بیٹھی۔

”ارے مت پوچھو میں تو زبردستی آئی ہوں۔“ انہوں نے یوں کہا جیسے کوئی بڑا کارنامہ انجام دے کر آئی ہو۔

وہ عموماً صبح ہی آتی تھیں اور وہ بھی دن بھر کے لیے یا پھر شام میں، مہینے میں ایک آدھ بار قیام کے لیے بھی آ جاتی تھیں مگر ایسا کم ہوتا اس کے باوجود وہ بھی بے وقت نہ آئی تھیں۔ آج ایک تو جمعرات کا دن دوسرا دوپہر تین بجے ان کی آمد تعجب کی بات تو تھی۔

”اچھا خیریت تو رہی نا؟“ سبرینہ نے تشویش سے پوچھا۔

”ہاں ہاں خیریت رہی بس وہ میری بڑی منڈ نہیں ہے رضیہ وہ آگئی تھی دوپہر میں اچانک مزہ کر کر کر دیا سارا۔“ انہوں نے کڑوے کر لیے جیسا منہ بنایا۔

”او بھئی پوری بات تو بتائیں۔“ نکین ویسے ہی بد مزہ تھی اوپر سے زرین کی خواہ مخواہ تجسس پیدا کرنے کی کوشش نے اسے تپا دیا تھا۔

”تمہارے مومن بھائی نے آج آفس سے چھٹی کی تھی میری طبیعت خراب تھی نا اس لیے۔“ تھوڑی شرمیلی اور تقاضا بھری مسکان زرین کے رخسار سرخ کر گئی۔ نکین انہیں دیکھ کر خراب موڈ کے باوجود مسکراہٹ نہ روک سکی۔

”میں نے کچھ کھانا نہیں پکایا دوپہر میں انہوں نے کہا تھا باہر سے لے آؤں گا۔ میں میڈیسن لے کر سو گئی تھی اور آنکھ کھلی ایک بجے حذیفہ اور ثناء اسکول سے آچکے تھے ماسی صفائی کر کے جا چکی تھی اور مومن بازار گئے تھے میں نے کپڑے بدل کر ابھی دم بھی نہ لیا تھا کہ وہ محترمہ آدھمکی۔“ ان کی کہانی جاری تھی جب نکین نے ثناء اور حذیفہ کو روم سے نکل کر کچن میں جاتے دیکھا۔ وہ اٹھنا چاہ رہی تھی مگر زرین نے اس کا ارادہ بھانپ کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسٹھنے سے روکا، کہانی جو ابھی باقی تھی۔

”ابھی وہ بیٹھی مجھ سے باتیں کر رہی تھیں کہ مومن فرائیڈ رائس، چکن شاشلیک اور چپاتی وغیرہ لے کر آ گئے۔“ ان کی زبان تھمنے میں نہ رہی تھی اور نکین کے پیٹ میں مروڑاٹھنے لگی ثناء اور حذیفہ کچن میں تھے۔

”بس پھر کیا بتاؤں بہن! میرا پوچھا غضب کسا پا کھانا کھا میں گی؟“ حذیفہ اور ثناء کچن سے نکلتے دکھائی دیے۔ نکین کن انکھیوں سے انہیں دیکھتی شکر کرنے لگی کہ وہ دونوں بنا کچھ کیے وہاں سے نکل آئے (وقت کم لیا تھا یقیناً کوئی تخریب کاری کچن میں نہ ہوئی ہوگی)۔

”لو جی! وہ تو پھسکڑا مار کر بیٹھ گئی کہ لاؤ بھئی میرا بھائی لے کر آیا ہے میں نہ کھاؤں تو کما کی حلال نہ ہو بھائی کی۔“ میکے کی تو ہر چیز پر ملکیت کا احساس ہوتا ہے۔ اپنائیت کی مہک آئی ہے مہنہ! ہو گئی ان کی جذباتی تقریر شروع۔“ زرین نے نخوت سے ہنکارا بھرا حذیفہ اور ثناء اب اپنا کے نزدیک آ گئے تھے۔

”اور میں کیا کہتی بھلا میکے کھانا اس کا مجھے کچھ کہہ کر پری بنا تھا کیا۔“ وہ ہنوز اپنی سنانے میں مصروف تھیں۔ دونوں بچے اب زرین اپنا کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ رہے تھے گویا انہیں وہاں سے اٹھانا مقصود ہو۔

زرین کی ایک یہ عادت بھی نکین کو کھلتی تھی کہ بچے نے جو کہہ دیا زرین فوراً ان کی بات مان لیتی تھی۔ بچوں کو ڈانٹنا تو دور اوپچی آواز میں رعب سے بھی کبھی

زرین نے ان سے بات نہ کی اسی وجہ سے بچے ضرورت سے زیادہ خود مروتے جا رہے تھے۔

”اب مومن بے چارے کو کیا خبر کہ چار کے بجائے پانچ افراد کا کھانا لے کر چلیں۔ وہ تو اپنے اندازے کے مطابق صحیح لائے تھے۔“ زرین اپنا بچوں کی پر زور ایما پر کھڑی ہو چکی تھیں نکین نے بھی ان کی تقلید کی سبرینہ بھی ان کے پیچھے پیچھے تھی۔

”وہ تو رضیہ محترمہ اچانک ٹپک پڑی تھیں پروگرام خراب کرنے اور سنو خود تو بیٹھ گئی ساتھ مومن کو بھی کھینٹ لیا کہ بہن کا ساتھ دے دو۔ بچے پہلے ہی کھانا شروع کر چکے تھے رہ گئی میں تو میرا کیا ہے؟“ انہوں نے آہ بھری۔ بچے انہیں کچن میں کھینچ لائے تھے۔

”تو مومن بھائی بعد میں اور لے آتے نا۔“ سبرینہ مسکراتی تھی۔ ثناء اور حذیفہ کو دونوں ہاتھوں سے بڑی پلیٹ میں شروع ہوتے دیکھ کر نکین رونے والی ہو رہی تھی۔

”چھوڑو یار! غصے میں پھر میں نے کھایا ہی نہیں حالانکہ انہوں نے بہت کہا تھا کہ میں اور لا دیتا ہوں۔ مگر پھر میرا موڈ بُری طرح خراب ہو چکا تھا۔ میں نے کہا مومن سے مجھے میکے چھوڑ کر آئیے ورنہ پھر اپنی بہن کا کیا بھگتنے کو تیار رہیں۔“ وہ مسلسل بولتے ہوئے آخر میں تقاضا بھری ہنسی ہنس دیں۔

”چلے کوئی بات نہیں آپ ہمارے ساتھ کھا لیجیے۔“ سبرینہ نے کرسی کھینٹ کر زرین کو پیش کش کی وہ تمکنت سے براجمان ہوئی۔

”ہاں بھئی بھوک بہت زوروں کی لگی ہے صبح سے کچھ کھایا نہیں پہلے طبیعت خراب رہی پھر موڈ خراب ہوا اب یہاں آئی ہوں تو تھوڑا فریش فیل کر رہی ہوں۔ تم لوگوں سے اتنی باتیں کر لیں دل ہلکا ہو گیا ورنہ سسرال میں کس سے کہوں میں تو یہاں آ جاتی ہوں تو سمجھو آدمی پریشانی میری تمام ہو جاتی ہے۔“ انہوں نے پلیٹ نزدیک کر لی بچے پہلے ہی آدھا کھا اور آدھا

گرار ہے تھے۔ نکین کا دل وہائیاں دسے رہا تھا۔ ہزار ہا پہلاؤں کے باوجود حذیفہ اور ثناء دونوں ہی بڑی پلیٹوں میں شروع ہو گئے تھے انہوں نے نکین کی (اپنے ہاتھ سے کھلانے والی) آفر قبولنے سے انکار کر دیا تھا ”خود سر“ جو ٹھہرے۔ زرین مسلسل کھاتے اور ”سسرال نامہ“ سناتے حسب معمول ارد گرد سے بے گانہ تھی سبرینہ اور نکین دونوں ہی اس منظر کو دیکھتی مہربان لب تھیں۔

”زرین کا میکے کھانا کچھ کہہ کر بُرا تھوڑی بنا تھا انہوں نے۔“



تم میں سے بہترین وہ ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے، (الحديث)

**On Line Quran Teaching**

(بیرون ممالک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں، گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں باآسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ / حفظ قرآن بمعہ تجوید و قرأت / احادیث / اخلاقیات / مسنون دعائیں / نورانی قاعدہ

email: Quran.class02@yahoo.com

Skype Id. Quran.class02

Fb id: Quran.class02@yahoo.com

Fb Page: www.facebook.com/Quranclass

موبائل نمبر: 0092-3005431102 (اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)



## روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

طاہرہ تول..... ملتان

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے دعا بھی کریں۔

زینب بی بی..... سرگودھا

جواب:- رشتے والا وظیفہ جاری رکھیں۔ یاسین شریف بھی پڑھا کریں۔

وظیفہ پڑھتے وقت ان کے والدین کا بھی تصور رکھا کریں۔

روزگار کے لیے سورۃ القدر 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد۔

نیم اختر..... بہاولپور

جواب:- فیض محمد پر بندش ہے اولاد کی۔ وظیفہ آپ دونوں کریں۔ صدقہ بھی دیں۔

سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھیں صبح اور شام۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

دعا کے ساتھ دوا کا بھی استعمال رکھیں، (حکیمی) عائشہ وفا..... شورکوٹ

جواب:- سورۃ قدر، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں اور دکان میں چھڑکیں روزانہ کھولنے کے بعد۔

وظیفہ وہیں بیٹھ کر پڑھیں تصور ہو کہ بندش ختم ہو جائے۔

ن..... منڈھیالہ چھوڑ

جواب:- رشتے کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے

کے لیے دعا کریں۔ روزگار مالی حالات کے لیے:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ (اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف) (جن لوگوں کے مسائل ہیں وہ خود پڑھیں، یا گھر کا کوئی فرد)

ناتسورۃ فلق / سورۃ الناس پڑھا کریں۔

سورۃ رحمان صبح ایک مرتبہ پڑھ کر والد اور بھائی کے لیے دعا کیا کریں۔

جواب:- استخارہ خود کریں۔ رشتہ کے لیے:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

دعا کریں۔ ان دونوں میں سے جہاں بہتر ہے وہاں ہو جائے۔

معاشی حالات کے لیے:- سورۃ قدر 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ عشاء۔

روزانہ ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود شریف پڑھا کریں۔ مخلوق سے اچھے تعلقات رہیں گے۔

ام معاذ..... کراچی

جواب:- بعد نماز فجر 3 مرتبہ سورۃ یاسین پڑھیں۔ عروبہ کے مسئلے کے لیے دعا بھی کریں۔ اللہ آسانیاں فرمائے۔

(2) سورۃ یسین والا وظیفہ جو بتایا ہے وہی پڑھیں۔ اپنے اور بیٹی دونوں کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

م۔ف..... چیچہ وطنی

جواب:- (1) رشتہ ٹھیک ہے استخارہ کر لیں۔ سورۃ اخلاص پانی پر دم کر کے بھائی کو پلائیں 21 مرتبہ روزانہ۔

(2) صدقہ دیں اللہ بہتر جانتا ہے۔ سحر کھن..... ننکانہ صاحب

جواب:- ”یا لطیف یا ودود“ 101 مرتبہ 3، 3 درود شریف اول و آخر روزانہ پانی پر دم کر کے والد کو

پلائیں۔ (نیت بھی کریں)۔ انم اشرف..... سرگودھا

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔ اپنے حق میں بہتری کے لیے دعا کریں۔

زرینہ تبسم..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ (وظیفہ بہن خود پڑھے) صدقہ بھی دیں۔

ثوبیہ یاز..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

پلائیں۔ (نیت بھی کریں)۔

انم اشرف..... سرگودھا

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔ اپنے حق میں بہتری کے لیے دعا کریں۔

زرینہ تبسم..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ (وظیفہ بہن خود پڑھے) صدقہ بھی دیں۔

ثوبیہ یاز..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

صدقہ دیں (گہرا/ مرغی)

سورۃ اخلاص 21 مرتبہ صبح و شام۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف رکاوٹوں کو ختم کرنے کے لیے۔

خدیدہ انم..... واہ کینٹ

جواب:- رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتوں کے لیے دعا کریں۔ (وظیفہ بیٹیاں یا آپ خود پڑھیں)

(2) سورۃ منزل 3 مرتبہ درود شریف اول و آخر 3، 3 مرتبہ جب گھر میں چٹنی آئے اس پر دم کریں۔ (نیت بھی رکھیں) چٹنی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

عین الامین..... سرگودھا

جواب:- (1) بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔ جو حق میں بہتر ہو وہی ہوگا۔

(2) پڑھنے سے پہلے درود شریف اور سورۃ اخلاص 7، 7 مرتبہ ہر نماز کے بعد ”یا قوی“ 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔

عذرا سعید.....

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ یاسین ایک مرتبہ پڑھ کر دعا کیا کریں۔

شازیہ اسماعیل..... سرگودھا

جواب:- (1) والدہ سورۃ فاتحہ، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ صبح و شام پڑھ

جواب:- (1) وظیفہ جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں۔

(2) سورۃ شمس 21 مرتبہ صبح

سورۃ عصر 21 مرتبہ شام۔ پانی پر دم کر کے پلائیں، روزانہ۔ (نیت ہوان کا پچھا چھوڑ دیں)

(3) بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

(4) بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ معاشی حالات اور نوکری کے لیے دعا کریں۔

(جن کے ساتھ مسائل ہیں وہ خود پڑھیں)

روینہ شاہین..... سرگودھا

جواب:- ”سورۃ عصر“ روزانہ صبح و شام 21، 21 مرتبہ (پانی پر دم کر کے پلائیں) خود پڑھیں اور دم کریں

ت۔س..... کوہاٹ

جواب:- (1) اللہم انا نجعلک فی نحور ہم ونعوذ بک فی شروہم۔ روزانہ 101 مرتبہ پڑھ کر اس کی طرف دم کریں نیت بھی ہو۔

(2) سورۃ فاتحہ 11 مرتبہ دم کریں۔

(3) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ 21 مرتبہ روزانہ دم کریں اپنے اوپر۔

حمیرا شاہین..... ملتان

جواب:- (1) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

پانی پر دم کر کے شوہر اور بچوں کو پلائیں روزانہ بعد نماز فجر۔

(3) سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں صبح و شام۔

”یا نور“ 11 مرتبہ ہر نماز کے بعد انگلیوں پر دم کر کے آنکھوں پر پھیریں۔

تسلیم..... لیاری

جواب:- (1) والدہ سورۃ فاتحہ، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ صبح و شام پڑھ



جکے سے سب کے ہاتھ میں پھر دیئے گئے  
فضلیں بہا کے لے گیا سیلاب جب کبھی  
محنت کشوں کو بھیک میں تنگ کر دیئے گئے

سارہ حبیب الرحمن اوڈہ..... عبدالکیم  
شاید کبھی خلوص کو منزل نہ مل سکے  
وابستہ ہے مفاد ہر اک دوستی کے ساتھ  
نفیسہ حبیب..... لودھراں

جب لوگ ہی جذبول کی توقیر نہیں کرتے  
ہم بھی کوئی دکھ اپنا تحریر نہیں کرتے  
دل چیرتا ہے کیسے لہجے کا روکھا پن  
کرتی ہے زباں وہ کچھ جو تیر نہیں کرتے  
حافظہ رحمانہ حافظہ زائمرہ..... میانوالی

ہمیں بھی یاد کر لینا جب لکھنا تاریخ وفا دوستو  
کہ ہم نے بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں سکون اپنا  
نوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

کسی کے ایک آنسو سے ہزاروں دل ترپتے ہیں  
کسی کا عمر بھر دونا یوں ہی بے کار جاتا ہے  
فاتزہ بھٹی..... پتوکی

چکا نہ کرو رات کو جگنو کی طرح تم  
لے جاؤں گا مٹھی میں کسی روز چھپا کر  
زیویاز ہرہ..... پنڈی

کہاں تلاش کرو گے تم مجھ جیسا شخص  
جو تمہارے ستم بھی ہے اور تم سے محبت بھی کرے  
افشاں ہارون..... کراچی

جن کو انگریز کا قانون ہو ازبر ان سے  
اور سب پوچھ مگر شرح کے احکام نہ پوچھ  
ریڈیو میں بھی جو قرآن کی تلاوت نہ سیں  
ان مسلمانوں کی اولاد کا اسلام نہ پوچھ  
ماروی یاسمین..... سرگودھا

جب بھی ملو گے ہمیں پاؤں گے مخلص  
ہر چند کے اخلاص کا دعویٰ نہیں کرتے  
رانی اسلام..... گوجرانوالہ

منزہ بھٹی..... پتوکی  
کہتے ہیں تجھے لوگ مسیحا مگر یہاں  
اک شخص مر گیا ہے تجھے دیکھنے کے بعد  
سباس گل..... رحیم یار خان

کوئی خواب نہیں تھا کہ بھلایا جاتا  
وہ میری زیست کا حصہ تھا محبت جیسا  
لیہیا رضوان..... کراچی

کس کو اب ہوگا وطن میں آہ میرا انتظار  
کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار  
خاک مرقد پر تیری لے کر یہ فریاد آؤں گا  
اب دعائے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا؟  
ہمایوب شیخ..... عارف والا

کتنی ٹھنڈک ہے تیری ہر بات میں لیکن  
بات کرتا ہے تو پھر آگ لگانا کیوں ہے  
یہ تو سچ ہے کہ مجھے بننا ہے کندن لیکن  
تو مگر مجھے سر عام جلاتا کیوں ہے  
طیبہ..... انک

چمن کے غنچوں نے رنگ بدلا فلک کے تاروں نے ساتھ چھوڑا  
میں جن سہاروں سے مطمئن تھا انہی سہاروں نے ساتھ چھوڑا  
میرا مذاقی جنوں سلامت کہیں بھی تنہا نہیں رہوں گا  
ہزار طوقان ساتھ دیں گے اگر کناروں نے ساتھ چھوڑا  
شمسہ ارشاد ہمدانی..... ہٹیاں بالا

وہ کہتا تھا اک پل نہ رہیں گے تیرے بن  
ہم دونوں ہی رہ گئے وہ وعدہ نہ رہا  
شاکلہ فیض..... بسندری

تمہاری آنکھ کا ہر آنسو ہماری آنکھ سے نکلا  
تمہیں پھر بھی شکایت ہے کہ محبت ہم نہیں کرتے  
ناہید بشیر رانا..... رحمان گڑھ

اعلان میں کہا گیا پر امن ہے جلوس

اول تا آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔  
شوہر اور گھر کے معاشی حالات کے لیے دعا کریں۔  
آصف یا والدہ اس کی نوکری کے لیے بھی پڑھیں  
روزانہ۔

ک۔ز..... سرگودھا  
جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔ صدقہ دیں  
(گوشت)۔ (عمل کی مدت 6 ماہ)  
روزانہ ایک تسبیح درود شریف پڑھ کر دعا کریں۔  
عظمت ناز..... گوجرانوالہ

جواب:- 0321-2450019 حکیم صاحب سے  
رابطہ کر لیں۔



http://facebook.com/elajbilquran  
www.elajbilquran.com

نوٹ  
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی  
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام  
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت  
میں ادارہ کی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند  
کر دیا گیا ہے۔  
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے  
ماہ شائع ہوں گے۔  
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

روم کریں۔  
(۲) صدقہ دیں سورۃ عبس روزانہ پانی پر دم  
کر کے والد کو پلائیں۔  
(۳) بھائی کو 21 مرتبہ سورۃ عصر روزانہ پانی پر  
دم کر کے پلائیں۔

فج.....  
جواب:- ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود  
شریف روزانہ دعا کریں اپنے لیے۔ اللہ بڑا بخور و رحیم  
ہے۔

ارتضیٰ حسن..... چکوال  
جواب:- سورۃ فاتحہ روزانہ 41 مرتبہ بعد نماز  
فجر، اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کر  
کے پلائیں اور دعا بھی کریں۔ صدقہ بھی دیں۔  
طاہرہ ارشد.....

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74،  
70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور  
اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

سورۃ اخلاص 21 مرتبہ صبح و شام۔ رکاوٹ/بندش  
ختم کرنے کے لیے۔ صدقہ دیں۔  
سید محمد افغان..... قصور

جواب:- سورۃ عصر 21 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم  
کر کے پلائیں روزانہ۔ دونوں کو۔  
ک۔ز..... ہری پور

جواب:- سورۃ عصر 21 مرتبہ اول و آخر 3، 3  
مرتبہ درود شریف۔ پانی پر دم کر کے روزانہ پلائیں۔ نیت  
بھی ہو۔

راجیلہ..... جہلم  
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ۔

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جون ۲۰۱۳ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....



جب اپنا قافلہ عزم و یقین سے نکلے گا مجھے یقین ہے کہ رستہ وہیں سے نکلے گا اے وطن کی ریت مجھے ایڑیاں رگڑنے دے مجھے یقین ہے کہ چشمہ یہیں سے نکلے گا ثناء اشرف.....157

یہ ضروری نہیں کہ آگ سے ہی جل جائے بشر بعض لوگوں کو تو ان کے ہمسفر بھی جلا دیتے ہیں غیرہ انیس.....واہ کینٹ

سمجھ کے خوار و زبوں تو نے جس کو دھتکارا بنا دیا ہے اسی بے نوا نے میرا نصیب حقیر جان کے ٹھکرا نہ ان غریبوں کو یہ خود غریب ہیں ان خدا نہیں ہے غریب سمیرا مشتاق ملک.....اسلام آباد

مجھے تو تم نے قریب رہ کر بھی جو اذیتیں دیں تم اب جدائی کے موسموں میں اٹھانا جو عذاب لکھنا ہزار باتیں ہیں چار راتیں ہیں اس سے کیا کہو گے وہ چہرہ پڑھ پڑھ کے یاد کر لو وہ چاہے تو کتاب لکھنا ایس انمول.....بھابھہ شریف

جب سے تیرے خیال کا موسم ہوا ہے دوست دنیا کی دھوپ چھاؤں سے آگ نکل گیا ہوں میں کوثر رؤف.....سرائے صاحب ہری پور

اس شخص نے آنکھوں سے تبلیغ ہی یوں کی کہ میں بھی محبت پر ایمان لے آیا اقراء ارشد.....شاہ نکلڈر

نہیں سجدے کیے ہم نے کبھی غیروں کی چوکھٹ پر ہمیں جس کی ضرورت ہو خدا سے مانگ لیتے ہیں صائمہ احمد سحر.....بھابھہ شریف

روز ڈوبتا ہوا سورج یہ درس دیتا ہے اقبال مغرب کی طرف جاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے منیب نواز.....صہب شریف

تم مجھے خاک بھی سمجھو تو کوئی بات نہیں خاک اڑتی ہے تو آنکھوں میں سا جاتی ہے

مہر گل دعا گل.....اورنگی ٹاؤن کراچی میرے محبوب نے وعدہ کیا ہے پانچویں دن کا کسی سے سن لیا ہوگا یہ دنیا چار دن کی ہے مدیحہ کنول.....چشتیاں

ہوائیں نوید دے رہی ہیں کسی کے لوٹ آنے کی مگر آنے والے سن لے ہم تجھ سے روٹھ گئے ہیں خواب دیکھے تھے کبھی تیری قربت کے کنول نے انتظار طویل میں وہ خواب سارے ٹوٹ گئے ہیں

ناہید چوہدری.....احسان پور تو ہوا کے ہاتھ پر چاہتوں کا دیا جلانے کی ضد نہ کر یہ اداس لوگوں کا شہر ہے یہاں مسکرانے کی ضد نہ کر میں ہوں دوستوں کا ڈسا ہوا میرا غم ہے حد سے بڑھا ہوا میں شکستہ گھر کی مثال ہوں مرے پاس آنے کی ضد نہ کر

طیبہ نذیر.....شاد پورال محبت میں اور التجائے کرم کروں آپ سے یہ بھیک اس کو دینا جس کا خدا نہ ہو فاخرہ تبسم ہمدانی.....ہٹیاں بالا

غموں سے الجھ کر مسکرانا میری فطرت ہے مجھے ناکامیوں پر اشک بہانا نہیں آتا نوید احمد.....لاہور

جین سے سو رہا ہے جہاں میری نیند جانے کھو گئی ہے کہاں؟ مہوش حیات.....کراچی

مرتا نہیں کوئی کسی کے بغیر یہ حقیقت ہے زندگی کی لیکن صرف سانس آنے کو جینا بھی نہیں کہتے پروین افضل شاہین.....بہاولنگر

وضع داری بے جا کی انتہا کر کے ہر ایک زخم سہا شکر یہ ادا کر کے میں ایسے شہر میں بنیاد خاک کیا رکھوں یہ لوگ عشق بھی کرتے ہیں مشورہ کر کے



## دش مقابلہ

طلعت آغاز

### گوشت کے پنیری کباب

اجزاء:

گائے کا قیمہ دو پار پسا ہوا 1/2 کلو  
چربی 50 گرام  
دہی (پانی نکلا ہوا) 2 کھانے کے چمچے  
پسا ہوا گرم مصالحہ ایک چائے کا چمچ  
پسا ہوا سفید زیرہ ایک کھانے کا چمچ  
گٹی ہوئی لال مرچ ایک کھانے کا چمچ  
پیاز (چوپ کی ہوئی) ایک عدد  
ہری مرچیں (چوپ کی ہوئی) 4 عدد  
ہر ادھنیا (چوپ کیا ہوا) 1 گڈی  
پسا ہوا لہسن اورک ایک کھانے کا چمچ  
انڈے 2 عدد  
ڈبل روٹی کا چورہ 3 کھانے کے چمچے  
موزریلا پنیر کدو کش 200 گرام  
شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی) ایک عدد  
ٹماٹر (باریک کٹا ہوا) ایک عدد  
نمک حسب ذائقہ

تیل تلنے کے لیے

شملہ مرچ، ٹماٹر کا جزیلیموں سجانے کے لیے ترکیب:

چوپر میں قیمہ اور چربی یکجان کر لیں۔ اس میں پنیر، ٹماٹر اور شملہ مرچ کے علاوہ باقی تمام اجزاء شامل کر کے آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اس آمیزے کے کباب بنالیں۔ فرائنگ پن میں تیل گرم کر کے کبابوں کو سنہری تل لیں۔ کبابوں کو بیکنگ ٹری میں رکھیں۔ ان پر پنیر، شملہ مرچ اور ٹماٹر رکھ کر پہلے سے گرم ادون میں 180 ڈگری سینٹی گریڈ پر 10 منٹ بکا

کر نکال لیں۔ سرونگ ڈش کو شملہ مرچ، ٹماٹر، گاجر اور لیموں سے سجائیں اور کباب رکھ کر پیش کریں۔ مہوش حیات.....خانوال

### قیمہ پرائٹھا

اجزاء:

قیمہ 250 گرام  
انڈے 2 عدد  
پیاز 2 عدد  
دہی 2 ٹیبل سپون  
اورک لہسن کا پیسٹ ایک ٹیبل سپون  
کالی مرچ ایک ٹی اسپون  
تیل 2-3 ٹیبل سپون  
پرائٹھا بنانے کے لیے اشیاء:-  
آٹا 2 کپ  
میدہ 2 کپ  
نمک 2 ٹیبل اسپون  
ہاف ٹی اسپون  
حسب ضرورت پانی

ترکیب:

سب سے پہلے تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر اچھی طرح فرائی کر لیں، ہلکی سنہری ہو جائے تو اس میں قیمہ ڈال دیں ساتھ ہی اورک لہسن کا پیسٹ، نمک، مرچ اور زیرہ شامل کریں دہی بھی ڈال دیں اور اچھی طرح بھون لیں۔

بھوننے کے بعد آدھ کپ پانی ڈال کر قیمہ گھلا لیں، پانی بالکل خشک ہو جائے تو اس کو ٹھنڈا کر لیں جب بالکل ٹھنڈا ہو جائے تو اس میں دونوں انڈے توڑ کر شامل کر لیں اور اچھی طرح ملا لیں۔

تمام پرائٹھا بنانے والی اشیاء کو ملا کر آٹا گوندھ لیں اب آٹے کا پیڑا بنا کر روٹی کی طرح تیل میں درمیان میں قیمہ کا کچر رکھ دیں پھر ہلکے ہاتھ سے



چاروں طرف سے بند کر لیں اور چوکور سا پراٹھا بنالیں پھر اس کو توڑے پر ڈال کر فرائی کر لیں، ٹماٹو ساس کے ساتھ سرد کریں۔

عبر قاطمہ..... کراچی

### اسٹروائی بیف ود بیف

#### فرائیڈ رائس

کوئٹہ کا ایک چھوٹا سا کھانا ہے جس کا ایک چمچ کالی مرچ پسپی ہوئی دو کھانے کے چمچ سویا

گائے کے پسندے آدھا کلو

ادرک دو اچ کا کھڑا

نخنی یا پانی ایک پیالی

نمک حسب ذائقہ

سفید مرچ (پسی ہوئی) آدھا چائے کا چمچ

کالی مرچ (پسی ہوئی) آدھا چائے کا چمچ

سرکہ دو کھانے کے چمچ

سویا سوس دو کھانے کے چمچ

چینی ایک کھانے کا چمچ

بیکنگ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ

کارن فلاور ایک کھانے کا چمچ

انڈے دو عدد

تل کا تیل دو کھانے کے چمچ

ہری پیاز کٹی ہوئی ایک عدد

کوئٹہ آئل آدھی پیالی

ترکیب:

اسٹروائی بیف بنانے کے لیے:

انڈر کٹ بیف کے پسندے لے لیں تاکہ گھنے

میں آسانی ہو اور ان کے ایک سائز کے چھوٹے ٹکڑے

کاٹ لیں پیالے میں ایک کھانے کا چمچ ڈالڈ کوئٹہ

آئل، چینی، بیکنگ پاؤڈر، انڈے اور کارن فلاور ڈال کر

اچھی طرح ملا لیں۔ پسندوں کو اس کچر سے میرینیٹ

کر کے دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔

کڑا ہی میں کوئٹہ آئل کو درمیان آئی پر دو سے

تین منٹ تک گرم کریں اور پسندوں کو گولڈن فرائی

کر کے نکال لیں۔ اسی کڑا ہی میں ادرک کو باریک کاٹ کر ایک سے دو منٹ تک ہلکا سا فرائی کریں اور نخنی، نمک، سفید مرچ، کالی مرچ، سرکہ اور سویا ساس شامل کر دیں۔ فرائی کیے ہوئے پسندے ڈال کر حسب پسند گاڑھا ہونے تک پکائیں۔

بیف فرائیڈ رائس بنانے کے لیے:-

سوس لگا کر دس سے پندرہ منٹ رکھیں پھر ہلکی آئی پر پکا

کر گلائیں اس کو موٹے ریشوں میں توڑ کر رکھ لیں۔ دو

سے تین کھانے کے چمچ ڈالڈ کوئٹہ آئل کو کڑا ہی میں

گرم کر کے اس میں گوشت کی بوٹیاں دو پھینٹیں ہوئے

انڈے دو عدد باریک کٹی ہوئی ہری پیاز ڈال کر فرائی

کریں اور اس میں دو پیالی ابلے ہوئے چاول ڈال کر

اچھی طرح ملا لیں اتارتے ہوئے چنگی بھر چینی اور آدھا

چائے کا چمچ پسپی ہوئی سفید مرچ چھڑک دیں۔

اسٹروائی بیف کو ڈش میں نکال کر تیل کا تیل اور

ہری پیاز ڈال دیں بیف فرائیڈ رائس کے ساتھ گرم

گرم پیش کریں۔

نرہت جبین ضیاء..... کراچی

### ملائی کوفتے

اجزاء:

گائے کا قیمہ 300 گرام

پسپی ہوئی لال مرچ ایک چائے کا چمچ

گرم مصالحہ چاول ایک، ایک کھانے کا چمچ

ادرک ایک اچ کا کھڑا

خشخاش، بجھے ہوئے جے 2، 2 کھانے کے چمچ

ہلدی (پسی ہوئی) نمک ڈیڑھ ڈیڑھ چائے کا چمچ

سالن کے اجزاء:

پسا ہوا لہسن ادرک 2 کھانے کے چمچ

چھوٹی اور بڑی الائچی ایک، ایک عدد

ہری مرچیں پیاز (باریک کٹی ہوئی) ایک پیالی

ملائی آدھی پیالی

سجانے کے لیے:-

ٹماٹر (بلینڈر کٹے ہوئے)

دار چینی

پسپی ہوئی لال مرچ

پسا ہوا گرم مصالحہ

قصوری میتھی

نمک

تیل

ترکیب:-

بلینڈر میں چنے، چاول اور خشخاش کو باریک پیسین

قیمہ پسا ہوا مصالحہ اور کوہنے کے باقی اجزاء بلینڈر میں

یکجان کر کے پیالے میں نکالیں اور ایک کھانے کا چمچ

ملائی شامل کر دیں اس آمیزے کے چھوٹے چھوٹے

کوہنے بنالیں۔ دہنی میں تیل گرم کر کے پیاز سنہری

کریں اور سالن کے تمام اجزاء ڈال کر تیل اور پر آنے

تک پکائیں اس میں ایک ایک کر کے کوہنے ڈالیں

اور ہلکی آئی پر لگائیں۔ سالن گاڑھا ہو جائے اور کوہنے

پک جائیں تو باقی ملائی ملا کر دم پر رکھ دیں۔ کوہنے

ڈش میں نکالیں، قصوری میتھی چھڑکیں اور ملائی سے سجا

کر پیش کریں

گرم مصالحہ بنانے کے لئے ثابت کالی مرچیں،

سفید زیرہ اور دھنیا، 2 چائے کے چمچ اور 12 لونگ

بلینڈر میں حسب ضرورت پیس لیں۔

فائزہ اسلام..... فیصل آباد

### مغلٹی ریشمی کباب

اجزاء:

چکن کا قیمہ 750 گرام

ادرک لہسن کا پیسٹ 1 کھانے کا چمچ

پسپی جائفیل جاوتری 1/2 چائے کا چمچ

قصوری میتھی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ

الائچی پاؤڈر 1/2 چائے کا چمچ

تیل فرائی کے لئے

نمک

بریڈ سلائس

ساس کے لیے:-

کریم

کریم چیز

پانی

ہری مرچیں

پودینے کے پتے

شیر مال

ترکیب:-

چکن کا قیمہ، ڈبل روٹی کا سلائس، نمک، قصوری،

میتھی، الائچی پاؤڈر اور جائفیل جاوتری پاؤڈر ملا کر پیس

لیں۔ اب اس کچر کے کباب بنائیں اور فرائی کر لیں۔

ساس بنانے کے لیے:-

کریم، چیز اور حسب ضرورت پانی ملا کر کس کریں

ساتھ ہی ایک چنگی جائفیل جاوتری ڈالیں پھر اس میں

باریک کٹی ہوئی مرچ اور پودینہ شامل کر کے کس

کریں۔ اب فرائی کباب پر ڈالیں اور شیر مال کے

ساتھ سرد کریں۔

لیہار رضوان..... کراچی

### اسموک بوٹی

اجزاء:

مٹن بون لیس 1/2 کلو

لہسن ادرک 1 کھانے کا چمچ

پیتا 1 کھانے کا چمچ

نمک حسب ذوق

لال مرچ 1 کھانے کا چمچ

ہری مرچ کا پیسٹ 2 کھانے کے چمچ

دہی 1/2 کپ

تیل 1/2 کپ

پیاز 2 چھوٹی

دار چینی پاؤڈر 1 کلو



## بیوی کا سیر

روبین احمد

کلوٹم صفہ..... کراچی

سوال:- السلام علیکم! آپ نے فیس فریش کے ساتھ جو آرچی کریم بتائی ہے وہ کونسی ہے۔ مطلب کے دفا آرچی ایک وائٹ اور دوسری یلو آتی ہے۔ اس میں سے کون سی والی ملا کر لگائیں۔

دوسری بات یہ پوچھنی تھی کہ ہم آرچی کو سن بلاک کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں اگر کر سکتے ہیں تو کون سا۔ اس کے علاوہ کوئی اچھا سافیس واش اور صابن بتادیں جو سردی اور گرمی دونوں موسموں کے لحاظ سے بہتر ہو۔ جواب:- یلو والی ملا کر لگائیں سن بلاک کے لیے استعمال نہ کریں۔ کلین اینڈ کلیئر کا صابن استعمال کریں، فیس واش بھی۔

مس فردوس..... کوہاٹ

سوال:- السلام علیکم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میری عمر 27 سال ہے میرے چہرے کی رنگت پہلے بہت صاف ستھری سرخ و سفید تھی لیکن کچھ عرصہ سے چہرہ پر داغ دھبے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں کے نیچے ہلکی ہلکی لکیریں پڑ گئی ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ آپ نے کسی کو فیس فریش کریم اور آرچی کریم ملا کر استعمال کرنے کا مشورہ دیا تھا کیا میں یہ استعمال کر سکتی ہوں اس کے چھوڑ دینے کے بعد کوئی نقصان تو نہیں ہوگا؟

جواب:- اسکن ڈھیلی ہو گئی ہے اس کے لیے انڈے کی سفیدی پھینٹ کر لگائیں ماسک کی طرح روزانہ داغ دھبوں کے لیے اسپنول، پاؤڈر کا دودھ، عرق گلاب ملا کر پیسٹ بنالیں اور ایک دن بیچ کر کے لگائیں۔

آمنہ رانی..... جلالپور بھٹیاں

سوال:- میرا پہلا مسئلہ بالوں کا ہے میرے بال بہت تیزی سے اتر رہے ہیں۔ ڈووشہمپو اور ناریل کا تیل

چھونے اور پلے ہیں اور بالوں میں حسی جی ہے۔ اسکی ٹپس بتائیں کہ میرے بال لمبے اور گھنے ہو جائیں۔ میرا دوسرا مسئلہ میرے ہونٹ کالے ہیں انہیں گلابی کرنے کا ٹونکا بتائیں اور پیسٹ کم کرنے کی بھی ٹپس بتائیں۔

جواب:- بالوں میں ہفتے میں 2 دفعہ دہی، انڈے کی زردی مکس کر کے لگائیں ہونٹوں پر دودھ کی بالائی لگائیں۔ پیسٹ کے لیے صبح نہار منہ الٹا لیٹیں 15 منٹ فرش پر۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

سوال:- السلام علیکم! میں نے صرف یہ پوچھا تھا کہ آپ ہر ایک کو ناریل کا ہی تیل بتاتی ہیں سر پر لگانے کے لیے لیکن میں نے سنا ہے کہ اس سے بال سفید ہو جاتے ہیں۔ جو آپ کریم بتاتی ہیں ان میں کیمیکل تو نہیں ہوتے لگاتے رہے تو چہرہ ٹھیک رہتا ہے کہ لگانا چھوڑ بھی دے تو چہرہ صحیح رہتا ہے پلیز ذرا تفصیل سے بتائیے گا۔

جواب:- ناریل کے تیل میں نقصان نہیں، آپ سروسوں کا تیل لگائیں ناریل کے تیل میں مکس کر کے نہیں ان شاء اللہ تعالیٰ کوئی نقصان نہیں ہے دھوپ میں نہ جائیں اس کو لگا کر اور چولہے کے پاس نہ جائیں جب کریم لگائیں۔

فائزہ اسلام..... خانوال

سوال:- السلام علیکم! اگر میوں کی آم یا مدہ ایسے میں باہر نکلو تو اسکن بہت زیادہ خراب ہو جاتی ہے۔ میرا مسئلہ بھی یہی ہے چہرے کی اسکن بہت رف اور کھردری سی ہو گئی ہے۔ مویچر انڈنگ کریم کا بھی استعمال کرتی ہوں لیکن کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

جواب:- کھیرا کاٹ کر پانی میں ڈال دیں یہ پانی والا گلاس فریج میں رکھیں اور چہرے پر لگائیں روزانہ۔

ارم فاطمہ..... ملتان

سوال:- السلام علیکم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال بہت تیزی سے اتر رہے ہیں۔ ڈووشہمپو اور ناریل کا تیل

کر کے پھر دم پر رکھ دیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر ابلے انڈوں کو قلوں کی صورت میں کاٹ کر سرو کریں۔ انعم دانش..... جھڈ سندھ

## اچاری پنیر بلاؤ

اجزاء:-

دو سے تین کھانے کے چمچ دودھ  
دو سے تین جوئے لہسن  
ایک سے دو پیکٹ پنیر  
تین سے چار عدد دوسے تین عدد ایک چٹلی  
ایک عدد پیاز  
ایک عدد چاول  
آدھا کلو حسب ضرورت زیرہ

ترکیب:-

ایک پین میں تیل گرم کر کے لہسن اور پنیر ڈالیں۔ اب اس میں اچاری مصالحہ ہری مرچیں اور زیرہ ڈال کر ساتے کر لیں اس کے بعد ابلے چاول شامل کریں۔ دودھ میں زعفران کو ملائیں اور چاولوں پر چھڑک کر مکس کر دیں پھر اس میں شملہ مرچ اور پیاز ڈال کر دم پر رکھیں آخر میں ہری پیاز شامل کر لیں ٹماٹر اور شملہ مرچ سے گارنش کر کے سرو کریں۔

ارم طفیل..... ڈی جی خان



پسی لونگ 2 عدد  
پسی چھوٹی الائچی 2 عدد  
پسی بڑی الائچی 2 عدد  
ہری مرچ 2-4 عدد  
ہرادیٹیا 2 کھانے کے چمچ  
ادرک 2 کھانے کے چمچ  
کونکہ 1 کلو

ترکیب:-

مٹن میں لہسن، ادرک، پیٹا، نمک، لال مرچ، ہری مرچ اور دہی لگا کر چھوڑ دیں۔ تیل گرم کر کے پیاز فرائی کر لیں پھر اس میں زیرہ، دارچینی پاؤڈر، پسی لونگ، چھوٹی الائچی پاؤڈر اور بڑی الائچی پاؤڈر ڈال کر فرائی کریں۔ اب مٹن کی مصالحہ لگی بوٹیاں شامل کر کے پکائیں جب بوٹیاں گل جائیں تو کونکے کا دھواں دیں آخر میں ہری مرچ، ہرادیٹیا اور ادرک ڈالیں۔

فارغانہ انیس..... شاہدرہ

## ہرے بھرے رائس

اجزاء:-

ابلے چاول 2 کپ  
ہری پیاز 2 عدد  
کالی مرچ ہاف ٹی سپون  
چکن اشاک کیوب آدھا چمچ  
ہری چٹنی 4 چمچے  
باریک کٹا ہرادیٹیا ایک گڈی  
ہرے بھرے ٹکٹس 6-8 عدد  
تیل 3-4 ٹیبل سپون  
ابلے انڈے 2 عدد

ترکیب:-

ابلے چاولوں کو ایک کڑاہی میں ہلکا سا تیل ڈال کر فرائی کر لیں پھر اس میں ہری چٹنی اور چکن کیوب کو توڑ کر اور نمک شامل کریں۔ ہرادیٹیا، ہری پیاز اور ٹکٹس کو باریک چوب کر کے شامل کریں اور جلدی جلدی مکس







تم بن کیسا جینا ماں  
تم بن کیسا جیون  
تم بن خالی سارا آنگن  
تم بن دل ویران  
تم گئیں تو چھن گئی  
چہرے سے مسکان  
تم سے ہی روشن تھے سارے  
چاند ستارے آنکھوں کے  
تم سے ہی رنگین تھے سارے  
خواب ہمارے دن رات ہمارے  
اب تو سارے رنگ ہیں پھکے  
اب تو سارے منظر صحرا  
اب نرم گرم سانس نہیں  
اب ٹھنڈی ٹھار چھاؤں نہیں  
بس جس کا ہی ڈیرہ ہے  
تم نہیں تو عرش نہیں  
تم نہیں تو فرش نہیں  
بے ماں ہے میری جاں  
تم بن کیسا جینا ماں

سورافلک..... کراچی

غزل  
اس کو کتنا ستاؤں آج کل سے  
جب میں چہرہ چھپاؤں آج کل سے  
پھول مجھ کو سمجھ کے آجائیں  
تلیوں کو اڑاؤں آج کل سے  
لڑکیاں جس کے نیچے ہو محفوظ  
ایسا پرچم بناؤں آج کل سے  
اڑ کے آؤں گی تیرے پاس کبھی  
چاند کو میں بتاؤں آج کل سے  
شوق رہتا ہے خود کشی کا مجھے

روز پھندہ بناؤں آج کل سے  
تمثیلہ کوئی ہے اس پار میرا  
روز جس کو بلاؤں آج کل سے  
تمثیلہ لطیف..... جو دھالہ  
غزل  
کیسے حرف غلط کی طرح میرا نام مٹاؤ گے  
مٹانا چاہو بھی تو نہ مٹا پاؤ گے  
تم اس قدر ٹوٹ کے چاہنے کے باوجود  
دیکھنا اک دن مجھے بھول جاؤ گے  
کبھی رات کی تنہائی میں جب آئے گی یاد  
قطرہ قطرہ مجھے اپنی آنکھوں سے گراؤ گے  
یہ ہوائیں شاید تمہیں کبھی احساس دلائیں  
بگھرے ہوئے خطوط میرے جب زمین سے اٹھاؤ گے  
یہ دن تو کسی طور کٹ ہی جائے گا  
رات غم ہجر کی کس طرح بتاؤ گے؟  
فصیحہ آصف خان..... ملتان

غزل  
دل میں اپنے ملال رکھا ہے  
پھر بھی خود کو سنبھال رکھا ہے  
اشک ہم نے چھپا کر آنکھوں میں  
رخ پہ جاہ و جلال رکھا ہے  
نشہ سے کا نہیں فقط ساقی!  
آنکھ میں بھی کمال رکھا ہے  
جانتا ہوں ملن نہیں ممکن  
پھر بھی شوق وصال رکھا ہے  
بھول جاؤں میں کس طرح تجھ کو  
تیری یادوں کو پال رکھا ہے  
اس کی یادوں سے آج بھی فائق  
کوچہ دل اُجال رکھا ہے  
عمران فائق..... کامل پور موسیٰ انک  
سالگرہ آج کل

اے دوست  
غم کی دھوپ میں  
جھلکتی ہوئی  
اپنوں کی بے اعتنائی اور  
بدلتے رویوں کا بوجھ اٹھائے  
کسی غمگسار رفیق کی تلاش میں تھی  
تو اے دوست.....!  
تم سرمئی دلفریب بدلیوں کی صورت  
میری زینت پر چھا گئے  
میرے ہر دکھ کو لفظوں کی صورت  
خود میں سمولیا  
مجھے صبر و برداشت کا درس دیا  
اے دوست.....!  
جب تنہائی کے موسم میں  
کسی کے ہجر کا زہر  
سرطان کی طرح اندر ہی اندر  
میرے شریر میں پھیلتا جا رہا تھا  
میری ہستی کو  
دیمک کی طرح کھا رہا تھا  
تو اے دوست.....!  
تم ہی.....  
میرے اچھے ہمسفر ثابت ہوئے  
میری تنہائی کو اپنے وجود سے دور کیا  
اپنے لفظوں کے موتیوں سے  
میری روح پر پھائے رکھے  
میرے جلد ہونٹوں پر  
مسکان بکھیری  
تم ہی نے اے دوست.....!  
ہر خوشی غم میں میرا ساتھ دے کر  
دفا نبھائی ہے  
اور نبھار ہے ہو

مگر اس ماہ اے دوست.....  
میرے ڈیرے سٹا آج کل  
تمہاری سالگرہ ہے اور میرے پاس  
تمہارے شایان شان الفاظ نہیں  
جن کا نذرانہ تمہیں پیش کر سکوں  
بس مسکان کی یاد داز ہے  
سدا آسمان کا چمکتا ستارہ رہے  
قائم دنیا تک عروں تمہارا رہے  
شمع مسکان..... جام پور

غزل  
گلاب رت میں عذاب موسم  
کیا ہوئے وہ سب خواب موسم  
میں ڈوبتی نہیں تو کیونکر  
کچا گھڑا اور چناب موسم  
دل کی بے کلی کا سبب ہیں  
جدائیوں کے اضطراب موسم  
چلو کے لوٹ چلے گھر کو  
ہیں بارشوں کے خراب موسم  
تیری یادوں کی چاندنی میں  
مدہم ہوا آفتاب موسم  
تیرا لہجہ سوال سا تھا  
میری آنکھیں جواب موسم  
دعا کی ہتھیلی پر رکھ دیئے  
خواہشوں کے بے حساب موسم

ام شمامہ..... جھڈو سندھ:  
"ماں کی نصیحت"

جوانی سپا پی نازاں ہے تو  
اور بچپن کو اپنے بھولا ہے تو  
ذرا اپنے ماضی کو یاد کر  
پلٹ کر اے غافل!  
ہاں دیکھا ک نظر.....



طفل شیر خوار تھا، کتنا کمزور تھا  
یاد کرتے تھے پیاسا بھی اک دور تھا  
ماں نے خون جگر پلایا تھے  
لڑکھڑایا بھی جب تو سنبھالا تھے  
تھام کر ہاتھ اپنے ہاتھوں میں  
پاؤں پاؤں چلنا سکھایا تھے  
راتوں کو اٹھ اٹھ کر دوتا تھا تو  
لوری دے کر جھولا جھلایا تھے  
قوت گویائی سے آشنایا تھا  
کچھ کہتا تھا کچھ سمجھتا تھا  
آج کہتی ہے ماں گر.....!  
تو سنتا نہیں  
اور سن کر بھی قصداً سمجھتا نہیں  
ماں باپ سے تجھ کو محبت نہیں  
پاس بیٹھنے کی بھی فرصت نہیں  
جن کے بارے میں.....  
میرے رب نے کہا  
”مسکرا کر اگر دیکھے چہرہ ان کا  
ملے گا ثواب عبادت کے جیسا“  
بیدار نہیں ہیں تو راضی ہے خدا.....!  
ذرا سوچ دل میں کہاں جا رہا ہے.....؟  
ماں کی ممتا کے گوبر لٹا رہا ہے  
اور جنت کو دوزخ بنا رہا ہے  
ماں کا سایہ اگر اٹھ جائے گا  
تو خدا کی قسم.....!  
بہت بچھٹائے گا  
آلام و مصائب میں گھر جائے گا  
پھر ممتا کا آنچل کہاں پائے گا  
خدا نہ کرے تجھ پر آئے یہ وقت  
سلامت رہے ماں جیسی نعمت  
میری نصیحت پر اب ذرا عمل کر لے

اپنی جنت کو فوراً تو راضی کر لے  
مذاق طمہ..... کراچی  
احساس  
جدید لباس زیب تن کیے  
ناخن رنگوں سے سجائے ہوئے  
اعلیٰ یونیورسٹیوں میں جاتی ہو تم  
بے فکری شانوں سے لٹکائے ہوئے  
ہر نعمت تمہارے پاس ہے  
بھوک و افلاس کا تم کو کیا پتا؟  
روشن محلوں میں بسنے والیوں  
تاریک گھروں میں جھانکنا  
ہر بل شکوہ کرتی ہو  
خود کو دکھی ظاہر کرتی ہو  
ذرا سوچو ان لڑکیوں کا  
جو قلم کتاب سے واقف نہیں  
جو حسرتوں کے طے تلے دب گئیں  
آؤ دیکھو ان پر نیم آنکھوں میں  
جو فریم پر جال بکتے بکتے  
اپنی خواہشوں میں الجھ رہی ہیں  
سارا دن کپڑوں کو ٹانگتی وہ  
خوابوں کی پیوند کاری کر رہی ہیں  
اپنے ارد گرد غور و فکر کرو  
جو تمہارے پاس ہے قدر کرو  
خوشیوں سے محروم  
معصوم لڑکیوں سے  
چھالے پڑتے ہاتھوں سے  
دھوپ میں جھلکتی پلکوں سے  
سیکھو تم  
سمجھو تم  
ان نعمتوں پر  
ان راحتوں پر

رب کا شکر بجالاؤ تم  
ذرا ذرا سی باتوں پر  
زندگی روگ نہ بناؤ تم  
حمیرا فضا..... رحیم یار خان  
غزل  
دل ایک درد کا شکار ہوا جاتا ہے  
سنو نا دوستوں کہ پیار ہوا جاتا ہے  
ایک بس جرم عشق کے ہی خطاوار ہوئے  
دشمن یہ سارا ہی سنسار ہوا جاتا ہے  
ایک انا ہے جس کو پہچانے کے لیے  
دل معصوم تار تار ہوا جاتا ہے  
چاہے جتنا بھی کرو ضبط پر ان کے آگے  
اپنا دل کم بخت بے سہار ہو جاتا ہے  
مہر ہر شخص کے چہرے پر یہ نقاب یہاں  
یہاں کا ہر شخص ہی فنکار ہوا جاتا ہے  
مہر گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی  
آنچل ہمارا  
تعلیٰ اڑتی پھرتی ہے  
پھول کھلا ہے کوئی پیارا  
آیا..... آیا آنچل ہمارا  
رنگوں کی وادی میں  
خوشبو کی ہوائیں ہیں  
چمکتے ہوئے تارے  
اور چمکتا ہوا سورج نیارا  
آیا..... آیا آنچل ہمارا  
صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر  
میری ماں  
درد برد بھٹکتے تھے  
اس نے نئی راہ دکھائی  
شعور سے ناپید تھے ہم  
اس نے درس آگئی دیا

میرے چہنے کی وجہ ہے وہ  
میری زندگی.....  
کے ماتھے پر.....  
چمکتا.....  
آس کا.....  
دیا ہے وہ.....  
میرا انعام میرا صلہ ہے وہ  
ہاں وہی میری ماں  
ہے.....  
میری زیست کا  
انمول خزانہ.....  
سیرا غزل صدیقی..... کراچی  
غزل  
دنیا کو ساری درطہ حیرت میں ڈال کر  
لایا سمندروں میں سے موتی نکال کر  
بغض و حسد کی آگ کے شعلے ہیں ہر طرف  
رکھنا قدم زمین پر اب دیکھ بھال کر  
سب دب چکے ہیں لوگ گرانی کے بوجھ میں  
کچھ تو امیر شہر تو ان کا خیال کر  
سر پر سوار کر کے تو آرائشوں کی دھن  
خود ہی نہ اپنی زندگی اتنی محال کر  
گر چاہتا ہے ذہن کو آسودگی ملے  
دل میں فروزاں مشعل حسن و جمال کر  
اپنی انا کے خول سے باہر نکل ذرا  
گر ہو سکے تو رابطہ مجھ سے بھال کر  
تاریکیوں میں لیتا ہوں ان سے میں روشنی  
رخسوں کو دل کے رکھا ہے میں نے اُجال کر  
تجھ کو مری وفاؤں کا کچھ بھی نہیں خیال  
کیوں جا رہا ہے وعدہ فردا پر ٹال کر  
تہائیوں میں آئیں گی یہ کام ایک دن  
یادوں کو۔ میری رکھنا ہمیشہ سنبھال کر



اک روز کٹ ہی جائیں گے لمحے جدائی کے  
رو رو کے یونہی خود کو نہ ہر گز ٹھہال کر  
شا کر جو چاہیے ہے تجھے رت سے مانگ لے  
لیکن کسی نہ اور کے آگے سوال کر  
شا کر نکلی..... سرگودھا

ماں

وہ اک نام ایسا ہے  
جب بھی سنائی دیتا ہے  
دل کی شانت دنیا میں  
مل چل چلا دیتا ہے  
جب بھی اس کا نام  
لبوں پر آتا ہے  
تو انجانی سی  
تھوڑی.....  
جانی پہچانی سی  
ایک دھن جو من کے  
مندر میں بجھتی ہے  
کبھی دل کو مسرور کرتی ہے  
کبھی دل کو بے چین کرتی ہے  
کبھی اس کے آغوش میں سو جانے کو  
کبھی اس کے آنچل میں چھپ جانے کو  
دل کرتا ہے  
ماں.....  
نام ایسا ہے

کوثر ناز..... حیدر آباد

غزل

دلدار کھلونوں کا بیمار کھلونوں کا  
دل اپنا ہوا شیدا بیکار کھلونوں کا  
نادان تھے بے چارے مزدور کے وہ بچے  
جو کرتے رہے دن بھر اظہار کھلونوں کا

مجبور ہوں میں چندا کس طرح کھڑی کروں  
دیوار کھلونوں کی مینار کھلونوں کا  
دل زخمی ہوئے کیسے معصوم بچوں کے  
صدمہ ہے لگا دل کو ہر بار کھلونوں کا  
ہائے جو بنایا تھا کتنی ہی مشقت سے  
وہ شہر لگا ہونے مسمار کھلونوں کا  
حسرت لیتا نکھوں میں بچے نے کہا بڑھ کر  
مجھ کو بھی تو کرنے دو دیدار کھلونوں کا

سیدہ جیا عباس کاظمی..... تیلہ گنگ  
آنچل کے لیے تحفہ

تمہاری سالگرہ اب کے یوں مناؤں گی  
وفا کی خوشبو سے سارا انگر سجاؤں گی  
سجا کے یک محبت کا دل کے ٹیبل پر  
وفا کی ساری شمعیں میں جلاؤں گی  
میں اب کے دوں گی تحفے میں یہ جان اپنی  
سنو!

اسے آنچل ہو مبارک تجھے یہ حسین دن  
میں آج لب پر بھی گیت گنگناؤں گی

Happy BirthDay

ماروی یاسمین..... سرگودھا  
نظم

بڑی مصروف رہتی ہوں  
بہت سے کام ہیں  
ہزاروں مسئلے ہیں  
ڈھیروں ذمہ داریاں ہیں  
مگر پھر بھی.....  
اپنوں کو یاد کرنے کی  
عادت نہیں جاتی

ایس انمول..... سرگودھا

## نور کا بیجا آئے

ہما احمد

پیارے بھائی سہیل کے نام  
سہیل تمہیں تمہاری سالگرہ جو کہ 6 مئی کو ہوتی ہے  
بہت بہت مبارک ہو دیکھو کیسا خوب صورت اتفاق ہے  
آنچل کی بھی سالگرہ ہے اور تمہاری بھی آج تمہاری سالگرہ  
کے موقع پر بچپن کی یادوں کو شیر کرتے ہیں۔ یاد ہے جب  
میں بشارت اور نوئی چھوٹے تھے تو تم اپنی سالگرہ کے موقع پر  
اپنی پسند کی ساری ڈشز بنواتے تھے پھر میرے ساتھ مل کر  
سارے گھر کو ڈیکورٹ کرتے تھے چٹورے تو تم پیدا ہی  
تھے۔ روز کے کھانے میں بھی ورائٹی مانگتے تھے۔ چٹنی، اچار  
اور رسے کے از حد شوقین تھے (ویسے اب بھی ہو)۔ تمہاری  
وجہ سے امی ہم تینوں کو بہت ڈانٹتی تھی (ویسے فیصل آباد کا پانی  
تمہیں راس آ گیا) دادا ابو جب تمہیں تمہاری شادی کے  
حوالے سے چھیڑتے تھے تو تم کتنا منہ بسورتے تھے اور اب  
تو نازی بھابی کو دیکھتے ہی تمہارے چہرے پر روشنی آ جاتی  
ہے اور یاد ہے کفایت شعار کتنے تھے ابو جو ہمیں ٹانی دیتے  
تھے ہم تینوں کو کھالیتے اور تم ایک ٹانی کے چار ٹکڑے کرتے  
اور ہر ٹکڑے کو سر پر میں لپیٹ کر چار ٹافیاں بنا لیتے پھر ہمیں  
چڑا چڑا کر کھاتے تھے۔ کتنے خوب صورت لمحے تھے ذہن  
کے پس منظر میں رہ گئے اس سالگرہ پر میری طرف سے پر  
خلوص دعاؤں کے ڈھیروں پھول قبول کرو اللہ تمہیں عمر خضر  
عطا فرمائے آمین۔ نازی بھابی تمہیں اپنے میاں جی کی اور  
شمن گڑیا آپ کا آپ کے پاپا کی سالگرہ بہت مبارک ہو۔  
ارم کمال..... فیصل آباد

پیری آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! کیسی ہوا آپ لوگ؟ امید ہے آپ سب  
خیریت سے ہوں گی۔ سب سے پہلے آنچل سے وابستہ  
سبھی لوگوں کو آنچل کی 36 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک  
ہو ہم سب کا ساتھ یونہی برقرار رہے اور آنچل یونہی ترقی  
کے زینے طے کرتا رہے آمین۔ ڈیر ایس انمول آپ کا

پیغام پڑھا کچھ مصروفیت کی وجہ سے لیٹ جواب دے  
رہی ہوں۔ ہمیں آپ کی دوستی قبول ہے اور ہمیں آپ کا  
گروپ نیم بھی اچھا لگا دے بیسی بھی آنچل میں ہم سبھی دوست  
ہی تو ہیں اور کے اپنا خیال رکھیے گا نادیہ کامران آپ ہمیں  
اپنی بہن ہی سمجھیں ٹھیک ہے نا اور اپنی اس بہن کو دعاؤں  
میں یاد رکھنا۔ ڈیر فرح آئی مس یو۔ پلیز آنچل میں انٹری  
دو میں ویٹ کروں گی۔ تمام فرینڈز کو سلام اینڈ پیار۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر  
پیری فرینڈز ارم، صدف اور حبیبہ کے نام  
السلام علیکم! پیاری فرینڈز کیسی ہو تم سب؟ میں تم  
تینوں کو بہت یاد کرتی ہوں۔ تم تینوں کے ساتھ میرا بہت  
اچھا وقت گزرا۔ ارم تمہیں مجھ سے یہ گلہ ہے کہ میں تمہیں  
ملنے تمہارے گھر نہیں آئی تو ڈیر آج میں تمہارے گھر ہوں  
آنچل کی صورت میں آنچل بھی آ گیا اور میں بھی اور حبیبہ  
تمہاری شادی جب سے ہوئی تم میرے گھر نہیں آئی اور  
صدف تم تو ہو ہی بے وفا (ہاہاہا) اچھا چھوڑو ان باتوں کو اللہ  
تم تینوں کو خوش رکھے آمین۔ آئی مس یو آل، اللہ حافظ۔

حراسرہ زینب..... بھلول  
10th کلاس کے نام

السلام علیکم کیا حال ہے آپ سب کا۔ خیر جب تک یہ  
خط شائع ہوگا تب تک ہم بے چاروں کا حشر نشر ہو گیا ہوگا۔  
ظاہر ہے بھی پیپرز جو دے ہوں گے بلکہ جب ہمارا یہ خط  
شائع ہوگا تب تک آپ پڑھیں گے کہ ہوں گے۔ میرا  
نام قرآن احسن گیلانی ہے آنچل میں تو میں اپنے نک نیم  
(نمن) سے خط لکھتی ہوں۔ ہم آپ کے لیے ڈیر ساری  
دعا میں کریں گے کہ آپ سب اچھے نمبروں سے کامیاب  
ہوں۔ صنم، کنول، صبا، سدرہ، سونیا، ثوبیہ، سمیرا، کنول، مریم اور  
صنوبر آپ سب بھی بہت اچھی تھیں۔ سونیا آپ  
کے ساتھ ہماری ایک دفعہ لڑائی ہوئی تھی مگر اصل میں آپ  
کے ساتھ بہت مزہ آتا تھا اور دیکھو اب ہم نے آنچل میں بھی  
آپ سب کے نام خط لکھا ہے۔ خیر آپ سب حیران ہو  
رہے ہوں گے کہ این صدیقی بھلا میری کون سی دوست ہے



تو میں آپ کی پریشانی دور کر دیتی ہوں کہ یہ میری دوست نمرہ جمیل ہی ہے اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو۔ خدا حافظ  
نمن گیلانی باین صدیقی..... ٹھیاں بالاء زاد کشمیر کراچی کے نام

میں تیری گرمی کے دن اور ٹھنڈی ٹھنڈی اداس شامیں پہروں کھڑکی میں کھڑے ہو کر درختوں پر شام کے سائے بکھرتے دیکھنا ہر شکر کی وہ رونق، ہونٹوں کا وہ رش سرک کنارے گولکے کھانا، دوستوں کے ساتھ مل کر آئیں کریم کے پیچھے بھاگنا وہ اسکول کی خوب صورت یادیں وہ تلی کی طرح کلیوں میں بچانا، تیری سرنگوں، تیری شاہراہوں میں وہ ٹریفک اور وہ ٹریفک کو پار کر کے دوسرے کنارے جانا وہ کان بھاڑ دینی والی بسوں کی آوازیں یہ سب اور بھی بہت کچھ میں بھی نہیں بھولوں گی میری خدا سے دعا ہے کہ تجھے (کراچی) ہمیشہ ایسے ہی پر رونق رکھے، (آمین)

صدف عبدالغنی..... کراچی

اپنی بہت ہی پیاری دوستوں کے نام السلام علیکم! سب سے پہلے تو میں خود اپنے آپ کو ہی دس کر ڈالوں کہ 21 مئی کو میری بھی برتھ ڈے ہے تو کیا پتا کہ کسی دوست کو یاد ہے بھی یا نہیں سو خود ہی اپنے آپ کو مبارک باد دے ڈالو پیسی برتھ ڈے سیر۔ امبر گل، اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں خود اپنے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری اصلاح فرما دیں۔ مجھے پنج وقتہ نمازی یاد دیں۔ مجھے ہر وہ کام کرنے کی توفیق عطا فرما دیں جو کہ اللہ اور اسکے رسول نے ہم مسلمانوں کو بتائے ہیں جن پر عمل پیرا ہو کر ہم اپنی دنیا کا خرت سنوار سکتے ہیں۔ مجھے شہادت کی موت نصیب ہو، اللہ تعالیٰ مجھے اپنے دھ پر بلا لے اور مجھے وہیں پر رکھ لے ہمیشہ کے لیے جنت البقیع میں میرا مدفن بنا دے۔ مجھے ایک سچا پاک مسلمان اور ایک اچھا انسان بننے کی توفیق عطا فرما دیں۔ آمین۔ اب سب سے پہلے دس کروں گی میں آنچل کی بہت پرانی ریڈر اور ملی بیسٹ فرینڈ مہرین اسماعیل کو ڈیز مہرین کیم مئی کو تمہیں ڈیز مہرین امجد، 6 مئی کو تمہیں ڈیز مہرین حبیب، 10 مئی کو تمہیں ڈیز مہرین 20 مئی کو تمہیں اور سویت فرح طاہر فریسی 31 مئی کو تمہیں اپنا جہنم دن

بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ تم سب کو صحت، تندرستی کامیابی اور زندگی کی تمام خوشیاں عطا فرمائیں۔ آمین اور ملی فرح صاحبہ دیکھ لیجی آپ تو مجھے بھول چکی ہیں مگر میں آپ کو نہیں بھولی تم نے سالگرہ والے مضمون میں نہ صرف مجھے بلکہ بہت سی فرینڈز کو بھلا ڈالا ہے جس کا مجھے شدید دکھ ہوا تھا۔ خیر جہاں رہو ہمیشہ خوش رہو آمین۔ مجھے اجازت دعاؤں میں یاد رکھنا دوستوں سب کے لیے دعا گو۔ والسلام  
امبر گل..... جھڈو، سندھ

خاص لوگوں کے نام

تمام ہائٹز اینڈ ریڈرز سٹریٹس کو اسلام علیکم امید ہے کہ سب ٹھیک ٹھاک ہوں گی ان شاء اللہ عزوجل۔ سب سے پہلے پیاری طیبہ نذیر بہت شکریہ جناب کہ یاد کیا آپ نے بس کچھ مصروفیت کی بنا پر آنچل میں حاضر نہ ہوئی۔ ثوبیہ (ملتان) ہم دونوں سٹریٹس ٹھیک ہیں آپ ٹھیک ہو۔ ذویا خان (پٹنہ) میری آپ کی کیف سکندر کی شادی ہوگئی ہے اب وہ خط نہیں دیتی آنچل میں میری دعا ہے کہ وہ اپنے گھر میں خوش رہیں آمین۔ باجی سمدہ آپ کو پیاری سی بی پھول فاطمہ کی بہت زیادہ مبارک ہو سب گھر والوں کی طرف سے دعا ہے کہ اللہ پاک پھول کو صحت و تندرستی والی لمبی زندگی دے آمین۔ انصی نور اللہ پاک تمہیں کامیاب کرے۔ آپ کی شائلہ اینڈ کیف یاد ہے کہ میری سالگرہ ہے۔ 8 مئی کو یاد رکھنا۔ سہیل بھائی آپ سے گفت ضرور لوں گی اللہ تعالیٰ آنچل کو کامیاب کرے آمین۔ سب کو سلام لو کہ اجازت دے گی۔

فائقہ سکندر حیات..... لکھنؤ

آنچل آنچل فرینڈز اور فوزیہ سلطانہ کے نام السلام علیکم! پیارے آنچل میری جانب سے سالگرہ کی مبارک باد قبول کرو۔ خدا کرے کہ تیرا تیری کاسفر ہمیشہ جاری دساری رہے۔ آمین فوزیہ تم نے مجھے اتنا پیارا بنا دیا ہے (ڈریم گرل) مجھے بہت اچھا لگا جزاک اللہ کیا حال ہیں؟ طیبہ نذیر، شاہ زندگی، شمع مسکان، امبر گل، رحمانہ راجپوت، جیا عباس، سباس گل، عائشہ پرویز، نادیہ فاطمہ رضوی سدا خوش رہو جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھانا اس ناچیز کو ضرور یاد رکھیے گا

میری دوست، ہا اظہر یہاں سدا ملے گی ہے خوش رہو۔  
آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات  
آنچل سے جڑی سہیلیوں کے نام السلام علیکم! ڈیز مہرین کیسی ہیں آپ سب؟ میری طبیعت دو سال سے بہت خراب ہے سو پلیز میرے لیے آپ سب بہت ساری دعائیں کیجیے گا پلیز پلیز کیا پتا کہ اللہ کو کس کی دعا مانگنے کی ادائیگہ آجائے اللہ آپ سب کو خوش رکھے آمین۔

شمع ناز شکیل..... کراچی

اپنوں کے نام السلام علیکم! کرنز، دوستوں، بھائیوں کیا ہو رہا ہے آج کل؟ وہی روٹین لائف کھانا پینا اور سو جانا یا کچھ خاص باجی آسیہ اور بھائی باؤ (اورنگ زیب) آپ دونوں مجھے بہت اچھے لگتے ہیں بس بھائی آپ ہر وقت سڑے ہوئے (غصے میں) کندھا کریں اور آپ نے ہمارے گھر کب آتا ہے (گڑ والے چاول کھانے) نفیسہ تمہارے پیروز ہو گئے ہیں تو ہماری طرف آ جاؤ کھٹے چارون گزاریں گے باجی شمیم سے بھیج دو نا پلیز۔ رئیسہ سنا تھام کچھ بیمار رہتی ہو اب کیا حال ہے باجی کوثر آپ کی جنت کے باغ میں بھی بہار کا موسم پہنچ گیا ہوگا۔ صائمہ اور باجی رابعہ آپ اور آپ کے سسرال والے کیسے ہیں؟ باجی رضیہ آپ کے سسرال والے تو بھلے چنگے ہیں شیراز کی سنائیں رونا شونا بن رہا ہوا۔ چاچی اور باجی سب کو سلام اور دعائیں فاطمہ اور رابعہ کیسی جا رہی ہے نیچنگ۔ کرن کب رخصتی کروا رہی ہو، اچھا بھائی اگر بات بری لگی ہو تو سوری تمام پڑھنے والوں کو سلام اینڈ خدا حافظ۔  
حافظہ سمیرا..... 157 این بی

آنچل کی سویت پریوں کے نام السلام علیکم! تمام بہنوں کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو میری کاغذ قلم کے ساتھ کوئی خاص دوستی نہیں تھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر قلم اٹھایا ہے۔ میں آپ سب بہنوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ شاہ زندگی، مسکان قصور، امبر گل، شمع مسکان، طیبہ نذیر، فوزیہ سلطانہ، ساریہ چوہدری، سیدہ

جیا عباس، پروین افضل، صبا نواز بھٹی، فائزہ بھٹی، (چوکی) نگینہ بحر، سباس گل، مدیحہ نورین، نادیہ کامران، انا احب، کرن وقار، آنسہ شبیر، ایس انمول، دلکش مریم، ام ثناء، نوشین اقبال نوشی، بشری باجوہ، فصیحہ صف، نادیہ فاطمہ رضوی، ام مریم، ام انصی، نازیہ کنول نازی، انصی و سنیا زرگر، نادیہ یاسین، نرہمت جبین ضیاء، ارم کمال، سمیرا غزل صدیقی، لاڈو ملک، نادیہ عباس دیا، مسکان قصور، ساریہ چوہدری، شاہ زندگی آپ لوگ مجھے اپنی بیسٹ فرینڈز میں شامل کر لیں۔ میں شدت سے آپ کی جواب کی منتظر رہوں گی۔ خصوصی دعا سز نگہت غفار کے لیے جن دعاؤں کے لیے وہ کہتی ہیں اللہ تعالیٰ ان کی دعاؤں کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت عطا فرمائے اور ہم سب کی مغفرت فرما کر اپنی آنکھوں رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین ایس بتول شاہ..... ایم این، گجرات

پریوں کے نام

السلام علیکم! نورین شاہد (رحیم یار خان) کیا حال ہے؟ دو ماہ سے آنچل میں حاضری نہیں دے سکی کیونکہ 14 مارچ کو میری پیاری دادو اماں ہمیں چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملی میری درخواست ہے سب پڑھنے والوں سے کہ وہ میری دادو اماں کے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔ جی نورین شاہد مجھے بہت اچھا لگا کہ مجھنا چیز سے آپ نے دوستی کے لیے ہاتھ بڑھایا امید کرتی ہوں کہ آپ مجھ سے بھی ماپوں نہیں ہوں گی۔ جی جاناں میڈم ٹھیک ہوں اللہ کا بہت شکر ہے۔ کیا بہت مصروفیات ہیں آپ کی۔ ایس انمول آج کل آنچل میں نظر نہیں آتی ہو۔ جلدی سے آنچل میں حاضری دو۔ اب میں اجازت چاہتی ہوں۔ سب اپنا بہت خیال رکھیے گا اور دعاؤں میں مجھے یاد رکھیے گا۔

طیبہ افضل..... ضلع چکوال

دوستوں کے نام السلام علیکم! فرینڈز کیسی ہیں جن بہنوں نے مجھے یاد کیا سب کو میری طرف سے بہت بہت سلام و پیار۔ فیسی کا جل،



فرید، نورین، شادی، ساریہ چوہدری، شمع مسکان، سباس گل، نادیرہ فاطمہ کوئیر اسلام۔ عشنا کوثر سردار بہت بہت شکریا آپ کا جہاں رہیں خوش رہیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

سدرہ شاہین..... خانوال

تمام فرینڈز کے نام

آداب کیسی ہیں سب۔ یقیناً ٹھیک ہوں گی اور زندگی کے خوب مزے لوٹ رہی ہوں گی ہیں نا ٹھیک کہا نا نازیہ آپ کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو سائرہ لنگڑیال۔ حسنہ محرو، بشری باجوه اور پیاری سی خاص دوست امان عمیر 16 کاپ کی برتھ ڈے ہے بہت مبارک ہو آئی لو یو اینڈ آئی مس یو خوش رہو ہمیشہ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں اور طیبہ نذیر نوشین اقبال، سباس گل، ساریہ چوہدری، مدیحہ کنول، ام ثمامہ، جیا آبی، نازی آبی، نادیرہ کامران اور شاہ زندگی سب کو میری طرف سے بہت سی دعا میں اور سلام۔ گل ہما کدھر گم ہو گئی ہیں۔ شاہ زندگی تمہارا نام کتنا ناس ہے اور وہ سسٹرز جو پیادیں سدھار گئی طاہرہ سومرو، عمیرہ احمد اور سوٹ کزن عظمیٰ آپ کو زندگی کا نیا سفر بہت بہت مبارک ہو اور نٹ کھٹ اسکول اسٹاف منیبہ، افزاء، اقرا، شاہین، شاز مینہ، صنوبہ، ایسے ہی خوش رہیں سب اور مزے مزے کی باتیں کرتی رہیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

شاہ گروپ کے نام

اسلام علیکم! شمرین مدانی، جیزی بڑوٹی شاہ کیسی ہو تم لوگ ارے پلیز آنکھیں اتنی نہ پھیلاؤ آف یار میں ہوں آپ کی معصوم سی دوست شمرین پلیز تم بے ہوش مت ہو جانا کیا کہا تم لوگوں کو یقین نہیں آ رہا ہے آپ سب مجھ کو گھونابند کریں تم سب صدا خوش رہو سب کے لیے دعا جن لحوں میں تم ہنستے ہو خدا کرے وہ لمحے بھی ختم نہ ہوں، مس یو۔

لیلی شاہ..... چک سادہ گجرات

سوٹ کزن اقرا کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو ڈیز کزن چھٹی بار تم اپنا نام آنچل میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی تو میں نے سوچا کہ اس دفعہ

بھی تمہیں آنچل کے ذریعے ہی وش کیا جائے۔ سو میری اور پھو اتھی کی طرف سے مٹی مٹی پٹی برتھ ڈے ویل مائی بیسٹ ڈسٹنٹ صدا یونہی ہنستی مسکراتی رہو اللہ تمہیں زندگی کی تمام اہول پر کامیاب کرے آمین اور باقی تمام فرینڈز یعنی فریحہ شبیر، ساریہ چوہدری، طیبہ نذیر کو بہت بہت سلام اور طیبہ نذیر شکریا اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا، خدا حافظ۔

سنیاں زرگر..... جوڑہ

اپنوں کے نام

اسلام علیکم! میں تقریباً آنچل 9th سے پڑھ رہی ہوں اور فرسٹ ٹائم لکھ رہی ہوں۔ میری بڑی سسٹر حلیمہ سعدیہ مان کی برتھ ڈے ہے انہیں ضرور وش کیجیے گا اور میری کزن یعنی آبی نازیہ کو سلام۔

شازیہ تبسم مان..... گوجرانوالہ، گاؤں مان

سمیر اشرف طور اور نازیہ کنول نازی کے نام اسلام علیکم! میری پیاری سی باجیوں سمیر اور نازیہ آپ دونوں کیسی ہیں مجھے آپ دونوں کی تحریریں بہت بہت پسند ہیں مجھے لگتا ہے آچل ایک سلطنت ہے اور آپ اس کی ملکا میں کبھی لگتا ہے آچل ایک خوب صورت جزیرہ ہے اور آپ اس میں کھلے خوب صورت اور قیمتی پھول۔ کبھی لگتا ہے آچل فلک ہے اور آپ اس پر چمکنے والے تارے آپ کی تحریروں سے لگتا ہے آپ دونوں بھی یوں ہی خوب صورت ہوں گی مجھے آپ سے ملنے کا بہت شوق ہے اور میرا دل چاہتا ہے آپ دونوں سے ڈھیروں باتیں کروں میں آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں، سچی اور گہری جس میں محبت، خلوص اور اعتبار کی مضبوط گرہیں ہوں امید ہے مایوس نہیں کریں گی آپ دونوں کے جواب کا انتظار رہے گا۔ خدا حافظ۔

حلیمہ بی بی..... منڈے

حلیمہ کلثوم گینت نازیہ کے نام

اسلام علیکم! میری طرف سے تمام اسٹاف والوں کو پیار بھر اسلام۔ ارے ارے کدو پہلے میرے سلام کا جواب تو دو کیسی ہو دوستوں آپ پریشان نہ ہو کہ یہ پتا نہیں کون ہے

ارے میں آپ سب لوگوں کو 2005ء سے جانتی ہوں مگر آپ لوگ ہی بے وفا ہیں۔ گینت کم از کم ایک بار تو فون کر لیا کرو طیبہ کو ڈھیر سا پیار کرنا۔ کلثوم تم زندہ ہو تمہاری ابھی تک شادی نہیں ہوئی چلو اس مہنگائی میں بچت ہو گئی۔ زاہدہ نومی کو سلام کہنا۔ حلیمہ بخاری تم تو میرے ساتھ بات ہی نہ کرو کتنی بری ہو تم کوئی ایسا بھی کرتا ہے کسی کے ساتھ علی بھائی کیسے ہیں مجھے فری کی شادی پر ضرور بلانا اور ہاں، ہم طاہر کی شادی کر رہے ہیں تم ضرور ضرور ناورنہ میں ہمیشہ کے لیے ناراض ہو جاؤں گی۔ مریم تم تو پانی میں ڈوب مرو پوری کی پوری بے مروت نکلی ہو اگر پانی نہیں ہے تو ہمارے گاؤں آ جاؤ۔ پڑھائی کیسی چل رہی ہے کبھی ہمیں بھی یاد کر لیا کرو ایک تو تمہارا نمبر بھی نہیں میرے پاس اگر تم نے بھائی ناصر والے نمبر پر کال نہ کی تو تم سے بھی ناراض ہو جاؤں گی۔

نادیرہ گل نادری سیال..... مخدوم پور

فرینڈز اینڈ کزنز کے نام

اسلام علیکم! سعید بھیا اور عدیلہ آبی کیسے ہیں آپ، آپ کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو خوش رہو فرمان بھیا اور زونیرہ آبی آپ کو پیاری سی گریٹا ہانیہ علی کی بہت ساری مبارک۔ شاگرہ آبی اور رفیق بھیا آپ دونوں کو شادی کی بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ سب کو ڈھیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین، عارفہ جانی اور عمران بھیا شادی کی تیاریاں پکڑو۔ مدیحہ سسٹر آئی مس یو چندا، جتنی تمہیں میں کیسے بھول سکتی ہوں بھلا۔ ہیلو زاہدہ خان اور بری کیسی ہو سوہنو، انیلا چٹیل اور رخصت کو سلام۔ بائے ٹیک کیئر۔

سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد

کچھ خاص رشتوں کے نام

آنچل کے ذریعے میں اپنے بہت خاص رشتوں کو وش کرنا چاہتی ہوں۔ سب سے پہلے میں اپنی کیوٹ سی کزن نورین فاروق کو برتھ ڈے وش کرتی ہوں نورین میری دعا ہے کہ دب سوہنا آپ کو ہمیشہ مسکراتا رکھے اور آپ کی ہر وش پوری کرے۔ دوسری وش میں اپنی پیاری سی بہن نوشیہ سلیم کے لیے کر رہی ہوں۔ میری دعا ہے کہ دب سوہنا اس کو بھی

ڈھیر ساری خوشیاں دے اس کا نصیب اچھا کرے اور تمام دشمنوں حاسدوں کی نظر بد سے محفوظ رکھے میری ان دونوں بہنوں کو جلد از جلد اچھا سفر بھی مل جائے قارئین سے بھی درخواست ہے کہ آخری دعا میں میرا ساتھ دیں تاکہ ان دونوں سے جلدی جان چھوٹے (آہ مذاق) اور ایک پیغام سمیرا جاوید کے لیے ہے جو آنچل کی مستقل خاموشی قاری ہے کہ وہ اچھے نمبروں سے پاس ہو جائے۔ اور میرے چاچو کی کی دل سے ڈھیر ساری خدمات کرے، میری دوستیں حافظہ کرن یونس اور انیلہ خالق پڑھائی کے دوران ہی پچھڑ گئی تھی جب بھی انہیں میرا پتا چلے مجھ سے رابطہ ضرور کریں۔ میری کزن اینڈ بیسٹ فرینڈ کی برتھ ڈے 3 فروری کو بھی میں وش کرنا بھول گئی جس کا مجھے پورے سال افسوس رہے گا۔ لیکن میں اب وش کر رہی ہوں اور سختی سے کہہ رہی ہوں کہ امبرین فاروق اپنی سائل کو زندہ رکھو جو مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ اپنی بہنوں اور خصوصی طور پر اپنے بھائی عبدالرحمان سے کہوں گی کہ مجھے ان سب سے بہت پیار ہے اور میری ماما سب سے پیاری ماں جی ہیں اور میرے ابو جی سارے لوگوں سے اچھے ہیں وہ بیمار ہیں اللہ تعالیٰ ان دونوں کو لمبی زندگی عطا فرمائے اور ہماری خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین آئی لو یو ماں جی ابو جی، اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں، اللہ حافظ۔

حافظہ فوزیہ سلیم..... چیچہ وطنی

سوٹ فرینڈز کے نام

سب سے پہلے تمام فرینڈز کو بہت سارا سلام دانی کی طرف سے۔ ماہ رخ چندا میں دوستی کر کے بھولنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ پیغام میں اپنا تھوڑا تفصیلی تعارف ضرور کروانا اینڈ فرح احمد یار کیسی ہو تم؟ امید ہے تمہاری ایگزامز کی تیاری اچھی ہوگی۔ میری تو بس سو سو ہے میں فقیہ کے گھر گئی تھی مگر اس بد تمیز نے بہت بور کیا اور مائی سوٹ کزن اینڈ فرینڈ کزن مریم، بہت یاد آتی ہو یا کوئی رابطہ نہیں۔ خیر جب اللہ کی مرضی ہوگی ہماری ملاقات بھی ہو جائے گی ان شاء اللہ لاسٹ منٹھ تمہارا برتھ ڈے تھا



سوری میں دشمن نہیں کر سکی میرے بھائی گرامر کے لیے دعا کرتا آئی مس یومنی مور۔ صا نقدا اسحاق کھی آچل میں انٹری ہی دے دیا کرو بہت مصروف ہو گئی ہو تمہارا اسٹڈی میں انٹرسٹ دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔ اینڈ نیلیم تم کیسی ہو قسم سے یار تم بہت سوچت ہو تمہاری باتیں بہت ہنسائی ہیں اینڈ مانی لولی اینڈ کیوٹ سسٹر مریم تم کم از کم ماسٹرز تو ضرور کرنا۔ میری دلی خواہش سمجھ لو یو مانی سوچت منو، خبردار کوئی مجھے بھولا تو مائے۔

ثانیہ مغل..... لیلیانی ہر گودھا

آنجل کلیوں کے نام مدیحہ کنول، عائشہ خان، ارم کمال، بشری باجوہ میری نگارشات پسند فرمانے کا بہت بہت شکریہ۔ چند شماروں سے زبیرہ طاہر، فریدہ فری، نازیہ کنول نازی غائب ہیں میں بہت زور سے آپ کو آواز لگا رہی ہوں پلیز پلیز آنجل میں انٹری دیں تاکہ ہمیں تسلی ہو۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ شمیم ناز صدیقی کے بہنوئی کو مکمل تندرستی عطا فرمائے، آمین۔ ثوبیہ نواز اعوان کے والد فوزیہ غزل کے دادا جان، ارم کمال کی بھائی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور لواحقین کو ہر دے آمین۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

آنجل فرینڈز کے نام میری پیاری بہنوں کے نام جی آنجل میں اپنے پیاروں تک اپنے دلی خیالات و جذبات پہنچانی ہیں اور اکثریت سالگرہ کی مبارکباد پیش کرتی ہیں مجھے خوشی ہے کہ آنجل اپنی بہت سی قارئین کے پیغامات ان کے چاہنے والوں تک ہر ماہ خوب صورت طریقے سے پہنچا دیتا ہے۔ مجھے ”دوست کا پیغام آئے“ کے حوالے سے بڑھ کر دلی دکھ ہوا کہ اکثریت نہیں سالگرہ کی مبارکباد پیش کر رہی ہوتی ہیں میں ان سے چند گزارشات کرنا چاہتی ہوں کہ لفظ سالگرہ کا مطلب ہے کیا؟ کبھی غور و خوض کیا آپ نے یا نہیں۔ جب ہماری بہن بھائیوں، دوستوں کی عمر 20/25 سال ہو جائے تو ہم انہیں خوشی کے طور پر مبارکباد پیش کرتے ہیں کہ ان کی

سالگرہ ہے مگر ہمیں معلوم نہیں کہ اصل میں یہ سالگرہ نہیں بلکہ ”سال گرا“ ہے یعنی اگر ہم اپنی عمر 50 سال لے کر آئے تو اس میں سے ایک سال کم ہو گیا اگر عمر 25 ہو گئی تو باقی 25 سال رہ گئی تو پھر ہم کیوں خوشیاں مناتے ہیں کہ ہمارے پیاروں کی عمر کم ہو رہی ہے۔ ادھر ملک الموت دیکھ رہا ہے کہ اس کی روح قبض کرنے میں 50 کے بجائے 25 سال رہ گئے ہیں۔ پیاری بہنو! یہ سالگرہ، ویلنٹائن ڈے، مہندی کی رسم غیر مسلموں کا طریقہ ہے ان کی دنیائی رسومات ہیں مسلمانوں کا شیوہ نہیں جبکہ کبھی بھی غیر مسلم ہماری روایات کو نہیں اپناتے تو ہم کیوں ان کی غلط روایات کی اندھا دھند پیروی کرتے ہیں۔ میری تمام آنجل فرینڈز سے اہتمام ہے کہ خوشی کا اظہار اگر کرنا ہے مبارکباد پیش کرنی ہے تو اپنے پیارے آنجل کی سالگرہ پر ڈھیروں ڈھیروں مبارکباد دیجیے کیونکہ اس میں علم کو کے سمندر کے کوزے میں بند کر کے ہیرے جواہرات سے مزین کر کے ہم تک پہنچایا جاتا ہے علم کو جتنا خرچ کروڑھتا ہے کم نہیں ہوتا اور اچھی بات اچھا علم دوسروں تک پہنچانا صدقہ جاریہ ہے اس کے علاوہ تعلیم میں اعلیٰ کارکردگی پر مبارکباد دیجیے۔ شادی بیاہ اور اپنے پیارے اسلامی تہواروں پر ایک دوسرے کو مبارکباد دیجیے جس سے ہمارا خدا اور رسول بھی ہم سے خوش ہوں اور ہم سب بھی دنیا و آخرت دونوں میں سرخرو ہو کر ان کے سامنے حاضر ہوں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو غیر مسلموں کے طور طریقوں سے بچنے اور سنت نبوی کے طریقوں کو اپنا کر زندگی گزارنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اگر میری باتوں سے کسی بہن کی دل آزاری ہوئی ہو تو ان سے معذرت کے ساتھ اجازت۔ فی امان اللہ۔

ایس حیدر..... کوٹ سلطان لہ

میری جتنی مٹی دشمن کے نام پھولوں کا تاروں کا سب کا کہنا ہے ایک ہزاروں میں میری بہنا ہے۔ اب میرا پیغام دیکھ کر مت اترا نا میں جانتی ہوں کہ تمہارا دل چڑیا جتنا ہے ہالہا خیر! ابھی دھماکہ 28 مئی کو تمہارا برتھ ڈے ہے اس لیے بہت بہت سالگرہ کی

مبارک ہو دعا ہے کہ ہستی مسکراتی سب کو چھیڑتی اور دھماکہ کرتی رہو آمین۔ (ہالہا اصلی والا دھماکہ نہیں) اور ہاں پیٹو اس بار چاکلیٹ ایک رکھو نا، ہاں نہیں تو ارے ہاں مدد ڈے پرائی کو بھی دشمن کرنا ہے اسی میں مکھن نہیں لگا رہی ہوں آپ واقعی بہت اچھی ہیں سب کا خیال رکھتی ہیں آپ ہیں تو اس لیے میں دانت نکالتی پھرتی ہوں ہالہا دعا ہے کہ ہمیشہ آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر قائم رہے آمین۔ آخر میں سب دوستوں سے کہنا چاہوں گی کہ اس ماہ میرے بڑے ابو کی پہلی برسی ہے تو پلیز آپ سب سے گزارش ہے کہ ان کے لیے مغفرت کی دعا کریں۔

عائشہ پرویز..... کراچی

میری پیاری پیاری سنہری دوستوں کے نام السلام علیکم! کیسی ہو میری پیاری پریوں؟ یوں حیران ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ویسے تم لوگ تو مجھے یاد نہیں کرتے تو میں نے سوچا میں ہی تم لوگوں کو اپنی یاد دلا دوں ویسے واقعی تم لوگ بہت ڈھیٹ ہو اتنی پیاری دوست کے ٹھو دینے پر بھی پر ملال نہیں ہو۔ خدیجہ تمہیں تمہاری بیٹی کی بہت مبارک ہوا خراکار جناب بھی ماں کے درجہ پر فائز ہوئی گئیں۔ خوشنود آپ کب تک پیادیں سدھارنا چاہتی ہیں۔ ثناء حسین تمہاری اب طبیعت کیسی ہے؟ میں دعا کرتی ہوں تمہارے لیے اچھا جی تو آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے آپ کون جناب ”جویریہ امجد“ کچھ یاد آیا کہ نہیں۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کچھ نہیں سب کچھ یاد آ گیا ہوگا۔ پلیز یار، مجھ سے رابطہ کرو میں بہت اداس ہوتی ہوں تم لوگوں کے بغیر اور کوئی راہ بھائی نہیں دیتی تو یار اپنے پیارے آنجل کے ہی ذریعے رابطہ کرو مگر رابطہ کرنا ضرور پلیز۔ ویسے مجھے پتا ہے کچھ لوگ اپنا نام اور پیغام نہ پا کر اپنا چہرہ پھولائے بیٹھے ہوں گے تو جناب آپ سب کو میری طرف سے ڈھیروں سلام اللہ حافظ اور فی امان اللہ۔

مشعال اسلام..... جھنگ

کچھ اپنوں کے نام پیار بھرا سلام! اس بار خط لکھنے کا بالکل ٹائم تھا مگر طیبہ

افضل اور عمارہ رباب فرام چکوال آپ کو منانے کے لیے حاضر ہوں۔ بندی نا چیز سے کیا خطا ہو گئی کہ ہماری پڑوسی ناراض ہو گئے۔ (حیران مت ہو) آپ چکوال سے ہم تلہ گنگ سے پڑوسی ہوئے نا ویسے بھی ہر ہفتے میں ایک دن ہمارا چکوال میں ہی گزرتا ہے۔ ماں جاؤ اور ہماری خطا بھی بتا دو جی۔ شمع مسکان ڈیرہ بہت بہت نوازش کلا آپ نے یاد کیا مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا۔ فائقہ سکندر حیات کہاں گم ہو یار دوستی کر کے گم ہو جانا کہاں کا انصاف ہے۔ یہ بھاندا چوت آپ کیسی ہو۔ پیاری سباس گل اور ام ثناء کہاں ہیں بندہ دعا و سلام ہی کر لیتا ہے۔ شانی بھانمہ ہمساعہ میں آج بھی تم لوگوں کی پیار بھری باتوں کو بہت مس کرتی ہوں۔ خداتم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ باقی تمام دوستوں کو سلام اور مجھے آپ سب کی بے حد دعاؤں کی ضرورت ہے پلیز میرے حق میں دعا کریں۔ والسلام

سیدہ جیاعباس کاظمی..... تلہ گنگ

کچھ خاص اپنوں کے نام السلام علیکم! کیسی ہو آپ بی شاہدہ اینڈ آپ بی زاہدہ اور میری طرف سے طلحہ بھائی کو سلام کہنا۔ کیوٹی سی بہنوں کب آرہی ہیں آپ لوگ اپنی تمام مصروفیات کو ترک کریں اور فوراً ہمارے پاس آجائیں۔ میں آپ دونوں کو بہت بہت مس کرتی ہوں۔ فون پر تو گپ شپ ہوتی رہتی ہے لیکن میں نے سوچا کیوں نہ آنجل کے ذریعے آپ کو بتا دوں کہ میں آپ دونوں سے کتنا پیار کرتی ہوں۔ ڈیرہ آپ بی شاہدہ جی پی برتھ ڈے ٹو یو اللہ آپ کو ڈھیروں ساری خوشیاں نصیب کرے آمین۔ بتائیے گا میرا دل کرنا کیسا لگا آپ کو۔ اللہ تعالیٰ آپ دونوں کو ہمیشہ ہمیشہ خوش رکھے، آمین۔ کوئی غم آپ کو چھو کر نہ گزرے میرے حصے کی بھی خوشیاں اللہ پاک آپ دونوں کے دامن میں ڈال دے اور آپ کے سب دکھ غم میرے دامن میں سمیٹ دے، آمین۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

ناہیدہ شبیر رانا..... رحمان گڑھ



رات کے چھلے پہر

سب جہانوں کا خدا

دے رہا تھا صدا

کوئی پکارے تو مجھے

دوڑ کر اس کی سنوں

کوئی مانگے تو سہی!

جھولیاں بھر بھر کروں

کوئی توبہ تو کرے

معاف میں جھٹ سے کروں

اور ہم نیند میں

اس صدا سے بے خبر.....

اس خدا سے بے خبر

جنتوں کی چاہ میں خواب دیکھتے رہے

اور.....

سورج کی پیش اپنے گھر تک آ گئی

اپنے سر تک آ گئی

آسیا شرف..... گنگاپور

حضور ﷺ کی عظمت آئینہ عالم میں

ایک نامعلوم متعصب ذہنیت رکھنے والا مورخ یوں رقمطراز ہے

”یہ بات مجھے درط حیرت میں ڈالتی ہے کہ چند ایک غریب اور مفلوک الحال مسلمان ایک ایسی مسجد میں بیٹھے ہیں جس کی چھت کچھور کے چوں سے ڈھکی ہے حتیٰ کہ بارش ہو تو چھت ٹپک ٹپک کر نیچے کچڑ ہو جاتی ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکار جب سجدہ کرتے ہیں تو پیشانی کچڑ سے لت پت ہو جاتی ہے۔ مگر یہ لوگ جب مسجد میں بیٹھ کر مشورے کرتے ہیں

تو ایران و روم کی سلطنتوں کو تخت و تاراج کرتے اور آتش کدہ ایران کو ٹھنڈا کر کے خدائے واحد کی حکمرانی کرنے کا فیصلہ کرتے ہیں اور پھر ہم دیکھتے ہیں کہ چند ہی سالوں میں یہ ایسا کر دکھاتے ہیں۔ میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا تو قائل نہیں ہوں مگر یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ اتنا بڑا انقلاب کیسے کیا گیا۔“

ناہید شبیر رانا..... رحمان گڑھ

ایک جذباتی شخص کسی سے جھگڑ پڑا اور اول فول بکتنے لگا مد مقابل نے اسے خوب مارا اور اس کا لباس تار تار کر دیا۔ اس کا یہ حال دیکھا تو ایک دانا شخص نے کہا۔ ”اگر تو عقل سے کام لیتا اور اپنی زبان کو قابو میں رکھتا تو تیرا یہ حال نہ ہوتا۔ تو اگر غصے کی طرح اپنا منہ بند رکھتا تو پھول کی طرح در پردہ دامن نہ ہوتا۔“

ایک کم عقل شخص ہی سخی بگھارتا اور اس کے نتیجے میں نقصان اٹھاتا ہے سب جانتے ہیں کہ آگ سر تاپا زبان ہی زبان ہے۔ بھڑکتی ہے، چمکتی ہے، پکتی ہے لیکن پانی کی تھوڑی سی مقدار بھی اسے بجھا دیتی ہے۔

حکایت سعدی

مرسلہ نمبر نعیم..... کراچی

گولڈن الفاظ

❖ گناہ سے ہر وقت بچو مگر تنہائی میں بالخصوص بچو کیونکہ اس گناہ کا گواہ خود خدا ہوگا

❖ رزق کے پیچھے اپنا ایمان خراب مت کرو کیونکہ رزق انسان کو اس طرح تلاش کرتا ہے جیسے مرنے والے کو

اس کی موت۔

❖ اپنی زبان کی تیزی اس ماں پر مت جھاڑو جس نے تمہیں بولنا سکھایا۔

❖ دنیا کا سب سے قفلص رشتہ ماں کا ہے ماں تیری عظمت کو سلام۔

رابعہ ساحر محمد حنیف..... جہانیاں منڈی

اہل تصوف کی کرامت

کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان تشریف لارہے تھے کہ راستے میں ان کا گزر ایک ایسے مقام سے ہوا جہاں پارسیوں کا بڑا آتش کدہ تھا۔ حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے قریب قیام کیا اور اپنے خادم کو بھیجا کہ افطار کے واسطے آگے پررونی پکالائے خادم گیا تو آتش پرستوں نے آگ نہ دی حضرت کو خود اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا جب آپ آگ کے قریب پہنچے تو وہاں ایک بوڑھا موحّد مختار نام کا سات برس کے لڑکے کو گود میں لیے کھڑا تھا حضرت نے اس سے گفتگو کی آپ نے اس سے فرمایا کیا آگ ایک فانی چیز ہے ایک چلو پانی سے معدوم ہو جاتی ہے اس کو کیوں پوجتے ہو؟ اور جو خالق کائنات ہے جو اس آگ کا خالق ہے اسے کیوں نہیں پوجتے۔ اس نے کہا کہ آگ ہمارے مذہب میں بڑا مرتبہ رکھتی ہے اس کو کیوں نہ پوجیں۔ حضرت نے کہا کہ تم اتنی مدت سے آگ کی صدقہ دل سے پرستش کرتے ہو کیا تم یہ کر سکتے ہو کہ اپنا ہاتھ یا پاؤں اس آگ میں ڈالو اور وہ نہ جلے۔ بوڑھے موحّد نے کہا جلانا آگ کی خاصیت ہے جو اس میں ہاتھ ڈالے گا جل جائے گا۔ حضرت نے موحّد کی یہ بات سن کر موحّد کے فرزند کو اس کی آغوش سے لیا اور خود ہیایت کریمہ پڑھتے ہوئے آگ میں داخل ہو گئے قلنا یا ناری کوئی بردا و سلاما علی ابراہیم۔ یہ دیکھ کر موحّد اور اس کے ساتھی حیران اور پریشان ہو گئے آگ کے گرد شور کرنے لگے اور آہ و فغاں بلند کرتے مگر اندر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ تھوڑے دیر کے بعد حضرت خواجہ اس بچے کے ساتھ آگ کے شعلوں میں سے اس طرح نکلے کہ ان کے کپڑوں پر کوئی داغ دھبہ نہ تھا تمام آتش پرست یہ حال دیکھ کر ششدر رہ گئے اور حضرت کی کرامت دیکھ کر ان کے ہاتھ پر ایمان لائے سات سالہ بچے کا نام ابراہیم اور بوڑھے موحّد کا نام شیخ عبداللہ رکھا۔ سید العارفین کے مصنف کا کہنا ہے ان دونوں ہستیوں کے عالیشان مقبرے میں نے دیکھے اور قیام بھی کیا۔

شمالیہ فق..... سمندری  
اللہ کی شان  
میں بھی کتنا ”عجیب“ ہوں!  
صحت یاب ہوں تو ”اللہ پاک“ کو بھول جاتا ہوں۔  
معصوف ہوں تو ”نماز“ بھول جاتا ہوں۔  
پرائی کروں تو ”انجام“ بھول جاتا ہوں۔  
دیکھوں کو ”حیا“ بھول جاتا ہوں۔  
کھاتا ہوں تو ”بسم اللہ“ بھول جاتا ہوں۔  
کھالوں تو ”الحمد للہ“ کہنا بھول جاتا ہوں۔  
کسی سے ملوں تو ”سلام“ بھول جاتا ہوں۔  
سوتے ہوئے ”توبہ“ بھول جاتا ہوں۔  
غصے میں ہوں تو ”برداشت“ بھول جاتا ہوں۔  
سفر پر جاؤں تو ”دعا“ بھول جاتا ہوں۔  
کیا شان ہے میرے ”اللہ پاک“ کی وہ پھر بھی مجھے نوازتا ہے اور مجھے نہیں بھولتا۔ سبحان اللہ۔  
فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیال  
موسیقی عذاب الہی کا ذریعہ  
کہا جاتا ہے جس قوم میں موسیقی پھیل جائے جس قوم میں عورتوں کا پردہ اٹھ جائے جس قوم میں معیشت سود پر آجائے اس قوم میں زنا ضرور آئے گا۔ وہ قوم زنا سے نہیں بچ سکتی اور جس قوم میں زنا عام ہوتا ہے تو وہ بے حیاء ضرور ہوگی۔ پھر وہ بے حیائی سے بچ نہیں سکتی اور جب وہ بے حیاء ہوگی تو اللہ تعالیٰ کے عذاب کا کوڑا بے قرار ہوگا پھر تلوار نیام سے لٹکے گی وہ کوڑا نکلے گا.....  
بجلیاں تڑپیں گی، موسم بدلیں گے ملک کی آنکھ بدلے گی زمین کے تیور بدلیں گے کائنات کی گردش بدلے گی۔  
وہ زمین جو مسلمان کے لیے اپنا سینہ بچھاتی تھی وہ زمین زلزلے لائے گی وہ پانی جو موتیوں کی طرح برستا تھا وہ پانی برف بن کر ان پر آگ برسائے گا وہ فرشتے جو ان کی دعاؤں پر آمین کہتے تھے ان کی مدد کو اترتے تھے وہی فرشتے ان کے لیے قہر الہی بن کے نازل ہوں گے وہ



ہوائیں جو ان کا پیغام لے کر چلتی تھیں انہی ہواؤں سے اللہ تعالیٰ طوفان کی شکل پیدا کرے گا۔ وہ پانی جو ان کو راستے دیتا تھا وہ پانی ان کے ڈبوئے کا سامان بنے گا اور وہی کائنات جو ان کی تالیخ تھی اسی کائنات کو اللہ تعالیٰ ان پر مسلط کر دے گا۔

نادیہ گل نادی سیال..... مخدوم پور  
حکمت کی باتیں

+ جب زمانہ امن کا ہو اور حالات جنگ جیسے ہو تو سمجھو عذاب ہے۔

+ جو سوچو گے وہی پالو گے اس لیے اپنی سوچ مثبت اور تعمیر رکھیں۔

+ بامقصد زندگی انسانیت کا پتہ دیتی ہے۔

+ یادیں ماضی کا حسن اور مستقبل کا سرمایہ ہوتی ہیں۔

+ ہر شخص سچا دوست تلاش کرتا ہے لیکن سچا دوست بننے کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔

+ تعلیم انسانیت بخشی ہے لیکن بہت کم لوگ اس کی حقیقت سے باخبر ہیں۔

فیاض اسحاق مہمانہ..... سلا نوالی  
وطن

دل شکستہ و صد چاک کی قسم مجھ کو  
ترے ہزاک خس و خاشاک کی قسم مجھ کو

پڑا جو وقت تو سب کچھ غار کردوں گا  
تیری زمین تیری خاک کی قسم مجھ کو

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان  
پیاری معلومات

+ میرے پیارے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے زندگی میں صرف ایک حج کیا چار بار عمرہ کیا۔

+ آپ نے 53 سال مکہ معظمہ میں رہے اور 10 سال مدینہ میں گزارے۔

+ آپ کے 3 بیٹے اور چار بیٹیاں تھیں بیٹوں کے نام محمد قاسم محمد ابراہیم محمد طاہر تھا اور بیٹیوں کے نام حضرت زینب حضرت رقیہ حضرت ام کلثوم اور حضرت

فاطمہ تھیں۔

+ آپ کے دانت مبارک جنگ اُحد میں شہید ہوئے۔

+ جب آپ بیمار تھے تو آپ کے مصلے پر حضرت ابو بکر صدیق نے سترہ نمازیں پڑھائیں۔

+ آپ نے جب اس دنیا سے پردہ فرمایا تو آپ کو حضرت علیؓ نے غسل دیا آپ کی تدفین کے لیے حضرت ابو طلحہؓ نے لحد مبارک کھودی (سبحان اللہ)۔

مہوش ارم..... بہاولپور

انمول موتی

○ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اس گھر میں بہت خیر و برکت ہوگی جہاں کھانا کھانے کے بعد ہاتھ دھو کر کھانے کی عادت ہو۔

○ ہم خیال لوگ ہمسفر ہو جائیں تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔

○ مسکراہٹ ایک صدقہ ہے جو تم کسی کو کسی بھی وقت دے سکتے ہو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر  
فلسفہ زندگی

زندگی کو جب بھی دیکھا عجب ہی پایا کبھی یہ دھنک کی طرح سات رنگ بکھیرتے ہوئے نظر آئی کبھی گہرے بادل کی طرح اپنے اوپر اداسی کا گہرا خول لیے نظر آئی کبھی

میں نے زندگی کو دریاؤں اور سمندروں کی جوش ماری ہوئی لہروں کی طرح متحرک پایا۔ کبھی میں نے زندگی کو برف پوش پہاڑوں کی مثل منجمد پایا جو حرارت ملتے ہی جگ جگ جاتے ہیں کبھی زندگی کو برستی ہوئی موسلا دھار بارش کی مانند پایا جو

دھکوں اور غموں کی کثافت کو شفاف کر دیتا ہے۔ کبھی زندگی کو ابھی ہوئی ڈور کی مانند پایا جو رشتوں میں الجھی ہوئی ہے کبھی زندگی کو میں نے خوب صورت تلی کی مانند دیکھا جو

اُڑتی ہوئی سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرتی ہے لیکن جب میں نے زندگی کی حقیقت کو بہت قریب سے جانا تو سمجھ میں آیا کہ یہ تو خدا کی لازوال نعمت ہے جس کا ہم شکر

ادا نہیں کرتے۔

شازیہ ہاشم..... کھڈیاں خاص قصور  
مہنگی کلیاں

○ انسان ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا تالا جب کھلتا ہے تو معلوم ہوتا ہے دکان سونے کی ہے یا کوئلے کی۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

○ انسان بزدل اتنا ہے کہ سوتے ہوئے خواب میں بھی ڈر جاتا ہے اور بے وقوف اتنا ہے کہ جاگتے ہوئے بھی اپنے رب سے نہیں ڈرتا۔

لیے مایوسی گناہ ہے اور صبر کے دامن کے ساتھ انتظار کی مسافت طے کرنی چاہیے۔

فائزہ بلال آفرین..... جام پور پنجاب  
اچھی بات

○ پانی بنو جو اپنا راستہ خود بناتا ہے پتھر نہ بنو جو دوسروں کا راستہ روک لیتا ہے۔

○ اگر غلط فہمیاں دور نہ کی جائیں تو وہ نفرتوں میں بدل جاتی ہیں۔

○ اہمیت دکھ کی نہیں بلکہ دکھ دینے والے کی ہوتی ہے دور بھاگے ایسے دوستوں سے جو کھیل ہی کھیل میں زندگی سے کھیل جاتے ہیں۔

○ الفت اینڈ فائزہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر  
ماں کے نام

سکھی رکھنا میری ماں کو اے خدا  
میرے لب پر رہتی ہے بس یہ دعا

اس کی دعا سے ہوں سرخرو  
اس کی بھلائی میری آرزو

ملے گی جہاں میں نہ ماں جیسی چیز  
خدا کو بھی ہے اس کی ہستی عزیز

اے میری پیاری ماں (کوثر بتول)  
عروسہ پرویز..... کاسیس

مسکراہٹیں

○ شیخ کے گھر سے چوہا باہر جا رہا تھا۔  
"شیخ! کیا لے کر جا رہے ہو؟"

چوہا "بھائی بھوکا مرنے سے تو بہتر ہے بندہ ہجرت کر جائے۔"

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر  
چراغ زندگی

□ سبھی لوگ زندگی بھر ساتھ رہنے کا وعدہ کرتے ہیں لیکن ایک دن سب ساتھ چھوڑ دیتے ہیں لیکن ایک ہستی جو ساتھ رہنے کا وعدہ نہیں کرتی پھر بھی ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے وہ ہستی ہے اللہ تعالیٰ۔

○ سبھی لوگ زندگی بھر ساتھ رہنے کا وعدہ کرتے ہیں لیکن ایک دن سب ساتھ چھوڑ دیتے ہیں لیکن ایک ہستی جو ساتھ رہنے کا وعدہ نہیں کرتی پھر بھی ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے وہ ہستی ہے اللہ تعالیٰ۔

○ سبھی لوگ زندگی بھر ساتھ رہنے کا وعدہ کرتے ہیں لیکن ایک دن سب ساتھ چھوڑ دیتے ہیں لیکن ایک ہستی جو ساتھ رہنے کا وعدہ نہیں کرتی پھر بھی ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتی ہے وہ ہستی ہے اللہ تعالیٰ۔



اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پاک پروردگار کے نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ مئی کا شمار سالگرہ نمبر 2 پیش خدمت ہے۔ اپریل کا سالگرہ نمبر پسند کرنے اور اپنی آراء سے آگاہ کرنے کا بہت شکر یہ امید ہے سالگرہ نمبر 2 بھی آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا۔ آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی طرف۔

**طیبہ طاہرہ طویلی**..... صبور شریف۔ خلوص بھر اسلام طویل غیر حاضری کے بعد لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں، خیر! چل ہمارا ہے بے چارہ! یا جیلا کریں گے اور یہ کیا ہم نے مینا بازار میں ٹی ٹی فخر بڑھاوا دی واہ! پی ٹی جی ٹی بازی لے گئے اویقین کریں بہت خوش ہوئی آپ کا چل میں دیکھ کر اس کے بعد دوست کا پیغام آئے میں دیکھا کہ شاید ہمیں بھی کسی نے یاد کیا ہو لیکن خالی ہاتھ لوٹا پڑا اس کے بعد زائرہ اکبر ٹویبہ نواز خالدہ شکیلہ اور حنا عاشق کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ محبت عبداللہ صاحب کی تحریر محفل لوٹ گئی فخرہ گل نے بہت اچھا لکھا دیری ویل ڈن سلسلے وارنٹول بھی بہت اچھے جارہے ہیں ٹاؤٹ اور افسانے بھی بہت اچھے ہیں۔ ”بیاض دل“ میں امیر گل عائشہ پرویز جاناں سیدہ جیہ عباس کاظمی اور نورین شاہد کے اشعار بہت خوب تھے۔ ہم سے پوچھئے میں پروین افضل شاہین کے سوالات ہمیشہ کی طرح اچھے لگے مجھے ہر ڈائجسٹ میں پروین افضل شاہین، ام شامہ امیر گل اور سیدہ جیہ عباس کاظمی کی نہ کسی تحریر کا انتظار رہتا ہے۔ ام شامہ اللہ رب العزت آپ کے بھائی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آچل رائز اور یڈز سے التماس ہے میرے لیے دعا کریں۔ میں آچل بہنوں سے دوستی کرنا چاہوں گی امیر گل سیدہ جیہ عباس کاظمی ضرور جواب دیجیے گا۔ شہلا عامر صاحبہ ”کچھ ہم بھی تھے شہلا“ میرے خط کو کھڑی سی جگہ دے دیا کریں۔ اللہ رب العزت آچل کو دن دگنی رات چوٹی تری دیں اور ہمارے وطن عزیز کو شہر سے محفوظ رکھے آمین۔

☆ **طیبہ نیر**! ہمیں سب سے یاد رازدار! تمہیں یاد ہو کہ نہ یان ہو خوش آمدید اور دعا کے لیے بڑا رک اللہ۔  
**ارم کمال**..... فیصل آباد۔ چاری باجی اسلام علیکم! امید ہے کہ خیریت سے مدنی خوشی ہوں گی آچل کی سالگرہ کی گہما گہما رسا لکے شروعات سے ہی محسوس ہونا شروع ہوئی۔ اندر پہنچنے ہی رنگ رنگ تقریبات کا اہتمام تھا جسے آچل کا مینا بازار کا نام دیا گیا اتنی روشنیاں اور رنگ تھے کہ میں نے خود کو بھی انہی رنگوں میں رنگتے محسوس کیا۔ عاشقان آچل میں میں بھی شامل ہو گئی کیونکہ آچل کے عاشقوں کی تقریب ہو اور اس میں ہم ہوں تو رونق بھی پڑ جاتی (کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا)۔ دونوں تقریبات میں خوشی اور مزے کے انوکھے اور نازک لے لے جوتا قابل فراموش ہیں میری طرف سے اتنے اچھے فنکشن اور تقریبات کے لیے آپ سب کو ضرور دلچسپ مبارکباد (واہ! آچل کمال کر دیا)۔ ٹائٹل دین کے رنگوں سے مزین لشکارے مارا تھا نظرس کو پانچنے سے انکاری تھیں سرگوشیاں سے ہوتے ہوئے در جواب آں سے اپنی نظروں کو ترلوٹ پہنچائی پھر وائش کدہ پڑھا۔ ہمارا آچل میں حنا عاشق کی میں تو عاشق ہی ہو گئی۔ سروے سیر سے بھی اوپر رہا سب سے پہلے ”بیکلی پکوں پر پڑھا شکر ہے فطرت اور بری بیاری پھولوں بھری راہوں پر چل پڑے لیکن پھولوں بھری راہیں شیریں جیسے کانٹوں سے مزین ہیں لہذا بری ذرا فحش کے احوان نے مار رخ کی محبت میں عظیم قربانی دے کر اپنی محبت کو امر کر دیا فخر اور عازرہ کی بھی تیار لگ گئی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہوار نے غلط اپنی ٹیڈ سے مصطفیٰ جیسے کول بندے کوٹ کر دیا ہے شہوار کی جگہ تیار نے گناہا ہوشیار ہٹا بولید کو چاہیے کوئی خوش رنگ اقرار کا لچھانا کی پھل پر سجادے کا کردہ اپنی خوشی کو دل سے انجوائے کر سکے عاقلہ بی بی نے تو حد ہی پار کر ڈالی ہے اس کو کڑی سزا ملنی چاہیے۔ ”مجھے ہے حکم اڑاں“ میں فاطمہ پر بے حد ترس آیا۔ بھلا اسکی محبت سے تو بندہ بے محبت کا بھلا (یہ میرا ذاتی خیال ہے مائنڈ اٹ)۔ ”بای سہری“ بہت پر اثر کہانی تھی ایڈ ہے مجھے اختلاف ہے۔ ”خواہشوں کے جگنو“ میں شکر ہے حوری کو وقت پر محفل آگئی۔ بیاض دل میں نو شین کا قابل نوٹی امیرین کوثر ابن صدیقی، منمن گیلانی، حافظہ سیر اور منزکات غفار کے اشعار اے دن رہے غزلوں میں نازیہ کنول نازیہ صائمہ قریشی، شگفتہ خان کی غزلیں جامعہ ہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سب کے کچھ بیٹھے اور لیکن پیغام پڑھنے کا دلچسپی میں آ منامداد کا مرسلا بہترین تھا۔ آئینہ میں سب کے تبصرے اچھے تھے مگر رونق کم تھی کیونکہ میں نہیں تھی۔ ہم سے پوچھئے میں حافظہ سیر اور رخسانہ اسمیل کے سوالات نے بہت مزادیا۔ اپریل کا سالگرہ نمبر انتہائی شاندار ہوا اور یکاڑے تو زبردست دے گیا۔

☆ **ارم نیر**! سالگرہ نمبر کی پسندیدگی کا بے حد شکر ہے۔  
**آمنہ امداد**..... سو گودھا۔ اسلام علیکم! شہلا! آج کیسی ہیں آپ؟ میری طرف سے آچل کی پوری ٹیم اور تمام قارئین کا آچل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہوا اللہ آپ سب کو صحت دے اور آچل کو ترقی کی منازل طے کروائے آمین۔ آچل نے اس دفعہ بہت انتظار کروایا اور 31 کو اپنی جھلک دکھائی سرگوشیوں کے بعد جھلانگ لگائی ام مریم کے پاس کہانی مزے کی تھی۔ سمیعہ کی شادی ڈاکٹر ابراہیم سے کروا دیں مریم! اور میرے خیال میں اب ایمان کو خوش میں آ جانا چاہیے فراز نے بالکل ٹھیک کیا اور یہ کا داغ ٹھکانے لگادیا اور میرا دل خوش کر دیا۔ ”بیکلی

فقط موت.....!

گمینہ بحر..... چیچو ملنی

عشق

پیار.....! انسیت اور اپنائیت کا نام ہے۔

محبت ہماری ضرورت ہے بقاء ہے۔

پیاروتی ضرورت ہوتا ہے

محبت اس سے بہت آگے ہوتی ہے محبت میں قربانی

ہوتی ہے مان ہوتا ہے ضرورت ہوتی ہے اس کے بنا

سائیں چلنا دشوار ہوتی ہیں۔

عشق کا درجہ ان سب سے اوپر ہے اس میں نہ کوئی چاہ

اور نہ ہی تسکین ہوتی ہے۔

عشق مجازی، عشق حقیقی کا جز ہے۔ عشق مجازی کی

سیرجی عشق حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔ یہ عشق حقیقی کرنا

سکھا دیتی ہے عشق مجازی میں طلب ہے جنون ہے۔

عشق حقیقی میں سرور ہے عشق حقیقی صرف اسے ملتا

ہے جو اپنی تیسری آنکھ کھول لے قسمت والوں کی تیسری

آنکھ کھلتی ہے وہ آنکھ دیکھنے سے نہیں کھلتی بلکہ جب انسان

شعور و تدبیر کی منزلیں طے کر لیتا ہے تو تیسری آنکھ کھل

جاتی ہے شعور کی بہت منزلیں ہوتی ہیں لاتعداد انہیں

طے کرتا کرتا انسان بوڑھا بھی ہو جاتا ہے مگر صوفی کی

منزل تک نہیں پہنچ پاتا اور بھی انسان ایک سجدے میں ہی

خدا کو پالیتا ہے پھر جو پانے میں وجد اور تسکین ہوتی ہے وہ

ہماری روح کو پروانہ بنا دیتی ہے۔ ہمارے دل کی ہمارے

اندر کی جب تیسری آنکھ کھلتی ہے تو علم غائب ظاہر و باطن

سب سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ تب جو نشہ تیسری آنکھ سے

دیکھنے سے ملتا ہے وہ دوا آنکھوں سے کہاں..... جو حقیقت

کامل یقین اور بھروسے سے سب سمجھتی ہے سب.....

مریم منور گل..... سمندری



□ ظالم ظلم کرتا ہے اور گہری نیند سو جاتا ہے مظلوم ساری رات جاگتا ہے اور ظالم کو بددعا دیتا ہے لیکن یاد رکھو خدا دونوں کو دیکھ رہا ہے وہ کبھی نہیں سوتا۔

□ اللہ سے ہمیشہ وہ طلب کرو جو تمہارے حق میں بہتر ہو نا کہ وہ جو تم چاہتے ہو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری چاہت بہت کم اور تمہارا حق بہت زیادہ ہو۔

حافظہ سیرا..... 157 این بی

عورت

□ ایک اصول موتی ہے اس کا تصور انسان کے لیے آج حیات ہے۔

□ انسان کے ذہن و دل کا سکون عورت کے دم سے

ہے۔

□ اس کی پہلی خوشی ہے سہاگن بننا اور آخری تمننا ہے ہمیشہ سہاگن رہنا۔

□ محبت کا خمیر اور پھولوں کی روح ہے۔

□ ایک لطیف کتاب ہے جس کی تعلیم خلوص، سچائی اور محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

ناہید اختر..... احسان پور

نکاح

اسلام نکاح سے پہلے عشق کی اجازت اس لیے نہیں دیتا کہ انسان اپنی ساری شخصیتیں اس کے لیے بچا کر رکھے جو ان کا اصل حق دار ہے۔

شادی سے پہلے کی محبت گویا اس طرح کی ہے جیسے ”افطاری سے پہلے کوئی روزہ افطار کر لے افطار کا مزہ بھی نہ رہا گناہ کا مستحق بھی ہوا کفارے کا خرچ بھی اور سزا کا دھڑکا بھی رہا۔“

عائشہ سلیم..... فیصل آباد

ماں کیا ہے؟

جو مجھ سے پوچھو تو

میری سانس ہے

کہ سانس کے بعد

ہناک چیز



پلوں پر شکر ہے صباحت کو غسل آئی اور نگہام کی اٹلی طرفی مجھ سے ہنسنے نہیں ہوئی عاتقہ کی سزا بھی ختم ہو گئی ہے اور بری بھی خوش ہے میرے خیال میں ایک دوستوں کے بعد کہانی کا اینڈ ہونے والا ہے۔ "تو ہوا تارا" شکر ہے انٹرنیٹ کے لیے مان کی ہے کوئی بے وقوفی دکھائے بغیر شہوار کو بھی اب دھڑکنے کے بعد غسل آئے گی جب وہ ہر جگہ مصطفیٰ کے ساتھ نظر آ کرے گی تو جانے کڑھنے کے ساتھ ساتھ دل کو بھی کچھ کچھ ہونا چاہیے آخر کوس کے میاں جانی ہیں؟ عادلہ کی چٹختی کرادی جائے اور اور کوسز عباس بنادیا جائے کیا خیال ہے جوڑی اچھی ہے ناں؟ "رفاتوں کے دنیا" بہت عرصے بعد نعمت عبد اللہ کو پڑھا اچھا لگا۔ راحت و قاف اور سلی فیہ کی اسٹوری پڑھی اچھی تھیں۔ "خواہشوں کے جگنو" مارے پور اسد کے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا ہونا چاہیے تھا سب سے مزے کی اسٹوری جو مجھے لی وہ بھی "ہزاروں خواہشیں ایسی" کیا بات ہے فخر گل ابھی کل ہی میں نے "میرے ہوا کو خبر کرو" ختم کی ہے۔ "روشن ہے چراغ آگنی" رنگ چوہدری سمیرا شریف طور فرحانہ ناز ملک سہاس گل صوبارہ سحر سلی فیہ اور رشک حبیبہ کے جوابات اچھے لگے صائمہ قریشی جب آپ آج کل کا ایک دن کا انتظام سنبھالنے کے لیے آئیں گی ناں تو مجھے مدد دے گا (ہاہا)۔ "بیاض دل" نوشین اقبال نوشی شاعر بہت مزے کا ہے بھی اشعار سارے اچھے تھے خاص طور پر حقائق طرہ ڈاؤ تہذیب امیر گل منیرہ نواز طلعت نظامی حنا نورین سہاس گل اور مسرت نعمت غفار کے اشعار اچھے لگے۔ "دوست کا پیغام آئے" میں سب کے پیغامات پڑھتی ہوں لیکن میرے پیغام کی کا بھی نہیں ہوتا۔ "یادگار لکھے" میں امیر گل سمیرا رضوان ارم کمال سارہ پروہ اور فائزہ بھٹی نے اچھا لکھا۔ اپنا نام دیکھ کے بہت خوشی ہوئی قرۃ العین صائمہ عمرین اور منیرہ نواز کے لطائف مزے کے تھے سب بہنوں کے تہرے بھی خوب تھے اپنا بہت خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

☆ آمنہ ڈیرا خوشگوار روڈ چسپ ہیرائے میں لکھا آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔  
شمع ناز شکیل..... کو اچھی۔ اسلام علیکم اسب سے پہلے آج کل کی 35 ویں سالگرہ مبارک ہو اس بار ماڈل بنی دونوں نے دل باغ باغ کر دیا کیونکہ آج کل مابودلت اپنی شادی کے لیے اچھے اچھے ڈریسز سرچ کر رہی ہیں پھر میٹھی میٹھی سرگوشیوں نے کانوں میں پیار بھرے دس گھولے پھر اپنے خط کے جواب کی جانب بڑھے میرے کیا ہمارا خط تو جلدی کی کے باعث پیچھے رہ گیا۔ آف بڑے دکھ کی بات ہے چلیں چھوڑیں جی سروے میں خود کو تلاش کیا تو جاری ہے نے مزید دکھوں سے دوچار کر دیا۔ آگے دکھوں کی کمی کی کیا؟ مجھے دل سے یادگار لکھے پر نظر دوڑائی تو اپنی کاوش دیکھ کر دل ایک بار باغ باغ ہو گیا پھر مچھنتوں میں ہم نے دل لگا کر آج کل کو ایک کھٹے میں ہی صفا حث کر ڈالا جی ہاں میری یادداشت ماشاء اللہ بہت تیز ہے (ہاہا)۔ کہانیوں میں سب کی کاوشیں اچھی لگیں خصوصاً مضامین بھی دلچسپ تھے "دش مقابلہ" میں چرے کی تراکیب پڑھیں میں خود (بھیرا دون کے) بہت مزے کا ایک بنائی ہوں۔ "کام کی باتیں" میں قدرت کے حسین ترین پھولوں کی تخلیق کے بارے میں جان کر اچھا لگا مجھے تو ان فلاورز کے نام تک نہیں آتے تھے۔ "بیاض دل" میں نورین شہد کی شاعری اچھی لگی۔ "دوست کا پیغام آئے" میں سب دوستوں کی آپس میں میٹھی باتیں اچھی لگیں اب تک کے لیے اتنا ہی ملتے ہیں اگلے ماہ اللہ حافظ۔

اقراء آفرین فائزہ، ہلال..... جام پور۔ شہلا آئی اور قارئین کو میرا خط خوش فائدہ ہوا ہے ڈھیر ساری مسکاتوں کے ساتھ شاد ہیں۔ سرورق پر نظر دوڑائی منہ سے واؤ کی آواز نکل گئی اتنا پیارا سرورق۔ واہ جی کرٹ! آج کل کا باب الابداء محول کر اندر داخل ہوئے تو اشتہارات کی لائن کی ہوئی نظر آئی خیالوں ہی خیالوں میں اشتہارات کے سٹکڑے پر پیسے خرچ کر کے آگے بڑھے تو سرگوشیاں پر پرک لگایا۔ حمد و نعت سے مستفید ہوئی ایمان کی روشنی لینے کے لیے دہاش کدہ میں پہنچی۔ جن اسلام سے آگاہی از سر نو ہوئی بے شک اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے تو یہ یوں یوں ایوان اور حنا عاشق سے مل کر اچھا لگا بیاض دل میں امیر گل عاتقہ پرویز حافظہ سیر اور سحر ابوبج کے شاعری کی صورت میں ہم وزن اور جامع الفاظ پسند آئے۔ سحر ابوبج میری فریڈ سزا خان بھی اس سے میرا کھیلٹ اینڈ ہو گیا مجھے اس کی بہت یاد آتی ہے آپ کا نام دیکھا تو اس کا عکس پھر سے میرے ذہن میں جھلکا اٹھا۔ "دش مقابلہ" پر بس سرسری نظر دوڑائی کیوں کہ میں کوئنگ میں صفر ہوں لیکن سیرری نظر بھی غضب ڈھا گئی اور منہ میں پانی بھرا یا۔ نازیہ کنول نازی نوشین اقبال نوشی اور سحر رضوی کی غزلیں میری ڈائری کی شان و شوکت بڑھا گئیں یادگار لکھے میں سمیرا رضوان، مشال اسلامہ پورین اور آمنہ ڈیرا کے اقتباسات پسند آئے۔ سلسلہ وار ناظر پر تبصرہ محفوظ ہے فسانوں میں "پاسی سبزی" دل کو بھاگتی سا لگتا آج کل میں موجود کردار بھی نے نصیحت سے ہی سبق حاصل کر لیا اچھی بات ہے۔ بھی ہم تو خود کو کھا کر نصیحت پکڑنے والوں میں سے ہیں مجموعی طور پر اس ماہ کا رسالہ واقعی سا لگتا ہے میری تھوڑی دن جی۔

☆ فائزہ ڈیرا آپ کا تبصرہ پسند آیا آفرین سے آپ کے انداز بیان پر۔  
طیبہ شادیوال..... گجرات۔ اسلام علیکم آج کل مجھے 24 کوئل گیا تھا سب سے پہلے "تو ہوا تارا" پڑھی شہوار چیز کیا ہے ہر وقت ہری مرچتی ہی چبائے رکھتی ہے۔ سمیرا آئی شہوار کا داغ ٹھکانے اب لگائی دیں۔ "بھیلی پلوں پر" طفرل اور یاس آپس میں سیٹ ہو گئے ہیں (اب کسی کی نظر نہ لگے) ہاہا اور شہری کتنا ظالم ہے عادلہ پراتا ظلم میرے خیال سے تو شیر کی عورت کی عزت کرنا جانتی ہی نہیں ہے لیکن اب عادلہ کو بھی چاہیے کہ وہ ہوش کے ناخن لے۔ "مجھے ہے حکم اذان" ام مریم اچھی اسٹوری جاری ہے یاد رہے کہ اب تو بے حد بدتر ہے بل بل روپ بدلتی رہتی ہے (بے چارہ سکندر) اور قاصد نوشی مکمل سے پیدل ہاہا اب عباس کو قاصد سے شادی کر سکتی چاہیے۔ "کام کی باتیں" میں سمیرا رضوان جی زبردست۔ "ہم سے پوچھئے" میں عاتقہ پرویز پروین افضل سنیاں زرگر افسی زرگر سحر ابوبج آپ سب کے سوال

مزے کے تھے (پرفیس میں غائب تھی)۔ آئینہ میں امیر گل شمع مسکان عاتقہ پرویز آپ سب کا تبصرہ بہت زبردست تھا یادگار لکھے میں آمنہ ڈیرا سارہ پروہ و اٹلی سمیرا رضوان سلی فیہ گل نورین مشال اسلام سے آپ سب نے بہت اچھا لکھا۔ غزلیں لکھیں نازیہ کنول نازی عاتقہ طرہ ڈاؤ رضوی فیہ رضا بھٹی فیاض احمد خیال اور شکر ہے میری شاعری "اک نئی امید" بھی شامل ہے شکر ہے بیوی کا بیڑ طیبہ پزیر صوفیہ خان آپ سب کے ٹوئٹے بہت زبردست تھے۔ بیاض دل میں کنیز فاطمہ پورین منیرہ نواز مصباح نذیر یکہ نذیر آپ سب نے اچھا لکھا اللہ حافظ سب کو دعاؤں میں ہمیشہ یاد رکھیے۔  
☆ طیبہ پزیر آئینہ میں اپنا عکس جھلکا تا دیکھ لو برخ روشن گل و گنار ہو جائے گا۔

پارسی شاہ..... چکوال۔ ڈیرا آئی سلام! آج کل کا سرورق زبردست تھا ہم نے ڈائریکٹ حب لگایا اور سلسلے وار ناول "بھیلی پلوں پر" پڑھ گئے۔ سلسلے وار ناول دونوں ہی زبردست جا رہے ہیں پلیز افرام جی بری کے کچھ عزامت کیجیے گا اور جلدی سے طفرل اور بری کی شادی کر دیں۔ سمیرا شریف طور بہت اچھے طریقے سے ناول "تو ہوا تارا" لکھا گئے بڑھاری ہیں مجھے یہ ناول بہت زیادہ پسند ہے لکھنے نے انا کے ساتھ اچھا نہیں کیا پلیز آئی انا کو اس کا پیار مل جانا چاہیے۔ "مجھے ہے حکم اذان" بھی زبردست موز پر پڑھی چکا ہے اب عباس کو اس کی بیوی کے غم سے نکال ہی دیں قاصد کو اس کی منزل مل جائے۔ باقی مکمل ناظر اور افسانے بھی زبردست تھے لکھیں اور غزلیں میں نازیہ کنول نازی کا انتخاب اچھا لگا بلاشبہ آج کل کے تمام سلسلے ہی بے مثال ہیں اللہ حافظ۔

جانان..... چکوال۔ اسلام علیکم ایسا بے چل کے اچھے محرز ممبران اور اچھے قارئین کرام کی خدمت میں دعائیں اور ڈھیر سارا سلام۔ امید ہے سب فٹ فٹ ہوں گے جواب آتے ہیں آج کل کی جانب جو کہ مجھے 24 تاریخ کو لا سرورق پر دو خوب صورت برائیل لال جوڑا پہننے دل کو بھاگتیں ویل ڈن۔ دل خوش ہو گیا ساری ناراضگی ختم پھر تمام تعارف پڑھنے بہت اچھے لکھے سروے بہت اچھا لگ رہا ہے رائٹر کے خیالات جوابات بہت اچھے لگے پھر "بھیلی پلوں پر" بری اور طفرل کی نوک جھونک لطف دیتی ہے مگر یہ شیریں ان کو سکون نہیں لینے دے گا۔ یہ عادلہ بے وقوف لڑکی بنا نہیں گئی ٹھوکریں کھانے کے بعد جھلکتی ہے غصہ بہت یا عادلہ پر۔ نگہت عبد اللہ جی آپ کا آج کل میں خوش آمدید مکمل ناول بہت اچھا لکھا۔ فخر گل نے بھی بہت اچھا لکھا سا لگتا آج کل بیٹ اسٹوری اور آج کل کے حوالے سے خصوصی مضامین فرح طاہر اور جمیر اٹلی نے بہت اچھے لکھے فرح طاہر اتنے عرصے کے بعد انٹری اور وہ بھی اتنے اچھے انداز میں دیری بیٹ یا پلیز اب عاتقہ مت ہو جانا۔ سچ میں تمہاری تحریر بہت اچھی لگی اتنا اچھا لکھنے پر مبارک باد قبول کر فیاض دل میں رخسانہ ساجیل امیر گل محمد مسعود احمد اور آئینہ شہری کی شاعری بہت پسند آئی جو کہ سارے کے سارے بانی ڈائری میں لکھ ڈالے "دش مقابلہ" میں کک ہی ایک واڈ ساتھ میں چکن نیڈیر پانی واہ جی مزای آ گیا۔ نازی جی کی (خواہش) صائمہ قریشی اور نوشین اقبال نوشی کی لکھیں بہت پسند آئی۔ سحر پزیر (گجرات) کا پیغام اتنے خوب صورت الفاظ کا استعمال (چھائی ہو یا) دیری بیٹ خضراء عباس (شو کوٹ)۔ جانان کو آپ نے یا فرمایا (اچھا لگا بہت) ہر کس روپ اور 7 اشار کرپ یا رہا جی جگہ ہے گئی آپ کے درمیان جواب دو۔ مدد یو کنول سامعہ ملک پرویز اور بانی سب کے پیغامات بھی اچھے تھے ہمیشہ رونقیں سمیرا جی روپ سب یادگار لکھے میں (ماضی حال مستقبل) نورین لطیف (خوشیاں) فائزہ بھٹی ان سب کی اچھی تحریریں تھیں۔ بانی سب نے بھی بہت اچھا لکھا اللہ حافظ۔

سمیرا انیسو..... سوگودھا۔ پیاری شہلا آئی آپ کو لاو آپ کا آج کل اشاف کو میری طرف سے محبت پھر اسلام علیکم! کافی عرصے کے بعد آئینہ میں حاضری دی ہے اس دفعہ کا آج کل 24 کوئل گیا تاگل اچھا لگا۔ پھر حمد سے دل کو تر اور نعت سے دل کو سرور بخشا پھر جناب ہمیں چونکہ "تو ہوا تارا" پڑھنے کی جلدی تھی اس دفعہ کی قسط مزہ دے گئی مصطفیٰ کا انوکھا روپ بہت اچھا لگا شباش مصطفیٰ یہ مختصر ماسی طرح ٹھیک ہو گئی۔ آئی بے چاری انا کے حال پر رحم کھائیے مجھے لگتا ہے بی راہ اور عباس کا کپل برقیٹ ہے ولید کا کردار بہت باور قل ہے۔ "بھیلی پلوں پر" میں صباحت صاحبہ سید می ہو گئیں شکر ہے سارے کو بھی ٹھوڑی عقل آئی یا ہارخ کا قصہ بھی ختم ہوا (بہت بدتر تھا)۔ آئی اس شیریں کو میں نے گولی مار دی ہے سمجھا کے رکھیں اس کو۔ "مجھے ہے حکم اذان" پڑھی بہت اچھی میں آکھیاں مریم جی کسی کرٹ ہو۔ سمیرہ کے ہیرو کو جلدی میدان میں آئے میں قاصد پر بہت ترس آتا ہے سحر جیل کی سزا کب ختم ہوگی یہ تو تھا قسط وار ناظر پر تبصرہ اس کے علاوہ بانی کہانیاں ایک دم بوندگ تھیں۔ تبصرے سب کے اچھے ہوتے ہیں برخ مسکان (مسکان جاوید تم کہاں تھیں) عاتقہ پرویز امیر گل کرن ملک نصیبہ حبیب کے تبصرے کی قوت ہی کیا تھی۔ بیاض دل میں امیر گل ارم کمال نوشین اقبال کے اشعار اور "یادگار لکھے" میں شگفتہ خان کی شاعری اور سحر ناز کا تجزیہ اچھا لگا۔ جمیر اٹلی کا "عاشقان آج کل" فرح طاہر کا "مینا بازار" پڑھ کر حرا یا۔ نازی آئی کی خواہش فوراً ڈائری کی زینت بنائی۔ ہم سے پوچھئے میں شائلا آئی کے کٹھے بیٹھے جوابات اور قارئین کے سوالات مزہ دے گئے اچھا جی جناب اب اجازت دیں۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف۔ اسلام علیکم جی تو پیاری پیاری کڑیو کیا حال ہے سب کا؟ امید ہے کہ ٹھیک ہی ہوں گی اس بار ہمیں آج کل 24 تاریخ کو لا۔ سرگوشیوں سے مستفید ہوئے نازیہ آئی کی آدھ کاس کر بہت خوشی ہوئی۔ جواب آں میں مدد پر فیہ آئی پیار سے جواب دے کر سب کو لکھ دیے رہی تھیں۔ آگے جاری ہے کا دواں میں ماما ناز رائٹر کی حاضری لگی ہوئی تھی۔ نگہت عبد اللہ کا "تہ رفاتوں کے دنیا" پڑھ کر بہت اداس ہو گئی راتیل طرئی نہیں تھا سکندر بھی برا نہیں تھا (مگر راتیل کا ہم البدل تو ہرگز نہیں تھا) مگر یہ بات واضح



نہیں کی گئی کہ جب رات بیکل دھوکے باز نہیں تھا تو پھر ہر دوسری لڑکی کے ساتھ کیوں پایا جاتا تھا۔ بہر حال زویہ کو رات بیکل کا ہونا چاہیے تھا (یہ سراسر ذاتی خیال ہے) عالیہ جیسی سر پھری لڑکی کو کڑی سزا ملتی۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ میں فراز کی اس قدر عزت افزائی پر میں حیران رہ گئی۔ اربیبہ اسکی تو ہر گز نہیں لگتی تھی اور لاریب تو اپنے نقصان پر جتنا ماتم کرے وہ کم ہے یقیناً لاریب کی ہی بددعا عباس کو لگ گئی۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ عباس حواسوں میں لوٹنے کے بعد لاریب سے معافی بھی مانگے۔ غیر جانبداری سے سوچیں تو لاریب کا رویہ بالکل ٹھیک ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ یہ شہوار بھی پتا نہیں خود کو کیا سمجھتی ہے تھینک گاڈ کہ اتنے اس بات کو مانا کا مسئلہ نہیں بتایا ویل ڈن سمیرا آئی۔ ”جیسی پلکوں پر“ آفرام جی پلیر پری کے ساتھ نہ انہو یہ شیری اس حد تک بھی گرسکتا ہے، ہمیں یقین نہیں آیا۔ باقی تمام کہانی بہترین تھی۔ مستقل سلسلے بھی بہترین تھے۔ دوست کا پیغام آئے میں باری ڈول (ریحانہ راجپوت) کا پیغام پڑھ کر بے اختیار منہ سے نکلا ”تھینک گاڈ باری ڈول زندہ تو ہے“ باقی تمام آجکل بیسٹ تھا اس کے ساتھ اجازت دیجیے۔

**مہہ جبین انور جیمہ..... گوجرانوالہ۔** اسلام علیکم شہلا آئی! اس ماہ کا شمار ملا۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض حاصل ہوئے ہیں۔ اس دفعہ آجکل 25 کو ملتا تو کیا بات مزہ آ گیا کیونکہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی قسط جو اس ماہ آ گئی تھی آجکل کے تمام ناظرین زبردست ہیں ویسے مجھے مصطفیٰ اور شہوار کی جوڑی زبردست لگتی ہے اس کے علاوہ سکندر کی تو بات ہی کیا ہے ٹوٹا رفل! ”جیسی پلکوں پر“ میں طغزل اور پارس کا کرکٹر اچھا لگتا ہے۔ عادلہ اور شیری کا کردار اچھا نہیں لگتا اس کے علاوہ ڈائجسٹ کے تمام سلسلے ہی زبردست ہیں۔ جیسی باری شریک کر رہی ہوں سب راسخ کو پڑھتی ہوں اللہ سب کو خوش رکھے آمین۔

☆ ڈیز جبین! جیسی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔

**کوثر رؤف..... ہری پور، سرائے صالح۔** اسلام علیکم شہلا آئی! اس ماہ کا شمار ملا۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے پھر دوڑتے ہوئے میرا شریف طور کے ناول پر جا پہنچے پلیر شہوار کو ٹھوڑی سی عقل دیں اتنا پیارا بندہ اور اتنی زیادہ اڑکس لیے بھی سنا اور ولید کو بھی سیٹ کر دیں پلیر سمیرا جی ہماری زندگیوں میں اپنی پریشانیوں ختم نہیں ہوئیں تھوڑا سا دوسرے محبت تو ہم باہر ڈھونڈ سکتے ہیں ناں۔ اس لیے پی پی اینڈ جیجے کا شادی کے بعد کی زندگی بھی ان کی دکھائیے گا۔ باقی ”مجھے ہے حکم اذان“ بہت زبردست موڑ پڑا ہے بہت اچھی لگی۔ آفرام جی اب ”جیسی پلکوں پر“ کہانی کا اینڈ ہو جانا چاہیے باقی سب نے بھی بہت خوب لکھا۔ زبردست اس دفعہ بیاض دل میں شعر بہت زبردست تھے لیکن میرا کوئی بھی شعر اس میں شامل نہیں تھا بہت افسوس ہوا۔

**کائنات عابد..... فیصل آباد۔** اسلام علیکم! اس ماہ کا شمار ملا۔ سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے پھر دوڑتے ہوئے میرا شریف طور کے ناول پر جا پہنچے پلیر شہوار کو ٹھوڑی سی عقل دیں اتنا پیارا بندہ اور اتنی زیادہ اڑکس لیے بھی سنا اور ولید کو بھی سیٹ کر دیں پلیر سمیرا جی ہماری زندگیوں میں اپنی پریشانیوں ختم نہیں ہوئیں تھوڑا سا دوسرے محبت تو ہم باہر ڈھونڈ سکتے ہیں ناں۔ اس لیے پی پی اینڈ جیجے کا شادی کے بعد کی زندگی بھی ان کی دکھائیے گا۔ باقی ”مجھے ہے حکم اذان“ بہت زبردست موڑ پڑا ہے بہت اچھی لگی۔ آفرام جی اب ”جیسی پلکوں پر“ کہانی کا اینڈ ہو جانا چاہیے باقی سب نے بھی بہت خوب لکھا۔ زبردست اس دفعہ بیاض دل میں شعر بہت زبردست تھے لیکن میرا کوئی بھی شعر اس میں شامل نہیں تھا بہت افسوس ہوا۔

☆ کائنات ڈیز! اللہ آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے آمین اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**نورین شاہد..... رحیم یار خان۔** آجکل جیسی کا داب اور آجکل کی سالگرہ مبارک سروسق اچھا تھا اس دفعہ کا شمار خفا شک تھا اتنے خوب صورت نام تھے سمجھ نہیں آیا پہلے کس کو پڑھوں۔ سروے کے جوابات پڑھتے تمام جوابات بہترین تھے پھر آئے دوست کا پیغام کی طرف ہماری دوستوں کے پیغام سب پڑھائے۔ یادگار لمحے میں تمام انتخاب سیرت بھی ایک سے بڑھ کر ایک غزلیں، نظمیں اور بیاض دل کی تمام شاعری دل موہ لینے والی تھی۔ آجکل کے خصوصی مضامین واقعی خاص تھے لکھنے والے بھی خاص۔ بہت مزہ آیا عاشقان آجکل اور آجکل کا دنیا بازار میں شرکت کر کے پھر آئے جی پری اور طغزل کی مٹکٹی میں شرکت کرنے صاحبہ تیکم کو بلا دیکھ کر چار سو چالیس والٹ کا کرٹ لگا۔ عادلہ کو ٹھوڑی اور مار پڑنی چاہیے اور شیری کو ٹھوڑی مار دوں ہر وقت ایک ہی رٹ پری پری..... بالکل کہیں کا۔ عازرہ کی سزا ختم ہوئی، شکر ہے ماہ رخ کو بھی خوشیاں ملیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا آئی! آپ اب کیسی ہیں؟ کہانی زبردست جاری ہے مصطفیٰ کو چاہیے تھا ایک کان کے نیچے لگا شہوار کے ضدی لڑکی اور ولید اور اتنا کو بھی ایک ایک لگائی چاہیے سارے کردار اڑکھ رہے ہیں وہ بھی ہمیں۔ عادلہ کو تو واقعی اونچی بلڈنگ سے دھکا دینا چاہیے نہ اپنی نہ دوسروں کی عزت کا خیال لیکن کہانی مزے کی ہے۔ ام مریم لاریب کب تک سکندر کو اڑکھائے گی جس دن اس کے صبر کا پکانہ لبریز ہوا نہ تو بس پھر ہاں..... سمیرا شریک! نامہ اور فراز کے ساتھ بالکل اچھا نہیں ہو رہا پلیر ایمان کو بھی ٹھیک کر دیں وہ اس کو تو ماری ڈائیں۔ محبت عبد اللہ اور فاخر مل کے مکمل ناول بہت اچھے لگے ویل ڈن آجیو اور افسانے دونوں ہی کمال کے تھے راحت و قاف نے کیا لکھ دیا آخر میں سارا پس منظر جاندار تھا۔ مٹکٹی جیم گل نے اشعر کا تین کی بات مکمل کرنے والا ہر جملہ بہت مزاحیہ لکھا مزہ آ گیا۔ سمیرا غزل کا ناول بھی بہتر

تھا سرگوشیاں اور بہنوں سے ملاقات بھی اچھی لگی پورے کا پورا آجکل بریکٹ تھا اب اجازت اللہ حافظ۔

**حافظہ ریحانہ، حافظہ زائمہ..... میانوالی۔** اسلام علیکم! امید ہے سب اللہ کے فضل سے ٹھیک ہوں گے سروسق کافی کیوٹ تھا۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ بہت اچھی آگے بڑھ رہی تھی مگر اب بڑھنا شروع ہوئی کیونکہ عباس لاریب اور ندنی (فاطمہ) نے اچھا ڈرامہ بنایا ہوا ہے ایک ایچ اپنی جگہ سے نہیں مل رہے کچھ تبدیلی لائیں ام مریم! تاکہ پہلے والی روٹی دوبارہ لوٹ آئے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شکر ہے اتنا اور ولید کو ملایا جا رہا ہے اور شہوار کی تو بس وہی سرخ کی ایک ٹانگ۔ سمیرا آئی! پلیر اب اسے ٹھیک کر دیں مصطفیٰ کے ساتھ کمال کا صبر ہے جو اس کے ساتھ بھاڑ رہا ہے۔ ”جیسی پلکوں پر“ بہت خوشی ہوئی پری اور طغزل کے ملاپ کی۔ بہت دیر سے کئی فاخر کو بھی محفل آ گئی۔ عادلہ لکھا ہے بھی کبھی جب ناقابل تلافی نقصان ہوگا شیری کی مٹکٹی سوچ ہے عاشقان آجکل بھی بہت مزے کی بھی ایسا محسوس ہوا پڑھ کے جیسا واقعی ہم نے مل کے برتھ ڈے سکیم ریٹ کی آجکل کا کارواں پوچی چلتا رہے کامیابی سے۔ سب جیسی سکرانی رہو لی امان اللہ۔

**خدیجہ الکبریٰ..... کھڑیاں، خاص۔** اسلام علیکم! پی پی میرا تو اس اور آخری خط ہے بہت سہرا آجکل سے اور امید شائع رکھا خربک تک اس مقولے پر عمل کرتے رہیں اس بار کے سارے ناول اور افسانے اچھے تھے اور ان شاء اللہ اگلی دفعہ ضرور شرکت کروں گی تفصیلی تبصرے کے ساتھ لوگ اللہ حافظ۔

☆ ڈیز خدیجہ! ہمیں آپ کا پہلا خط موصول ہوا اس سے پہلے آپ کا کوئی خط موصول ہی نہیں ہوا تو شائع کیسے کرتے۔

**ثناء اجالا..... بھلوال۔** اسلام علیکم شہلا آئی! آپ کی محفل میں دوبارہ انٹری دی ہے کیسا لگا ہلہلا۔ تمام آجکل اسٹاف و قارئین و رائٹرز کو شہاد اجالا کا جاتوں بھر اسلام ہو۔ آپ سب کا آجکل کی سالگرہ مبارک۔ خیر سے ہمیں آجکل 26 کو ملتا مت پوچھئے کیسے ملا؟ آجکل لیادل میں شغفک اتری باڈل دیکھ کر یہ نظر میں اچھی لگ رہی تھیں۔ سرگوشیاں نا لک یوم الدین پڑھتے سیروں خون خشک ہوا میں خود کو بہت نا فرمان سمجھتی ہوں ہمارا آجکل میں ملاقات خوب رہی۔ سروے بہترین تھا نازیہ کنول نازی اور سمیرا جی نے بھی تبصرہ کیا۔ ”رفاقوں کے دریا“ سمیرا نے زویہ کا ساتھ دیا حیرت ہوئی اور خوشی بھی عالیہ جیسی لڑکیوں کو خدا محفل دے۔ ”جیسی پلکوں پر“ پری کا اعتبار بہت بھایا لیکن شیری نے تصویریں اور ویل یوز کے ذریعے بلیک میل کیا وہ چلی گئی ملے اب پتا نہیں پری کو بھی لے جائے شیری کے پاس۔ آپ پلیر ایسا نہ کریں نا۔ راحت و قاف ”باسی سبزی“ اینڈ سمجھ نہ آیا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ اتنا صاحبہ کو ولید کو ہوش کے ناخن لینا چاہیے۔ شہوار اور مصطفیٰ کی بات ہی کیا ہے لڑتے رہتے ہیں سالگرہ آجکل بہت بھائی۔ اشعر اور سین کا ٹ کٹ انداز بہت اچھا لگا۔ لاریب صاحبہ پہلے پہل سکندر کی طرف داری پھر وہی بے پروائی لاریب پر بہت غصا آیا آجکل کا دنیا بازار خوب گھوما مزہ آیا۔ عاشقان آجکل میں ہائے ہمارے اس پاس کتنے عاشقان آجکل صاحبان ہیں۔ ہم سے پوچھئے آپ آجکل کیا غضب کے جواب دیتی ہیں لوگ کب اجازت دیں اللہ حافظ۔

**آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات۔** اسلام علیکم! کیا حال ہے جی ایک ماہ کی غیر حاضری طبیعت نام سازی کی وجہ سے آجکل میں شرکت نہ کر سکی اور آجکل اور آجکل کی پریوں نے مجھے یاد کیا بہت شکریہ۔ حمد و نعت سے روح کو منور کیا۔ جواب آں میں خالہ جانی سے ملاقات کی۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ ویری ویل ڈن ام مریم! سکندر اور لاریب کے بارے میں بڑھ کے کچھ لکھا اور عباس کچھ زیادہ ہی عریضہ کے لیے دیوانہ ہو رہا ہے۔ خوشی اور کم کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ شہوار اور مصطفیٰ کے گھر ملے تو مصطفیٰ کا شہوار کے ساتھ سلوک دیکھ کر اچھا لگا اور ولید کیا کر رہا ہے اتنا سے اظہار محبت کروانا چاہتا ہے؟ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے طبیعت نام سازی کی وجہ سے اتنا ہی مطالعہ کر سکی باقی سلسلے یادگار لمحے تھے جہاں رہیں خوش رہیں۔

**طیبہ حنیف بٹ..... سمندری۔** اسلام علیکم! کافی عرصہ بعد آئینہ میں شرکت کر رہی ہوں اب آتی ہوں تبصرے کی جانب تو اس دفعہ ناکل محبت اچھا لگا اور سلسلے وار ناول بھی بہت اچھے چل رہے ہیں۔ آجکل کی سب رائٹرز اچھا لگتی ہیں اور میری اللہ سے بھی دعا ہے وہ اچھے سے اچھا لگتی رہیں۔ میری موسٹ فوریٹ رائٹرز ساس گل اور میرا شریف طور ہیں۔ آجکل میں آئینہ اور دوست کا پیغام آئے سلسلے میرے فوریٹ ہیں اور میں سب سے پہلے ان کو پڑھنا پسند کرتی ہوں۔ باقی سلسلے بھی بہت اچھے ہیں ہم سے پوچھئے میں شامیلا پی کے جواب پڑھ کے بہت مزہ آتا ہے اللہ سے دعا ہے وہ آجکل کو بہت سی تری دے اور پاکستان کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ زندگی رہی تو پھر حاضر ہوں گی اللہ حافظ۔

☆ طیبہ ڈیز! خوش آمدید۔

**شہزاد بلوچ..... جھنگ۔** شہلا ڈیز! کیسی ہیں آپ؟ پہلی مرتبہ شرکت فرمادی ہوں امید کرتی ہوں ہاتھوں ہاتھ لیں گی آپ۔ 2008ء سے آجکل بڑھ رہی ہوں مصروفیت کی وجہ سے جی لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا اس بار آجکل 26 کو ملتا۔ آجکل کی سالگرہ کے ساتھ 10 اپریل کو میں نے اپنی سالگرہ بھی خوب منائی ناکل اچھا لگا پھر سب سے پہلے دانش کدہ مشتاق احمد پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آگے بڑھے ہمارا آجکل میں جی سسرز کو بکھولا مجھے اپنی آنکھیں بہت پسند ہیں اور بچے بہت کیوٹ لگتے ہیں۔ ٹوہیہ نواز اعوان آپ کی یہ دونوں باتیں مجھ سے ملتی چلتی ہیں اب آگے بڑھتے ہیں اپنے موسٹ فوریٹ ناول جی ہاں ”مجھے ہے حکم اذان“ لاریب نے جس طرح کے حالات میں کے ہیں ان میں اسے سکندر پر غصا جانا جیسی ہے اس میں لاریب کا قصور نہیں ہے ”ٹوٹا ہوا تارا“ سمیرا آئی! شہوار کے ساتھ خربک پر اہم ہے مصطفیٰ کو چاہیے کہ ایک



تھپڑی دے۔ ”بھئی پکوں پر“ شیری تو سائیکو پھٹ لگتا ہے پری اور طفرل کی جلدی شادی کروا کے اس استوری کا انڈ کر کے اقرار آتی تھی ابائی استوری بھی زیر مطالعہ ہیں بیاض دل میں سب کے شعرا اچھے تھے سب سے زیادہ حنا فاطمہ جازید اور عائشہ پرویز کے اشعار اچھے لگے ڈش مقابلہ میں چاکلیٹ کرکچر کو انجوائے کیا شاعری میں نیز رضوی کی غزل اور نازی کی خواہش پسند آئیں۔ یادگار لمحے میں نورین لطیف مدیحہ نورین سیدہ نادیہ کامران نے بہت اچھا لکھا ہم سے پوچھئے میں ارم کمال اور پروین آبی کے سوالات دلچسپ لگے لکھو کے گڈ بائے۔

ملکہ شہزادہ نیر اسالگر مبارک ہوئے ہم آئینہ میں خوش آمدید۔  
**دیحانہ کوثر..... ملکوال۔** اسلام علیکم! پریل کا شمار اس ماحول ایلٹ ملائین جب ملا تو ذہن کو سکون ضرور ملا اس دفعہ سروق ذرا ہٹ کر خوب صورت تھا برائیل ڈریس میں دونوں ماڈل بہت کیٹ لگ رہی تھیں۔ سرگوشیاں پھر حمد و نعت سے مستفید ہونے کے بعد بھاگتی ہوئی گئی ”نوٹا ہوا تارا“ کی طرف اللہ کا لاکھ شکر کہ میرا آبی آپ کی طبیعت ٹھیک ہوئی۔ یہ شہزادی کی طبیعت میں ذرا ٹھہراؤ آیا کیونکہ اب مصطفیٰ سے تھوڑی سکون سے جوابات کرتی ہے اور وی اور ان کی گفتگو سن کر دل خوش ہو گیا کیونکہ اب وہی کو بھی پتا چلنا چاہیے کہ اناس سے محبت کرتی ہے پھر حکم اذان بھی مریم کی کمال کاٹھی ہو میں بہت خوش خوش بھی کر لاریب بی بی کو غسل آئی لیکن یہ کیا پہلے سے بھی بڑاری ایکشن اور پلیز دھام کو بھی محفل آجائے آخر کار لاریب بھی اس کے خاندان کی عزت سے بچا ہے خیال کرنا چاہیے عباس اور فاطمہ کی ابھی کچھ کچھ نہیں آ رہی پھر ”بھئی پکوں پر“ پارس کو خوش دیکھ کر ہم بھی خوش ہو گئے اور عاتلہ جیسی اخلاق سے گری ہوئی لڑکیوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔ گھٹ عبد اللہ ”یہ رفاقتوں کے دھیا“ بہت خوب صورت ناول معاشرے کی ایک اہم بیماری پر آپ نے بہت عمدہ انداز میں قلم اٹھایا سکندر نے بھی محفل مندی کی مثال قائم کر دی ابائی زیر مطالعہ ہے کیونکہ میں آج کل کا ایک ایک لفظ پر دھتی ہوں ہر سلسلہ میرے لیے اہم ہوتا ہے لیکن آئینہ اور ہم سے پوچھئے بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور پروین افضل شاہین بھی آپ بہت فنی اور اور ہم جیسے خشک مزاج لوگ بھی آپ کی باتیں سن کر دل مسکرانے لگتا ہے بانی تمام آج کل پڑھنے لکھنے والوں اور ولیوں کو سلام اللہ حافظ۔

ملکہ ہماری جانب سے پھوپھو کوڈ میروں مبارک باد سمجھتی ہوں۔  
**دملہ ایدل..... جھلم۔** اسلام علیکم! امید کرتی ہوں آج کل اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ سب کے دلوں پر چھایا ہوا ہے میرا آبی آپ سے گزارش ہے کہ ہمارا کوٹھڑی سی محفل دے دیں۔ میرا آبی کے محفل ناول کی مبارک باد میرا آبی ایک ریکونسٹ ہے کہ پلیز ہر ناول اور کہانی میں آپ لڑکی یعنی ہیرون کا گیت اب ایک جیسا ہی رہتی ہیں تھوڑا سا منفرد کرنا کریں یہ تعقید نہ سمجھئے گا بس ایک رائے ہے بانی تمام سلسلے پیش کی طرح زبردست تھے ویسے تو تمام سلسلے ہی زبردست ہیں لیکن بیوی گائیڈ کی تو کیا ہی بات ہے ہر مسئلے کا حل ہے آج کل کی ترقی کے لیے دعا گو۔

**سارہ ملٹ، فروا وناٹج..... ثوبہ نیک سنگھ۔** اسلام علیکم! پریل کا ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے پھر ناک کی سپد میں میرا آبی کے ناول ”نوٹا ہوا تارا“ کی طرف دوڑ لگا دی۔ میرا آبی اولید اور ان کی غلط فہمی جلد ہی دور کریں۔ اقراء جی یہ ناول سلو چل رہا ہے پلیز اسے تھوڑا سا فاسٹ کریں اور امیر مریم جی کا بھی کوئی جواب نہیں۔ مریم جی فاطمہ اور عباس کو ملا دیں اور لاریب کا بیچا وقاص سے چھڑوا دیں اور گھٹ عبد اللہ جی کا ناول ”یہ رفاقتوں کے دھیا“ اور عاشقان آج کل دونوں بہت پسند آئے۔ بانی آج کل بھی ہمیشگی طرح بہت بہت اچھا تھا بیوی گائیڈ بھی بہت اچھا تھا غزلیں اور نظمیں میں نازی یہ کنول نازی کی غزل خواہش اور صائمہ قریشی کی نظم بہت پسند آئی۔ بیاض دل میں عائشہ پرویز کا شعر پسند آیا۔ اللہ آج کل کو دن دگنی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

ملکہ سارہ ڈیرا خوش آمدید۔  
**صدف سلیمان..... شہر کوٹ۔** آج کل فریڈ زور تمام پڑھنے والوں کو بھتیوں بھر اسلام۔ کسی نے خوب کہا ہے ”کچھ مشتاق تھا کچھ مجھوری“ تو جی جی مجھ جیسے ہم بھی کچھ مجبور ہو گئے تھے لیکن اب پکا ارادہ ہے کہ ہر ماہ آج کل کی بزم میں شرکت ضرور کرتی ہے اس بار آج کل 28 کو لگ گیا تھا صد شکر کہ نائل بہت اچھا تھا کہانیاں ابھی نہیں پڑھیں۔ پہلے حمد و نعت کے بعد بیاض دل میں پہلی مجھے سب کی پسند بہت ہی پسند آئی۔ غزل نظم میں نازی جی اور نوشی جی کی نظم بیٹ لگی۔ اس بار صرف اتنا ہی ان شام اللہ لگے۔ یہ سبلی تبصرہ کے ساتھ حاضر ہوں گی آج کل ریڈ ز کہاں عاتلہ ہوئی ہوں پلیز انٹری دو۔

**شاہ زندگمی..... راولپنڈی۔** اسلام علیکم! آج کل کو سا لگر مبارک ہو اور مجھے بھی شام کی توش کرنے سے دی (ہاہاہا)۔ ماشاء اللہ شام اور ایٹام دونوں بہت خوب صورت لگ رہی ہیں اس کے بعد ”نوٹا ہوا تارا“ یعنی میرا آبی کی طرف پڑھئے میرا آبی یہ ناول آپ کا پچھلے سارے کارڈ تو ڈبے کا بہت زبردست لکھا ہے لیکن اس مرتبہ لید کے ڈائیلاگ کچھ اچھے نہیں لگے۔ ”بھئی پکوں پر“ استوری اقرار آتی ہے آج کل کا یہ نازا عاشقان آج کل اور سا لگر آج کل نے کوئی خاص ماہر نہیں کیا مجھے لگا تھا کہ شاید جیسے مجمع مسکان نے عاشق آج کل لکھا تھا ویسا ہی کوئی اس شمارے میں بھی ہوگا لیکن سب نے اچھا لکھا۔ ”مجھے ہے حکم اذان“ ناول لسا ہوا ہے امیر مریم جی! کیوں اس کی قدر کم کرنا چاہتی ہیں لیکن بیٹ لکھا آپ نے۔ ”خوابوں کے جتنی ہی سبزی اور ہزاروں خواہشیں لکھی“ ابھی نہیں پڑھی۔ بیاض دل میں رخسانا سائل منیبہ ناز عائشہ بشارت علی سارہ پروین اعلیٰ نصیر صاف خان آنرہ شبیر نے بیٹ لکھا۔ نازی کنول کی خواہش میرے پاس پہلے سے موجود تھی۔ نوشین اقبال نوشی

فیاض احمد نے بیٹ لکھا۔ دوست کا پیغام آئے بہت سے دوستوں نے یاد کیا اور بہت سے بھول گئے۔ یادگار لمحے میں سیدہ نادیہ کامران، گلنہ خان، فاطمہ خان سب نے بیٹ لکھا۔ سب دوستوں کو سلام اور مبارک باد و خالہ بن گئی ہوں! کیوں مجھے ٹھیک کہا نہیں نے۔  
 ملکہ نیر زندگی مبارک ہو آپ کو۔

**لمینہ ناز دیشانی..... فتح جنگ۔** اسلام علیکم! آج کل اپریل کا 28 مارچ کو ملا دل خوشی سے بار بار ہو گیا بہت بہت انتظار کر رہا تھا ہمیں۔ سوئے آج کل جیسے ہمارے ہاتھوں میں آیا خوشی سے ہم نے یا ہوئی آواز نکالی اور فوراً سے اٹھا کر اپنی گود میں رکھ کر پڑھنا شروع کیا۔ حسب معمول سرگوشیاں سے آغاز حمد و نعت پڑھی اور جواب آں دلائل کدہ پڑھ کر ہمارا آج کل میں بیاری سسٹرن سے ملاقات ہوئی۔ سروے ”نوٹن ہے چراغ آگئی“ بہت پسند آیا۔ راحت و قفا آبی اور فرحانہ ناز ملک نے تو ہماری دل کی بات کہہ ڈالی۔ ”بھئی پکوں پر“ اقراء صغیر احمد کا ناول زبردست چل رہا ہے شکر ہے صباحت بیگم ہوش میں آگئی اور اسے اپنی غلطیوں کا احساس ہوا چلو اچھا ہوا طفرل نے ہمت کر کے پری کو رضامند کر لیا۔ آخر محبت رنگ لائی، گفتگو ہوئی شیری پر بہت دکھ ہوا ہے اب کیا ہوگا عاتلہ پھر پچھن گئی اللہ خبر کرے۔ شہزادہ کے ارادے مجھے خطرناک لگ رہے ہیں بیوی ٹینشن میں ڈال دیا نہیں آبی اقرار آپ نے اب کیا ہوگا؟ ”مجھے ہے حکم اذان“ امیر مریم کا ناول اچھا چل رہا ہے لامد ہے جاری پر بہت ظلم ہو رہا ہے اور دوسری بہن ایمان بھی ابھی تک کوئے میں ہے۔ یا اللہ ان بہنوں پر اپنی رحمت کی بارش فرما سکندر کا کردار مجھے بہت اچھا لگا شریل کے ساتھ کمر والوں کا رویہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا اور بے چاری سمیعہ کے ساتھ بہت برا ہو رہا ہے فاطمہ بے چاری کی آزمائش پر آزمائش..... اس کی آزمائش کب ختم ہوئی؟ کوئے محترمہ لاریب سیدھی ہو جاوے نہ سکندر..... جی ہاں! ”نوٹا ہوا تارا“ میرا شریف طور کا ناول اچھا چل رہا ہے عاتلہ کا کردار مجھے برا لگا۔ شہزادی کی بات مجھے سمجھ نہیں آئی، کیا ولید زوشی کا شہزادہ کے ساتھ کوئی رشتہ ہے نہ وہ اس سے باخبر ہے۔ گھٹ عبد اللہ کا ناول ”یہ رفاقتوں کے دھیا“ پڑھا بہت اچھا لگا۔ جہاں تک میرا خیال ہے سکندر نام آپ کو بہت پسند ہے میں نے جتنے آپ کے ناول پڑھے اس میں اکثر ناولوں میں آپ نے سکندر کا نام لیا ہے۔ عالیہ جیسی عورتیں بھی گھر بساتی نہیں بلکہ بگاڑ دیتی ہے سکندر اور زویہ کا کردار مجھے بہت پسند آیا۔ ”بانی سبزی“ راحت و قفا سبق آموز افسانہ پڑھ کر مستعمل سلسلے کی طرف اگلا قدم بڑھایا روحانی مسائل کا حل بیاض دل میں امیر گل کا بیاض پسند آیا۔ ڈش مقابلہ بھی کھانا پکایا نہیں۔ بیوی گائیڈ غزلیں نظمیں میں نازی کنول نازی صائمہ قریشی کی نظم بہت اچھی تھی۔ دوست کا پیغام آئے سب دوستوں کے پیغام پڑھ لیں یادگار لمحے پڑھ کر اسے پسندیدہ غزلیں کی طرف پڑھئے۔ آئینہ میں عائشہ پرویز کا تبصرہ پسند آیا اور ہاں یہ بانی بہنیں کہاں عاتلہ ہیں؟ آپ کی محبت کام کی باتیں بھی پڑھی آپ سب سے اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

**عاصمہ اقبال..... عارف والا۔** اسلام علیکم! سب کا آج کل کی سا لگر مبارک۔ سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھی آبی قیصر آرا ہمیشگی طرح دھیمے اور ٹھہرے لہجے میں بات کرتی ہوئی نظر آئیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے۔ در جواب آں سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ دلائل کدہ ضرور پڑھتی ہوں۔ تعارف بھی کے اچھے تھے نوٹن چراغ آگئی بھی کے ٹکٹس اچھے لگے۔ ناول افسانے زبردست تھے۔ ”بھئی پکوں پر“ اقرار آبی اس کا انڈ اچھا کیچھے گا عاتلہ اور شیری کو ایک کرنا کیوں کہ وہ دونوں ایک ہی نچر کے ہیں۔ ”نوٹا ہوا تارا“ خدا کرے اگر حقیقت میں بھی ایسا ہو جائے تو لڑکیوں کے تو مزے ہو جائیں بہت اچھی استوری جاری ہے۔ آبی گھٹ عبد اللہ آپ ہمارے آج کل کے لیے لکھتی رہے گا۔ بیاض دل میں اشعار اچھے لگے نوشین اقبال کا شعر پسند آیا۔ بیوی گائیڈ کی شیں بہت ہی اچھی ہوتی ہیں لڑکیوں کو بہت سیکھنے کو ملتا ہے غزلیں نظمیں سبکی کی اچھی تھیں۔ یادگار لمحے میں حمد باری تعالیٰ سے آخر تک پڑھا خوب صورت لفظوں میں لکھا گیا۔ ہم سے پوچھئے شام لکھ کاشف کے نٹ کھٹ سے جوابات پڑھ کر حرم آتا ہے عاتلہ حازت چاہوں گی جہاں رہیں خوش رہیں۔

**مسکان جاوید..... کوٹ سمابہ۔** اسلام علیکم! شہلا آبی میری طرف سے آج کل کی سا لگر مبارک ہو اس دفعہ آج کل 25 تاریخ کو ہی مل گیا اپنا نام آج کل میں نہ دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا۔ سب سے پہلے میں نے میرا آبی کا ناول ”نوٹا ہوا تارا“ پڑھا جس میں انا اور ولید کی گفتگو کا پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ امیر مریم کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے۔ وقاص امامہ کے ساتھ اچھا نہیں کر رہا اس کی بہن کی سزا امامہ کو کیوں ملے۔ فراز کے ساتھ بہت برا ہوا فراز فنی خوشی سے اریہ کو بیاہ کر لایا تھا اور اس سے اس کے ساتھ اچھا نہیں کیا اس کو اپنے سے کمتر سمجھا۔ پلیز آبی ان کو جد امت کیچھے گا لاریب کو سبق ضرور ملنا چاہیے۔ اقراء صغیر کا ناول ”بھئی پکوں پر“ اقرار آبی اپری کے ساتھ ایسا ویسا امت کیچھے گا اب عاتلہ کو شیری کی مار کھا کر سبھل جانا چاہیے کہ شیری غلط کر رہا ہے۔ پری کو شیری سے دور ہی رکھیے گا بانی سب کی کہانیاں بہت اچھی تھیں آج کل کا یہ ناز بازار (فرح طاہر) اور عاشقان آج کل (میرا اعلیٰ) ان کے خصوصی مضامین بھی اچھے تھے۔ غزلوں میں (نور رضوی) دگلش مریم فیاض احمد خیال امیر مای عباس نوشین اقبال نوشی سبکی غزل ”میرا غزل صائمہ قریشی نازی کنول نازی) سب نے بہت بہت اچھا لکھا۔ بیاض دل میں سب کے شعر سپرٹ تھے اب کس کس کا نام لکھوں شام لکھ آبی کے کٹھے ٹھٹھے چٹ پٹے مسائے دار جواب لہ پڑھتے بہت حرا آ یا پڑھ کر اؤ کے ہائے اللہ حافظ۔

ملکہ اپنی تحریف و تنقید کا کس لیے آئینہ میں بونجی جھلملاتے رہے اس دعا کے ساتھ خصت کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔



س: اپنا جی سلام عشق! اس سے کیا مراد ہے؟

ج: اس سے وہی مراد ہے جو تمہاری دلی مراد ہے آج کل۔

س: آج کل آئینہ دیکھنے کا بہت دل کرتا ہے مگر فرصت نہیں ہوتی کیا کروں؟

ج: کون سا آئینہ رخ روشن کی دید یا آئینہ کما آئینہ میں شرکت۔

س: میرا چھوٹا بھائی جس کی عمر ابھی پانچ سال ہے وہ بھی میرے ساتھ آئینہ پڑھتا ہے کیا کمال؟

ج: وہ آئینہ پڑھتا ہے یہ کمال ہے یا پھر اس کا اسم گرامی کمال ہے۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں پلیز زندگی کے سب لمحے یادگار ہوتے ہیں

لوٹ کر نہیں آتے بس ایک بار ہوتے ہیں ج: زندگی زندہ دلی کا نام ہے

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں ارم کمال..... فیصل آباد

س: آنکھوں میں شوخیاں کب باجی ہیں؟ ج: جب آئینہ میں شرکت کا موقع مل جائے۔

س: یہ مہنگائی کا طوفان کہاں جا کر کے گایا؟ ج: یہ طوفان تو نان اسٹاپ ٹرین کی مانند رواں دواں ہے۔

س: محبت کے رنگوں میں سب سے پکارنگ کون سا ہے؟ ج: ماں کی ممتا اور رب کی محبت کا رنگ۔

س: دل ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے تو اسے کیسے جوڑا جائے؟ ج: چپکوم سے جوڑ لو۔

س: مرد اپنی تنخواہ چھپاتے ہیں عورتیں عمر اور بچے.....؟

ج: بچے ارم آپی سے اپنی چاکلیٹ.....

صبا نورین..... برنالی

س: کیسی ہیں آپ! آپ کی محفل میں آنا چاہتی ہوں اجازت ہے کہ نہیں؟

ج: خوش آمدید۔ س: آپ کی گری بہت ہے کیسا لگتا ہے جب لوڈ شیڈنگ ہوتی ہے؟

ج: اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو جھی۔ س: آپ کی شعر مکمل کریں۔

مانگا تھا نمک مل گی مٹھائی ج: یاد آگئی تمہیں اماں کی پٹائی

عائشہ عمر..... رحیم یار خان س: ہمارے شوہر ہر سال شادی کی سالگرہ ہی بھول

جاتے ہیں بھلا کیوں؟ ج: حادثے کون یاد رکھتا ہے۔

س: پہلے وہ میکہ نہیں بھیجتے تھے اب کہتے ہیں جاؤ بابا جان چھوڑو؟

ج: ہرگز جان نہ چھوڑنا ورنہ وہ کسی اور کی جان بن جائیں گے۔

حمیر ایڈمبین..... شجاع آباد س: شمالی آپی! ہم پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت

کر رہے ہیں کیسا لگ رہا ہے؟ ج: دیر لگی آنے میں تم کو شکریہ ہے پھر بھی آئے تو۔

س: آپ کی اگر دنیا میں لڑکیاں نہ ہوتی تو.....؟ ج: دو جہازوں سے ہے تصویر کائنات میں رنگ۔

س: آپ کی اگر لڑکیوں کے سر پر بال نہ ہوتے تو.....؟ ج: تم اپنا یہ شوق بھی خود پر پورا کر کے دیکھ لو۔

س: آپ کی پسند آئے جلیبی کی طرح میرے سیدھے سوال؟ ج: سوالوں کے ساتھ امرتھی بھی رکھ دیتیں تو اور بھی

سیدھی لکھتیں۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

س: عشق کے بیمار کو کس ٹیبلٹ سے ٹھیک کرنا چاہیے؟

ج: اسے دواؤں سے دور ہی رکھیں ورنہ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی والا معاملہ ہوگا۔

س: شادی سے پہلے شوہر کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں اور شادی کے بعد وہ آگ اُگلنے ہیں ایسا کیوں؟

ج: کیونکہ شادی سے پہلے وہ شوہر نہیں ہوتے اور شادی کے بعد خالص شوہر ہوتے ہیں۔

س: اگر کسی بیوی کو شوہر پر کسی قسم کا کوئی شک ہو جائے تو وہ رونے دھونے جلنے کڑھنے اور جاسوسی

کرنے کے تمام حربوں کو چھوڑ کر کیا کرے گی؟ ج: انگوڑاٹ کام پروٹ کرے گی بے چاری۔

س: کسی پیاری سی دعا کے ساتھ اجازت دیں۔ ج: بسدا مسکراؤ۔

الوشہ طارق..... کراچی س: وہ کہتے تھے توے دن میں لوڈ شیڈنگ ختم

ہو جائے گی مگر اب؟ ج: توے دن میں حکومت کے ختم ہونے کا کہتے تو یقین کرتے لوڈ شیڈنگ ناممکن۔

س: کالی آندھی کے آگے شاہین ٹھہر کیوں نہ سکے؟ ج: آندھی اس زور کی تھی کہ شاہینوں کو پرواز کرنا ہی

پڑا۔ س: لوٹ کے بدھو گھر کھائے؟ ج: گھر آ کر پھر جوتے کھائے۔

زویا خان..... راولپنڈی س: اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟

ج: وعلیکم السلام! الحمد للہ۔ س: آگے کنواں پیچھے کھائی تو ایسے حالات میں ہمیں

کیا کرنا چاہیے؟ ج: اب تم سوچ لو کہاں گھرنا پسند کرو گی۔

س: آف یہ اماں لوگ یہ کیوں کہتے ہیں اگلے گھر جاؤ گی تو ہٹا چلے گا؟

ج: پہلے اگلے گھر پہنچ تو جاؤ پھر امی کی کبھی سب باتیں سمجھا جائیں گی۔

س: کیا سسرال واقعی میں بہت خوفناک ہوتا ہے اگر ہوتا ہے تو لوگ شادیاں کیوں کرتے ہیں؟

ج: بہت خوفناک نہیں ہوتا تھوڑا سا خوف اور تھوڑا سا ناک والا ہوتا ہے۔

نفسیہ حبیب..... لودھراں س: واؤ کیا بات ہے آپ! آج تو آپ کی ج دھج ہی

نرالی ہے؟ ج: کیوں نہ ہو آج کل کی سالگرہ جو ہے۔

س: آپ! تمہیں اٹھو منظر جہاں.....؟ ج: ہمارا آئینہ نظر آئے۔

س: آپ کی کراچی میں سب سے خوب صورت جگہ کون سی ہے (پکنک پوائنٹ)؟ ج: ساحل سمندر۔

خدیجہ الکبریٰ..... کھڑیاں خاص س: آپ! اگر دل نہ مانتا ہو کسی کام کو اور زبردستی کروایا

جائے تو.....؟ ج: تو..... دل تو پاگل ہے.....

س: آپ! کالی سستی پوسی سستی دور بھگانے کا اچھا کوئی آئیڈیا دیں؟

ج: سردی میں ٹھنڈے ٹھار پر گرمی میں خوب گرم پانی سے نہالو بس.....

س: اچھا اچھا جا رہی ہوں بھگانے کی ضرورت نہیں ہے؟ ج: ہم بھگائیں گے تو دوبارہ آؤ گی ناں۔

ثناء اجالا..... بھلوال س: آپ! آپ کی محفل میں پہلی بار انٹری دی ہے کیا

کہیں گی؟ ج: اجالا کتے نے سے اجالا ہو گیا۔



س: آپ! آپ سمیت سب قارئین آنچل کوٹا نچل کی سالگرہ مبارک۔

ج: آپ کو بھی مبارک ہو۔

س: آپ! شعر کا جواب شعر سے دیں۔

وہ جو اک شخص بات بات پر مجھے کہتا تھا جان آخر میں وہی شخص مجھے ”بے جان“ کر گیا

ج: تم پاس نہیں ہو تو عجب حال ہے دل کا یوں جیسے میں کچھ رکھ کے کہیں بھول گئی ہوں

شمرین قیوم..... مرالہ کھاریاں

س: پہلی دفعہ آپ کی محفل میں آئی ہوں کوئی اچھا سا شعر میرے لیے؟

ج: یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک مگر ایسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے

س: ساری زندگی رکھا ہے بے فیض رشتوں کا بھرم آپ! کوئی قدر کیوں نہیں کرتا؟

ج: قدر نعمت بعد زوال کا ہے حال.....!

س: کوئی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں؟

ج: سدا مسکراؤ۔

فوزیہ سلطانہ..... تو نسہ شریف

س: شام لگتی! سویت سی تو نسہ شریف کی کیوٹ سی

فوزیہ سلطانہ! آئی ہے اوہو مگر بیٹھوں کہاں.....؟

ج: تم بیٹھو ہی مت ورنہ کرسی ٹوٹ جائے گی اور سویت پروہ..... چپک جائے گی۔

س: شام لگتی! اس دن بازار میں جب آپ ہانپتی کانپتی چھڑی پکڑے جارہی تھیں میں نے پیچھے سے آواز دی کہ ”شام لگتی رکے“ تو آپ نے مجھے ایسے کیوں گھورا جیسے ابھی کچا چبا جائیں گی؟

ج: ارادہ تو تمہاری تواضع کا تھا مگر تم بھاگ گئیں۔

س: جب بھی دیکھوں آئینہ تو وہ ایک ہی بات کہتا ہے کہ تمہارے جیسی معصوم صورت تو کسی کی نہیں ہے (اول ہوں..... جلنے کی بجائے رہی ہے؟)

ج: معصوم صورت ہوں اچھی نہیں اتنی خود فریبی۔

س: آپ کو نہیں لگتا کہ میں بہت اسارٹ، جینٹل اور بیوٹی فل ہوں؟

ج: ہمیں تو اور بھی بہت کچھ لگتا ہے اگر بتایا تو.....

صدف عبدالغنی..... کراچی

س: آپ! کیسی ہو کبھی ہمیں بھی یاد کر لیا کرو۔

ج: کر لیا ادا ب کو کیا کریں۔

س: گرمی کی آمد آمد ہے اس لیے کراچی چھوڑ کر جاری ہوں بتائیے کہاں؟

ج: جیکب آباد۔

س: دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

ج: شاد آباد ہو۔

مسز ندیم..... کراچی

س: آپ! پہلی بار آپ کی محفل میں آئی ہوں خوش آمدید نہیں کہیں گی کیا؟

ج: خوش آمدید اب خوش۔

س: شمی آپ! یہ دنیا والے دوسروں کا اتنا دل کیوں دکھاتے ہیں؟

ج: دنیا کا تو کام ہی یہی ہے اب کیا کر سکتے ہیں۔

س: آپ! مجھے ذرا سی بات پر رونا آ جاتا ہے میں کیا کروں؟

ج: بالٹی رکھ لو۔

صوفیہ خان..... کراچی

س: اپنا دروازہ کھلا تھا میں بغیر اجازت اندر چلی آئی آپ کو برا تو نہیں لگا؟

ج: خوش آمدید۔ برا کیا ماننا اب ہی گئی ہو تو۔

س: آپ! میرے خیال میں دل اور دماغ کے فیصلے مختلف ہوتے ہیں آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: آج کل خیال چھٹیوں پر گیا ہوا ہے واپس آتا ہے تو پوچھ کر بتا دیں گے۔ تب تک انتظار کیجیے۔

س: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی؟

ج: اللہ آپ کو سدا خوش و خرم رکھے آمین۔

## آپ کی صحت

ہیومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

اقصیٰ عبید لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے ہونٹ کٹے پھٹے اور خشک رہتے ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ARSENICALBA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

مونگل ہزارہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بھی شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ KALIPHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

ام حسن ثوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن 78 KG ہے اس کی وجہ سے جسم میں درد رہتا ہے اور چہرہ پر جھائیاں بھی ہو گئی ہیں۔

محترمہ آپ RHUSTOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

رضوانہ فاروق کوٹاہ جام سے لکھتی ہیں کہ چار سال پہلے آپ نے HAIR GROWER دیا تھا بال گرنا بند ہو گئے تھے اب پھر کرنے لگے ہیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں ہینر گرو آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

راحت آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے کھانا ہضم نہیں ہوتا بھوک بہت لگتی ہے لیکور یا بہت زیادہ ہے۔

محترمہ آپ CALC FLOUR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں ہینر گرو رہی آپ کے بالوں کے مسئلہ کا حل ہے۔

صائمہ بلال کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میں بہت دلی تپتی ہوں جلد سکڑی ہوئی ہے گوشت کا نام نہیں ہے۔

محترمہ آپ ALFAFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

نائلہ پروین کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ ONASMODIUM-CH کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

مسز ابرار خان ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 34 سال ہے کھایا پیا کچھ نہیں لگتا بہت کمزور ہوں۔

محترمہ آپ ALFAFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں براہ راست جواب دینے سے معذرت چاہتا ہوں۔

صبا مشتاق گجرات سے لکھتی ہیں کہ GRAPHITE سے دانے ختم ہو جاتے ہیں مگر نشان رہ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ دوا کا استعمال جاری رکھیں نشانات بھی ختم ہو جائیں گے۔

رومان علی ہری پور سے لکھتے ہیں کہ شکر ہے اللہ کا کہ جس نے آپ کو ہم جیسے غریبوں کے لیے سہارا بنایا آنکھیں کمزور ہیں اور موٹا ہونے کے لیے الفا فا استعمال کی تھی فرق نہیں پڑا۔

محترمہ آپ CENERERIEN MOR DROPS آنکھوں میں ڈالیں الفا فا کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ فائدہ حاصل ہوگا۔

شوکت محمود کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام خراب ہے تین ماہ بعد ہوتا ہے اور چہرہ پر بال بھی ہیں۔

محترمہ آپ SENECIOAUR-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو



APHRODITE کھرچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے چہرے کے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

ساحل کاظمی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر حل بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

تقلین رضا کوٹ ادو سے لکھتے ہیں کہ مجھے ہر وقت جسم میں درد ہوتا ہے اور بخار ہو جاتا ہے میری بہن کا مسئلہ ہے کہ مٹا پا ہے اور قد چھوٹا ہے۔

محترم آپ EUPATORIUM PERE کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ بہن کو کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

صبار حسن نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ قد بڑھانے والی دوا لی ہے یہاں ڈاکٹر نے ایک ایک بتائی ہے اور قطرے روزانہ بتائے ہیں آپ چار گولی تین وقت لکھتے ہیں اور قطرے آٹھویں دن ایک بار لکھتے ہیں میرے بھائی کے چہرے پر کیل نکلتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں مجھے ایفروڈائٹ منگنا ہے میں نے سنا ہے کہ بال ختم کرنے والی دوا میں سے چہرہ پر گڑھے پڑ جاتے ہیں۔

محترمہ میں نے جس طرح دوا استعمال کرنے کو لکھا ہے وہی طریقہ درست ہے۔ 200 طاقت کی دوا روزانہ نہیں دہرائی جانی دوسرے بھائی کو GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

APHRODITE کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتے ہیں اس کا فارمولا مزید بہتر بنایا گیا ہے۔ یہ دیکھی جڑی بوٹی کا مرکب ہے جلد پر کوئی مضر اثرات نہیں ہوتے۔

ام ہانی جھنگ سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 30 NUXVOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اس عمر میں قد نہیں بڑھتا 14-15 سال کی عمر میں CALCPHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن لیں 20 سال سے کم عمر والوں کے لیے یہی دوا ہے۔

سعدیہ اکرم شاہ ٹکڈر سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بالوں کا ہے میں چاہتی ہوں کہ بال لمبے گھنے ہو جائیں اور نسوانی حسن کی کمی کے لیے دعا بتائیں۔

محترمہ آپ HAIR GROWER استعمال کریں اس کے استعمال سے بال لمبے گھنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

SABALSERULTTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ مساج کے لیے BREST BEAUTY استعمال کریں۔ دونوں ادویات کے لیے 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا پتہ مکمل لکھیں اور منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ ادویہ کا نام ضرور لکھیں۔

حمیدہ بی بی میانوالی سے لکھتی ہیں کہ مجھے بچپن سے بوا سیر کی بیماری ہے یہ بیماری خاندانی ہے ابو امی بڑے بھائی کو بھی ہے۔ دیکھی ٹوکوں سے آرام آ جاتا ہے مگر مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ AESCULUS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ایم اے خان لکھتی ہیں کہ میں آپ کا کالم پڑھتی ہوں ہمارے گھر میں ریشے کی بیماری ہے جس کی وجہ سے سانس پھولتی ہے دوسرے معدہ کی تکلیف ہے ایک

مسئلہ میری کزن کا ہے ماہانہ نظام کی خرابی ہے بہت درد ہوتا ہے۔

محترمہ آپ ریشے کی بیماری سے متعلق مکمل علامات لکھیں معدہ کی تکلیف کیا ہے مکمل کیفیت لکھیں کزن کو 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

خلیبہ افضل چکوال سے لکھتی ہیں کہ شوہر کی رپورٹ ارسال خدمت ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ ان کو DAMANA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

قمر عباس چنیوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے بال بہت کمزور اور گرتے ہیں۔

محترمہ آپ HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں آپ کے بال صحت مند ہو جائیں گے۔

عدیلہ مرزا رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ مجھے بھی میزری بیماری کا علاج بتائیں سیلان الرحم کی شکایت ہے ماہانہ اخراج بہت درد کے ساتھ ہوتا ہے سر کے بال جھڑ رہے ہیں۔

محترمہ آپ 30 PULSATILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ براہ راست جوابات نہیں دیے جاتے معذرت۔

خالد میر پور خاص سے لکھتے ہیں کہ میرے معدہ و جگر میں گرمی ہے اور الرجی ہے بچی کو نزلہ کی شکایت ہے۔ گلا پھولتا ہے سر درد رہتا ہے ڈاکٹر گلہڑ بتاتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 NUXVOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر دو پہر و رات کو لیں اور 30 SULFUR کے پانچ قطرے صبح نہار منہ روزانہ لیں۔ بچی کو 30 NATRUM MUR کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

عاصمہ رباب کوٹ ادو سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے نکلتے ہیں کالے داغ چھوڑ جاتے ہیں۔

برائے مہربانی مسئلے کا حل بتائیں۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ناز فاروق کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے دو بچے آپریشن سے پیدا ہوئے پیٹ اور وزن بڑھ گیا ہے فانی ٹولاکا کے استعمال سے دو پونڈ وزن کم ہوا کسی علاج سے فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ 6X CALC FLUOR کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور CALCCARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں اللہ کرم کرے گا۔

اقصی عبید لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے ہونٹ خشک رہتے ہیں کٹ لگ جاتے ہیں دوسرے دانتوں میں درد ہوتا ہے۔

محترمہ آپ 30 ARSENIC ACB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ 6 MERC SOL کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر رات سوتے وقت پیا کریں۔

عائشہ خان ٹنڈو محمد خان سے لکھتی ہیں کہ میرے بیٹے کے سر پر گنج ہے بال گر رہے ہیں۔

محترمہ آپ بیٹے کو HAIR GROWER استعمال کرائیں اس کے لیے 600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

ثناء لکھتی ہیں کہ بہن کی ناک کی ہڈی بڑھی ہوئی ہے اور چہرے پر تل ہیں۔

محترمہ بہن کو 30 AGRAPHIS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت دیں اور آپ THUJA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں اور اسی کو تلوں پر لگایا



کریں۔

عمر عباسی ہزارہ سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 19 سال ہے قد چھوٹا ہے یادداشت کمزور ہے۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور KALIPHOS 200 کے پانچ قطرے چھ آٹھویں دن لیں۔

اقل عاصم لاہور سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 20 سال ہے کیا میرا قد بڑھ سکتا ہے۔

محترم آپ کا قد نہیں بڑھ سکتا 20 سال کی عمر کے بعد قد نہیں بڑھتا۔

عائشہ اسلم فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے منہ پر بہت زیادہ دانے ہیں اور بال بھی موجود ہیں۔ آنٹی کا مسئلہ یہ ہے کہ ماہانہ نظام درست نہیں ہے۔ 4-6 ماہ بعد ہوتا ہے 19 سال شادی کو ہو گئے اولاد سے محروم ہیں۔

30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ آنٹی کی میڈیکل رپورٹس ارسال کریں۔

عثمان احمد گوجرانوالہ سے لکھتے ہیں کہ میرا اور دوست کا ایک مسئلہ ہے سوتے میں کپڑے خراب ہو جاتے ہیں۔

محترم آپ SALIXNIGRA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

وجاہت رسول ملتان سے لکھتے ہیں کہ بچپن کی غلطیوں سے صحت خراب ہو گئی ہے۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محمد مجاہد خانیوال سے لکھتے ہیں کہ میرے مسئلے کا حل بھی بتائیں۔ میرا قد چھوٹا ہے قد بڑھانے کی کوئی دوا

بتائیں۔ عضو کی خرابی ہے پٹھے کمزور ہیں یادداشت کمزور ہے۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور STPHISGARIA 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک بار لیں۔ والدین کو CLCPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔

نکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر جواب دیں چہرہ پر دانے ہیں بالوں میں خشکی ہے بڑھتے نہیں ہیں۔

محترم آپ PITUIRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 200 GRAPHITES کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں میرے کلینک سے ہمیں گروور منگالیں ان شاء اللہ بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

تنزیلہ کاشف لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر اس کا علاج بتائیں۔

محترم آپ ONOES MODIUM CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

ص ع فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ APHRODITE کے ساتھ کوئی دوا بتائیں کہ جلدی بال ختم ہو جائیں۔

محترم آپ OLIMUMJACC 3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا۔

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارٹھ کراچی 75850-فون 021-36997059

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



حنّا احمد

## چند کارآمد گھریلو نسخے

### ☆ درد سر کا علاج

اگر آپ کو درد سر کی شکایت ہے تو سر کو بھاپ دیجیے اور پھر اسے سرد پانی میں بھیکے ہوئے تولیے سے صاف کر دیجیے درد سر دور ہو جائے گا۔

ذرا سا نمک کھائیے اور پھر اس کے دس منٹ بعد ٹھنڈا پانی پی لیجیے بہت جلد شفا نصیب ہوگی۔

وہ چائے جس میں زیادہ پتی پڑی ہو لیجیے اور اس میں آدھا لیموں نچوڑ لیجیے اور پھر اس میں چاہیں تو چینی یا ذرا سا نمک ملا لیجیے اور پی لیجیے۔ درد سر کو فوری آرام ہوگا۔

روٹی کو لیموں کے عرق میں ڈبو لیجیے پھر اسے پیشانی پر ملیے اور درد سر ختم ہو جائے گا۔

پیاز لیجیے اور اسے سل پر پیس لیجیے اور پھر پاؤں کے ٹکڑوں پر اس کا لپ کیجیے درد سر ختم ہو جائے گا۔

دیکتے ہوئے کو تلے لیجیے اور اس پر ذرا سی شکر ڈال دیجیے درد سر اس کے دھوئیں سے ختم ہو جائے گا۔

### ☆ نظر تیز کرنا

چار بادام چنگی بھر سوئف اور ذرا سی مصری لے کر رات کو سوتے وقت کھا لیجیے اور اسے کھانے کے بعد ہرگز پانی نہ پیجیے۔ نگاہ دن بہ دن تیز ہوتی جائے گی۔

سرسوں کے تیل کے چند قطرے آنکھوں پر لگا کر ہر روز رات کو سوتے وقت مالش کیجیے اس طرح نہ تو کبھی نظر کمزور ہوگی اور نہ کبھی آنکھوں کی بیماریاں لاحق ہوں گی۔

گاجروں کا زیادہ سے زیادہ استعمال کریں اس سے آنکھوں کی بینائی بڑھاپے میں بھی خراب یا کمزور نہیں ہو سکتی۔

عسل کرنے سے پہلے پاؤں کے انگوٹھوں پر سرسوں

کا تیل ملے کبھی نظر کمزور نہ ہوگی چاہے عمر سو سال سے تجاوز کر جائے۔

### ☆ زخم درست کرنا

تل لیں اور اسے شہد میں پیس کر لیپ سائیلیس اور پھر اس لیپ کو مرہم کی مانند محفوظ کر لیں جب بھی کہیں زخم ہو وہاں یہ لیپ مرہم کی مانند مل دیں زخم جلد مندمل ہو جائیں گے۔

### ☆ آنکھوں کے درد کا علاج

آنکھوں پر خالص دودھ کی ملائی کسی کپڑے پر رکھ کر باندھ دیں اس دوران آنکھیں بند رہیں۔ کم از کم پانچ گھنٹے آنکھیں بند ہی رہنے دیں آنکھوں کے ہر مرض کی شفا اس میں ہے۔

آنکھوں میں درد ہو تو روٹی کا پھاہا لیں اور اسے گرم دودھ میں ڈبو دیں اور آنکھوں کے پاس پاس ٹکوروں کی آنکھوں کا درد دور ہو جائے گا۔

آنکھوں میں ذرا سا شہد ڈال لیں اور پھر پندرہ بیس منٹ بعد اسے دھو لیں آنکھوں کا درد دور ہو جائے گا اور بینائی میں اضافہ ہوگا۔

### ☆ پلکوں کو دراز کرنے کی

#### ترکیب

دودھ لیں اور کسی فلائین کے کپڑے کو اس گرم دودھ میں ڈال کر آنکھوں پر رکھ دیں جب اس کی گرمائش ہو جائے تو اس عمل کو بار بار کریں مگر پانچ چھ بار سے زیادہ نہیں اس سے پلکوں کی نشوونما ہوگی اور خوب صورت دکھائی دیں گی۔

### ☆ چیچک کے داغ دور کرنا

خالص پستہ لیجیے اور اسے پیس کر سوئف بنا لیجیے اور پھر رات کو سوتے وقت چیچک کے داغوں پر مسلسل ملیے۔

چھ ماہ ایسا کرتے رہیں پہلے داغ مدہم پڑ جائیں گے پھر آہستہ آہستہ ختم ہو جائیں گے۔ اس طریقے سے آپ کو انتظار ضرور کرنا پڑے گا مگر اس انتظار کا نتیجہ خوب صورتی کی شکل میں سامنے آئے گا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

بھٹو بھٹیا شہد کی ٹھسی وغیرہ زہریلے کیڑے نے اگر کاٹ لیا ہو تو پیاز کا عرق نکال لیجیے اور اسے اس کاٹی ہوئی جگہ پر لگا دیجیے اور کچھ پیاز کھا لیجیے شفا ہو جائے گی۔

☆ بالوں کی خشکی دور کرنے کا

طریقہ

ناریل کے روغن میں لیموں کا ذرا سا عرق ملا لیجیے اور اس سے سر پر مالش کیجیے چند روز ایسے ہی کیجیے سر کی خشکی ختم ہو جائے۔

☆ بال سفید ہونے سے بچانے کے

لیے

بال اگر وقت سے پہلے سفید ہونا شروع ہو جائیں تو رات سونے سے پہلے ایک پاؤ دودھ میں چند قطرے بادام روغن ملا لیجیے اور حسب ذائقہ چینی اس میں ملا کر پی لیجیے۔ آپ ایسا روزانہ کریں کچھ عرصے بعد بال سفید ہونا بند ہو جائیں گے اور سفید بال اپنی رنگت سیاہی مائل کر لیں گے۔

☆ درد کان سے شفا کے لیے

مولی کو باریک باریک ٹکڑوں میں کاٹ لیجیے اور پھر اسے سرسوں کے تیل میں ڈال کر خوب گرم کر کے رس نکال لیجیے اور پھر اس کو کسی شیشی میں محفوظ کر لیں درد کے وقت کان میں چند قطرے ٹپکا لیجیے شفا نصیب ہوگی۔

☆ دانتوں کے کیڑے ختم کرنا

چنبیلی کے کچھ تے لیجیے اور انہیں پانی میں ابال لیجیے صبح نہار منہ اس پانی سے غرارے کیجیے دانتوں کے کیڑے ختم ہو جائیں گے۔

عبر فاطمہ..... کراچی



☆ یادداشت تیز کرنا

چند بادام اور ذرا سی کالی مرچ لیجیے اور اسے پیس کر یکجا کر کے کسی بوتل میں بند کر لیجیے۔ صبح اٹھنے کے بعد نہار منہ اسے کھائیے۔ کچھ ہی عرصے بعد آپ کا حافظہ اتنا تیز ہو جائے گا کہ آپ کو بچپن کی باتیں یاد آنے لگیں گی۔

☆ کانٹا نکالنا

جب جسم میں کانٹا چبھ جائے اور اس قدر اندر چلا جائے کہ کوشش کے باوجود نہ نکلتا ہو تو گھبرائیے نہیں۔ ذرا سا گڑ لیجیے اور پیاز لے کر اسے کاٹ لیجیے اور ان دونوں کو ملا کر اس جگہ پر باندھ دیجیے کانٹا خود بخود باہر آ جائے گا۔

☆ درد شکم کے لیے

ذرا سا گڑ لیجیے اور چند مرچوں کے بیج نکال لیجیے اور اسے پھر یکجا کر کے تین چار انگلی لیجیے کچھ ہی دیر بعد آپ خود کو مکمل صحت مند پائیں گی۔

ذرا سا نمک کھائیے اور اوپر سے پانی کا ایک گلاس پی لیجیے درد شکم کو افاقہ ہوگا۔

☆ امراض جگر کے لیے

جگر کا کوئی بھی عارضہ ہو تو رات کو ایک مولی لے کر شبنم میں رکھ دیجیے اسے صبح اٹھ کر نہار منہ کھائیے۔ آپ تین ہفتے میں کسی بھی ڈاکٹر سے اپنا معائنہ کروا لیجیے آپ امراض جگر سے نجات پا چکے ہوں گے۔

☆ دھوپ کا اثر چہرے سے ختم

چہرہ اگر لویا گرمی سے جھلس گیا ہو اور دھوپ میں گھومنے سے رنگ سیاہ ہو گیا ہو تو اسے درست کرنا مشکل نہیں ہے چہرہ گرم پانی سے ہر روز دھو لیا لیں اور پھر اس پر ٹماٹر ملیے چہرہ پھول سا نکل آئے گا۔

☆ زہریلے جنوروں کے کٹے کا

علاج

مولیوں کو کوٹ کر ان کا عرق کپڑے سے چھان کر نکال لیجیے اور تین بار روٹی سے کالی ہوئی جگہ پر لگا دیجیے۔ ہر قسم کی تکلیف اور جلن ختم ہو جائے گی جس قدر مولی کا یہ عرق پرانا ہوگا اسی قدر تیز بہد ف ہوگا۔